« مقدمة المترجم »

يرجع الاهتمام بكتاب : « مؤلفات ابن عربى . تصنيفها وتاريخها » للدكتور عثمان يحيى إلى شتاء عام ١٩٧٩ ، أثناء زيارتى لمنزل المؤلف فى إحدى ضواحى مدينة « باريس » وحصولى على نسخة من هذا الكتاب . فلم أكد أفرغ من قراءة مقدمة الكتاب حتى وقر فى نفسى أن هذا الكتاب فى غاية الأهمية لأى باحث فى فكر « ابن عربى » بكل ما هو معروف عن شخصيته من خصوبة وسعة وشمول ، وهنا نبتت فى نفسي فكرة ترجمة الكتاب ونقله إلى اللغة العربية . ثم التقيت بالأستاذ المؤلف - بعد ذلك - فى القاهرة وعرضت على سيادته فكرة الترجمة ، فأبدى استحسانا واتفاقا فى الرأى شجعنى على البدء فى ترجمة الكتاب . ثم طرأت ظروف حالت بينى وبين المضى قدما فى الترجمة . وكنت أفرغ لهذا العمل أيامًا قلائل فى إجازات الصيف ، وظللت هكذا أعود إليه فترة وأنقطع عنه فترات إلى أن وفقنى الله تعالي لإتمامه أخيرًا على هذا الوجه الذى يجده القارىء بين يديه .

وقد سمعت من المؤلف أن الكتاب قد تُرجم إلى أكثر من لغة ، مما يفسر لنا مدى الأهمية التى يمثلها الكتاب فى ميدان البحث عن « ابن عربى » هذا المفكر العملاق الذى تضاربت الآراء والأحكام والفتاوى حوله وحول عقيدته وفلسفته الصوفية .

وهذا الكتاب وإن كان متخصصا فى فحص مصنفات ابن عربى إلا أنه يقدم للباحثين كمًّا هائلًا من المعلومات الموثقة التى تتعلق بحياة ابن عربى وتاريخه ورحلاته وأقوال علماء المسلمين فيه ، مما اضطر معظم الكتابات الأجنبية عن ابن عربى اللاحقة لهذا الكتاب لأن تتوقف عند هذا العمل العلمى المتميز وتعتمد عليه كمصدر أساسى فيما يكتب عن هذه الشخصية ، سواء اتفقت أو اختلفت

معه . ولا شك أن الكتاب يمثل خطوة أولى لا مفر منها لمن يبحث عن « ابن عربي » في أي جانب من جوانبه : فقبل أن نحلل أفكار الشيخ ونحكم عليها بأي حكم يجب أن نتأكد - أولا - من صحة نسبة هذه الأفكار إليه ، خصوصا حين نعرف أن « ابن عربي » يكاد يتفرد من بين رواد الفكر الإسلامي قاطبة بتنوع الأفكار المنسوبة إليه وتعددها بصورة تثير في الباحثين الدهشة والعجب . ولقد أخذ هذا الكتاب على عاتقه مهمة فحص المؤلفات المنسوبة إلى الشيخ الأكبر واستطاع مؤلفه أن يواجه بالنقد والفحص والتحقيق ١٥٩٠ عنوانًا نُسبت إلى ابن عربي وبيَّن ما كان منهما صحيحا وما كان زائفا ومنحولا ومشكوكا في صحة نسبته ، وما كان منها عنوانًا أصليا وما كان عناوين مختلفة تابعة لعنوان أصلي .

يشتمل هذا الكتاب الذى نقدم ترجمته للباحثين على أقسام ثلاثة رئيسية :

القسم الأول :

عرض فيه المؤلف لمصادر علمية سابقة تناولت ذكر مصنفات ابن عربي ، وتنقسم هذه المصادر إلى قسمين :

مصادر مباشرة وهى التى كتبها الشيخ الأكبر بقلمه وأحصى فيها مؤلفاته ، وهى عبارة عن :

أ - فهرس المصنفات لابن عربي .

ب - إجازة إلى الملك المظفر لابن عربي أيضا .

جـ - إشارات ابن عربي في كتاباته - على اتساعها - إلى بعض مصنفاته .

أما المصادر غير المباشرة فهى أعمال المؤلفين القدامى فى حصر مصنفات ابن عربي ثم أعمال المحدثين مثل « بروكلمان » و« سركيس عواد » و« طاهر رفعت » و« الصفائحى » وبعض المستشرقين . وقد قدم المؤلف فى قوائم إحصائية مصنفات الشيخ الموجودة والمفقودة والمشكوك فى صحة نسبتها ، ومجموعات السماع ، والمكتوب بخط ابن عربي (النص الأصلى) والمنقول عن أصل . كذلك طرح المؤلف مشكلة تقسيم مصنفات ابن عربي حسب الموضوع أو حسب الترتيب

الزمني واستطاع – بعد جهد مضن – أن يقدم للباحثين نتائج احصائية غاية فى الدقة وعمق الاستقصاء . وفى نهاية هذا القسم يزودنا المؤلف بوثائق هامة ودراسات نقدية وفتاوى وأحكام شهدت لابن عربى أو شهدت عليه .

والقسم الثانى :

هو الفهرس العام الذى خصصه المؤلف لتتبع مصنفات ابن عربى . وكان يلحق كل مصنف بملاحظات نقدية تتعلق بموضوع المخطوط وأرقام أماكنه فى مختلف خزائن المكتبات فى الشرق والغرب والحكم عليه تصحيحا أو تزييفا ، وبيان السماعات وذكر التاريخ والأشخاص . .الخ كل ذلك . وفى نهاية هذا القسم نجد ملاحق أربعة عن شروح بعض مصنفات ابن عربى وعن سلاسل التلقى المثبتة ببعض هذه المصنفات . ثم عن سلسلة نسب الخرقة وعن المشابكة .

أما القسم الثالث :

فهو قسم الفهارس وقد توسع المؤلف فى عمل فهارس أبجدية وفهارس أخرى قارن فيها بين المصنفات الواردة فى « الفهرس العام » للمؤلف وبين مقابلاتها فى الإجازة والفهرس لابن عربى وبين بروكلمان وعواد .

هذا وقد كان علىّ أن أعيد ترتيب المصنفات – بعد الترجمة – حسب الأبجدية العربية وقد استدعى ذلك خللا فى ترتيب الأرقام الفرنسية المرقومة إلى جوار عناوين المصنفات ، وكان علىّ أيضا أن أعيد ترتيب الأرقام – من جديد – فى الترجمة العربية حتى يشير الرقم العربى إلى مقابله الفرنسى المذكور إلى جواره فى أى عنوان من عناوين المصنفات التى بلغت ٩٩٤ مصنفا فى النص العربى . وكان هذا عملًا مضنيا اضطرنى إلى اللجوء إلى « الكمبيوتر » وعمل برنامج لضبط العلاقة بين الأرقام فى الترتيب الفرنسى والأرقام فى الترتيب العربى . وسيلمس الباحث أثر هذا المجهود فى القوائم الطويلة التى استعملنا فيها الأرقام كبدائل عن عناوين المصنفات . وقد ركبنا هذا الطريق الصعب أملًا فى أن تجيىء الترجمة العربية على نمط النص الفرنسى الذى اختاره المؤلف .

ونود أن نشير هنا إلى أننا لم نعرض لفهارس كثيرة موجودة فى القسم الأخير من النص الفرنسى كفهرس الكتب الأخرى وفهرس الأعلام وفهرس المتقابلات بين بروكلمان وعواد وإنما اقتصرنا على أهم الفهارس وهو فهرس كتب ابن عربى وفهرس العناوين الفرعية وهى تشتمل فى أماكنها - من الترجمة - على كل هذه المعلومات التى تضمنتها الفهارس المتنوعة الملحقة فى النص الفرنسى ، وذلك تفاديا لتكرار المعلومات وحتى لا تتضخم الترجمة بمئات الصفحات التى يمكن للباحث العربى أن يتجاوزها .

ولا يسعنى هنا إلا أن اتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور عثمان يحيى - مؤلف الكتاب - على تفضله بمراجعة القسم الأول من الترجمة ، واستحسانه للترجمة أسلوبًا وأداء للمعنى وأمانة فى نقل النص الفرنسى والمحافظة على معانيه . . كما لا يفوتنى أن أشكر الصديق الأستاذ محمود أحمد حسن ، الخبير بمركز المعلومات التابع لرئاسة مجلس الوزراء - بمصر - على خدماته الجليلة فى ضبط الأرقام وترتيبها بواسطة الكمبيوتر .

د / أحمد الطيب

الأقصر : الخميس ١٢ صفر ١٤١٢

٢٢ /٨ /١٩٩١

« إرشادات مهمة »

١ – نظرًا للاستعمالات المتكررة لبعض المصطلحات ننبه الباحث إلى المدلولات المقصودة من الاستعمالات التالية :

الفهرس العام = هو الفهرس العام الذى أعده الدكتور عثمان يحيى لمصنفات ابن عربى ورتبه ترتيبا أبجديا . وهو ما يشتمل عليه القسم الثانى من هذا الكتاب .

الفهرس = هو فهرس المصنفات الذى ألفه ابن عربى وأحصى فيه بعضًا من مؤلفاته والذى نشره « عواد » .

المستدرك = القائمة التى أعدها سركيس عواد وذكر فيها مصنفات لم يذكرها ابن عربى فى فهرسه السابق .

الاجازة = قائمة بقلم ابن عربى ذكر فيها بعض مؤلفاته .

فهرس كتب ابن عربى = الفهرس الذى أعددناه فى آخر الترجمة للكشف عن مصنفات ابن عربى الواردة فى هذا الكتاب . وقد رتبناه ترتيبا ابجديا بحسب عنوان المصنف وألحقنا به فهرسًا أبجديًا بالعناوين الفرعية .

٢ – على الباحث عن أى مصنف من المصنفات أن يحذف كلمة « كتاب » التى تسبق العنوان ، وكذلك « ال » المعرفة ، ثم يبحث عن العنوان فى ترتيبه فى فهرس كتب ابن عربى . فمثلا « كتاب الأجوبة العربية » يبحث عنه فى حرف « الهمزة » « وكتاب العرش » يبحث عنه فى حرف العين . . وهكذا ، اللهم إلا إذا كانت كلمة « كتاب » جزءًا لا يتجزأ من العنوان ، وفى هذه الحالة يكشف عنها فى حرف « الكاف » مثل : « كتاب فى علم

الحروف » أو « كتاب الكرسي » .

٣ – هذا ونلفت نظر الباحث عن عنوان غير موجود فى فهرس كتب ابن عربى أن يستقصى البحث عنه فى فهرس العناوين الفرعية الملحق بفهرس كتب ابن عربى فى آخر الترجمة .

تمهید

تمثل هذه الدراسة إحدى رسالتين – عن ابن عربي – قُدِّمتا للحصول على درجة « دكتوراة الدولة » من جامعة السوربون ، عالجت الرسالة الأساسية منهما : تاريخ وتصنيف مؤلفات ابن عربي ، بينما عالجت الرسالة الفرعية الأخرى : تحقيق نص اخترناه من بين النصوص المميّزة فى كتابات ابن عربي ، وقدمناه مع ترجمة وتعليقات باللغة الفرنسية(*) .

وليسمح لنا القارىء أن نجيب على تساؤلات تطرح نفسها على الأذهان في بداية الأمر ، هذه التساؤلات هى : لماذا وقع الاختيار على ابن عربي بالذات كموضوع لدراستنا هذه ، دون سائر مفكرى العرب المسلمين ؟ ولماذا اخترنا هاتين الدراستين من بين أعمال ابن عربي وقد بلغت من الكثرة والثراء بحيث بسطت جناحيها على مختلف مجالات العلوم والمعارف ؟ ثم ما هو المنهج الذى اتبعناه ونحن بصدد البحث فى هذا الموضوع ؟ وأخيرا ما هى النتائج التى انتهينا إليها ؟ .

لقد كان اختيارنا لابن عربي موضوعا لهذه الدراسة تدفع إليه أسباب موضوعية وأسباب شخصية فى ذات الوقت .

أما عن الأسباب الموضوعية – وهى أسباب تأتى في المقام الأول – فإنها ترجع إلى أن ابن عربي يحتل – بجدارة – مركزا أساسيا ومتميزا فى الحضارة الاسلامية بمظهريها : الفلسفى والأدبى ، وقد هيمن فكره – في الحقيقة – على الحياة الروحية فى الإسلام منذ القرن السابع الهجرى ؛ كما أن التصوف لم يعرف –على مدى تاريخه الطويل – شخصية فذة بلغت من القوة ومن التعقيد ما بلغته شخصية ابن عربي .

(*) نوقشت الرسالة الأساسية التى تشكل موضوع هذه الدراسة مع الرسالة الفرعية الثانية عن : « كتاب التجليات » لابن عربي بجامعة السوربون فى ١٢ ديسمبر من سنة ١٩٥٨م ، وكانت لجنة المناقشة مكونة من : السيد الأستاذ بلاشير رئيسا ، والاستاذين : ماسينيون ، وبرنشفيك مشرفين ، والأستاذين . قاجدا ، ولاووست عضوى لجنة المناقشة

وحسبنا نعلم ، فإن ابن عربى هو المفكر الوحيد الذى وقف كل حياته – وهى حياة ثرية إن فى عطاياها أو فى مواهبها – على موضوع واحد فقط هو « علوم الأسرار » ؛ لقد ألقى بنفسه فى خضم هذه العلوم ، ثم راح يُجَلِّيها ويشرحها بكل ما تزخر به أبعادها من سعة ومن عمق ؛ وكان فى كل ذلك شخصية فريدة جمعت فى إهابها بين العلم وبين الأدب على السواء . وما لبث أن نثر كل هذا الكم الهائل من علوم القلب والفكر بين أصحابه وبين تلاميذه فى مشرق البلاد الاسلامية ومغربها ، وعبر رحلات لم تكد تتوقف بين أرجاء هذه البلاد .

وربما يعترض على ذلك بأن ابن عربى قد كانت له صولات وجولات فى العلوم الأساسية فى الإسلام وأنه ألف فى علوم : التفسير ، والحديث ، والكلام ، وأصول الفقه ؛ وأنه شدا – فى شعر رائع أخاذ – كل فنون النظم المألوفة لدى الشعراء العرب . كما قد يعترض أيضا بأنه كان يحيا حياة اجتماعية كاملة ، شُغِل فيها بالاتصالات الشخصية وبالأسفار والرحلات ، كما قد يعترض كذلك بتلك الاهتمامات الدنيوية التى كانت تشغل جانبا كبيرًا من حياة الشيخ . إلا أن حقيقة الأمر أنه كلما توغلنا فى دراسة هذه الشخصية كلما بدا لنا أن كل هذه الشواغل الخارجية إنْ هى إلا توجهات مصطنعة اصطناعا ؛ وأنها ليست إلا مظهرًا يُخفى وراءه همًّا واحدًا متفردًا هو « البحث عن الحقيقة الكبرى » ، تلك التى لا تُرى ولا تُسفر عن وجهها إلا من منظور عرفانى غيبى بكل ما فى هذه الكلمة من دقة وتحديد . ولنستمع إليه فى مقدمة شرح ديوانه الخالد : « ترجمان الأشواق » وهو يشير إلى ذلك فى قصيدة رائعة :

كلُّ ما أذكره من طلـل ، أو ربوع أو مغان كلمـا
وكذا إن قلت : ها أو قلت : يا وألا ، إن جاء فيه أو أما
وكذا إن قلت : هى أو قلت : هو أو هم أو هُنَّ ، جمعا ، أوْ هما
وكذا إن قلت : قد أنجد بى قَدَر ، فى شعرنا ، أو أتْهما
وكذا السُّحب إذا قلت : بكت وكذا الزهر إذا ما ابتسمـا
أو أنـادى بحداة يَمَّمُـوا بانة الحاجر أو ورق الحمـا

أو بدور فى خدور أفلت ، أو شموس أو بنـات نجمـا
أو بروق أو رعود أو صبا أو رياح أو جنوب أو شما
أو طريق أو عقيق أو نقا أو جبال أو خيام أو رما
أو خليل أو رحيل أو ربا أو رياض أو غياض أو حما
....
....

جميع ذلك ليس هو فى نظر شيخ العارفين سوى :

صفـة قدسيـة علويـة أعلـمت أن لصدق قدمـا

وبهذا النداء الحميم نصون قلوبنا عن الخواطر الذميمة :

فاصرف الخاطر عن ظاهرها واطلب الباطن حتى تعلمـا

إن ابن عربى هو مقعد علوم الروح والقلب فى الاسلام ومنظرها ، وهو الشارح الأكبر للتصوف الاسلامى ، ثم هو – أخيرًا – الناطق الرسمى باسم الميتافيزيقا فى الاسلام ! وإن جانبا واحدًا من هذه الجوانب المتعددة لكفيل بأن يشد انتباه الباحثين ويستقطب اهتماماتهم . ولنضرب لذلك مثلًا كتابه : « الفتوحات المكية » : ذلك الذى لا يقارن به ولا يدانيه أى مؤلف آخر فى كل ما عرفته اللغة العربية من كتابات فى علوم التصوف . هذا الكتاب يمثل فى مجال الآداب والمعارف الصوفية عملًا فريدًا لم يعرف له نظير ولم ينسج على منواله من قبل .

وفى الحقيقة فإنه لا تصح مقارنة الفتوحات لا بإحياء علوم الدين للغزالى ولا بقوت القلوب لأبى طالب المكى ولا بأى مؤلف آخر من مؤلفات التصوف فى الإسلام . فالفتوحات عمل متفرد فى هذا الميدان ؛ وقد يشبهه – فى بعض جوانبه – عمل مثل : « مقدمة ابن خلدون » فى ميدان فلسفة التاريخ وميدان علم الاجتماع ، أو : « موافقات الشاطبى » فى مجال أصول الفقه ، أو : « أسرار البلاغة » للجرجانى فى ميدان البلاغة ، أو : « كتاب سيبويه » فى علم النحو .

وبرغم من كل ذلك فلو رحنا نقارن بين ابن عربى وبين غيره من أعلام الفكر الإسلامى فإننا نجد أن الشيخ الأكبر هو أقلهم حظا ونصيبا من اهتمامات الدارسين وحتى أيامنا هذه ، ولم يكن هذا الإهمال ، من جانب كثرة الباحثين ، أمرًا اتفاقيا ؛ بل يرجع سببه – فى المقام الأول – إلى الانبهار أو الدهشة التى تأخذ بتلابيب الباحث وهو ينظر إلى التراث الفكرى والروحى المترامى الأطراف الذى خلّفه الشيخ الأكبر للأجيال من بعده : فهناك ما يزيد على ٩٠٠ كتاب (تشتمل على ١٣٩٥ عنوانا) قد نُسبت بالفعل إلى الشيخ الأكبر ، وكثير من بين هذا العدد الضخم قد نُحل على الشيخ وزُوِّرت نسبته إليه . ، بل قد عرفنا من خلال تجاربنا فى بحثنا هذا أن الكتاب الذى لا يُعرف له مؤلف (فى ميادين علوم التصوف والأسرار) كان يُنسب إلى « ابن عربى » فى فهارس المكتبات أو بأقلام النُسَّاخ . ، وهذا يبيِّن لنا أى مدى بَلَغَتْه مكانة الشيخ فى ميدان التصوف الإسلامى والآفاق الروحية .

وأكثر من ذلك فإن « ابن عربى » لا يعتبر أكثر علماء الإسلام خصوبة فى التأليف فحسب ، بل هو أيضا أكثرهم شهرة وانتشارًا فى المؤلفات ، وقد توزعت مصنفاته على أقطار العالم أجمع ، بل شكلت مصنفاته خزائن من أثرى الخزائن فى مكتبات الشرق والغرب ، ولنا أن نتصور – إذن – المهمة الصعبة التى تنتظر الباحث الذى يقرر اختيار دراسة تتعلق بابن عربى وبتراثه . وثمة علة أخرى تقف وراء ازورار الباحثين عن مثل هذه الموضوعات ، وأعنى بها الخاصة الغريبة التى تتميز بها مؤلفات الشيخ حيث تغزر المصطلحات الغامضة وتسود الأفكار المعقدة ، لأنها ثمرة التجربة الروحية الفريدة التى عاش فيها الشيخ وهو فى مستوى بالغ السموق من مستويات علوم الروح . وإن تجربة روحية بهذا المستوى الذى أسلفناه لا شك تقتضى من الباحث لطفا فى القريحة وصبرًا على عناء البحث .

وأكثر من كل ذلك أيضا فإن ابن عربى ، وقد ارتقى مكانًا متميزا من المعارف الإسلامية ، لم يصوِّر مذهبه كاملًا فى كتاب محدد ، لا ولم يطرحه فى صورة منهجية . وإذن فثمة قضايا جوهرية كان لابن عربى فيها نظر عميق وأصيل مثل :

التوحيد(١) ، ووحدة الوجود(٢) ، والتجليات(٣) ، والحقيقة المحمدية(٤) . ولم تكن هذه المشكلات موضوعات لمؤلفات مستقلة ، وإنما كانت – على عكس ذلك – مبعثرة عبر هذا الكمّ الهائل من كتابات ابن عربى .

ونستطيع أن نشبه صنيع الشيخ هذا بصنيع واحد من كبار الموسيقيين وقد ألّف فى مخيلته لحنا موسيقيا خالدًا ، ثم راح يقطع أجزاء هذا اللحن ، ويوزعه على وحدات متفرقة تستوعب اللحن الذى تصوره فى مخيلته ، فاللحن موجود ، بيد أنه يتطلب من الباحث عنه جهدًا خارقا لكى يجمع أجزاءه وينظمها فى وحدة متكاملة .

ولئن كانت دهشتنا بالغة فيما يتعلق بضخامة أعمال ابن عربى ، فإنها لدهشة بالغة كذلك أن نعرف أن هذه الأعمال ما كانت ثمرة لحياة هادئة نعم فيها ابن عربى بالوحدة ، ووجّه كل اهتماماته فيها نحو البحث والدرس ، بل كانت ثمرة لحياة خُصّص فيها الجانب الأكبر للحياة الروحية : الخلوة ، والرياضة ، والتأمل ، والرحلات والأسفار ، وها نحن نرى الشيخ يجوب أقطار المغرب والمشرق متعرفا على الأشياء وعلى الأشخاص ؛ وكأنه فراشة تتحرق شوقا إلى نور تهيم فى سناه ، بيد أنها لا تحترق به أبدًا ! وهاك نموذجا من رحلات الشيخ :

فى شهر ربيع الأول من عام ٦٠٠هـ نجد الشيخ الأكبر فى مكة مجاورًا للكعبة فى البيت الحرام ، غارقا فى تأملاته ، وشارحا ديوانه الخالد : « ترجمان الأشواق » لطائفة من تلاميذه الذين كانوا يتحلقون حوله هناك ؛ وفى شهر صفر من عام ٦٠١هـ نجده ببغداد مستهلكًا فى ذات الاهتمامات الروحية ؛ وفى ٧ رجب من نفس العام يصل إلى « الموصل » ليتلقى خرقة الخضر ، للمرة الثالثة ، من يد

---

(١) «L'unité divine» .

(٢) «L'unité transcendantale de l'Etre» .

(٣) «Théophanies divines» .

(٤) «La Réalité essentielle du prophéte» .

شيخه : على بن جامع ، فى مشهد مهيب ؛ وفى ٢٩ رمضان نجده فى ملطية عند صديقه : محمد بن إسحاق الرومى - والد الصوفى الشهير : صدر الدين القونوى -؛ وفى شهر شوال فى سنة ٦٠٢هـ يذهب إلى مسجد الخليل فى الجليل ويمضى هناك بعضا من الوقت متأملا فى سر « الكلمة الابراهيمية » ، ويقيم بين قبرى ابراهيم ويعقوب - عليهما السلام - شارحا أحد مؤلفاته لتلاميذه المتحلقين حوله ؛ وأخيرًا ، وفى ١٩ شعبان فى سنة ٦٠٣هـ ، نجد الشيخ فى القاهرة محاطا بجمع من الصوفية فى حارة القنديل هناك ، مستغرقًا فى مشاهداته الفائقة ، ومستهدَفًا لحملات الفقهاء الذين كانوا يطالبون برأسه .

وإذا ما شئنا أن نعقد مقارنة بين ابن عربى وبين علماء الإسلام فإننا نؤكد - منذ اللحظة الأولى - أن أعمال ابن عربى لا تمكن مقارنتها بأى أعمال أخرى ، سواء فيما يتعلق بأهمية هذه الأعمال أو فيما يتعلق بطبيعتها : لأن ابن عربى يعتبر المفكر المسلم الوحيد الذى عاد من هذا الأفق البعيد باروع الثمار وأخصبها . ولقد تنوعت مصنفات الشيخ تنوعا سار بها من الرسالة البسيطة التى لا يتجاوز حجمها بضع صفحات إلى المؤلفات ذوات المجلدات العديدة مثل كتابه الفتوحات الذى يعتبر دائرة المعارف الحقيقية للتصوف الإسلامى ، وهو يتكون من سبعة وثلاثين سفرا ، يحتوى كل سفر على نحو ٣٠٠ صفحة وأيضا مثل التفسير الكبير الذى يقع فى أربع وستين مجلدًا حسبما أشار المؤلف وهو يتحدث عن هذا الكتاب . أما فيما يتعلق بالخصيصة التى تتميز بها أعمال ابن عربى فإنها تختلف اختلافا كليا عما تتميز به المؤلفات الأخرى فى العلوم الإسلامية ، ذلك أن أعمال الشيخ إنما تتركز كلها حول موضوع واحد هو : « التصوف » وعلوم الأسرار ، وإذا كان الشيخ قد أولى بدلوه الواسع فى مختلف حقول الفكر الإسلامى فإن هدفه الحقيقى من وراء ذلك إنما هو توظيف هذه العلوم وتوجيهها نحو هدفه الأساسى الذى هو : « التصوف وعلوم الأسرار ، كما أشرنا إلى ذلك فى موضع سابق .

وإذا كان اختيارنا قد وقع على الشيخ الأكبر باعتباره أحد الوجوه البارزة فى الإسلام فمرد ذلك إلى تفرد الشيخ بالتأثير العميق - والمستمر أيضا - فى الفكر

الإسلامى ؛ بل إلى تلك البصمات الخالدة التى تركها الشيخ على هذا الفكر ابتداء من القرن السابع الهجرى وحتى أيامنا هذه . لقد كان فكر الشيخ فكرًا متميزًا لفت إليه أنظار علماء الإسلام من عرب ومن فرس ، وغيرهم ، ودفعهم إلى أن يتبنوا كثيرًا من اصطلاحاته الفنية . ومن هنا كاد يكون من غير الممكن أن تدرس أى مفكر ميتافيزيقى لاحق على ابن عربى دون أن نرجع إليه أولا . ومن المدهش فى هذا الصدد أن نجد تاريخ الأدب الصوفى نفسه يشهد على هذا التأثير الذى تحدثنا عنه ؛ فلقد نشأ ابتداءً من عصر ابن عربى لون من ألوان الشعر يتغنى بالحب الإلهى انطلاقًا من نظرية التجلى الإلهى فى الموجودات وفى الأشياء ، وقد وُصفت قلوب المحبين فى هذا الشعر بالانجذاب وبالاستغراق فى الشعور بوحدة الوجود المتعالية . وكان الشاعر من هؤلاء يتغنى بالحقيقة الأحدية ، أصل كل الموجودات ومصدرها وهى الحقيقة المطلقة التى أوجدت هذا العالم لا بفعل إيجاد منفصل أو مستقل عن الحقيقة ذاتها ، بل بسريان تلك الحقيقة المطلقة فى الكون سريانا باطنيا وتجليها تجليا إلهيا . فالحق تعالى يتجلى فى كل لحظة فى صورة جديدة ، أو بعبارة أدق : فى صور متعددة لا نهائية ، وبحيث لا نستطيع أن ندركه لا فى الوجود الشيىء الجزئىّ ولا فى الوجود الكونى الكلىّ . ولقد وصف هؤلاء الشعراء ، فى لغة رائعة ، كيف أن الله تعالى أضاء بأشعة أنواره القاهرة الأكوان والأشياء ، وكيف أن اسماءه الحسنى أظهرت الأعيان الثابتة للموجودات حين كانت هذه الموجودات فى عالم الامكان الخالص ، إنها الأعيان الأزلية التى تعكس الكمالات اللا نهائية لأسماء الله الحسنى ، مثلما تعكس المرآة صور الأشياء . وأمر واضح أن يبدو طابع الشيخ الأكبر مستعلنا فى هذه الميتافيزيقا المتعالية التى شدا بها هؤلاء العارفون – فى شتى ديار ولغات الإسلام – فى صورة شعرية راقية .

ومما جذب انتباهنا أيضا لهذه الدراسة ذلك الدوىّ الذى أحدثته مؤلفات الشيخ الأكبر فى ربوع العالم الإسلامى منذ ظهورها وحتى يومنا هذا ، وهو دوىٌّ ربما كان يتوق إليه شاعر العربية الأكبر أبو الطيب المتنبى ويتمنى أن لو كانت له مثل هذه البطولة الخالدة .

لقد انقسم العلماء — حول ابن عربى — إلى فريقين متعارضين : فريق يراه الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر ؛ وفريق آخر يراه رأس الزندقة وممّن سوّل لهم الشيطان وأملى لهم . وللشيخ أنصار يدافعون عنه فى حرارة وقوة ، وله أعداء يشنعون عليه بنفس الحرارة وبنفس القوة . يشهد على ذلك تلك الوثيقة المميزة التى طالعنا بها المؤرخ المصرى الشهير السخاوى ، والتى أودعها كتابه عن « ابن عربى » وهى وثيقة جمعت طائفة من الآراء والفتاوى التى أصدرها أولو الأمر والعلماء إنصافا للشيخ أو إدانة له ؛ وذلك على مدى ثلاثة قرون تقريبا . وهكذا جمع السخاوى فى وثيقته هذه أكثر من ثلاثمائة فتوى تشهد للشيخ أو تشهد عليه ، ابتداء من سنة ٦٢٠هـ وحتى سنة ٨٩٥هـ . ويشهد لهذا الدوىّ الذى أحدثته مؤلفات الشيخ ذلك العدد الضخم من الشراح الذين توفروا على أعماله ، وقد وجدنا لكتاب واحد من كتبه المسمى : « فصوص الحكم » ، مائة وخمسين شرحًا ، اتفقت مع ما ذهب إليه الشيخ أو اختلفت معه فيه .

ومما لا شك فيه أن تاريخ الفكر الإسلامى قد شهد قبل ابن عربى وبعده شخصيات كثيرة خرجوا على المتعارف المألوف فى الفكر الإسلامى ، أو صدموا — إلى حد ما — الوعى الفكرى العام عند المسلمين . ويمكننا أن نرجع بالذاكرة ، فى هذا الصدد ، إلى مأساة الحلّاج وإلى مقتل السهروردى ، وإلى أمثلة أخرى غير هذين . إلا أن وضع الشيخ الأكبر كان وضعًا مختلفًا تماما سواء من حيث طبيعته أو من حيث تأثيره . لقد كانت تجربة الشيخ تجربة فريدة من بين كل هذه التجارب . وهذا هو ما يبدو للباحثين منذ الوهلة الأولى . غير أنه حين نتوغل قليلا فى دراسة تجربة الشيخ فإننا نكتشف أن هذا يرجع — فى الحقيقة — إلى وضع الإسلام ذاته ، فى مظهريه اللذين يكمل أحدهما الآخر : أى باعتباره نظامًا كليا ، جامعا لمظهرى القضية الدينية الكبرى ، وأعنى بهما : مظهر الشريعة ومظهر الحقيقة .

ونود أن نقول : إن مشكلة الشيخ الأكبر كان يمكن ألا تكون بهذه الحدة لو قُدر له أن ينشأ فى ظل عقيدة ذات اتجاه ميتافيزيقى خالص مثل « التاويزم »

أو مثل « الفيدانتا » ، فهنا كان يمكن لشخصية الشيخ الأكبر – تلك التى تشبه شخصية شانكارا – أن تنطلق وتزدهر بشكل متحرر دون عوائق ، ونفس الأمر لو فرضنا أيضا أن الشيخ ظهر فى مجتمعات تدين بالقانون الوضعى الصِّرف بل ربما اختفت المشكلة من الأساس ، ضرورة أن المجتمعات الوضعية لا تأبه بالمشكلات الميتافيزيقية من قريب أو من بعيد ، ولكن شاءت الأقدار أن تضع الشيخ الأكبر فى مفترق طرق ليكشف من خلال تجربته الشخصية عن الاتجاه الحقيقي للاسلام .

هذه هى – فى اختصار – الأسباب الموضوعية التى فرضت علىّ اختيار ابن عربى كموضوع لهاتين الدراستين .

أما فيما يتعلق بالأسباب الذاتية أو بعبارة أدق : الأسباب الشخصية ، فبرغم أن ذكرها قد لا يكون مناسبا إلا أنها كانت أسبابا حاسمة فى اختيار الموضوع ؛ وقد يكون من المفيد أن أذكر عنها بضع كلمات ، إذ أن اتجاه المرء فى البحث عن الحقيقة مشروط بعوامل خارجة عنه ، ومشروط أيضا بعوامل داخلة فيه ؛ وهكذا يصبح اتجاهنا – على وجه الخصوص – هو الجمع بين الأسباب الموضوعية المستقلة وبين الانسجام النفسى مع هذا الموضوع .

لقد كان ابن عربى – إضافة إلى الأنصارى الهروى وابن عطاء الله السكندرى – أحد الشيوخ الأوائل الذين أيقظوا الاحساس الدينى فى نفسى منذ يفاعتى ، واننى لأذكر جيدًا وأنا فى سن الرابعة عشرة أننى كنت دائم التردد على حلقات العلم العامة التى كان يضطلع بها أحد كبار الشيوخ فى مدينة حلب بالجامع الكبير هناك ؛ وكانت دروس الشيخ فى هذه الحلقات تثير شيئًا من الغرابة ، لأنها كانت تتعلق بتعاليم « ابن عربى » وتعاليم « ابن تيمية » ! ولما تقدمت بى الأيام عرّفنى زميل فى المدرسة الثانوية الشرعية بحلب على شاب صوفى نقشبندى ، يدرس نصوص ابن عربى جنبا إلى جنب مع نصوص ابن تيمية وابن قيم الجوزية فى حلقة كانت تضم مجموعة من طلاب العلم ، وحين أبديت دهشتى

من الجمع بين هذين الاتجاهين المتناقضين تمام التناقض أجابنى الشاب الصوفى قائلا : « بالنسبة لنا : ابن تيمية إمام فى الشريعة ، وابن عربى إمام فى الحقيقة وعلى المسلم الذى يبتغى تمام الاسلام أن يجمع فى داخله – فى تناغم واتساق لا فى تأليف وتلفيق – بين الحقيقة والشريعة أى بين وجهى القضية العظمى فى الإسلام » . ثم لخص الشاب الصوفى ما يريد شرحه بالعبارة التالية : « فى الإسلام : الحقيقة من غير الشريعة زندقة ، كما أن الشريعة من غير الحقيقة حذلقة » .

ونحاول الآن أن نجيب على سؤالنا الثانى الذى طرحناه فى بداية الحديث وذلك بإلقاء بعض الأضواء على المنهج الذى انتهجناه فى هذا البحث . وأول ما نقوله فى هذا الصدد أن أية دراسة موضوعية لأى جانب من جوانب مذهب ابن عربى تستلزم أولا معرفة كاملة لكل الأعمال العلمية التى تتعلق بهذا الجانب المراد بحثه . ومما تجب ملاحظته أن الشيخ الأكبر – كما ألمحنا إلى ذلك فى مكان آخر – قد اعتاد فى تآليفه أن يعرض موضوعات عدة فى كتاب واحد، ثم تنهمر أفكاره بصورة متتابعة ، مبتعدة مرة من موضوعه الأصلى ومقتربة منه مرة أخرى . . وإذن فلابد للباحث أن يكون على معرفة جامعة بأعمال ابن عربى ، وبغير ذلك فإن البحث لابد أن يجيىء ناقصا ومبتورا . وبناءً على ذلك فإن نشر أعمال ابن عربى نشرًا علميًا نقديًا عمل يجب التصدى له ، بيد أن هذا العمل يجب أن يسبقه عمل آخر هو : إعداد وتصنيف أعمال ابن عربى ، وهذا العمل – على وجه التحديد – هو ما يشكل إحدى المهمتين اللتين نضطلع بهما .

ومما حرصت على تحقيقه – بعد أن اخترت دراسة ابن عربى – أن تجمع هذه الدراسة بين أبعاد ثلاثة :

المؤلفات – التاريخ – التصنيف – .

أما المؤلفات فهى – أولا وقبل كل شيء – عمل فهرسى ، وقد حاولنا فى هذا العمل إعداد قائمة نقدية كاملة لجميع مؤلفات الشيخ . مستخدمين فى ذلك

كل الوثائق التى استطعنا الوصول إليها . .

وأما « التاريخ » فنقصد به رصد الأصداء التى أحدثتها هذه المؤلفات فى الوسط الفكرى عند المسلمين بدءًا من حياة المؤلف وحتى أيامنا هذه . وفى هذا الصدد كانت مجموعات « السماع » التى تحملها مؤلفات الشيخ بمثابة وثيقة هامة قد تزيح النقاب – يوما ما – عن الوسط الذى تطور فيه الشيخ بأفكاره وعلومه ، أى : التعرف على تلاميذ الشيخ وأتباعه ، وكيف أن أفكاره كانت تتغلغل بين مختلف طبقات أهل الاسلام ، ولقد حرصنا فى هذا الموضع على رصد ردود الأفعال التى أحدثتها هذه المؤلفات – ذات التصريحات الخطيرة – فى المجتمع الإسلامى سواء جاءت فى ثوب شروح أو دراسات أو انتقادات . . ومن أجل أن نعرف مكانة الشيخ فى نظر الفقهاء والمحدثين فقد جمعنا طائفة هامة من الفتاوى سواء صدرت هذه الفتاوى من الأنصار أو من الخصوم .

ومما يجب أن ننبه عليه أن دراستنا هذه دراسة تاريخية على وجه التحديد ، أو بتعبير أكثر دقة : هى دراسة وثائقية ، بمعنى أننا لم نكن نهدف إلى دراسة تحليلية ، بل كان هدفنا هو أن نضع فى أيدى الباحثين الوثائق الضرورية التى تمكن – يوما ما – من عمل دراسة متعمقة ومتخصصة حول الشيخ الأكبر وحول أعماله . وفى الحقيقة فإن كل جزئية فى هذه الوثائق تتطلب عملًا قد يبلغ سنوات طويلة ، ولنضرب على ذلك مثلا بمجموعات السماع (وهى ١٨١ سماعًا تتصل بـ ٢٥٠ تلميذا) تلك التى استغرق العمل فيها وقتا طويلًا ، حيث كان من الضرورى البحث عن هؤلاء التلاميذ ، والتعريف بهم وتوصيف مستواهم العقلى والروحى الذى وصلوا إليه ، ومن هذا القبيل أيضا الشروح العديدة والانتقادات التى دارت حول كتاب « فصوص الحكم » وقد أربت على ١٥٠ شرحا .

أما فيما يتعلق بتصنيف مؤلفات الشيخ فإن عملنا فيها كان عملًا مزدوجًا ، لأنه كان محاولة لترتيب هذه المصنفات حسب موضوعاتها من ناحية ، وحسب ترتيبها الزمنى من ناحية ثانية ، وفيما يختص بالنظام الأول – الترتيب حسب

الموضوعات – فقد أمكن تحقيقه عن طريق بيانات فهرسية دوّنت فى ملاحظات خاصة بكل مؤلَف قمنا بفحصه ، أما النظام الثانى – الترتيب الزمنى – فقد قمنا فيه بإعداد قائمة تقريبية بمؤلفات الشيخ ، وقد ساعدنا على إعداد هذه القائمة ما كان يثبته المؤلف – فى سياق الكلام – من ملاحظات تشير إلى تاريخ بعض مصنفاته ، كما ساعدتنا أيضا مجموعات السماع ، والمخطوطات الأصلية المكتوبة بخط المؤلف أو المخطوطات المنقولة عن مخطوطات أصلية ، وقد رأينا – تسهيلًا لمهمة الترتيب الزمنى – أن نصطنع – كمقياس – ثلاث مراحل زمنية متميزة فى حياة الشيخ الأكبر :

المرحلة الأولى : من سنة ٥٨٠هـ إلى سنة ٥٩٨هـ .

المرحلة الثانية : من سنة ٥٩٨هـ إلى سنة ٦٢٠هـ .

المرحلة الثالثة : من سنة ٦٢٠هـ إلى سنة ٦٣٨هـ .

وتقسيمنا هذه المراحل ليس تقسيما تعسفيا ، بل لارتباطه بأحداث كان لها تأثير حاسم فى حياة الشيخ ، فالمرحلة الأولى مرتبطة بالفترة التى قضاها الشيخ بالمغرب وشمال أفريقيه منذ دخوله فى طريق القوم ، والمرحلة الثانية مرتبطة برحلاته فى بلاد المشرق . أما المرحلة الثالثة والأخيرة فترتبط بإقامة الشيخ إقامة نهائية فى دمشق المحروسة : المدينة التى كان يشعر الشيخ بأنه مشدود اليها بحب غامض لا يدرى مأتاه ، وهى – أيضا – المدينة التى سيقيم بها الشيخ إلى أن يلفظ آخر نفس من حياته .

وغنى عن القول أن نؤكد على أن عملنا هذا ليس إلا نقطة انطلاق فى هذا الميدان ، ونحن لا نزعم أننا قد نجحنا فى إتمام عمل ضخم كهذا ، وبالرغم من أننا قد اطلعنا – فعلا – على أغلب ما ضمته مكتبات الشرق الأدنى والشرق الأقصى من تراث الشيخ ، إضافة إلى ما اشتملت عليه مكتبات الغرب من هذا التراث ، فإننا نعتقد أن هناك الكثير من الأعمال فى هذا الميدان فى انتظار جهود الباحثين والدارسين : ففى تركيا وحدها أكثر من عشرين خزينة من خزانات

الكتب لم أتمكن من زيارتها والاطلاع عليها ، وفى مكتبات الهند وإيران لم أتمكن من الاطلاع إلا على القوائم المطبوعة والإشارات التى كتبها بروكلمان ، وإذن فمن المحتمل جدًا أن يكون فى هذه المكتبات المشار إليها العديد من مؤلفات ابن عربى أو من الوثائق التى تتعلق بمؤلفاته .

وليسمح لى القراء فى أن أعرب عن شكرى لحضرات أساتذتى الكبار الذين أفدت من إرشاداتهم إفادة كبيرة طوال السنين الصعبة التى استغرقها هذا البحث ، وأخص بالذكر الأساتذة : ماسينيون ، وكوربان ، ولاووست .

وإذا كان هذا البحث قد استطاع أن يقف على قدميه فالفضل فى ذلك راجع إلى الرحلتين العلميتين اللتين قمنا بهما إلى استامبول والأناضول بهدف التعرف على أعمال الشيخ ومدرسته ، وقد كانت الرحلة الأولى على نفقة المركز القومى (الفرنسى) للبحوث العلمية ، بناء على اقتراح من الأستاذ ماسينيون وكانت هذه الرحلة فى صيف سنة ١٩٥٤ . أما الرحلة الثانية – وكانت فى صيف ١٩٥٦ – فقد تمت تحت إشراف هيئة « اليونيسكو » وبمساعدة الأستاذين : ماسينيون ، وكوربان .

فإلى هاتين المؤسستين العلميتين ، وإلى اساتذتنا الكبار نتقدم – مرة ثانية – بأعمق مشاعر العرفان بالجميل(*) .

***

(*) لقد هيأ لنا المركز القومى للبحوث العلمية فى باريس ، وباقتراح الأستاذ كوربان ، رحلة لمدة شهرين فى صيف ١٩٦١م إلى تركيا ، وقد أتاحت لنا هذه الرحلة إكمال ماكان ينقصنا من الوثائق .

القسم الأول

مصادر ابن عربي

الفصل الأول

المصادر المباشرة لأعمال ابن عربى

تنقسم المصادر التى اعتمدنا عليها فى عمل « فهرس عام . . لمؤلفات ابن عربى إلى قسمين رئيسين .

– المصادر المباشرة ، وأعنى بها كل ما أدلى به الشيخ نفسه – من بيانات حول مؤلفاته .

– والمصادر الغير المباشرة ، وأعنى بها المعلومات والمصادر التى عثرنا عليها خارج تراث ابن عربى .

وفيما يتعلق بالمصادر المباشرة فإننا قد استندنا إلى الوثائق التالية :

– فهرس المصنفات .

– إجازة إلى الملك المظفر .

– أقوال ابن عربى المبثوثة فى كتاباته التي لا تكاد تُحصى كثرة .

أما فيما يتعلق بالمصادر الغير المباشرة فقد كان اعتمادنا فيها على الوثائق التالية :

– مصادر المؤلفين القدامى .

– ما كتبه المؤلفون المحدثون .

– المخطوطات التى رجعنا إليها فى مختلف خزانات المكتبات فى الشرق والغرب .

(أ) فهرس المصنفات :

وفهرس المصنفات هو أول وثيقة استخدمناها وأفدنا منها فى عمل « فهرس عام » لمصنفات ابن عربى ، إذ هو – فى حقيقة الأمر – أقدم نص نمتلكه من نصوص الشيخ فيما يتعلق بموضوع « إحصاء مؤلفاته »[1] ، وهذا الفهرس – أو قائمة المؤلفات – قد صنفه ابن عربى بقصد إهدائه لأحد تلاميذه ، وقد اشتمل الفهرس على ذكر ٢٤٨ مصنفًا من مصنفات الشيخ . غير أن الحديث عن الفهرس يثير التساؤلات التالية :

متى ألّف ابن عربى هذا الفهرس ؟ ولمن ألّفه ؟ ثم هل الفهرس صحيح النسبة إلى الشيخ ؟

أما عن تاريخ تأليفه وعن الشخصية التى ألّف من أجلها فإن الفهرس يخلو من أية إشارة إلى أى من هذين الأمرين ، وبرغم من ذلك ، لدينا من المعلومات ما يكفى للإجابة على التساؤلات التى أثرناها منذ هنية .

إننا نعرف – الآن – مجموعة من المخطوطات تؤكد وجود هذا الفهرس كما تؤكد صحة نسبته للشيخ ، وقد توزعت هذه المجموعة على خزانات المكتبات التالية[2] :

- يحيى افندى ٦٣٥٥ /١ –٦ .
- شهيد على ٢٧١٧ /٤٢ب – ٤٧ ؛ ١٣٤٤ /١٥٢ –١٥٥ .
- قرة جلبى ٣٤٥ /٩٢ب – ٩٧ .
- حميدية ١٨٨ /١٤٨ب – ١٥٣ .
- ولى الدين ١٧٩٤ /١ –٥ .
- فيض الله ٢١١٩ /١٣ –١٨ .

---

(١) انظر : الدر الثمين فى مناقب الشيخ محيى الدين ، لعلى بن إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن يوسف القادرى ، مخطوط كوبرولو ٧٥٩/١–٦ .

(٢) انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٦٧٣ .

- جامعة استامبول ١٤٦٨ عربي /١٨٨ب - ١٩١ب .
- عربى ٤٣٦١ .
- أسعد افندى ١٤٢٠ .
- بايزيد ٣٧٥٠ /٤٣٥ - ٤٣٧ .
- يوسف أغا ٥٦٤٢ إسكى / ٣٧٨ - ٣٨٨ .
- نسخة فى حوزة الأستاذ « عواد » .

هذه النسخ الثلاث عشرة والتى ذكرناها الآن لا تتمتع جميعها بنفس القيمة التى يتمتع بها بعضها ، وعليه فإن نسخة يوسف أغا تمثل وثيقة أساسية ، لأنها مخطوطة أصلية مكتوبة بخط القونوى نفسه ، ومخطوطة يحيى يمكن اعتبارها مخطوطة موثقة ، لأنها منقولة عن النص الأصلى الذى هو مخطوطة يوسف أغا (السابقة) ، كما أن نسخة بايزيد تتمتع بشىء من التوثيق إذ هى نسخة منقولة عن نسخة أصلية ، غير أن الناسخ لا يحدد أية نسخة أصلية تلك التى نقل عنها ، وهذا مما يقلل من أهميتها .

وإذن فهذه المخطوطات التى بأيدينا تستطيع أن تجيب على التساؤل المتعلق بصحة نسبة الفهرس إلى الشيخ ، وزيادة على ذلك نجد أن مخطوط « يوسف أغا » ومخطوط « يحيى » تشتملان على تاريخ تأليف الفهرس ، كما تذكران اسم الشخصية التى كُتب الفهرس من أجلها ، فقد نُصَّ فيهما على أن الفهرس أُلِّفَ سنة ٦٢٧هـ بدمشق ، وأنه أُلِّف من أجل صدر الدين القونوى التلميذ الحميم والأثير لدى الشيخ ، وحتى لو قدَّرنا أن الفهرس يخلو من أية إشارة تتعلق بتاريخ تدوينه ، وبالشخصية التى أُهدى إليها ، فإن الفهرس ذاته يشتمل على تحديدات قيمة - نسبيا - تتعلق بمحتواه ، كما تتعلق بطبيعة الكتب التى ورد ذكرها فيه ، وفيما يلى نوجز النقاط الأساسية من هذه التحديدات :

١ - يتحدث الفهرس عن أغلب المصنفات التى كان الشيخ قد ألفها حتى فترة كتابة الفهرس فى موضوع التصوف والميتافيزيقا (كتب الأسرار والحقائق) .

٢ – يذكر الفهرس عدة مؤلفات – يبلغ عددها ٢٦[1] مؤلفا – لم تذع وتنتشر بين الناس ، بسبب أن المؤلف كان قد أودعها عند شخص « لأمر طرأ » لكن هذا الشخص لم يردها على المؤلف .

٣ – المؤلفات من رقم ٢٧ إلى رقم ٧٣ (أى : ٤٦ مؤلفا) كانت ذائعة ومنتشرة بين الناس وبين تلاميذ الشيخ .

٤ – المؤلفات من رقم ٧٤ إلى رقم ٢٤٨ (أى : ١٧٤ مؤلفا) مؤلفات كاملة ، ولكن يقول عنها الشيخ إن وقت إخراجها للناس لم يحن بعد .

٥ – المؤلفات من رقم ١ إلى رقم ٥ ، ومن رقم ٢٧ إلى رقم ٣٢ تتعلق بعلم الحديث .

٦ – المؤلفات من رقم ٦ إلى رقم ٢٦ ، ومن رقم ٣٣ إلى رقم ٧٣ تتعلق بعلوم الحقائق والأسرار ، أما المؤلفات من رقم ٧٤ إلى رقم ٢٤٨ فإن الشيخ لم يحدد موضوعاتها .

٧ – من المؤلفات التى اشتمل عليها الفهرس ما فرغ منه الشيخ ، ومنه ما كان – وقت كتابة الفهرس – بصدد تأليفه .

٨ – إن خصيصة أسلوب ابن عربى وروحه تتجليان من خطبة الفهرس : « وما قصدت فى كل ما ألفته مقصد المؤلفين ولا التأليف ، وإنما كان يرد علىَّ من الحق تعالى موارد تكاد تحرق فؤادى وتفشت أكبادى » .

ومثل هذا الكلام كثيرًا ما يتردد فى كتابات ابن عربى[2] ، بل وكثيرًا ما يُفَسِّر لنا العناوين ذوات الجرس الغريب التى كان يختارها لبعض مؤلفاته ، وهو تبرير لا يخلو من قيمة موضوعية فى هذا الصدد ، مثل : الفتوحات المكية ، التنزلات الموصلية ، الفتوحات المدنية ، الفتوحات المصرية ، الفتح الفاسى . . . . .الخ .

---

(١) من رقم ١ – ٢٦ من الفهرس .

(٢) انظر الفتوحات ٣ ص ٤٥٦ ، ٤ ص ٧٤ .

إن هذه الاشارات التي يبثها ابن عربي في فهرسه تستلفت نظر الباحث ، فللوهلة الأولى يبدو واضحًا أن المصنفات من ١ –٢٦ قد انتهى الشيخ من تأليفها قبل رحلته الأخيرة إلى الشرق عام ٥٩٨هـ وقد ذكر الشيخ أنه ربما غاب عنه أن يذكر بعضا من هذه المؤلفات السالفة الذكر ، لأنه كان قد أودعها عند صديق له لأمر طرأ في ذلك الوقت . ولقد يكون هذا الأمر هو قرار الشيخ بالرحيل إلى الشرق رحيلًا نهائيا ودون أمل في العودة ، وثمة شواهد محددة تُقوى من هذا الافتراض الذى افترضناه ، وهكذا يكون المصنف رقم ١٢[١] والمعنون بـ : « مبايعة القطب » قد صنّف بالمغرب[٢] الاسلامي : ونفس الشيء أيضا بالنسبة للمصنف رقم ١٣ (كتاب مناهج الارتقاء)[٣] والمصنف رقم ١٩ (كتاب عقلة المستوفز)[٤] .

أما فيما يتعلق بالمصنفات من رقم ٢٧ إلى رقم ٧٣ فليس من الممكن أن نحدد تحديدًا قاطعا : هل صنّفت كلها بالمشرق أولا ، ذلك أننا نجد من بينها بعضًا قد كتب بالأندلس ، ومن هذا البعض – على سبيل المثال – : التدبيرات الإلهية[٥] ، وقد كتب في مورور[٦] ، ومواقع النجوم[٧] وقد كتب بمدينة « المرية » سنة[٨] ٥٩٥هـ ، ومفتاح أقفال الإلهام الوحيد[٩] وقد كتب في « سبتة » .

---

(١) انظر من الفهرس العام رقم ٧٨١ .

(٢) انظر فيما يلي ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ٤١) .

(٣) انظر من الفهرس العام رقم ٨٩١ ، وانظر أيضا ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ٥١) .

(٤) انظر من الفهرس العام رقم ٦١٤ ، وانظر ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ٣٢) .

(٥) انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ١٦٧ ، وانظر ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ١٤) .

(٦) انظر مقدمة المؤلف ص ١١٠ ط نيبرج .

(٧) انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٩٠٩ .

(٨) انظر الفتوحات ١ ، ٣٣٤ ، وانظر فيما يلي ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ٥٣) .

(٩) انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٨٥١ ، وانظر ص (مصنفات الفترة المغربية رقم ٤٩) .

٧٤ إلى رقم ٢٤٨ ؟ إننا لو ألقينا نظرة سريعة على هذه المجموعة من المصنفات ، تلك التي رأى الشيخ أن وقت نشرها بين الناس لم يكن قد حان بعد ، فإننا نستنتج أنها كلها تدور حول علوم الأسرار والرموز ، وأن الغالبية العظمى منها قد كان له عنوانان : عنوان حقيقي وعنوان رمزي . ونفس هذا الوضع ينطبق أيضا على كتاب الألف وهو كتاب الأحدية[1] ، وكتاب الياء وهو كتاب الهو[2] ، ومصنفات أخرى ، وإذن فلعل السبب في هذا التحفظ هو طبيعة نصوص هذه المجموعة وما تشتمل عليه من علوم الأسرار ، وهي طبيعة تفرض فرضا أن تكون هذه المصنفات وقفا على دائرة الخواص فقط ، بيد أن تعليلنا هذا ينهار من الأساس حين نلاحظ أن طائفة أخرى من مصنفات الشيخ قد تخصصت في علوم الأسرار ومع ذلك انتشرت وذاعت بين التلاميذ والأصحاب[3] : وهنا نواجه واحدة من المفارقات التي تعج بها أعمال الشيخ الأكبر ، والتي يصطدم بها الباحثون كلما شرعوا في أبحاثهم عنه ، سواء تناولت هذه الأبحاث مصنفاته أو أفكاره .

وفي السنوات الأخيرة نُشر الفهرس مرتين ، نشره أولا الأستاذ كوركيس عواد مدير متحف العراق ببغداد ، ثم نشره الدكتور أبو العلا عفيفي استاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية[4] .

أما الأستاذ عواد فقد اعتمد في نشرته للفهرس على نسخة واحدة كانت بحوزته ، وتقع هذه النسخة في سبع عشرة صحيفة ، تشتمل الصحيفة الواحدة

---

(١) انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٨٦ .

(٢) انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٩٦٢ .

(٣) كما هو الحال مثلا في كتاب : التجليات (رقم ١٤٢ من فهرسنا العام ، ورقم ١٨٢ من فهرس الشيخ) وبكتاب التجليات سماع مؤرخ بسنة ٦٠٦ هـ بدمشق (انظر نسخة أوقاف بغداد رقم ٤٨٢٧) .

(٤) تخصص الدكتور عفيفي في دراسة مذهب ابن عربي ، انظر :
The mystical philosophy of Muhiy el Din Ebn Al-Arabi, Campridge University Press 1939. وانظر أيضًا مصادر فلسفة ابن عربي مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة العدد ١ ، الملزمة الأولى ، مايو ١٩٣٣ .

منهما على سبعة عشر سطرًا (٢١×١٤ سنتيمترا) وتاريخها يعود إلى ١٣٣٧هـ ، وهي منقولة عن نسخة أخرى قديمة يرجع تاريخها إلى سنة ٦٨٩هـ ، وقد ذكر هذه البيانات الأستاذ عواد نفسه[١] . ويبدو أنه لم يكن يعلم بوجود نسخ أخرى للفهرس غير تلك التي كانت بحوزته ، وقد ظهرت نشرة الأستاذ عواد للفهرس في ثلاثة أعداد متتالية من مجلة المجمع العربي بدمشق (العدد رقم ٣ ، ٤ من المجلد ٢٩ سنة ١٩٥٤ ، والعدد رقم ١ من المجلد ٣٠ سنة ١٩٥٥) . ويسبق الفهرس في هذه النشرة تمهيد مختصر ، عرض فيه عواد لمحة عن حياة ابن عربي كما عرض بعد ذلك مجموعة من المصادر العربية والأفرنجية عن الشيخ ، ثم ذكر وثائقه التي استخدمها في نشرته للفهرس . وقد وضع عواد إلى جوار كثير من المصنفات رقما يشير في الهامش إلى المخطوطات التي يعتقد أنها موجودة فعلا في المكتبات أو مذكورة فيما كتبه المؤلفون الأقدمون . ثم ظهر بعد ذلك « المستدرك » وهو ملحق حاول فيه عواد إحصاء مؤلفات الشيخ التي لم يرد ذكرها في الفهرس . وسوف نعرض لهذا الملحق في موضع تال .

وأما نشرة الدكتور « أبو العلا » عفيفي فقد ظهرت في مجلة كلية الآداب – جامعة الأسكندرية (عدد ديسمبر ١٩٥٤ ، المجلد الثامن) ، وقد قدّم عفيفي نشرته للفهرس بدراسة مختصرة بالانجليزية عن أعمال ابن عربي ، وبيّن أنه اعتمد في نشرته هذه على ثلاث مخطوطات ، بيد أنه ، ومع الأسف ، لم يذكر شيئًا لا عن هذه المخطوطات ولا عن مخطوطات أخرى[٢] للفهرس ، الأمر الذي يقلل من أهمية عمله الذي اضطلع به ، ومن ثم فلم نر ضرورة تلزمنا بالرجوع إلى نشرته ونحن بصدد بحثنا هذا .

---

(١) انظر مجلة المجمع العربي بدمشق المجلد ٢٩ عدد ٣ ١٩٥٤م (التمهيد) .

(٢) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ١ ، رقم ٢ ص ٣٤١ سنة ١٩٥٥م .

قائمة بأرقام المصنفات الواردة فى فهرس ابن عربى مع ما يقابلها من أرقام نفس المصنفات الواردة فى الفهرس العام

فهرس ابن عربى	الفهرس العام	فهرس ابن عربى	الفهرس العام
١	٢٣	١٧	٧٤٠
٢	٢٠	١٨	٥٦١
٣	٨٢٧	١٩	٦١٤
٤	٢٢	٢٠	٢٣١
٥	١٢	٢١	١٥٥
٦	٢٣٦	٢٢	٧٣
٧	٢١٨	٢٣	٥٢٧
٨	٨٥٥	٢٤	٨٩٢
٩	٧٨٤	٢٥	٩٢٤
١٠	٨١٦	٢٦	٩١٩
١١	٩	٢٧	٧٩٤
١٢	٧٨١	٢٨	٨٥٤
١٣	٨٩١	٢٩	٧٤٦
١٤	٧٢٧	٣٠	٨٢٢
١٥	٧٢٨	٣١	٣١
١٦	٢٣٠	٣٢	٧١٤
		٣٣ (*)	١٦٧

(*) رقم ٣٣ فى فهرس ابن عربى هو : التدبيرات الإلهية ورقمه فى الفهرس العام (فرنسى) ٧١٦ وليس ٧١٢ كما فى الأصل ، راجع ص ٤٤ من النص الفرنسى .

فهرس ابن عربى	الفهرس العام	فهرس ابن عربى	الفهرس العام
٣٤	١٧٨	٥٦	٢٣٢
٣٥	٩٥	٥٧	٥٢٦
٣٦	٤٠	٥٨	٨٦٦
٣٧	٨١٩	٥٩	٩٠
٣٨	٢٣٥	٦٠	٣٦٥
٣٩	٩٠٤	٦١	٦٢٠
٤٠	٨٥١	٦٢	٤٦٩
٤١	٩٧	٦٣	٣٥٤
٤٢	٩١٥	٦٤	٦٣
٤٣	١٢٧	٦٥	٢٥٢
٤٤	٣١٥	٦٦	١٠٢
٤٥	٧٨٠	٦٧	٢٠٤
٤٦	٩٠٩	٦٨	٤٩٦
٤٧	٩٦	٦٩	٩٢٠
٤٨	٢٩٠	٧٠	٣٣٥
٤٩	١٠٥	٧١	٤٦٣
٥٠	٦٤٠	٧٢	٣٤٤
٥١	١٤٠	٧٣	٦٢١
٥٢	٥٠١	٧٤	٨٦
٥٣	٢٠٢	٧٥	٩٦٢
٥٤	٩٦١	٧٦	٢٣٣
٥٥	٦٩٤	٧٧	٣٤٥

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	فهرس ابن عربي	الفهرس العام
٧٨	٦١٠	١٠٠	٤٩١
٧٩	١١٥	١٠١	٦٢٢
٨٠	٢٤٦	١٠٢	١١٨
٨١	٣٣١	١٠٣	٦٢٥
٨٢	١٥	١٠٤	٧٨٢
٨٣	٦٧٠	١٠٥	٥٠٧
٨٤	٢٨٦	١٠٦	٣٢٤
٨٥	٦٠٤	١٠٧	٤٩٤
٨٦	٣٦	١٠٨	٤٩٠
٨٧	٩٥٩	١٠٩	١٢٨
٨٨	٥٢١	١١٠	٦٨٤
٨٩	٢	١١١	٢٨٥
٩٠	٣٠٧	١١٢	٦٣٤
٩١	٥٧٠	١١٣	٨٤٨
٩٢	٦٨٦	١١٤	٣٠٠
٩٣	٦٨٧	١١٥	٤٩٧
٩٤	٨٧٥	١١٦	٧١٩
٩٥	٦٨٥	١١٧	١٦٦
٩٦	٢٩٣	١١٨	٧٥٧
٩٧	٦١٦	١١٩	٢٧٥
٩٨	٨٢٥	١٢٠	٢٩١
٩٩	٨٩٦	١٢١	٧٧٥

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	فهرس ابن عربي	الفهرس العام
١٢٢	٦٨٣	١٤٤	١٢٢
١٢٣	١١٣	١٤٥	٢٧٢
١٢٤	٩٦٩	١٤٦	٦٩٣
١٢٥	١٦٢	١٤٧	٧٠٧
١٢٦	٢٩٤	١٤٨	٧٧٣
١٢٧	٩٧٠	١٤٩	٦٠٠
١٢٨	٩٨	١٥٠	٧٢١
١٢٩	١٦١	١٥١	٦٦٩
١٣٠	٨٣٨	١٥٢	٩٦٠
١٣١	٤٩٥	١٥٣	٢٢٢
١٣٢	٨٧٤	١٥٤	٥٠٨
١٣٣	٣٥	١٥٥	٨٦٧
١٣٤	٩٦٤	١٥٦	٢٦٠
١٣٥	١٥٤	١٥٧	٥٩٥
١٣٦	٦٣٠	١٥٨	١
١٣٧	٧١	١٥٩	٩٢٩
١٣٨	٥١١	١٦٠	٥١٩
١٣٩	٥٤	١٦١	٥٩
١٤٠	١٣	١٦٢	٩٣٠
١٤١	٢١٤	١٦٣	٤٨٢
١٤٢	٥٩٢	١٦٤	٦٢٧
١٤٣	٩٥٥	١٦٥	١٧٦

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	فهرس ابن عربي	الفهرس العام
١٦٦	٩٢١	١٨٨	٧٦٧
١٦٧	٢٣٧	١٨٩	٩٢٣
١٦٨	٢٧٣	١٩٠	٢١
١٦٩	٦٠٥	١٩١	٨
١٧٠	٨٨٨	١٩٢	٧٧٢
١٧١	٨٥٠	١٩٣	٢٥٩
١٧٢	٩٩	١٩٤	٥٧
١٧٣	٧٨٣	١٩٥	٦٧٠
١٧٤	٧٩٣	١٩٦	٩٦٨
١٧٥	١١٢	١٩٧	٥٨٦
١٧٦	١٧٣	١٩٨	٢٤
١٧٧	٥٩٧	١٩٩	٢٤٩
١٧٨	١٣٩	٢٠٠	٥٥٩
١٧٩	٩٤١	٢٠١	١٦٠
١٨٠	١١٤	٢٠٢	٢٧٦
١٨١	٩١١	٢٠٣	٨٠
١٨٢	١٤٢	٢٠٤	٢٨٧
١٨٣	٥٤٣	٢٠٥	٣١٠
١٨٤	٣٣٦	٢٠٦	٦٨٢
١٨٥	٣٩	٢٠٧	٩٦٥
١٨٦	٩٥٣	٢٠٨	٩٤٠
١٨٧	٦٥٨	٢٠٩	٩٥٦

فهرس ابن عربى	الفهرس العام	فهرس ابن عربى	الفهرس العام
٢١٠	٦٧٢	٢٣٠	٦٤٥
٢١١	٦٣٥	٢٣١	٩٨٩
٢١٢	٥٧٤	٢٣٢	١٦٥
٢١٣	٦٨٩	٢٣٣	٣٤٣
٢١٤	٧٩٦	٢٣٤	٥١٧
٢١٥	٣٠٩	٢٣٥	٩٥٧
٢١٦	٥٣٩	٢٣٦	٢٩٧
٢١٧	٧٢٢	٢٣٧	٢٢٣
٢١٨	٩٩٠	٢٣٨	٥٩٤
٢١٩	١٤١	٢٣٩	٦٩٥
٢٢٠	٦٤٢	٢٤٠	٣٠١
٢٢١	٧٦٠	٢٤١	٥٩٨
٢٢٢	٤٩٨	٢٤٢	٢٧٧
٢٢٣	٧٩٥	٢٤٣	٨٧٦
٢٢٤	١٣٣	٢٤٤	٢٥٠
٢٢٥	١٩٨	٢٤٥	٥٨
٢٢٦	٤٨٨	٢٤٦	٥٣٨
٢٢٧	٨٦٨	٢٤٧	٩٥٨
٢٢٨	٧٦٢	٢٤٨	٥٩٩
٢٢٩	—		

يثبت فهرسنا العام وجود ٦٦ مصنفا من بين مصنفات ابن عربى الواردة فى فهرسه والبالغ عددها ٢٤٨ مصنفا .

وفيما يلي نورد قائمة بأرقام المصنفات الموجودة التى أثبتها فهرسنا العام مع ما يقابلها من فهرس ابن عربي وقائمة عواد .

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	قائمة عواد (المستدرك)
١٢	١٤٠	٥١
١٣	٨٩١	—
١٤	٧٢٧	١٤
١٧	٧٤٠	١٧
١٩	٦١٤	١٩
٢٢	٧٣	٢٢
٢٧	٧٩٤	—
٣٠	٨٢٢	٣٠
٣٣	١٦٧	٣٣
٣٦	٤٠	٣٦
٣٧	٨١٩	٣٧
٤٢	٩١٥	٤٢
٤٤	٣١٥	٤٤
٤٥	٧٨٠	—
٤٦	٩٠٩	٤٦
٤٨	٢٩٠	٤٨
٥٠	٦٤٠	٥٠
٥٢	٥٠١	٥٢
٥٣	٢٠٢	٥٣
٥٤	٦٤	٥٤

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	قائمة عواد (المستدرك)
٥٥	٦٩٤	٥٥
٥٦	٢٣٢	٥٦
٥٨	٨٦٦	٥٨
٥٩	٩٠	٥٩
٦٠	٣٦٥	٦٠
٦١	٦٢٠	٦١
٦٢	٤٦٩	——
٦٣	٣٥٤	——
٦٥	٢٥٢	٦٥
٦٦	٢٠٢	٦٦
٦٧	٢٠٤	٦٧
٦٩	٩٢٠	٦٩
٧٠	٣٣٥	——
٧١	٤٦٣	——
٧٤	٨٦	٧٤
٧٥	٩٦٢	٧٥
٧٦	٢٣٣	——
٧٨	٦١٠	٧٨
٧٩	١١٥	——
٨٦	٣٦	٨٦
٩٩	٨٩٦	٩٩
١٠٣	٧٢٥	١٠٣

فهرس ابن عربي	الفهرس العام	قائمة عواد (المستدرك)
١١٣	٨٤٨	١١٣
١١٩	٢٧٥	١١٩
١٢٣	١١٣	١٢٣
١٢٤	٩٦٩	——
١٣٤	٩٦٤	——
١٣٩	٥٤	١٣٩
١٦٤	٦٢٧	١٦٤
١٧٤	٧٩٣	١٧٤
١٧٦	١٧٣	١٧٦
١٧٧	٥٩٧	١٧٧
١٧٨	١٣٩	١٧٨
١٧٩	٩٤١	——
١٨٠	١١٤	——
١٨٢	١٤٢	١٨٢
١٨٣	٧٤٠	١٨٣
١٨٤	٣٣٦	١٨٤
١٨٥	٩٧٩	١٨٥
١٨٧	٦٥٨	١٨٧
١٨٩	٩٢٣	——
١٩١	٨	——
٢٠٨	٩٤٠	٢٠٨
٢١٦	٥٣٩	٢١٦
٢١٧	٧٢٢	——

(ب) : إجازة إلى الملك المظفر :

ونعرض الآن للمصدر الثانى من المصادر المباشرة التى مكنتنا من عمل « فهرس عام » لأعمال الشيخ ، هذا المصدر هو : « الإجازة » التى عرض فيها ابن عربى قائمة بمؤلفاته ، كما عرض فيها قائمة ذكر فيها أهم شيوخه ، وتختلف هذه الوثيقة « الإجازة » عن « الفهرس » اختلافات عدة سواء فيما يتعلق بتاريخها وبعدد المصنفات التى ذكرت فيها ، أو فيما يتعلق بأهمية الشخصية التى كُتبت الإجازة من أجلها .

لقد صنّف ابن عربى هذه الإجازة بدمشق فى أول المحرّم من سنة ٦٣٢هـ ليهديها إلى الملك المظفر بهاء الدين بن الملك العادل بن أبى بكر ابن أيوب ملك دمشق[1] ، المتوفى سنة ٦٣٥هـ / ١٢٢٧ بدمشق[2] : وفى هذه الإجازة يذكر ابن عربى ما بين ٢٧٠ إلى ٢٩٠ مصنفا ، وهذا التفاوت فى تحديد عدد المصنفات يثبت لنا تفاوت نسخ مخطوطات الإجازة أنفسها . ولنستمع إلى الشيخ وهو يقدم لنا إجازته : « أقول ، وأنا محمد بن على بن العربى الحاتمى ، وهذا لفظى : استخرت الله تعالى ، وأجزت للسلطان الملك المظفر بهاء الدين غازى ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب وأولاده . . . . . الرواية عنى فى جميع ما رويته . . . . . وجميع ما ألفته . . . . .وتلفظت بالإجازة عند تقييدى هذا الخط ، وذلك فى غرة محرّم سنة ٦٣٢هـ بمحروسة دمشق ، وكان فى استدعائه أن أذكر له من أسماء شيوخى ما تيسر لى ذكره منهم . . . » .

وللإجازة نسخ مخطوطة كثيرة ، توجد منها – حاليا – فى المكتبات المختلفة بمجموعة نشير إلى أهمها فى القائمة التالية :[3] .

---

(١) انظر ابن خلكان رقم ٥٢٠ ، وشذرات الذهب ٥ ص ١٧٥ – ١٧٦ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) انظر رقم ٦ من فهرسنا العام .

- اسماعيل صائب ١ ، ١٢١٨ /الرسالة الثانية ؛ ١٨٥٢ .
- شهيد على ٢٧٦٩ /٥٣ - ٥٥ب ؛ ١١٩٦ / الرسالة الأولى ؛ ٢٧١٧ /٤٢ب - ٤٥ .
- أسعد أفندى ١٤٧٨ .
- كوبرولو ٧٦٦ /١٤٦ - ١٥١ب .
- راشد افندى ٤٤٧ / الرسالة الأولى ؛ ٤٥٤ / الرسالة الثانية .
- أولو جامع ١٦٠٠ / ١٧٦ - ١٨٠ .
- برلين ١٤٧ We ، ١٧٢٣ / ١ - ٥ ؛ ١٤٨ We ١٧٧١ / ٢٢ - ٢٣ ؛ ٢٩٩٢ We ٢٧ / ٧ب - ١٣ب ؛ ١٤٩ Spr ٧٤٣ /٢١أ .
- ظاهرية ٥٩٢٤ ؛ ٤٦٧٩ .
- دار الكتب المصرية ١٩٩٤٥ب تصوف ؛ ٣٦٥ مصطلح ؛ ١٥٨ مصطلح ؛ ٦٣٣ مجاميع ، طلعت .
- تونس ، زيتونة ثالث ، ١٧٦ ، ١٥٨٨ ، ٥ .

وإذن فنص الإجازة نص موثق ، ونسبته إلى مؤلفه نسبة صحيحة لا سيما وأن نسخة كوبرولو نسخة منقولة عن الأصل كما ينص الناسخ على ذلك ، أما عدد المصنفات التى ورد ذكرها فى الإجازة فإنه يختلف باختلاف النسخ ، وبرغم هذا الاختلاف فإننا نستطيع أن نقدّر العدد بأنه ما بين ٢٦٥ إلى ٢٨٦ مصنفا ، وحقيقة الأمر فى ذلك أن نسخ برلين ونسخ طلعت تذكر ٢٦٥ مصنفا ، بينما تذكر نسخة دار الكتب بالقاهرة (١٩٩٤٥ مصطلح) ٢٨٦ مصنفا .

ولقد ذكر الشيخ فى بداية الإجازة أن إحصاءه لمصنفاته ليس إحصاء تاما ، وأن الذاكرة ربما قد خانته فى هذا الإحصاء ، كما ذكر أن بعض مؤلفاته صغير لا يزيد على مقالات صغيرة ، وأن بعضها الآخر يتألف من أجزاء عديدة ، ومن الملاحظ أن المؤلفات المذكورة فى الإجازة تتوزع على حقلين من العلوم : الحقل الأول : العلوم الاسلامية الأساسية (من رقم ١ إلى رقم ٦) ، والحقل الثانى : التصوف (من رقم ٧ إلى آخر الإجازة) . والحقل الثانى هذا هو ثمرة التجربة

التى عاشها الشيخ فى حياته الروحية ، ونلاحظ أن التصنيف الذى اتبعه الشيخ هنا فى الاجازة يشبه التصنيف الذى اتبعه فى الفهرس .

وفيما يتعلق بالمصنفات التى تعالج علوم الأسرار وعلوم الرمز فإن الشيخ قد ذكرها بعناوينها الحقيقية ولم يذكرها بعناوينها الرمزية ، على عكس ما صنع فى كتابه : « الفهرس » . على أن تصنيف المؤلفات سواء بالنسبة للإجازة أو الفهرس لم يراع فيه الشيخ لا الترتيب الزمنى ولا الترتيب حسب الموضوعات ، ويبدو أن محاولة العثور على منهج محدد التزمه الشيخ فى تصنيف مؤلفاته أمر غير مجد .

وكما أتيح للفهرس أن ينشر نشرات علمية فقد أتيح للإجازة أيضا أن تنشر نشرة علمية اضطلع بها الدكتور عبد الرحمن بدوى أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة على أساس من نسخ مخطوطة محفوظة بدار الكتب بالقاهرة ، وعلى أساس من نسخة موجودة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . وقد ظهرت نشرة « الإجازة » هذه فى مجلة الأندلس المجلد رقم ٢٠ ، الكراسة رقم ١ ، من عام ١٩٥٥ . وقد بدأ الدكتور بدوى هذه النشرة بدراسة موجزة باللغة الأسبانية عن أعمال ابن عربى وعن أهمية « الإجازة » ثم أتبعها بترجمة مختصرة لبعض الشيوخ الذين ذكرهم ابن عربى فى إجازته ، ثم عرض قائمة قابل فيها بين المؤلفات التى ذكرها بروكلمان والمؤلفات التى ورد ذكرها فى الاجازة ، بيد أن الدكتور بدوى لم يذكر شيئًا لا عن مخطوطات الإجازة ولا عن المصنفات الأخرى التى لم تتضمنها هذه القائمة وذلك على العكس مما صنع الأستاذ « عواد » فى نشرته للفهرس . وللأستاذ « ڤاجدا » نقد علمي مختصر لنشرة الدكتور بدوى التى تحدثنا عنها[1] .

---

(١) انظر مجلة ARABICA ٣ ، ٩٣ رقم ١ يناير ١٩٥٦ ونفس المصدر أيضًا : ١١٩ par E. L. P .

قائمة بتوافق المصنفات المذكورة
فى الاجازة والفهرس العام

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
١	٨٢٧	٢١	١٥٥	٤١	——
٢	٢٣	٢٢	٧٣	٤٢	٩٧
٣	١٩	٢٣	٨١	٤٣	٩١٥
٤	٢٠	٢٤	٥٢٧	٤٤	١٢٧
٥	٢٢	٢٥	٨٩٢	٤٥	٣١٥
٦	١٢	٢٦	٩٢٤	٤٦	٧٨٠
٧	٢٣٦	٢٧	٩١٩	٤٧	٩٠٩
٨	٢١٨	٢٨	٧٩٤	٤٨	٢٩٠
٩	٨٥٥	٢٩	٧٤٦	٤٩	١٠٥
١٠	٧٨٤	٣٠	٨٢٢	٥٠	٦٤٠
١١	٩	٣١	٣١	٥١	١٣٩
١٢	٧٨١	٣٢	٣٠	٥٢	٦٤٨
١٣	٨٩١	٣٣	٨٩٨	٥٣	٥٦٩
١٤	٧٢٧	٣٤	١٦٧	٥٤	٧٠٥
١٥	٧٢٨	٣٥	١٧٨	٥٥	٢٠٢
١٦	٢٣٠	٣٦	٩٥	٥٦	٦٤
١٧	٧٤٠	٣٧	٥٠	٥٧	٨٠٢
١٨	٥٦١	٣٨	٨١٩	٥٨	٦٩٤
١٩	٦١٤	٣٩	٢٣٥	٥٩	٨٢
٢٠	٢٣١	٤٠	٩٠٤		

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
٦٠	٢٣٢	٨٢	٣٣١	١٠٤	٦١٦
٦١	٨٦٦	٨٣	٢٤٦	١٠٥	٨٢٥
٦٢	٩٠	٨٤	٧١٣	١٠٦	٨٩٦
٦٣	٣٦٥	٨٥	١٥	٩٠٧	٤٩٣
٦٤	٣٠٨	٨٦	٦٧٠	١٠٨	٦٢٢
٦٥	٦٢٠	٨٧	٢٣٣	١٠٩	٩١٨
٦٦	٤٦٩	٨٨	٦١٠	١١٠	٧٢٥
٦٧	٣٥٤	٨٩	٧٨٥	١١١	٧٨٢
٦٨	٣٤٨	٩٠	٢٨٦	١١٢	٥٠٧
٦٩	٦٣	٩١	٦٠٤	١١٣	٤٩١
٧٠	٢٥٢	٩٢	٣٦	١١٤	٣٢٤
٧١	١٠٢	٩٣	٩٠٩	١١٥	٣٢٤
٧٢	٢٠٤	٩٤	٥٢١	١١٦	٤٩٤
٧٣	٤٩٦	٩٥	٢	١١٧	٤٩٠
٧٤	٩٢٠	٩٦	٣٠٧	١١٨	١٢٨
٧٥	٣٣٥	٩٧	٦٨٧	١١٩	٦٨٤
٧٦	٤٦٣	٩٨	٧٦٢	١٢٠	٢٨٥
٧٧	٣٤٤	٩٩	٥٧٠	١٢١	٦٣٤
٧٨	٦٢١	١٠٠	٨٧٥	١٢٢	٨٤٨
٧٩	٨٦	١٠١	٩٠٦	١٢٣	٣٠٠
٨٠	٩٦٢	١٠٢	٦٨٥	١٢٤	٤٩٧
٨١	٣٤٥	١٠٣	٢٩٣	١٢٥	٤٩٧

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
١٢٦	٧١٩	١٤٨	٧٠٧	١٧٠	٩٢٩
١٢٧	١٦٦	١٤٩	٧٧٣	١٧١	٥١٩
١٢٨	٧٥٧	١٥٠	١٥٤	١٧٢	٥٩
١٢٩	٢٧٥	١٥١	٦٣٠	١٧٣	٤٨٢
١٣٠	٢٩١	١٥٢	٧١	١٧٤	٦٢٧
١٣١	٧٧٥	١٥٣	٥١١	١٧٥	٩٢١
١٣٢	٦٨٣	١٥٤	٥٤	١٧٦	٦٢٩
١٣٣	١١٣	١٥٥	١٣	١٧٧	——
١٣٤	٩٦٩	١٥٦	٢١٤	١٧٨	——
١٣٥	١٦٢	١٥٧	٨٠٩	١٧٩	٢٧٣
١٣٦	٢٩٤	١٥٨	٥٩٢	١٨٠	٦٠٥
١٣٧	٩٧٠	١٥٩	٩٥٥	١٨١	٨٨٨
١٣٨	٩٨	١٦٠	٦٠٠	١٨٢	٨٥٠
١٣٩	١٦١	١٦١	٧٢١	١٨٣	٩٩
١٤٠	٨٣٨	١٦٢	٦٦٩	١٨٤	١٩٣
١٤١	٤٩٥	١٦٣	٩٦٠	١٨٥	٧٨٣
١٤٢	٨٧٤	١٦٤	٢٢٢	١٨٦	٧٩٣
١٤٣	٣٥	١٦٥	٥٠٨	١٨٧	١١٢
١٤٤	٩٣٠	١٦٦	٨٦٧	١٨٨	٥٩٧
١٤٥	٤٠٨	١٦٧	٢٦٠	١٨٩	٩٤١
١٤٦	٢٧١	١٦٨	٥٩٥	١٩٠	١١٤
١٤٧	٦٩٣	١٦٩	١	١٩١	٨١٢

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
١٩٢	٥٤٣	٢١٤	٨٦٩	٢٣٦	١٣٣
١٩٣	٩٥٣	٢١٥	٣١٠	٢٣٧	١٩٨
١٩٤	٦٥٨	٢١٦	٦٨٢	٢٣٨	٤٨٨
١٩٥	——	٢١٧	٩٦٥	٢٣٩	٨٦٨
١٩٦	——	٢١٨	٩٤٠	٢٤٠	٦٤٥
١٩٧	٩٢٣	٢١٩	٩٥٦	٢٤١	٩٨٩
١٩٨	٢١	٢٢٠	٦٧٢	٢٤٢	٢٥٩
١٩٩	٧٧٢	٢٢١	٦٣٥	٢٤٣	١٦٥
٢٠٠	٧٦٧	٢٢٢	٥٧٤	٢٤٤	٣٤٣
٢٠١	٥٧	٢٢٣	١٤٢	٢٤٥	٥١٧
٢٠٢	٦٥٧	٢٢٤	٦٨٩	٢٤٦	٩٥٧
٢٠٣	٨٠٨	٢٢٥	٧٩٦	٢٤٧	٢٩٧
٢٠٤	١٠٣	٢٢٦	٣٠٩	٢٤٨	٥٩٤
٢٠٥	٩٢٨	٢٢٧	٥٣٩	٢٤٩	٦٩٥
٢٠٦	٩٦٨	٢٢٨	٧٢٢	٢٥٠	٣٠١
٢٠٧	٥٨٦	٢٢٩	٩٩٠	٢٥١	٥٩٨
٢٠٨	٢٤	٢٣٠	١٤١	٢٥٢	٢٧٧
٢٠٩	٢٩١	٢٣١	٦٤٢	٣٥٣	٩٥١
٢١٠	٥٥٩	٢٣٢	٧٦٠	٢٥٤	٨٧٦
٢١١	١٦٠	٢٣٣	٦٤٤	٢٥٥	٨٠٠
٢١٢	٢٧٦	٢٣٤	٤٩٨	٢٥٦	٢٥٠
٢١٣	٨٠	٢٣٥	٧٩٥	٢٥٧	٦٠٢

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
٢٥٨	٥٨	٢٧٠	٧٠٦	٢٨٢	٦٥٩
٢٥٩	٥٣٨	٢٧١	٧١٠	٢٨٣	٦٢٦
٢٦٠	٥٩٨	٢٧٢	٤٦١	٢٨٤	٤٩٢
٢٦١	٥٩٩	٢٧٣	٤٦	٢٨٥	٤٥
٢٦٢	٥٨٥	٢٧٤	٩٢٥	٢٨٦	٥١٨
٢٦٣	٦٤٩	٢٧٥	٩٥	٢٨٧	٩١٤
٢٦٤	٤٨٧	٢٧٦	٦٠	٢٨٨	٧٥١
٢٦٥	٧٦١	٢٧٧	٨٥١	٢٨٩	٣٢٧
٢٦٦	٦٠٣	٢٧٨	٤١	٢٩٠	٨٢٨
٢٦٧	٦١٧	٢٧٩	٧٧٤		
٢٦٨	٧٤٩	٢٨٠	٥٠٦		
٢٦٩	٥٠٠	٢٨١	٧٧٦		

من بين الـ ٢٨٦ مصنفا الواردة فى الإجازة يوجد ٦٦ مصنفا فقط ، وهى المصنفات الآتية :

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
١٣	٨٩١	١٩	٦١٤	٣٠	٨٢٢
١٤	٧٢٧	٢٢	٧٣	٣٤	١٦٧
١٧	٧٤٠	٢٨	٧٩٤	٣٨	٨١٩

الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام	الاجازة	الفهرس العام
٤٣	٩١٥	٧١	١٠٢	١٩١	٨١٢
٤٥	٣١٥	٧٢	٢٠٤	١٩٢	٧٤٠
٤٦	٧٨٠	٧٤	٩٢٠	١٩٤	٦٥٨
٤٧	٩٠٩	٧٥	٣٣٥	١٩٧	٩٢٣
٤٨	٢٩٠	٧٦	٤٦٣	٢٠٣	٨٠٨
٥٠	٦٤٠	٧٩	٨٦	٢١٨	٩٤٠
٥١	١٣٨	٨٠	٩٦٢	٢٢٣	١٤٢
٥٣	٥٦٩	٨٧	٢٣٣	٢٢٨	٧٢٢
٥٤	٧٠٥	٨٨	٦١٠	٢٥٣	٩٥١
٥٥	٢٠٢	٩٠	٢٨٦	٢٥٧	٦٠٢
٥٦	٦٤	٩٢	٣٦	٢٧٢	٤٦١
٥٨	٦٩٤	١٠٦	٨٩٦	٢٨٥	٤٥
٦٠	٢٣٢	١١٠	٧٢٥	٢٨٦	٥١٨
٦١	٨٦٦	١٢٢	٨٤٨		
٦٢	٩٠	١٢٩	٢٧٥		
٦٣	٣٦٥	١٣٣	١١٣		
٦٤	٣٠٨	١٤٩	٧٧٣		
٦٥	٦٢٠	١٥٤	٥٤		
٦٦	٤٦٩	١٨٦	٧٩٣		
٦٧	٣٥٤	١٨٨	٥٩٧		
٦٨	١٤٠	١٨٩	٩٤١		
٧٠	٢٥٢	١٩٠	١١٤		

والنظرة الفاحصة لمحتوى « الفهرس» ومحتوى « الاجازة » تدلنا على أن هاتين القائمتين اللتين تركهما « ابن عربى » قد تتفقان فيما بينهما ، وهذا أمر طبيعى ، ولكن بالرغم من هذا التوافق فإن بينهما اختلافا كذلك ، بل إن إحدى القائمتين لا تشتمل على بعض ما تشتمل عليه الأخرى من ذكر بعض المصنفات ، ويرجع الاختلاف والنقص – بين القائمتين – إلى أن الشيخ الأكبر لم يشأ إحصاء مؤلفاته إحصاء تاما لا فى الفهرس ولا فى الإجازة . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإننا نعلم أن الشيخ قد صنَّف الإجازة بعد تصنيف الفهرس بخمس سنوات ، فهى – لا جرم – تشتمل على مصنفات لا يرد لها ذكر فى الفهرس . وليس فى وسعنا أن نصل إلى جلية الأمر فى هذا الموضوع لأن الشيخ لم يلتزم – فيما يبدو – لا منهجًا محددًا ولا ترتيبا تاريخيا فى تصنيفه لهاتين القائمتين .

نتائج :

ويمكن أن نخرج من المقارنة بين الفهرس والإجازة بالنتائج التالية :

- مجموع ما ورد ذكره من المصنفات فى الإجازة وفى الفهرس يبلغ ٥٣٤ مصنفا تمثل فى الواقع الفعلى ٢٨٧ مصنفا حقيقيا .
- مجموع المصنفات المتطابقة بين الإجازة والفهرس هو : ٢٣٤ مصنفا .
- هناك ٤٥ مصنفا تفرد الفهرس بذكرها ، وليس لها ما يقابلها من بين مصنفات الإجازة .
- هناك ١٧ مصنفا تفردت الإجازة بذكرها ، وليس لها ما يقابلها من بين مصنفات الفهرس .
- من بين المصنفات المذكورة فى الفهرس يوجد فقط ٦٦ مصنفًا ، ونفس الشىء أيضًا بالنسبة للإجازة .
- من بين المصنفات الموجودة بالفهرس والإجازة يوجد ٣١ مصنفا متطابقا ، وهى المصنفات التى تحمل الأرقام الآتية من فهرسنا العام :

١٣ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨ - ٥١ - ٥٢ - ١٠٧ -
١٠٨ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٧ - ١٢٨ - ١٣١ -
١٣٢ - ٢٢١ - ٣٩٥ - ٣٩٩ - ٤٠١ - ٤٠٦ - ٦١٠ - ٦٢٠ -
٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٥ - ٦٣٥ - ٧١٥ .

- هناك ٣٥ مصنفا من مصنفات الإجازة موجودة بالفعل وليس لها نظائر فى الفهرس وهى المصنفات التى تحمل الأرقام التالية من فهرسنا العام :

١٥ - ٣٠ - ٣٦ - ٤٥ - ٥٩ - ٩٠ - ١٠٩ - ١١٦ - ١٢٢ - ١٢٧ -
١٢٩ - ١٣٦ - ٢٢٢ - ٢٤٦ - ٢٦٠ - ٢٧٢ - ٢٨٢ - ٢٩٧ -
٣٠٦ - ٣١٦ - ٣٢٠ - ٣٨٩ - ٣٩١ - ٣٩٣ - ٤١٠ - ٦١٥ -
٦١٧ - ٦٢٨ - ٦٣٤ - ٦٤٤ - ٦٥٣ - ٦٥٧ - ٦٦١ - ٦٦٨ - ٩٦١ .

- هناك ٣٢ مصنفا من مصنفات الفهرس موجودة فعلا وليس لها نظائر فى الإجازة . . وهى المصنفات التى تحمل الأرقام التالية من فهرسنا العام :

٣١ - ٣٥ - ٣٨ - ٤٧ - ٦٠ - ٧١ - ١٣٧ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢٢٣ -
٢٢٨ - ٢٣٨ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ -
٢٤٧ - ٢٧٣ - ٢٧٩ - ٣٢١ - ٣٣٠ - ٣٣٣ - ٣٦٥ - ٤٠٤ -
٤١٣ - ٦٣٨ - ٦٦٣ - ٦٦٥ - ٦٧٠ - ٦٧٥ .

- ما يوجد بالفعل من مصنفات الفهرس والإجازة - معا - : ٩٨ مصنفا والباق فى عداد المفقود .

(ج) أقوال ابن عربى فى ثنايا كتاباته :

ولقد وجدنا - ونحن بصدد بحثنا عن أعمال ابن عربى - أنه فى بعض كتاباته يلمع إلى مصنفات أخرى لم يتحدث عنها الفهرس ولا الإجازة ، ونلفت الأنظار - هنا- إلى أن هذه المصنفات الأخرى التى نتحدث عنها محددة بما عثرنا عليه من كتابات الشيخ فى مؤلفاته المطبوعة بالإضافة إلى كتاباته فى بعض مخطوطاته ، وعليه فمن المحتمل جدا أن تكون ثمة إشارات إلى مصنفات أخرى غير معروفة ربما يكون الشيخ قد ذكرها فى المخطوطات التى لم يتيسر لنا فحصها .

وفيما يلى نعرض قائمة بما تضمنه بحثنا فى هذا الموضوع ، مع لفت الأنظار إلى أن ما ورد ذكره فى الفهرس وفى الإجازة غير وارد هنا فى هذه القائمة :

مسلسل	عناوين الكتب الذى ذكرها الشيخ	أرقامها فى الفهرس العام	المرجع	ملاحظات
١	الارشاد فى خرق . . .	٣٤	الفتوحات : ٤ ، ٥٣٩	مفقود
٢	الأوليات	١١١	الفتوحات : ٤ ، ٢٩٨	مفقود
٣	كتاب الجان	٢١٣	عقلة المستوفز ، ص٨٧ ، ط بنبرج	مفقود
٤	جواب عن مسألة الدرة البيضاء	٢٤١	المصدر السابق ص٥٦	موجود
٥	جواب عن مسألة الزمردة الخضراء	٢٤٢	المصدر السابق ص٥٦	موجود
٦	كتاب الحروف	٢٦١	كتاب الميم والواو ، ص١٣ ، ط . حيدر أباد	مفقود
٧	رسالة الأخلاق إلى الإمام الرازى	٣٥٨	الفتوحات : ١ ، ٢٤١	مفقود
٨	رسالة أرض الحقيقة	٣٥٩	الفتوحات : ١ ، ١٣١	موجود
٩	رسالة فى الصحابة	٤٢٦	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ /٢٣	مفقود
١٠	كتاب الزينبيات	٥١٢	الفتوحات : ٣ ، ١١٩	مفقود
١١	كتاب الغنى	٣٩٢	الفتوحات : ٢ ، ١٥	مفقود
١٢	الفتح الفاسى	٦٣٨	كتاب الميم والواو ، ص٢ ، ط . حيدر اباد	مفقود
١٣	الفناء فى المشاهدة	٦٧١	الفتوحات : ٢ ، ٦٣٢	مطبوع
١٤	كتاب المركز	٨١١	الفتوحات : ١ ، ١٤٠	مفقود
١٥	مطالع الأنوار الإلهية	٨٣٠	التدبيرات ص١٢٤ ط . نيبرج	مفقود
١٦	مقام القربى	٨٦٠	الفتوحات : ٣ ، ١٠	مطبوع
١٧	مقام المعرفة	٨٦١	الفتوحات : ١ ، ٤٦	موجود
١٨	المقصد الأسمى	٨٦٥	الفتوحات : ٣ ، ١٥٠	موجود
١٩	كتاب النشأة	٩٣٩	أيام الشأن ص٩ ط . حيدرأباد	مفقود
٢٠	كتاب اليقين	٩٩١	الفتوحات : ٢ ، ٢٠٥	موجود

نتائج :

تحتوى هذه القائمة على ٢٠ مصنفا ، الموجود منها ٨ مصنفات فقط ، وبإضافة هذه المصنفات العشرين إلى مصنفات الفهرس والإجازة ، تبلغ المصنفات التى ذكرها ابن عربى ٣١٧ مصنفا . الموجود منها : ١٠٦ مصنفا .

***

٢ - الفصل الثانى

مصادر غير مباشرة لأعمال ابن عربى

تتكون العناصر التي شكلت مصادرنا الغير المباشرة - والتى اعتمدنا عليها فى إعداد « الفهرس العام » لمصنفات ابن عربى - من المجموعات الثلاث الآتية :

- كتابات المؤلفين القدامى .
- أعمال المؤلفين المحدثين .
- مخطوطات متفرقة فى خزائن المكتبات فى الشرق والغرب .

ونود أن ننوه هنا إلى أننا لا نزعم - أبدًا - الاستقصاء التام لكل كتب القدامى التى تعرضت لذكر مؤلفات ابن عربى ، فلا يزال هناك الكثير الذى لم يكتشف بعد فى هذا المجال .

أ - قائمة بمصنفات ابن عربى المذكورة فى كتابات الأقدمين

هذه القائمة تقريبية ، وهى تشتمل على عنوان المصنف ورقمه فى الفهرس العام ، ثم المصادر القديمة التى تحدثت عنه ، وأخيرًا الملاحظات التى تبين وجود المصنف أو عدم وجوده .

***

مسلسل	عنوان المصنَّف	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١	كتاب الاتحاد المشرقي	٣	القول المنبي ، برلين spr٧٩٠ ورقة ١٠٩	مفقود
٢	جامع الأحكام	٢١٢	كشف الظنون : ٢ ، ٤٩٩	مفقود
٣	الحج الأكبر	٢٥١	المصدر السابق : ٣ ، ٢٨٩	موجود
٤	كتاب الخيال والوهم	٣١١	القول المنبي ، برلين spr٧٩٠ ورقة ١٤٥	موجود
٥	الدرة الناصعة	٣١٦	كشف الظنون : ٣ ، ٢٠٠	مفقود
٦	الدواهي والنواهي	٣٢٩	كشف الظنون : ٣ ، ٥٤٣	مفقود
٧	روح القياس	٥٠٣	كشف الظنون : ٣ ، ٤٨٣	مفقود
٨	سطوة العقل	٥٢٩	القول المنبي ، برلين spr ٧٩٠ ورقة ١٤٥	مفقود
٩	السير الأحدي	٥٣٥	المصدر السابق ، ورقة ١٤٥ب	مفقود
١٠	شرح تائية ابن الفارض	٥٤٩	كشف الظنون : ٢ ، ٨٦	موجود
١١	صلة النفوس	٥٨٠	القول المنبي ، برلين spr٧٩٠ورقة ١٤٥	مفقود
١٢	كتاب العرفان	٦٠١	المصدر السابق ، ورقة ١٤٥	مفقود
١٣	العقد المنظوم	٦١٣	كشف الظنون : ٤ ، ٢٣٥	مفقود
١٤	غرة النظر	٦٢٨	القول المنبي ، برلين spr ٧٩٠ ورقة ١٤٥ب	مفقود
١٥	فضائل الشيخ عبد العزيز	٦٦٣	نفح الطيب ١ ، ٤٠٤ (أنظر : عواد : المستدرك ١٨٣ هامش ٨)	مفقود
١٦	كتاب الفوائد	٦٧٦	القول المنبي ، برلين spr٧٩٠/ ١٤٥ب	مفقود

مسلسل	عنوان المصنف	رقم الفهرس العام	المصـدر	ملاحظات
١٧	كتاب العين والنظر	٧١٥	كشف الظنون : ٤ ، ٢٨٤	موجود
١٨	كشف الغمة	٧٢٨	القول المنبى ، برلين spr٧٩٠ ورقة ١٤٥	مفقود
١٩	لطائف الأذكار	٧٥٨	رسالة سعد الدين الحموى إلى ابن عربى أصفهان ، مينسيان ١١٨١	مفقود
٢٠	مراتب التقوى	٨٠٧	كشف الظنون : ٥ ، ٤٨٦	موجود
٢١	المشارع	٨١٨	المصدر السابق : ٥ ، ٥٤٥	مفقود
٢٢	المنقذ من الزلل	٩٠٠	القول المنبى ، برلين spr٧٩٠ ورقة ١٤٥	مفقود
٢٣	المولد الجسمانى	٩١٦	كشف الظنون : ٦ ، ٢٧٠	مفقود

نتائج :

من بين الثلاثة والعشرين مصنفا التى تشتمل عليها هذه القائمة يوجد منها ٤ مصنفات فقط ، وبإضافة الـ ٢٣ مصنفا هذه إلى الـ ٣١٧ مصنفا التى ذكرها ابن عربى يبلغ مجموع مصنفاته ٣٤٠ مصنفا ، الموجود منها ١١٠ مصنفا .

(ب) أعمال المؤلفين المحدثين

أهم هذه الأعمال هى أعمال « بروكلمان » فى كتابه :G.A.L (المجلد الأول ص ٥٧١ - ٥٨٢ ط ليدن ، بريل ١٩٤٣م) والملحق (المجلد الأول ص ٧٩٠ - ٨٠٢ - نفس المطبقة ١٩٣٧)[1] . ثم تأتى بعد ذلك أعمال « عوّاد » بنشرته للملحق لفهرس ابن عربى فى مجلة المجمع العربى بدمشق ، المجلد ٣٠ ، العدد

(١) هكذا فى النص الفرنسى .

٢ ، ٣ ، ١٩٥٥ . هذا وتنبغي الإشارة إلى بعض أعمال مختصرة عن مؤلفات ابن عربى قام بها :

١ – العالم التركى محمد طاهر رفعت ، حيث قدم قائمة بمصنفات ابن عربى فى كتابه : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر (ط . استامبول ١٣١٦ هـ) .

٢ – الأستاذ ريترRitter الذى قدم قائمة بمصنفات ابن عربى (لا تزال مخطوطة) .

٣ – محمد محمد اسماعيل الصفائحى ، التونسى ، الذى قدم قائمة بمصنفات ابن عربى فى كتابه : كشف النقاب عن وجه التلفظ بالكُنى والألقاب (لا يزال مخطوطا) .

قائمة بروكلمان :

لعل من نافلة القول الاعتراف بأننا مدينون بالكثير إلى هذا الإسهام الفعَّال الذى أسداه « بروكلمان » إلى حقل الدراسات الإسلامية ، فعمله هذا لا يمكن أن يقارن بأى عمل آخر فى هذا المجال ، اعنى مجال « المخطوطات » وما يتعلق بها من أبحاث ودراسات ، وحسب هذا العمل أهمية أنه يشكل أداة ضرورية لا مفر من استخدامها لأى باحث يُولِّى وجهه شطر الدراسات الإسلامية ، نقول ذلك بالرغم من وجود ثغرات وأخطاء لا يمكن لأى عمل – بهذه الصورة من الأهمية – أن يفلت منها .

لقد وقف بروكلمان صفحات عديدة من كتابهG.A.L ومن الملحق ، لإحصاء مؤلفات الشيخ الموجودة فعلًا ، ومع كل مصنف موجود ذكر بروكلمان كل ما يتعلق به من نسخ مخطوطة موزعة على مكتبات العالم أجمع ، ومن شروح ، وردود ، ودراسات قديمة أو حديثة ، وترجمات . وقد صاحب هذا العمل الإحصائى مقدمة تناول فيها حياة الشيخ وسيرته ، كما تناول أيضا أعمال الشيخ ومؤلفاته ومصادرها جميعًا .

ويبلغ عدد المصنفات التى أحصاها بروكلمان من أعمال الشيخ الأكبر فى

كتابه : G.A.L والملحق ٢٣٧ مصنفا ، موثّقة بـ٧١٠ نسخة فى خزائن المكتبات فى الشرق والغرب ، وسوف نعرض فى القسم الخاص بالفهارس قائمة تعنى بمقابلة مصنفات الشيخ التى أحصاها بروكلمان بنظائرها التى اشتمل عليها فهرسنا العام .

ويبدو أن بروكلمان ، وهو يذكر أرقام الخزائن وأوراق المخطوطات أو أرقام الرسائل المشتملة على بعض النسخ المخطوطة كان يكتفى بما يرد من بيانات فى قوائم المكتبات ، ولا يرجع إلى نص المخطوطات ليعرف ما إذا كانت هذه البيانات صحيحة أو غير صحيحة ، ونتيجة لذلك وجدنا أخطاء عديدة فى مصادره التى اعتمد عليها ، وعلى الأخص تلك التى تعلقت بخزائن النسخ فى تركيا والشرق والأدنى حيث لم تكن قوائم هذه المكتبات مفهرسة بصورة علمية دقيقة ، ولقد نبّهنا فى « الفهرس العام » على كل الأخطاء التى اكتشفناها فى المصادر التى اعتمد عليها « بروكلمان » فى فهرسته .

ومن أهم الأخطاء التى وقع فيها « بروكلمان » وهو بصدد إحصاء مصنفات الشيخ تلك الأخطاء المتعلقة بالعناوين المختلفة للمصنف الواحد ، وكان يظنها — فى أغلب الأحيان — مصنفات مستقلة لا عناوين مختلفة لمصنف واحد ، ومنها أيضا الأخطاء المتعلقة بالمصنفات المنحولة أو المشكوك فى نسبتها للشيخ ، أو المنسوبة إليه خطأ .

ونعرض فيما يلى قائمة نقدية نقارن فيها بين ما ذكره بروكلمان من عناوين مختلفة ظنها مؤلفات مستقلة على حدة ،وبين ما يناظرها من « فهرسنا العام » .

الفهرس العام	بروكلمـــان
١٠	الأصل : ٩٤ — ٩٧ ؛ الملحق : ٩٨
٤٥	الأصل : ٧٦ — ٧٩ ؛ الأصل : ٢٢٣

٦٥	الأصل : ٦٦ – ٦٩ ، الأصل : ٦٧ – ٧٠ ، الأصل : ٦٩ – ٧١
٦٧	الملحق : ١٩٢ ؛ الأصل : ٢١٦
٧٨	الأصل : ٣٣ – ٣٥ ؛ الملحق : ١٩٨
٨٦	الأصل : ٧١ – ٧٤ ، الأصل : ١٠٤ – ١٠٨ ؛ الملحق : ٩٨أ
١٠٩	الأصل : ١١٦ – ١٢٠ ، الأصل : ١١٧ – ١٢١ ؛ الملحق : ١٢١
١٣٠	الأصل : ٩١ – ٩٤ ، الأصل : ٥ – ٩٢
١٣٩	الأصل : ٦٥ – ٦٨ ، الأصل : ١٢٧ – ١٢٩
١٦٧	الأصل : ١٧ – ١٨ ، الأصل : ٩٩ – ١٠٣
٢٠٢	الأصل : ١٠٠ – ١٠٤ ، الأصل : ٤٨ – ٥٠
٢٤٤	الأصل : ١٠٦ – ١١٠ ، الأصل : ١٤٩ – ١٥٠
٢٥٢	الأصل : ٢٦ – ٢٧ ، الأصل : ٢٧ – ٢٨
٢٧٠	الأصل : ١١٤ – ١١٨ ، الأصل : ١١٨ – ١٢٢ ؛ الملحق : ١٧٢
٢٨٣	الأصل : ١٢٢ – ١٢٤ ، الأصل : ١٢٥ – ١٢٧
٢٩٢	الأصل : ٩٧ – ١٠٠ ؛ الملحق : ١٩
٣٣٥	الأصل : ١٣٢ – ١٣٤ ، الأصل : ١٣٥ – ١٣٧
٣٦٥	الأصل : ٢٠ – ٢١ ، الأصل : ١٠٥ – ١٠٩ ؛ الملحق : ١٥٦

٣٩٩	الملحق : ٢٠٤ ؛ الملحق : ٢١٤
٥٥٥	الأصل : ١٠٣أ ؛ الملحق : ١١٣أ
٥٦٣	الأصل : ٤٤ – ٤٦ ، الأصل : ٢٢٦
٥٧٨	الأصل : ١١٩ ؛ الملحق : ١٢٢أ
٥٨٤	الأصل : ٩ – ١٠ ؛ الملحق : ١٤٦ب
٥٩٧	الأصل : ١٠٣ – ١٠٧ ؛ الملحق : ١٢٦ – ١٢٨
٦٢٠	الأصل : ١٣ – ١٤ ، الأصل : ٢٢٤
٦٧١	الأصل : ٤١ – ٤٣ ، الأصل : ٢٢٩
٧٠٤	الأصل : ١٤٦ ؛ الملحق : ١٤٧
٧١٨	الملحق : ١٦٣ ؛ الملحق : ١٦٨
٨٠٣	الأصل : ٢٢٠ ؛ الملحق : ١٧٩
٨٠٨	الأصل : ٤٢ – ٤٤ ، الأصل : ٢٣٧
٨١٢	الملحق : ١٦١ ، الملحق ١٦٩
٨٢٢	الأصل : ٥–٦ ، الأصل : ٦–٧ ، الأصل : ٨٠– ٨٣
٨٤٦	الأصل : ١٣٨ – ١٤٠ ، الأصل : ١٣٣ – ١٣٥ ؛ الملحق : ١٥٤
٨٦٥	الأصل : ٦٢ – ٦٥ ؛ الملحق : ١٨٩
٨٦٦	الأصل : ٦٩ – ٧٢ ؛ الملحق : ٢١٧
٩٣٨	الأصل : ٨٦ – ٨٩ ، الأصل : ١١٢ – ١١٦
٩٤٦	الأصل : ٣٦ – ٣٨ ، الأصل : ١١٣ – ١١٧
٩٦٢	الأصل : ٧٣ –٧٦ ، الأصل : ١٥١

قائمة بالمصنفات المنحولة التي ذكرها بروكلمان :

الفهرس العام	بروكلمان
٥٢	الأصل : ٨٩ – ٩٢
١٤٣	الملحق : ٨٦أ
١٤٤	الملحق : ٨٦ب
١٤٨	الملحق : ١٥٩
١٥١	الأصل : ٢٥ – ٥٦ ؛ الملحق : ٢٦
١٥٨	الملحق : ٢٠٢
١٥٩	الأصل : ٢٢٢
٢٠٠	الملحق : ٢٠٣
٢٠٧	الأصل : ٤٩ – ٥١
٢٩٢	الأصل : ٩٧ –١٠٠
٣٤٧	الملحق : ١٥٨
٣٦٩	الأصل : ١٤٨ – ١٤٩ ؛ الملحق : ١٤٩
٣٧٠	الأصل : ٢٣٦
٣٩٣	الأصل : ١٠٨ – ١١٢
٣٩٩	الملحق : ٢٠٤ ، الملحق : ٢١٤
٤٠٢	الأصل : ٢٢٧
٤١٥	الأصل : ١١١ – ١١٥
٤٣٩	الملحق : ٢٠٠
٤٥٦	الملحق : ١٩٩

٤٧٦	الأصل : ٥٥ – ٥٧ ؛ الملحق : ٥٧
٥٠٩	الأصل : ٢١٥
٥٤٢	الأصل : ٢٩ – ٣٠
٥٦٣	الأصل : ٤٤ – ٤٦ ، الأصل : ٢٢٦
٥٧٢	الأصل : ١٢٣ – ١٢٥
٥٨٤	الأصل : ٩ – ١٠ ؛ الملحق : ١٤٦ب
٧٠٤	الأصل : ١٤٦ ؛ الملحق : ١٤٧
٨٠٣	الأصل : ٣٢٠
٨٣٤	الملحق : ٢١٣
٩٤٢	الملحق : ٢٠٧

قائمة عواد :

ينقسم عمل الأستاذ « عواد » إلى قسمين : القسم الأول ويتمثل فى نشرته للفهرس الذى أشرنا إليه فيما سبق ، كما يتمثل فى ذكر المصنفات الموجودة من هذا الفهرس ، وبيان النسخ الخاصة بمصنفات الفهرس فى مختلف مكتبات العالم .

أما القسم الثانى وهو الذى يعنينا هنا فيتمثل فى هذه المحاولة الإحصائية الشاملة لمؤلفات الشيخ الأكبر (الموجود منها والمفقود) التى لم يذكرها فى فهرسه . وتعتبر هذه المحاولة عملاً متقدما إذا ما قيس بعمل بروكلمان الذى اقتصر فى إحصائه لمصنفات الشيخ على المصنفات الموجودة فقط ، وقد نشر « عواد » محاولته هذه فى مجلة : المجمع العلمى العربى بدمشق المجلد ٣٠ فى العددين ٢ ، ٣ ، ١٩٥٥ بعنوان : « المستدرك » ، كتكملة لنشرته للفهرس .

أما المصنفات التي ذكرها عواد في هذا المستدرك فقد بلغت ٢٧٩ مصنفا (موجودة أو مفقودة) ، وإذا ما اضفنا الى هذا العدد عدد مصنفات الفهرس الذى بلغ ٢٤٨ مصنفا فإن عدد المصنفات المنسوبة إلى الشيخ تبلغ ٥٢٧ مصنفا . ولقد قدم « عواد » مع كل مصنف من هذه المصنفات بيانات تمثلت في ذكر عدد النسخ الموجودة في خزائن المكتبات بالنسبة للكتب الموجودة ، وفى ذكر إشارات المؤلفين القدامى بالنسبة للكتب المفقودة ، ويعتمد « عواد » في قائمته هذه على أعمال « بروكلمان » من ناحية ، وعلى فحص قوائم بعض المكتبات من ناحية أخرى ، وقد اقتصر في الإفادة من كتب التراجم على كتابى : نفح الطيب وكشف الظنون .

ويبدو أن « عواد » قد اقتفى أثر بروكلمان فى اقتصاره على ما تذكره القوائم دون التحقق من ذلك بالرجوع إلى نصوص المخطوطات أنفسها ، وهذا ما قد يفسر لنا الأخطاء الكثيرة التي تسربت إلى عمله في هذا الموضوع ، ويبدو أيضا أنه أفاد كثيرًا من بروكلمان ، من غير أن يشير إليه ، وسوف نرى بوضوح كيف أن أعمال عواد وأعمال بروكلمان كانت تشكل موضوعًا للمقارنة بينهما من ناحية وبين فهرسنا العام من ناحية أخرى . وفيما يلى نعرض قائمة بالعناوين المختلفة للمصنف الواحد والتى اعتبرها « عواد » عناوين لمصنفات مستقلة ، كما نعرض قائمة أخرى بالمصنفات التي اعتبرها « عواد » منحولة أو مشكوكا فيها أو منسوبة خطأً إلى ابن عربى ، وكل ذلك بالمقارنة إلى نظائرها الواردة فى فهرسنا العام .

وسنعرض فى القسم المخصص للفهارس من هذه الدراسة قائمة شاملة نقارن فيها بين ما أورده « عوّاد » من مصنفات الشيخ الأكبر ، وما أوردناه فى فهرسنا العام .

❊❊❊

قائمة بالعناوين المتعددة

للمصنف الواحد فى فهرس « عواد »

عوّاد: الفهرس العام	عوّاد: الفهرس	عوّاد: المستدرك	عوّاد: الفهرس العام	عوّاد: الفهرس	عوّاد: المستدرك
٨	١٩١	١٤٥	٤٦٩	٦٢	١٧٠
٦٥	—	١٣ ، ٤٣	—	—	—
٨٦	٧٤	٩٩	٥٦٣	—	٨٤ ، ١٥٠
٩٠	٥٩	١ ، ٩٨ ، ١٠٠	٥٧٨	—	١٥٧ ، ١٦٠
١٠٢	٦٦	٢٢	٥٩٧	١٧٧	١٦٣
١٠٩	—	٢٤ ، ٢٥	٦٢٠	٦١	٢٧ ، ١٣٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٨
١١٥	٧٩	٣٨ ، ١١٤ ، ٢٤٥	٦٧١	—	١٨٤ ، ١٨٦
١٣٠	—	٢٩ ، ٣٩ ، ٢٦٥	٧٠٥	—	١٩٠ ، ٢٥٣
١٣٩	١٧٨	٢٠٩ ، ٢٥٦	٧١٨	—	١٩٣ ، ٢٥١
١٤٨	—	٣٦ ، ١٤٨	٧٨١	١٢	٢١٧
١٦٧	٣٣	١٨	٨٠٨	—	١٧١ ، ٢٢٥
٢٠٢	٥٣	٥٢	٨٥٢	—	٢٢٦ ، ٢٣٦
٢٢٧	—	٦١ ، ٨١ ، ٢٤٣	٨٦٥	—	٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٤٩
٢٣٣	٧٦	٦٤	٨٦٦	٥٨	٢١٢
٨٩٦	٩٩	٢٥٤	٩٣٦	—	١١٥ ، ٢٦٨

الفهرس العام	الفهرس	المستدرك	الفهرس العام	الفهرس	المستدرك
٢٤٤	—	٢ ، ٦٧	٩٣٨ ،	—	٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩
٢٥٢	٦٥	٢٧٦	٩٤١	١٧٩	٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٧٠
٢٨٣	٢٠٤	٧٤	٩٤٦	—	١٢١ ، ٢٠٨
٢٩٢	—	٧٥ ، ٢٢٣	٩٥١	—	١٠٣ ، ١٩١ ، ٢٧٤
٣٠٦	—	٧٩ ، ٢٥٥	٩٧٩	١٨٥	١٧٤
٣٠٨	—	٨ ، ٨٠	٩٨١	—	٥٧ ، ٢٧٧
٣٣٥	٧٠	٥١ ، ٩١			
٣٤٢	—	١١٣ ، ٢٣٥			
٣٦٤	—	١٩ ، ١١٠			
٣٦٥	٦٠	١٧			
٣٩٩	—	٩ ، ١٠٥			

قائمة بالمصنفات المنحولة التي ذكرها عواد

الفهرس العام	عواد	الفهرس العام	عواد
٥٢	١١	٤٥٦	١٢٣
١٣٤	٣٠	٤٧٦	١٢٨
١٤٤	٣٤	٤٨٤	١٢٩

الفهرس العام	عواد	الفهرس العام	عواد
١٤٥	٣٥	٤٨٥	١٣٠
١٤٨	٣٦	٥٠٩	١٣١
١٤٨	١٤٨	٥٤٢	١٣٨
١٥١	٣٧	٥٤٩	١٣٩
١٥٩	١٠٦	٥٥٣	١٤٢
١٩٤	٤٧	٥٦٣	٨٤
١٩٩	٤٩	٥٦٣	١٥٠
٢٠٠	٥٠	٥٦٧	١٥٣
٢١٧	٥٨	٥٧٢	١٥٥
٢٥٧	٦٩	٥٨٤	١٥٩
٢٩٢	٧٥	٧١١	١٩٢
٢٩٢	٢٢٣	٧٣٩	٢٠٢
٣٤٧	٩٢	٧٦٥	٢٠٠
٣٦٩	١٦٤	٨٠٣	٢٢١
٣٧٠	٩٧	٨٠٧	٢٢٤
٣٩٠	١٧٥	٨٣٣	٢٣٢
٣٩٣	١٧٨	٨٣٤	١٩٥
٣٩٩	٩	٨٥٢	٢٤٢
٣٩٩	١٠٥	٨٨٩	٢٥٩
٤٠٢	١٠٢	٩٠١	١٣
		(هامش رقم ١ من فهرس عواد)	
٤١٤	١٠٧	٩٢٧	٢٦٤
٤١٥	١٠٨	٩٤٨	٢٧٢

❁❁❁

قائمة طاهر رفعت بُرسَلى :

أما محاولة العالم التركى المعاصر محمد بن طاهر رفعت فقد تمثلت فى القائمة الشاملة لمؤلفات الشيخ ، وقد ضمنها كتابه : « ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر » الذى طبع باستامبول سنة ١٣١٦هـ ، وتذكر هذه القائمة من مصنفات الشيخ ٤٤٠ مصنفا ، لكنها لا تذكر إلا العناوين التى ينسبها محمد طاهر رفعت إلى الشيخ الأكبر ، فهى لا تذكر بيانات عن النسخ ، ولا إحصاء للمصنفات الموجودة ، ولا أية تعليقات تتعلق بالمصنفات المذكورة ، ونحن لا نرجع إلى هذه القائمة فى فهرسنا العام إلا فى حالة ذكر عناوين لمصنفات غير معروفة لنا .

قائمة الصفائحى :

قدَّم السيد محمد بن إسماعيل الصفائحى التونسى الموظف بمكتبة « سليمانية » قائمة بمصنفات الشيخ ، وبالنسخ الموجودة منها فى مكتبات استامبول وبعض مدن أخرى فى تركيا ، وذلك فى كتابه : كشف النقاب . . . . ، ويبلغ عدد المصنفات الوارد ذكرها فى هذه القائمة ٢١٦ مصنفا ، وقد تفضل الأستاذ الصفائحى وأعارنى قائمته هذه أثناء مرورنا باستامبول فى صيف ١٩٥٤ ، ونستطيع أن نؤكد أنه اقتصر أيضا على فحص القوائم فقط ، ونقف من هذه القائمة نفس موقفنا من القائمة السابقة ، ولا نرجع إليها إلا حين نريد أن نذكر عناوين لمصنفات لا نعرفها .

قائمة ريتر :

وأثناء زيارتنا للمستشرق الكبير « ريتر » فى صيف ١٩٥٦ تفضل بإعطائى قائمته التى أعدها لمصنفات ابن عربى وبعض مشايخ الصوفية ، ويبدو أن هذه القائمة هى ثمرة أبحاث تقدم بها بعض تلاميذ الأستاذ ريتر فى تركيا ، وهذا ما يفسر لنا الصورة المبتورة والغير المتكاملة التى بدت فيها هذه القائمة ، على أن قائمة الأستاذ ريتر قاصرة هى الأخرى على مخطوطات استامبول وبعض المدن التركية .

ج) مخطوطات رجعنا إليها فى أقسام المكتبات فى الشرق والغرب :

وبحثنا هنا يأخذ وجهتين متميزتين :

١ - الرجوع إلى قوائم خزائن المكتبات .

٢ - التحقق من ذلك بالرجوع إلى نصوص المخطوطات أنفسها .

وفيما يلى نعرض النتائج التى توصلنا إليها من خلال بحثنا هذا بوجهتيه المتميزتين :

ثبت بخزائن المكتبات التى ذكرها بروكلمان وعواد

اسم المكتبة	عدد المصنفات	
اسكوريال	(ذكره بروكلمان)	١٩
أصفية	(ذكره بروكلمان)	٢٠
أمبروزيانا	(ذكره بروكلمان)	٤
أوبسالا	(ذكره بروكلمان)	٢٤
أوقاف بغداد	(ذكره عواد)	٢٢
الإمام الأعظم	(ذكره عواد)	١
الجزائر	(ذكره بروكلمان	٦
الجمعية الأسيوية فى البنغال	(ذكره بروكلمان)	٢
الخالدية بالقدس	(ذكره بروكلمان)	٢
اللزامية - بنزرت	(ذكره بروكلمان)	١
المدرسة الحسينية	(ذكره بروكلمان)	٢
المتحف البريطانى	(ذكره بروكلمان)	٣٠

اسم المكتبة	عدد المصنفات	
المكتب الهندى	(ذكره بروكلمان)	٣٠
بارم(p68)	(ذكره بروكلمان)	١
بتاڤيا	(ذكره بروكلمان)	١
بتنا	(ذكره بروكلمان)	٢٢
بورخارت	(ذكره بروكلمان)	١
برلين	(ذكره بروكلمان)	١١٩
برمنجهام	(ذكره عوّاد)	١٩
برنستون	(ذكره عوّاد)	٧
بريل	(ذكره بروكلمان)	٥
بطرسبرج	(ذكره بروكلمان	٣
بنكبور	(ذكره بروكلمان)	١٧
بودليانا	(ذكره بروكلمان)	٧
بيروت	(ذكره بروكلمان)	٢
بشاور	(ذكره بروكلمان)	٢
تلمسان	(ذكره بروكلمان)	١
توبنجن	(ذكره بروكلمان)	٤
جاريت	(ذكره بروكلمان)	٣
جامع الباشا	(ذكره بروكلمان)	١
جامع بكر	(ذكره بروكلمان)	٤
جامع السلطان عويس	(ذكرها بروكلمان)	٢
جامعة يايل	(ذكرها عوّاد)	٣

اسم المكتبة	عدد المصنفات	
جامعة هارفارد	(ذكرها عوّاد)	١
جوته	(ذكرها بروكلمان)	٢٢
دحداح	(ذكرها بروكلمان)	١
رامبور	(ذكرها بروكلمان)	٣٤
رباط	(ذكرها بروكلمان)	٢
زيتونة — تونس	(ذكرها بروكلمان)	١٢
عليكرة	(ذكرها بروكلمان)	٢
فاس	(ذكرها بروكلمان)	٢
ڤينا	(ذكرها بروكليمان)	٢٠
قادرية ، بغداد	(ذكرها عوّاد)	١
قسطنطينة	(ذكرها بروكلمان)	٢
قولة	(ذكرها بروكلمان)	٤
كرافت	(ذكرها بروكلمان)	٣
كلكوتا	(ذكرها بروكلمان)	٢
كمبردج	(ذكرها عوّاد)	٦
ليبرج	(ذكرها بروكلمان)	٩
ليدن	(ذكرها بروكلمان)	١٥
متحف العراق	(ذكرها عوّاد)	١٢
مدرسة الصائغ	(ذكرها بروكلمان)	١
مدرسة عبد الرحمن	(ذكرها بروكلمان)	٢
مدرسة جامع الباشا	(ذكرها بروكلمان)	١

اسم المكتبة	عدد المصنفات	
المجلس الملي – طهران	(ذكرها بروكلمان)	٦
مشهد	(ذكرها بروكلمان)	٩
معهد هارتفورد	(ذكرها عوّاد)	١
منشستر	(ذكرها بروكلمان)	٣٢
ميونخ	(ذكرها بروكلمان)	٣
همبورج	(ذكرها بروكلمان)	٤
هيدلبيرج	(ذكرها بروكلمان)	٥
يعقوب شركسي ، بغداد	(ذكرها عوّاد)	١

قائمة بالخزائن التي فحصناها

المكتبة	عدد المصنفات
أحمد الثالث	٦
أحمدية – حلب	١٥
إزمير	٤
إزميرلي	٣٥
الأزهر	٥٢
أسعد افندي	٩٣
الاسكندرية	٣٤

المكتبة	عدد المصنفات	المكتبة	عدد المصنفات
إسماعيل سعيد	٧٩	دوجولو	١٠
أورهان	٨	راشد افندى	٤٥
أوقاف حلب	٦	راغب باشا	٢١
أولو جامع	٧٣	رستم باشا	١
أياصوفيا	٥٨	زهدى بك	٤
أيف كاف موسيس	٣	سليم أغا	٨
إيمانية	٢	سليمانية	٢
بألق أسر	١	سليمية	٢
بايزيد	٤٩	سيجنجر	١
بشير أغا	٥	سيراز	٢
بغدادلى وهبى أفندى	٢٨	سينيل	١٠
برتونيال	٢	شهيد على	١٠٢
جار الله	٧٦	شهيد مراد	٦
جامعة استامبول	٧٩	طرخان	٢
جلبى عبد الله	١	ظاهرية	٧٤
جود ليلى	١	عاشر	٨
حسين جلبى	٢٧	عاطف افندى	٣
حفيد أفندى	٢	عثمانية - حلب	٥
حكيم أوغلو	١٨	عربى - ميليه	٢٥
حميدية	٧	فاتح	٥٣
داماد إبراهيم	١	فاتيكان	٢٣
دامار زادة	٤٠	فيض الله	٣٧

المكتبة	عدد المصنفات	المكتبة	عدد المصنفات
قاصدجى زاده	٣	المكتبة الأهلية – باريس	٦١
القاهرة	٩٩	موتالت ، سليم	٧
قرة جلبى	١٤	موسيس ، قونيه	١
قليج على	٤	نافذ باشا	٥٤
كوتاهيا	٨	نورو عثمانية	٢١
لا له لى	٣٩	هالت	٥٤
محمد مراد	٢	هراسي – أوغلو	١٦
مراد بخارى	٧	هوداى افندى	١٤
مراد ملا	٤	ولى الدين	٩٠
مرادي – منيسا	١١	يحى افندى	١٢٤
معهد المخطوطات العربية (جامعة الدول العربية)	١٥	ينى جامع	٦

❁❁❁

٣ - الفصل الثالث

نتائج مستخلصة

هذه هي المصادر المباشرة وغير المباشرة التي اعتمدنا عليها في إعداد فهرسنا العام لمصنفات الشيخ ، وقد اشتمل فهرسنا هذا على ٨٤٦ مصنفًا ، إضافة إلى أكثر من مائة رقم مكرر أدرجت كلها في الفهرس العام حسب الترتيب الأبجدي . وهذا العدد الذي يبلغ ٩٤٦ مصنفًا ، والذي أحصاه فهرسنا العام يشتمل على ١٣٩٥ عنوانًا ، تبلغ العناوين المتكررة منها ٥٣٩ عنوانًا ، أما القدر الموجود من المجموع الكلي للمصنفات فهو ٥٥٠ مصنفًا فقط ، يشهد لها وجود ٢٩١٧ نسخة مخطوطة . وهذا في مقابل وجود ٢٣٧ مصنفًا في قائمة « بروكلمان » يشهد لها وجود ٧١٠ نسخة مخطوطة ، و٢٢٢ مصنفا موجودًا في قائمة « عواد » يشهد لها وجود ٥٦٩ نسخة مخطوطة .

قائمة بأرقام المصنفات المفقودة

١	٢	٥	٧	٩	١٢	١٣	١٥	١٩	٢٤	٢٥	٣٠
٣١	٣٤	٣٥	٤٣	٤٦	٥٠	٥١	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦٣
٦٨	٦٩	٧١	٨٠	٨١	٨٢	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٣
١٠٥	١٠٧	١١١	١١٢	١١٤	١١٧	١١٨	١٢٢	١٢٤	١٢٥	١٢٧	١٢٨
١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٥	١٣٦	١٤١	١٥٤	١٥٥	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٥
١٦٦	١٧٨	١٨٥	١٩٣	١٩٨	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٨	٢٢٢	٢٢٣	٢٣٠
٢٣١	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٤٦	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٣	٢٥٩	٢٦٠
٢٦١	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٦	٢٧٧	٢٨٥	٢٨٧	٢٩١	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٧

٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٧ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١٦ ٣٢٤ ٣٢٧ ٣٢٩ ٣٣١ ٣٤٣ ٣٤٤
٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٥٨ ٣٨٠ ٣٨٨ ٣٩٢ ٤٢٦ ٤٤٦ ٤٤٩ ٤٦٢
٤٧٤ ٤٨٢ ٤٨٥ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧
٤٩٨ ٥٠٠ ٥٠٣ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٩
٥٢١ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٩ ٥٣٥ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٣ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٩ ٥٦١
٥٦٢ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٤ ٥٨٠ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٩٢ ٥٩٤ ٥٩٥ ٦٠٠ ٦٠١
٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦١٣ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٦ ٦٢٨ ٦٢٩
٦٣٠ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٨ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٧
٦٦٣ ٦٦٥ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧٢ ٦٧٦ ٦٨٢ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٩
٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧١٠ ٧١٤ ٧١٦ ٧١٩ ٧٢١ ٧٢٥ ٧٢٨
٧٣٤ ٧٣٨ ٧٤٣ ٧٤٦ ٧٤٩ ٧٥١ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١
٧٦٢ ٧٦٧ ٧٦٩ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤
٧٨٥ ٨٩٥ ٧٩٦ ٨٠٠ ٨٠٢ ٨٠٤ ٨٠٩ ٨١١ ٨١٦ ٨١٨ ٨٢٥ ٨٢٧
٨٢٨ ٨٣٠ ٨٣٣ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٦٢ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩
٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٨٨ ٨٩٢ ٨٩٨ ٩٠٠ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٦ ٩١١ ٩١٤
٩١٦ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢١ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣٣ ٩٣٥ ٩٣٩
٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦٥ ٩٦٨ ٩٧٨ ٩٨٩
٩٩٠.

المصنفات المشكوك فى نسبتها والمنحولة

ونستطيع أن نسقط من مجموع المصنفات الموجودة المصنفات المنحولة والمشكوك فى صحة نسبتها للشيخ ، وقد أشرنا فى الفهرس العام مع كل مصنَّف منحول أو مشكوك فى نسبته إلى الأسباب التى بنينا عليها حكمنا بالتزييف أو التشكيك وبالنسبة للمصنفات المنحولة فإن فحص نصوص هذه المصنفات المنسوبة إلى الشيخ فى فهارس المكتبات أو المنسوبة إليه بأقلام النساخ ، كل ذلك

كان يضع أيدينا على إشارات قوية تؤكد لنا النسبة الخاطئة لهذا المصنف أو ذاك لابن عربى . من بين هذه الإشارات ما نلاحظه فى بعض المصنفات من أن تاريخ تأليفها لاحق لتاريخ وفاة ابن عربى ، أو تلك التى يذكر مؤلفوها فيها « اسم الشيخ الأكبر ، أو تلك التى يعرِّف فيها مؤلفوها بأنفسهم ، ومنها أيضا تلك المصنفات التى تشتمل على فقرات مكتوبة بلغة أجنبية غير معروفة لابن عربى كاللغة السنسكريتية ، أو الفارسية أو التركية . . . الخ . أما بالنسبة للمصنفات المشكوك فى نسبتها فإن الأمر فيها كان أصعب ، ومع ذلك فإن تحليل لغة الكتاب والتعرف على فكر المؤلف ، ورصد المصطلحات التى يستخدمها ، كل ذلك كان يساعدنا على أن نشك شكا جادًّا فى صحة نسبة هذا المصنف أو ذاك إلى ابن عربى .

قائمة بالمصنفات المشكوك فى نسبتها والمنحولة

٢٠ ٣٩ ٤٧ ٤٨ ٥٢ ٧٥ ٧٨ ٨٨ ٩٢ ١٠٦ ١٠٨ ١٢٣

١٣٢ ١٣٤ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٦ ١٥٧

١٦٤ ١٧٢ ١٨٢ ١٨٧ ١٨٩ ١٩١ ١٩٩ ٢٠٠ ٢١٧ ٢٢١ ٢٣٤ ٢٥١

٢٥٧ ٢٥٨ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٢ ٢٨٩ ٢٩٢ ٣٤٧ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧٤ ٣٧٦

٤٨٤ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩٣ ٣٩٥ ٤٠١ ٤٠٢ ٤١٧ ٤١٨ ٤٢٢ ٤٣٩ ٤٥٣

٤٥٦ ٤٧٠ ٤٧٢ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٩ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٩٩ ٥٠٩ ٥١٨

٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٨ ٥٣٢ ٥٣٧ ٥٤٢ ٥٤٦ ٥٦٠ ٥٦٣ ٥٦٦ ٥٧٢

٥٧٣ ٥٨٤ ٥٨٨ ٦١١ ٦٢٥ ٦٣٢ ٦٣٩ ٦٤١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٦٤

٦٧٥ ٦٧٨ ٦٩٩ ٧١١ ٧١٧ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٦ ٧٣٣ ٧٣٩ ٧٥٣ ٧٦٤

٧٦٥ ٧٦٨ ٧٧١ ٧٧٧ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٣ ٨٠٣ ٨٠٧ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٨

٨٥٧ ٨٧٢ ٨٨٧ ٨٨٩ ٨٩٤ ٩٠١ ٩١٠ ٩٣١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٨ ٩٥٢

٩٦١ ٩٦٤ ٩٨٧

***

الفتوحات كمرجع لمصنفات ابن عربى

يقف كتاب « الفتوحات » على القمة من أعمال ابن عربى ، بل يقف على القمة من كل ما كتب عن التصوف الإسلامى قاطبة وهذا الكتاب الضخم لم يكتب دفعة واحدة ، بل استغرق تأليفه فترة من الزمان بلغت ثلاثين عاما ، وكانت أخصب الفترات فى حياة الشيخ الأكبر . على أننا نعرف من مؤلفات ابن عربى ما كان قد كتب فى الأصل منفصلًا ولكن على أن يكون لبنة فى بناء هذا الكتاب القمة ، أعنى : « الفتوحات » ، لكننا لا نعثر على مثل هذا المصنف ضمن أبواب الفتوحات ، ونضرب لذلك مثلًا كتاب « التجليات » الذى قال عنه ابن عربى فى مقدمته إنه جزء من كتاب الفتوحات . . وإذن فليس غريبا أن نجد طائفة من مصنفات الشيخ أو من مقالاته الصغيرة ترتبط ارتباطا عضويا بكتاب الفتوحات ، فقد تتطابق عناوين بعض المصنفات مع عناوين بعض الأبواب من كتاب الفتوحات ، أو قد تكون بعض المصنفات عرضًا مفصلًا لمسائل عولجت فى كتاب الفتوحات فى إيجاز واختصار .

قائمة بالمصنفات المشتملة على احالات
إلى كتاب الفتوحات المكية

١	٢٤	٢٨	٣٥	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٥٠	٥١
٥٦	٥٧	٥٩	٦٠	٧٦	٨٠	٨٣	٩٠	٩٦	٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	١٠٧	١٢٨	١٣٣	١٣٧	١٤٠	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٥	١٦٦	١٩٨
٢٠٤	٢٠٧	٢١٣	٢٢٢	٢٣٢	٢٣٧	٢٤١	٢٤٢	٢٤٤	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٢	٢٦١	٢٧٤	٢٧٧	٢٨١	٢٨٦	٢٨٧-	٢٩٠	٢٩٣	٢٩٤	٣٠٠
٣٠٦	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣٣٧	٣٤٥	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦٨	٣٧١	٣٩٢
٤٠٣	٤٠٤	٤٠٦	٤٠٨	٤١٠	٤١٣	٤٢٥	٤٢٧	٤٣٨	٤٤٥	٤٥١	٤٦٣
٤٦٥	٤٦٩	٤٨٢	٤٨٨	٤٩٨	٥٠١	٥٠٨	٥١١	٥١٧	٥١٩	٥٢١	٥٣٨

٥٣٩ ٥٤٧ ٥٥٩ ٥٦٥ ٥٧٤ ٥٨٥ ٥٩٥ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠٥ ٦١٠
٦١٢ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦٢٠ ٦٢٩ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٤٤ ٦٥٧ ٦٦٠
٦٦٣ ٦٦٨ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٥ ٦٨٩ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧١٤ ٧٢١
٧٤٠ ٧٥٢ ٧٦٢ ٧٧٢ ٧٧٩ ٧٨١ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٨ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٢
٨٢٠ ٨٢٤ ٨٤١ ٨٥٥ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٨٢ ٨٩١ ٨٩٥
٨٩٦ ٨٩٩ ٩٠٩ ٩٢١ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٦٠ ٩٦٥ ٩٦٨
٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧٩ ٩٨١ ٩٩١

مجموعة السماع

نستطيع – ونحن بصدد فحص مؤلفات الشيخ الأكبر – أن نؤكد على أهمية طائفة معينة من هذه المؤلفات ، وتتمثل هذه الأهمية فى « السماع » الذى تشتمل عليه هذه الطائفة من مؤلفات ابن عربى . والسماع هو : الإجازة التى يجيزها المؤلف لتلاميذه بقراءة مصنف من مصنفاته . والسماع – بهذا الاعتبار – وثيقة هامة تؤكد صحة نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، كما تحدد تاريخ التأليف ، إضافة إلى أنه يلقى بعض الضوء على البيئة التى عاش فيها المؤلف ، والأماكن التى كان يلقى بها دروسه .

وثمة نوعان من مجموعة السماع : السماعات الأصلية ، وهى المجموعة الأكثر عددًا ثم السماعات المنقولة عن سماعات أصلية[1] .

---

(١) فيما يتعلق بإجازات القراءة أنظر : صلاح الدين المنجد : إجازات السماع فى المخطوطات القديمة ، مجلة معهد المخطوطات العربية عدد ١ ، ٢ نوفمبر ١٩٥٥ ص ٢٣٢ – ٢٥١ ، وأنظر أيضا : G. Vadje, Les Certificats De Lecture et transmission dans Les manuscrits arabes de La Bibliothnque Nationale de Paris, ed. du. C.N.R.S 1957, وأيضا : Catalogues des mss arabes du British Museum, Par W.Curetan (1846) et ch. Rieu (1894) M. STERN, Some note Worth, Manuscrits of The poems Of Abu-L-'Ala, al- Ma'arri, dans Oriens. 1954 322-347tter, Autographs Turkish Libraries dans Oriens . VI 1953, 63-90

أما فهرسنا العام فيشتمل على ٣١ نسخة تتضمن ١٨٧ سماعًا ، بيانها كالتالى :

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة		عدد السماع	ملاحظات
١	٣٦	جار الله	٢١١١	١	منقول عن الأصل
٢	٤٠	راغب باشا	١٤٥٣	١	منقول عن الأصل
٣	٥٤	يوسف أغا	٥٦٢٤	١	أصلى
٤	٦٥	شهيد على	٢٨١٣	١	أصلى
٥	٨٦	جار الله	٢١١١	١	منقول عن الأصل
		شهيد على	٢٨١٣	١	أصلى
٦	١١٣	ولى الدين	١٧٥٩	١	أصلى
٧	١٤٠	ولى الدين	١٧٥٩	١	أصلى
٨	١٤٢	ولى الدين	١٧٥٩	١	أصلى
٩	٢٠٢	مراد ملا	١٢٣٦	١	أصلى
		مراد بخارى	١٦٢	١	أصلى
		جار الله	٢٠٨٠	١	منقول عن الأصل
١٠	٢٣٣	جار الله	٢١١١	١	منقول عن الأصل
١١	٢٧٥	شهيد على	٢٨١٣	١	أصلى
١٢	٣٠٨	يوسف أغا	٥٦٢٤	١	أصلى
١٣	٣٥٤	شهيد على	٢٨١٣	١	أصلى
١٤	٣٦٥	ولى الدين	١٨٢٦	١	منقول عن الأصل
١٥	٥٠١	جامعة استامبول	٧٩ عربى	٧	أصلى
١٦	٥٦٩	شهيد على	٢٨١٣	١	أصلى

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة		عدد السماع	ملاحظات
١٧	٥٩٧	شهيد علي	٢٨٢٦	١	منقول عن الأصل
١٨	٦١٠	ولي الدين	١٧٥٩	١	أصلي
١٩	٦٢٠	راغب باشا	١٤٥٣	١	منقول عن الأصل
٢٠	٦٤٠	إيف كاف موسيسى	١٧٣٦-		
			١٧٧٢	٧١	أصلي
		يوسف أغا	٥٣٦٣	١	منقول عن الأصل
		نور عثمانية	٢٥٠٦، ١٥٠٧	٢	منقول عن الأصل
		ولي الدين	١٧٥٢	٧١	منقول عن الأصل
٢١	٦٥٨	إيف كاف موسيسى	١٩٣٣	١	أصلي
٢٢	٦٧٣	يحيى افندى	٦٣٥٥	١	منقول عن الأصل
٢٣	٨٤٨	شهيد علي	٢٨١٣	١	أصلي
٢٤	٨٦٠	ولي الدين	١٧٥٩	١	أصلي
		ولي الدين	١٨٢٦	١	منقول عن الأصل
٢٥	٨٦٥	شهيد علي	٢٨١٣	١	أصلي
٢٦	٨٩٦	ولي الدين	١٧٥٩	١	أصلي
٢٧	٩٠٩	يوسف أغا	٥٠٠١	١	أصلي
٢٨	٩٢٠	ولي الدين	١٧٥٩	١	أصلي
		شهيد علي	٢٨١٣	١	أصلي
٢٩	٩٣٨	ولي الدين	١٨٢٦	١	منقول عن الأصل
		شهيد علي	٢٨١٣	١	أصلي
٣٠	٩٤٥	أحمدية	٧٧٤	١	أصلي
٣١	٩٩١	ولي الدين	١٨٢٦	١	منقول عن الأصل

مخطوطات أصلية أو منقولة عن أصول

والى جانب مجموعات السماع السابقة ، تأتى – فى المقام الأول – طائفة من المخطوطات تشتمل على ما يدل على توثيقها . وتشير – فى بعض الأحيان – إلى تاريخ تدوينها ، هذه المخطوطات هى ما نسميها : المخطوطات الأصلية أو : النسخ الأصول «Autographes» ، ثم تأتى بعدها – فى المقام الثانى – النسخ المنقولة عن المخطوطات الأصول .

وفيما يتعلق بالنوع الأول (المخطوطات الأصلية) نستطيع أن نميز من بينها أنواعًا ثلاثة :

– المخطوطات المكتوبة بخط المؤلف .
– والمخطوطات التى قرئت بحضرة المؤلف .
– ثم المخطوطات المكتوبة فى حياة المؤلف ولكن بخط أحد تلاميذه المباشرين .

أما فيما يتعلق بالنوع الثانى وهو : المخطوطات المنقولة عن مخطوطات أصول ، فقد كان اعتمادنا فى تحديدها على البيانات التى يذكرها النُسَّاخ عن هذه المخطوطات .

قائمة بأرقام المخطوطات الأصلية

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة	عدد السماع	ملاحظات
١	٥	يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
٢	٨	حسين جلبى	٤٤٧	بخط أحد التلاميذ
٣	٣٦	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٤٨٦٨	بقلم المؤلف

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة	عدد السماع	ملاحظات
٤	٤٢	جار الله	٢١١١	بخط أحد التلاميذ
٥	٥٤	يوسف أغا	٤٨٥٩	بقلم المؤلف
٦	٦٤	يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
٧	٦٥	شهيد على	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٨	٧٣	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٩	٨٦	شهيد على	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
١٠	٩٠	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
١١	٩٤	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
١٢	١٠٢	ولى الدين	١٦٨٦	بخط أحد التلاميذ
١٣	١١٣	ولى الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
١٤	١١٥	يوسف أغا	٤٨٦٨	بقلم المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
١٥	١١٩	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
١٦	١٢٩	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
١٧	١٣٩	أياصوفيا	٤٨١٧	بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٤٨٦٨	بقلم المؤلف
١٨	١٤٠	ولى الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
١٩	١٤٢	ولى الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة		ملاحظات
		ولى الدين	١٦٨٦	بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٠	١٦٧	يوسف أغا	٤٨٥٩	بقلم المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢١	٢٠٢	شيخ مراد	١٨٧	بقلم المؤلف
		مراد ملا	١٢٣٦	مقروءة على المؤلف
		مراد بخارى	١٠٦٢	مقروءة على المؤلف
		يوسف أغا	٤٨٦١	بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٢	٢٣٢	برلينPm	١٨٥	بخط أحد التلاميذ
٢٣	٢٣٣	يوسف أغا	٥٦٢٤	بقلم المؤلف
		يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٤	٢٤٠	يوسف أغا	٤٨٦٨	بقلم المؤلف
٢٥	٢٤٤	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		ولى الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
٢٦	٢٥٢	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٧	٢٧٤	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٨	٢٧٥	شهيد على	٢٨١٣	مقرؤءة على المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٢٩	٢٩٠	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٢٤٦٨	بقلم المؤلف

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة		ملاحظات
٣٠	٢٩٥	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
٣١	٣٠٨	ولى الدين	١٦٨٦	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
٣٢	٣٣٤	ولى الدين	١٦٨١	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٥٥٠٢	بقلم المؤلف
٣٣	٣٥٤	شهيد على	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
٣٤	٣٦٤	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٣٥	٣٦٥	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٣٦	٤٦٣	يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
٣٧	٤٧١	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
٣٨	٥٠١	جامعة استامبول	٧٩ عربى	مقروءة على المؤلف
٣٩	٥٥٥	يوسف أغا	٥٦٢٤	بخط أحد التلاميذ
٤٠	٥٦٩	شهيد على	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		يوسف أغا	٤٨٨٦	بقلم المؤلف
٤١	٦١٠	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
		ولى الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
٤٢	٦٢٠	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٤٣	٦٤٠	إيف كاف موسيبى ١٥٣٦ - ١٥٧٢		بقلم المؤلف
		فاتح	٢٧٥٠	بخط أحد التلاميذ

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة	ملاحظات
٤٤	٦٥٨	إيف كاف موسيسى	١٩٣٣ مقروءة على المؤلف
		جار الله	٩٨٦ بخط أحد المؤلف
٤٥	٦٧١	جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٤٦	٦٧٣	يوسف أغا	٥٦٢٤ مقروءة على المؤلف
٤٧	٧٠٥	جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٤٨	٧١٨	جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٤٩	٧٣٦	متحف العراق	٥٩٧ بقلم المؤلف
٥٠	٧٨٦	جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥١	٧٩٤	يوسف أغا	٤٩٨٦ بقلم المؤلف
٥٢	٨٠٨	جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٣	٨١٢	شهيد على	١٣٤٢ بخط أحد التلاميذ
		جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٤	٨٢٢	ولى الدين	١٦٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٥	٨٤١	أياصوفيا	٤٨١٧ بخط أحد التلاميذ
٥٦	٨٤٨	شهيد على	٢٨١٣ مقروءة على المؤلف
		جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٧	٨٦٠	ولى الدين	١٧٥٩ بقلم المؤلف
		جار الله	٩٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٨	٨٦٥	شهيد على	٢٨١٣ مقروءة على المؤلف
		يوسف أغا	٥٦٢٤ بخط أحد التلاميذ
		ولى الدين	١٦٨٦ بخط أحد التلاميذ
٥٩	٨٦٦	يوسف أغا	٥٦٢٤ بخط أحد التلاميذ

م	رقم الفهرس العام	اسم المكتبة	عدد السماع	ملاحظات
٦٠	٨٩٦	ولي الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
		جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ
٦١	٩٠٩	قليج علي	٦٤٥	مقروءة على المؤلف
		يوسف أغا	٥٠٠١	مقروءة على المؤلف
٦٢	٩٢٠	ولي الدين	١٧٥٩	بقلم المؤلف
		شهيد علي	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
٦٣	٩٢٦	متحف العراق	٥٩٧	بقلم المؤلف
٦٤	٩٣٨	شهيد علي	٢٨١٣	مقروءة على المؤلف
٦٥	٩٤٥	أحمدية	٧٧٤	مقروءة على المؤلف
٦٦	٩٦٢	يوسف أغا	٥٦٢٤	بقلم المؤلف
٦٧	٩٧٩	يوسف أغا	٤٨٦٨	بقلم المؤلف
٦٨	٩٩١	جار الله	٩٨٦	بخط أحد التلاميذ

قائمة بأرقام المصنفات المنقولة عن النسخ الأصلية

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
١	٦	كوبرولو	٧٦٦

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
٢	٢٨	حكيم أوغلو	٥٠٦
٣	٣٦	ولى الدين	٥١
		ولى الدين	١٦٨٦
		جار الله	٢٠٨٠
		جار الله	٢١١١
		شهيد على	١٣٤١
		عربى	٩٧١
٤	٤٠	راغب باشا	١٤٥٣
		شهيد على	١٣٤١
٥	٥٤	كوبرولو	٧١٣
		بايزيد	٣٧٨٥
٦	٦٤	ولى الدين	٥١
٧	٦٥	جامعة استامبول	٤٤٠٨ عربى
		ولى الدين	٥١
		أسعد أفندى	١٤٨٨
		شهيد على	١٣٤١
٨	٧٣	بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
		نور عثمانية	٢٤٠٦
٩	٧٨	فاتح	٥٣٢٢
١٠	٨٦	عربى	٩٧١
		ولى الدين	٥١

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		جامعة استامبول	٤٤٠٨ عربى
		جار الله	٢١١١
		مراد بخارى	٢٠٧
١١	٩٠	عربى	٩٧١
		أياصوفيا	١٦٤٤
		أياصوفيا	٢٠٦٣
		ولى الدين	٥١
		بايزيد	٣٧٥٠
		شهيد على	١٣٤١
		جار الله	٢٠٨٠
١٢	١٠٢	جار الله	٢١١١
		بايزيد	٣٧٥٠
١٣	١١٣	ولى الدين	١٨٢٦
		جار الله	٢١١١
		جار الله	٢٠٧٣
		بايزيد	٣٧٥٠
		نور عثمانية	٢٤٠٦
		عربى	٩٧١
١٤	١١٥	عربى	٩٧١
		ولى الدين	٥١
		ولى الدين	١٨٢٦
		جار الله	٢١١١

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		نور عثمانية	٢٤٠٦
		جامعة استامبول	٤٤٠٨ عربى
١٥	١٣٩	جار الله	٢٠٨٠
		شهيد على	٢٨٢٦
١٦	١٤٠	جار الله	٢٠٧٣
		جار الله	٢٠٨٠
١٧	١٤٢	شهيد على	١٣٤١
		كوبرولو	٧٦٦
١٨	١٦٧	هالت	٨٠٩
		شهيد على	١٣٤١
		أياصوفيا	١٦٤٤
		كوبرولو	٧١٣
١٩	١٧٣	راغب باشا	١٤٥٣
٢٠	١٩٧	يوسف أغا	٥٥٩٤ إسكى
٢١	٢٠٢	أحمد الثالث	١٥٥٥
		إزمير	٦٢٦
		شهيد على	١٣٤٤
		ولى الدين	١٦٥٩
		جار الله	٢٠٨٠
		خسرو باشا	١٤٦
٢٢	٢١٠	المكتبة الأهلية - باريس	١٦٩٩
٢٣	٢٣٣	عربى	٩٧١

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		نور عثمانية	٢٤٠٦
		جار الله	٢١١١
		بايزيد	٣٧٥٠
٢٤	٢٤٠	فاتح	٥٣٢٢
٢٥	٢٤٤	جار الله	٢٠٧٣
		بايزيد	٣٧٥٠
٢٦	٢٥٢	جامعة استامبول	٤٤٠٨ عربي
		شهيد على	١٣٤١
		شهيد على	١٣٥١
		أياصوفيا	١٦٤٤
		بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
		يوسف أغا	٥٣٦٣
٢٧	٢٧٥	بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
		جار الله	٢١١١
٢٨	٢٨٣	جامعة استامبول	٣٥٣١ عربي
٢٩	٢٩٠	عربي	٩٧١
		شهيد على	١٣٣١
		ولى الدين	٥١
٣٠	٣٠٨	شهيد على	١٣٤١
		كوبرولو	٧٦٦
		أيا صوفيا	١٦٤٤

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢١١١
٣١	٣٣٦	إيف كاف موسيسى	١٧١٣
٣٢	٣٤٩	شهيد على	١٣٤١
٣٣	٣٥٤	جار الله	٢١١١
		ولى الدين	٥١
		بايزيد	٣٧٥٠
		مراد بخارى	٢٠٧
٣٤	٣٦٤	جار الله	٢٠٨٠
٣٥	٣٦٥	عربى	٩٧١
		أياصوفيا	٢٠٦٣
		ولى الدين	١٨٢٦
		ولى الدين	١٨٢٦
		جار الله	٢١١١
		شهيد على	١٣٤١
		جامعة استامبول	٤٣٧٠ عربى
٣٦	٣٨٣	أياصوفيا	٢٠٦٣
		شهيد على	١٣٥١
٣٧	٤٢٧	شهيد على	١٣٤٢
٣٨	٤٦٣	فاتح	٥٣٢٢
٣٩	٤٦٤	جار الله	٢٠٨٠
٤٠	٤٦٩	ولى الدين	٥١

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
٤١	٥٠١	عرفى	٩٣٨
		شهيد على	١٣٤١
٤٢	٥٥٤	شهيد على	١٣٤١
٤٣	٥٥٥	شهيد على	١٧٤
٤٤	٥٦٩	مراد بخارى	٢٠٧
		أياصوفيا	٤٨١٧
		جار الله	٢١١١
٤٥	٥٩٧	شهيد على	٢٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠
		كوبرولو	٧١٣
٤٦	٦١٠	جار الله	٢٠٧٣
		بايزيد	٣٧٥٠
		ولى الدين	١٨٢٦
		نور عثمانية	٢٤٠٦
٤٧	٦١٢	ولى الدين	٥١
		شهيد على	١٣٤١
٤٨	٦١٤	أياصوفيا	١٦٤٤
		بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢١١١
٤٩	٦٢٠	أسعد افندى	١٤١٣
		راغب باشا	١٤٥٣
		نور عثمانية	٢٤٠٦

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
٥٠	٦٤٠	حكيم أوغلو	٤٨٨
		حكيم أوغلو	٤٨٩
		يوسف أغا	٧٣٣٣
		أوقاف ، حلب	٢١٥٣
		فاتح	٢٧٤٨
		فاتح	٢٧٥٠
		نور عثمانية	٢٥٠٦
		نور عثمانية	٢٥٠٧
٥١	٦٥٨	إيف كاف موسيسى	١٨٨٢
		قليج على	٦٣١
		شهيد على	١٣٥١
٥٢	٦٦١	شهيد على	١٣٤١
٥٣	٦٧١	جار الله	٢٠٧٣
		نور عثمانية	٢٤٠٦
		بايزيد	٣٧٥٠
٥٤	٦٧٣	يحيى افندى	٦٣٥٥
		بايزيد	٣٧٥٠
٥٥	٦٩٤	بايزيد	٣٧٥٠
		عرلى	٩٧١
٥٦	٧٠٥	أياصوفيا	٢٠٦٣
		ولى الدين	١٨٢٦
		جار الله	٢٠٧٣

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		جار الله	٢٠٨٠
		بايزيد	٣٧٥٠
		مرادية	١١٩١
٥٧	٧١٨	جار الله	٢٠٨٠
٥٨	٧٢٧	شهيد على	١٣٤١
		جار الله	٢٠٨٠
		ولى الدين	٥١
٥٩	٧٤٧	جامعة استامبول	٤٧٦١ عربى
٦٠	٨٠١	جار الله	٢٠٨٠
٦١	٨٠٨	ولى الدين	١٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠
		نور عثمانية	٢٤٠٦
		جار الله	٢٠٧٣
٦٢	٨١٢	جار الله	٢٠٨٠
٦٣	٨١٩	شهيد على	١٣٤١
		ولى الدين	١٧٨٢
٦٤	٨٢٢	بايزيد	٨١٧
٦٥	٨٣٨	شهيد على	١٣٥١
٦٦	٨٤٦	هالت	٢٤٥
٦٧	٨٤٨	بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
		جار الله	٢٠٠٠

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
٦٨	٨٦٠	ولي الدين	١٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
		جار الله	٢١١١
٦٩	٨٦١	جامعة استامبول	١٥٨٣ عربي
٧٠	٨٦٥	شهيد علي	١٥٤١
		بايزيد	٣٧٥٠
		ولي الدين	٥١
٧١	٨٦٦	ولي الدين	٥١
		بايزيد	٣٧٥٠
٧٢	٨٩٥	جار الله	٢١١١
٧٣	٨٩٦	بايزيد	٣٧٥٠
		جار الله	٢٠٧٣
٧٤	٩٠٩	عاطف أفندي	١٥١٠
		شهيد علي	١٣٥١
		بايزيد	٣٧٥٠
٧٥	٩١٢	شهيد علي	١٣٥٠
٧٦	٩٢٠	ولي الدين	١٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠
		مراد بخاري	٢٠٧
		جار الله	٢١١١
٧٧	٩٢٣	شهيد علي	١٣٤٠
٧٨	٩٣٦	أسعد أفندي	١٥٠٧

مسلسل	رقم الفهرس العام	المكتبة	
		جار الله	٢١١١
٧٩	٩٣٨	ولى الدين	١٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠
		مراد بخارى	٢٠٧
٨٠	٩٤١	بايزيد	٣٧٥٠
٨١	٩٥١	بايزيد	٣٧٥٠
		أياصوفيا	١٦٤٤
		ولى الدين	٥١
٨٢	٩٥٢	جار الله	٢٠٨٠
٨٣	٩٦٢	نور عثمانية	٢٤٠٦
		ولى الدين	٥١
		عربى	٩٧١
٨٤	٩٨١	أياصوفيا	٢١٤٩
		حكيم أوغلو	٥١٥
٨٥	٩٨٦	جار الله	٢٠٨٠
٨٦	٩٩١	شهيد على	١٣٤٩
		ولى الدين	١٨٢٦
		بايزيد	٣٧٥٠

النظام المتبع فى عمل البطاقات

ذكرنا مع كل مصنَّف يرد فى « فهرسنا العام » بيانات معينة اتبعنا فيها النظام التالى :

- رقم المصنف(*) .
- كتابة العنوان بالحروف اللاتينية .
- الاختلافات فى عنوان المصنف .
- النسخ الموجودة .

ثم ذكرنا بيانات أخرى وصفية اشتملت على :
- الفن الذى ينتمى إليه المخطوط أو المصنف .
- موضوع المخطوط .
- المواضع التى ذكر فيها المخطوط فى المصنفات الأخرى للمؤلف .
- المواضع التى ذكر فيها المخطوط فى مصنفات المؤلفين .
- المصادر الأخرى التى عالج فيها الشيخ موضوع المخطوط .
- تاريخ ومكان وملابسات تدوين المخطوط .
- ما يتعلق بتوثيق المخطوط .
- أقوال بروكلمان وعواد والمؤلفين الآخرين عن المخطوط .
- السماعات .
- الشروح .
- الترجمات .
- الطبعات .
- الدراسات .

ترقيم المصنفات :

وقد اتبعنا فى ترقيم المصنفات فى فهرسنا العام النظام الأبجدى فى اللغة الفرنسية(**) وهذا النظام لا يتطابق مع النظام الذى عُرضت به مصنفات الشيخ

(*) خاص بالأصل الفرنسى .
(**) خاص بالأصل الفرنسى .

سواء فى « الاجازة » أو فى « الفهرس » . أو فى « بروكلمان » فبالنسبة للإجازة وللفهرس فإننا لا نرى فى أيهما ترتيبا للمصنفات ، لا ترتيبا أبجديا ولا ترتيبا تاريخيا ، وحقيقة الأمر أن الشيخ نفسه لم يشأ أن يرقم مصنفاته لا فى الفهرس ولا فى الاجازة . أما بروكلمان فإنه وإن رقّم المصنفات التى أوردها إلا أنه لم يتبع فى ترتيبها نظاما محددا ، و« عواد » هو الوحيد الذى اتبع فى « مستدركه » النظام الأبجدى العربى فيما أورده فيه من مصنفات .

أما الفهرس العام الذى قمنا بإعداده فى بحثنا هذا فإنه يشتمل على ٨٤٦ رقما مسلسلًا تسلسلًا تتابعيا ، يضاف إليها اكثر من ١٠٠ رقم مكرر أدرجت فى أماكنها فى « الفهرس العام » وحسب النظام الأبجدى الذى انتهجناه .

العنوان العربى :

وقد آثرنا الالتزام بتسجيل العناوين كما ذكرها الشيخ نفسه سواء ذكرها فى الإجازة أو فى الفهرس ، أو فى كتاباته الأخرى ، أما فيما عدا هاتين الوثيقتين فقد اعتمدنا العناوين التى ذكرها النساخ . وبالنسبة لكلمة كتاب (التى أرمز إليها بحرف K) وكلمة رسالة (التى أرمز إليها بحرف R) فإننا لا نذكرهما ضمن عنوان « المخطوط » ، اللهم إلا إذا كانتا تشكلان جزءًا لا يتجزأ من العنوان نفسه .

الاختلافات فى عنوان المصنف :

وتبين لنا أثناء بحثنا عن مصنفات الشيخ أنه يوجد نوعان من الاختلاف فى عناوين المصنف الواحد ، فهناك الاختلافات الطفيفة بين عنوانين أو أكثر لمصنف واحد ، وهذه الاختلافات لا تشكل عقبة فى سبيل معرفة جلية الأمر والتأكد من تطابق العنوانين أو العناوين المختلفة على مصنف واحد . وهناك نوع آخر معقد من اختلاف العناوين يؤدى إلى كثرة من العناوين المختلفة اختلافا بعيدًا ، وهذا النوع الثانى يرجع – من ناحية – إلى أن الشيخ نفسه كان يسهو ويذكر للمصنف

الواحد أكثر من عنوان ، كما يرجع من ناحية ثانية إلى ما كان يقوم به النساخ من إطلاق عناوين على مصنفات بعيدة كل البعد عن هذه العناوين وقد استطعنا أن نطابق بين هذه العناوين المختلفة بعد أن قابلنا بين الملاحظات الخاصة بكل عنوان على حدة .

النسخ الموجودة :

وقد حاولنا – جهدنا – أن نذكر كل النسخ الموجودة لهذا المصنف أو ذاك من مصنفات الشيخ وذكرنا إلى جوار كل نسخة : اسم المكتبة ، ورقم الخزانة التي توجد فيها النسخة ، ورقم الصفحات ، وأيضا تاريخ التدوين إذا كان ممكنا ، واسم مالك النسخة إذا أمكنت معرفته كذلك . كما أوضحنا أيضا حالة النسخة إذا كان بها تعليقات ، أو كانت مقابلة ، أو أصلية ، أو منقولة عن الأصل .

الفن الذى ينتمي إليه المصنَّف :

(أنظر فيما يلي : محاولة لتصنيف المؤلفات حسب الموضوعات) .

تاريخ ومكان وظروف تدوين المخطوط :

اعتمدت معرفتنا لهذه المعلومات – فى المقام الأول – على ما كان يبينه الشيخ نفسه أثناء كتاباته ، ثم – وفى المقام الثانى – على ما كان يشير إليه تلاميذ الشيخ ، وايضا على ما كان يذكره معاصروه من المؤلفين . وكانت النسخ الأصلية ، ومجموعات السماع ، والنسخ المنقولة عن الأصل ، كان كل ذلك يمثل طائفة قيمة من المعلومات أمَدَّتْنا بتحديدات دقيقة حول تاريخ المخطوط أو مكان تدوينه (لمعرفة تفاصيل أكثر فى هذا الموضوع أنظر فيما يلي : محاولة لتصنيف المؤلفات حسب الترتيب الزمنى) .

❊❊❊

ما يتعلق بتوثيق المخطوط :

(انظر فيما مضى : مصنفات منحولة أو مشكوك فى نسبتها) .

أقوال بروكلمان وعواد :

وفيما يتعلق بالبيانات التى ذكرها بروكلمان وعواد من شروح ، وترجمات ، ودراسات عن الشيخ فقد ذكرناها فى البيانات الوصفية الخاصة بكل مصنف ، وفعلنا نفس الشيء فيما يتعلق بذكر النسخ مشيرين إلى أرقام خزائن المكتبات ، واختلاف العناوين ، وارقام الصفحات . . . الخ ، إلا أنه حين يتعلق الأمر بمخطوطات ذكرناها أولا ، فاننا نقتصر من بيانات بروكلمان وعواد على ذكر خزائن المكتبات فقط ، ضاربين صفحا عن ذكر الأرقام والصفحات .

❋❋❋

الفصل الرابع

تصنيف مؤلفات ابن عربى

أ) محاولة التصنيف حسب الترتيب الزمنى :

لا شك أن محاولتنا فى هذا الاتجاه سوف تكون محاولة محدودة وتقريبية فى ذات الوقت . فهى محدودة بمعنى أنها لا تشتمل على كل مصنفات الشيخ التى تضمنها « فهرسنا العام » ، وهى تقريبية لأننا كثيرًا ما كنا نضطر إلى الاقتصار على المعلومات المتفاوتة المتعلقة بتاريخ المخطوط وبالظروف التى أحاطت بتدوينه وكتابته ، وهى معلومات متفاوتة من حيث الدلالة ومن حيث دقة التحديد ، فحقيقة الأمر أن الشيخ لم يلتزم فى ترتيب مصنفاته بخطة متكاملة لا فى الإجازة ولا فى الفهرس .

وبرغم من كل ذلك فقد أمكن أن نقدم تصنيفا يعتمد على ترتيب زمنى يتعلق بطائفة معينة من مصنفات الشيخ . وقد ساعدنا على هذا التصنيف ما تركه لنا الشيخ من إشارات حول هذا الموضوع فى كتاباته الأخرى غير الإجازة والفهرس . كما ساعدتنا المعلومات التى اشتملت عليها مجموعات السماع ، والمخطوطات الأصلية ، والمخطوطات المنقولة عن الأصل . إضافة إلى أن المعلومات التى أوردها تلاميذ الشيخ فى موضوعنا هذا قد شكلت مصدرا هاما أفدْنا منه كثيرًا . وكما سنرى من القائمة التالية فإنه ينبغى أن نفرق بين نوعين من المعلومات التى أفدنا منها فى محاولة التصنيف حسب الترتيب الزمنى ، فهناك معلومات محددة كفلت لنا تعيين التاريخ الحقيقى لتدوين المخطوط ، وهناك معلومات لا تتمتع بنفس المستوى السابق من التحديد ، ولكنها ساعدت فى تحديد تاريخ تقريبى لتدوين المخطوط ، ونضرب مثالًا لهذا النوع الثانى كتاب : « التدبيرات الإلهية » الذى

قال عنه الشيخ إنه ألّفه فى « مَوْرُور » أثناء زيارته لصديقه أبى محمد المورورى ، فهنا نستطيع أن نحدد تاريخا تقريبيا لتدوين هذا المصنف ، اعتمادًا على ما تقدمه كتب التاريخ من تحديد الفترة الزمنية التى مرّ فيها ابن عربى بهذه المدينة . وابن عربى نفسه قد عدَّد فى كتابه هذا كثيرًا من مصنفاته الأخرى مما يدلنا على أن هذه المصنفات قد ألفت قبل كتاب التدبيرات ، الأمر الذى يسمح لنا بأن ننسب هذه المصنفات إلى فترة تاريخية معينة . ونموذج آخر ، وإن كان أقل تحديدا من النموذج السابق ، يتمثل فى « مصنف » لا نملك إزاءه أية معلومات أو بيانات من النوع السابق ، إلا أنه يحمل سماعات تدل على زمان ما أو مكان ما ، فهذا مما يسمح لنا بأن ننسبه إلى فترة تاريخية معينة أيضا .

وإذن فثمة علاقة وثقى بين موضوع ترتيب بعض مصنفات الشيخ ترتيبا زمنيا ، وبين رحلاته عبر ربوع بلاد المشرق والمغرب . . وإذا كان الأمر كذلك فإننا نعرض فيما يلى المراحل الأساسية لرحلات الشيخ وأسفاره ، ونذكر المدن التى كان يتوقف فيها أثناء هذه الرحلات ، وكثيرًا ما تكون المعلومات التى تتوفر إزاء تحديد تاريخ المخطوط تحديدًا تقريبيا ، هى ذات المعلومات المتعلقة بالأماكن والواردة فى بعض كتابات الشيخ . كما هو الحال فى : كتاب التدبيرات ، الفتح الفاسى ، الفتوحات ، التنزلات الموصلية ، كتاب اليقين . . .الخ .

❋❋❋

بيان برحلات ابن عربى

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٥٦٨	إشبيلية	نفح الطيب ٧ ، ٩٢ ، ٩٣ ط البابى الحلبى (القاهرة)	(مقيما مع أهله)
٥٧٨	إشبيلية	الفتوحات : ١ : ٣٣١	يتدارس القرآن مع محمد بن خلف بن صاف اللخمى
٥٨٠	قرطبة	الفتوحات ١ : ١٥٣	التقى بابن رشد (والتاريخ هنا تقريبى) ، التحق بطريق الصوفية
٥٨٠	إشبيلية	الفتوحات ٢ : ٤٢٥	
٥٨٦	مارشينا	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٧٣	فى زيارة لفاطمة بنت ابن المثنى
٥٨٩	سبتة	الفتوحات ١ : ٣٢	فى زيارة لشيخه : أبى عبد الله محمد بن عُبيد الله الحجرى
٥٨٩	جزيرة طريف	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ /٦٩ - ٧٠	يلتقى بشيخه : أبى إسحاق بن طريف القيسى
٥٩٠	جزيرة طريف	نفس المصدر السابق ، والفتوحات ١ : ٥٧٧	يلتقى بعبد الله القَلَفاط (أو : القَلْفاط)
٥٩٠	تلمسان	الفتوحات ٤ : ٤٩٨	
٥٩٠	تونس	الفتوحات ١ : ٩ ، ٤ : ٤٨٩	يلتقى بشيخه : أبى محمد عبد العزيز المهدوى

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٥٩١	فاس	الفتوحات ٣ : ١٤٠ ، ١٨٧ ؛ ٤ : ٢٢٠	وفيها تنبؤ بموقعه (حفص الحديد)
٥٩٢	أشبيلية	الفتوحات ١ : ٣٢	يدرس الحديث مع عمه : أحمد بن محمد العربى
٥٩٢	أشبيلية	الفتوحات ٤ : ٥٢٩	يجتمع عند أبى الحسين بن أبى عمرو ابن الطفيل بجماعة من العلماء
٥٩٣	مَوْرور	الفتوحات ٤ : ٧٦	يلتقى بعبد الله الموروري
٥٩٣	فاس	الفتوحات ٤ : ١٥٣	يلتقى بأبى عبد الله محمد بن قاسم بن عبد الرحمن التميمى الذى كان يدرس معه كتاب : المستفاد فى ذكر الصالحين من العباد
٥٩٣	فاس	الفتوحات ٢ : ٤٨٦	ينال مقام النور ، ويلتقى بقطب الوقت
٥٩٤	فاس	الفتوحات ٣ / ٥١٤	يتلقى علمًا إلهيا يتعلق بموضوع : ختم الولاية المحمدية .
٥٩٥	المرية	الفتوحات ١ : ٣٣٤ ؛ ٤ : ٢٦٣	تأليف كتاب مواقع النجوم
٥٩٥	غرناطه	الفتوحات ٤ : ٩	يلتقى بأبى محمد الشكاز
٥٩٥	مرسية	الفتوحات ١ : ٧٠٨	يشهده الحق تعالى واقعة فى سره ويأمره بتبليغ ما عاينه للناس

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٥٩٥	تونس	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٥٢	يلتقى بعبد العزيز المهدوى
٥٩٧	بالمغرب	الفتوحات ٢ : ٢٦٠ ، ٢٦١	الوصول إلى مقام القربى
٥٩٧	مراكش	المصدر السابق ، نفس الموضع	الاستعدادات لرحلة إلى المشرق
٥٩٧	مراكش وفاس	الفتوحات ٢ : ٤٣٦	الاستعدادات لرحلة الى المشرق بصحبة محمد الحصّار .
٥٩٨	تونس	الفتوحات ١ : ٩٨ - ٩٩	فى زيارة لأبى محمد عبد العزيز المهدوى
٥٩٨	قبرفيق (من أعمال رندة)	الفتوحات ٢ : ١٨٢	يلتقى بأبى عبد الله بن جنيد ، من مدرسة المعتزلة
٥٩٨	وادى آش ومرسية	الفتوحات ٢ : ٦٤١	يلتقى بأبى أحمد ابن سيّدبون ، الشيخ الصوفى
٥٩٨	سَلَا	الفتوحات ٣ : ٦٩	محادثة بينه وبين رجل من الصالحين الأكابر من عامة الناس
٥٩٨	الدار البيضاء	الفتوحات ٣ : ١١٥	يشهد ابن عربى احتضار صديقه شهاب الدين
٥٩٨	مارشينا	الفتوحات : ٣ : ١٩٨	يدرس كتاب المدينة الفاضلة للفارابى
٥٩٨	سبتة	الفتوحات ٣ : ٢٤٣	يدرس الحديث مع أبى الحسن الصائغ

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٥٩٨	تونس	الفتوحات ٤ : ٤٨٩	يزور أحد الوجهاء ويُدعى : ابن معنب
٥٩٨	القاهرة	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ /٥٢ ب – ٥٣ ب	وهو فى طريقه إلى مكة ، ويلتقى بأبى عبد الله محمد الخياط وأبى العباس أحمد الإشبيلى
٥٩٨	القدس	المصدر السابق ، نفس الوضع	المرحلة الأخيرة فى رحلة الشيخ ، وسيواصل سفره من بيت المقدس إلى مكة ماشيا على قدميه
٥٩٨	مكة المكرمة	مقدمة ترجمان الأشواق.	تتوثق الصلة بينه وبين إمام الحرم الابراهيمى أبى شجاع ظاهر بن أبى الرجاء الأصفهانى وقد درس معه صحيح الترمذى
٥٩٩	مكة المكرمة	الفتوحات ١ : ٣٢ ؛ ٢ : ٣٣٨	يدرس الحديث مع أبى محمد يونس بن يحيى ابن على الحسين ابن أبى البركات الهاشمى
٦٠٠	مكة المكرمة	روح القدس ، المقدمة والخاتمة	يؤلف كتابه روح القدس
٦٠٠	مكة المكرمة	تاج الرسائل ، المقدمة	يؤلف كتابه تاج الرسائل
٦٠١	الموصل	الفتوحات ٣ : ١٧	التقى بالمهذب ثابت بن عنتر الحلوى الذى عارض القرآن الكريم

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٦٠١	الموصل	الفتوحات ٤ : ٤٩٠	يدرس الحديث مع أحمد مسعود بن شداد المقرى
٦٠١	الموصل	الفتوحات ١ : ١٨٦ – ١٨٧	يتلقى ابن عربى الخرقة من يد شيخه على بن جامع
٦٠١	الموصل	التنزلات الموصلية (نهاية النص)	يؤلف كتاب التنزلات الموصلية
٦٠١	بغداد	روح القدس ، جامعة استامبول ٧٩ / السماع	قراءة كتاب روح القدس على مجموعة من التلاميذ
٦٠١	ملطية	المصدر السابق	فى زيارة لوالد صدر الدين القونوى
٦٠٢	الخليل	المصدر السابق	قراءة كتاب روح القدس على مجموعة من التلاميذ
٦٠٢	الخليل	كتاب اليقين ، نهاية النص	تأليف كتاب اليقين
٦٠٣	القاهرة	المصدر السابق ، والفتوحات ١ : ٤١٠	يلتقى المؤلف بمجموعة من الصوفية فى حارة القنديل
٦٠٤	مكة المكرمة	الفتوحات ٢ : ٣٧٦	يدرس الحديث مع أبى زاهر رُستُم (أو : رستم) الأصفهانى
٦٠٦	حلب	التجليات ، نسخة أوقاف بغداد ٤٨٢٧	تأليف كتاب التجليات
٦٠٨	بغداد	شذرات الذهب ط نيكولسون فى : JRAS OCT. 1906 P 812	يلتقى بصوفى بغداد الشهير السهروردى (المتوفى ٦٣٢هـ)
٦٠٨	بغداد	الفتوحات ٢ : ٥٣٠ – ٥٣١ ؛ ٤ : ٥٤٧ – ٥٤٨.	نصيحة كتب بها الشيخ إلى ملك قونية عز الدين كيكاؤس

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٦٠٨	بغداد	الفتوحات ٢ : ٥٢٩ ، ٥٣٠	يرى الشيخ فى منامه واقعة تشتمل على كارثة عامة
٦١٠	حلب	مقدمة شرح التجليات لابن سودكين	قراءة وشرح كتابه التجليات لطائفة من تلاميذه
٦١١	مكة المكرمة	ترجمان الأشواق ط نيكلسون ص٣٦ ، ٣٧	إتمام شرح ترجمان الأشواق
٦١٢	قونيه	الفتوحات ٤ : ٥٣٣	يصل الشيخ هذه المدينة بقصد مقابلة الملك كيكاؤس
٦١٢	سيواس	المصدر السابق	يرى الشيخ فى منامه انتصار الملك كيكاؤس فى معركة (أنطاكية)
٦١٣	ملطية	تاج الرسائل ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦١٤	ملطية	ترجمان الأشواق ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦١٥	ملطية	روح القدس ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦١٧	حلب	كتاب القربة ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦١٨	حلب	الفهوانية ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦٢٠	دمشق	التجليات ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ

التاريخ هجريا	المدن	المصدر	ملاحظات
٦٢١	دمشق	مفاتح الغيب ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦٢٧	دمشق	فصوص الحكم ، المقدمة	تأليف فصوص الحكم
٦٢٨	حلب	الفتوحات ٤ : ٨٣ ، ٨٤	يلتقى بنجم الدين محمد بن أبى بكر الموصلى
٦٢٩	دمشق	عنقاء مغرب ، السماع	إجازة السماع بهذا الكتاب للتلاميذ
٦٣٠	دمشق	فصوص الحكم ، السماع	إجازة السماع للتلاميذ بهذا الكتاب
٦٣٣ - ٦٣٨	دمشق	الفتوحات ، السماع	إجازة أكثر من سماع بكتاب الفتوحات إلى نخبة متميزة من تلاميذه

ولكى يتيسر لنا محاولة ترتيب مصنفات ابن عربى ترتيبا زمنيا فإننا قد عمدنا إلى تقسيم هذه المصنفات إلى ثلاث فترات زمنية ، تمثل كل فترة منها مرحلة حاسمة فى حياة الشيخ ، تماما مثل ما فعلنا فى المقدمة ونحن نتحدث عن رحلاته :

❋❋❋

مصنفات الفترة المغربية (٥٨٠هـ - ٥٩٨هـ)

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١	١	الفتوحات ١ : ١٣٨	مذكور فى الأبواب الأولى فى الفتوحات ، وقد بدأ الشيخ فى تصنيفه حوالى سنة ٥٩٨هـ . (انظر : الفتوحات جـ١ ، ٩ - ١٠)
٢	٩	الفهرس رقم ١١	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٣	١٢	الفهرس رقم ٥	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٤	٢٠	الفهرس رقم ٢	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٥	٢٢	الفهرس رقم ٢	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٦	٢٣	الفهرس رقم ١	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٧	٣٤	الفتوحات ٣ : ٥٣٩	صنّف قبل سنة ٥٩٢هـ
٨	٤٠	انظر نهاية النص	صنف سنة ٥٩٤هـ بدمشق
٩	٤٥	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٩٧	صنّف « روح القدس » سنة ٦٠٠ هـ بمكة
١٠	٩٥	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٤٥ ب - ٥٢	صنّف « روح القدس » سنة ٦٠٠هـ بمكة
١١	١٠٢	الفتوحات ١ : ٩٨	صنّف سنة ٥٩٨ هـ بتونس
١٢	١٢٧	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ورقة ٦	صنّف « روح القدس » سنة ٦٠٠ هـ بمكة

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١٣	١٥٥	الفهرس رقم ٢١	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
١٤	١٦٧	عنقاء مغرب ص : ٤ ، ط : القاهرة	صنّف بـ« مورور » ، أنظر مقدمة النص ص : ١٢١ ، ط . نيبرج ، وانظر - فيما سبق - : بيان رحلات ابن عربي
١٥	٢٠٤	الفتوحات ٤ : ٤٥٩	صنف سنة ٥٩١هـ
١٦	٢١٣	عقلة المستوفز ، ص : ٨٧ ط . نيبرج	كتاب عقلة المستوفز مذكور في الأبواب الأولى من الفتوحات (جـ١ : ١٢٣) ، انظر الملاحظة رقم ١
١٧	٢١٨	الفهرس رقم ٧	انظر - فيما سبق - : فهرس المصنفات
١٨	٢٣٠	الفهرس رقم ١٦	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
١٩	٢٣١	الفهرس رقم ٢٠	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٢	٢٣٦	الفهرس رقم ٦	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٢١	٢٣٧	عقلة المستوفز ص ٧٣ ط . نيبرج	انظر الملاحظة رقم ١٦
٢٢	٢٤١	المصدر السابق ، ص : ٥٦	انظر الملاحظة رقم ١٦
٢٣	٢٤٢	المصدر السابق ، ص : ٥٦	انظر الملاحظة رقم ١٦
٢٤	٢٨٢	الفهرس رقم ٢٢	انظر - فيما سبق - فهرس المصنفات
٢٥	٣٥٩	الفتوحات ١ : ١٣١	انظر الملاحظة رقم ١
٢٦	٣٦٢	مقدمة النص	صنّف سنة ٥٩٠هـ بعد إقامة الشيخ بتونس
٢٧	٣٨٢	مقدمة النص	صنّف بعد زيارته « المريا » . انظر - فيما سبق - : بيان رحلات ابن عربي
٢٨	٤٠٧	الفهرس رقم ٢٣	انظر - فيما سبق فهرس المصنفات

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٢٩	٤٢٦	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٢٣/٧٩	انظر الملاحظة رقم ٩
٣٠	٥٠٨	الفتوحات ١ : ١٤١	انظر الملاحظتين : ١ ، ٢
٣١	٥٦١	الفهرس رقم ١٨	انظر الملاحظة رقم : ٢
٣٢	٦١٤	الفتوحات ١ : ١٢٣ ، ١٤٠ والفهرس رقم ١٩	انظر الملاحظتين : ١ ، ٢
٣٣	٦٢٠	انظر مقدمة النص ، ص : ١٦ ط . القاهرة ، وإنشاء الدوائر ص : ٣٦ ، ط . نيبرج	صنف سنة ٥٩٥هـ
٣٤	٦٣٨	أنظر عنوان الكتاب	
٣٥	٧٠٥	أنظر النص ، ص : ١٣ ، ١٤ ط . حيدر أباد	صنّف بعد إقامته بفاس ، انظر – فيما سبق – بيان رحلات ابن عربى
٣٦	٧٢٢	عقلة المستوفز ص : ٨٩ ، ط . نيبرج	أنظر الملاحظة رقم ١٦
٣٧	٧٢٧	الفهرس رقم ١٤	أنظر الملاحظة رقم ٢
٣٨	٧٢٨	الفهرس رقم ١٥	أنظر الملاحظة رقم ٢
٣٩	٧٤٠	التدبيرات الالهية ص : ١٤٥ ط . نيبرج	صنف كتاب : « التدبيرات الالهية » فى « مورور » حوالى سنة ٥٩٣هـ . أنظر – فيما سبق – : « بيان رحلات ابن عربى » .

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٤٠	٧٨٠	روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ /٩٨ ، والفتوحات ١ : ٥٣	أنظر الملاحظتين : ١ ، ٩
٤١	٧٨١	الفهرس رقم ١٢	أنظر الملاحظة رقم ٢
٤٢	٧٨٤	الفهرس رقم ٩	أنظر الملاحظة رقم ٢
٤٣	٨١١	الفتوحات ١ : ١٤٠	أنظر الملاحظة رقم ١
٤٤	٨١٢	الفتوحات ١ : ٤٦	أنظر الملاحظة رقم ١
٤٥	٨١٦	الفهرس رقم١٠	أنظر الملاحظة رقم ٢
٤٦	٨١٩	مقدمة النص	صنّف سنة ٥٩٦هـ
٤٧	٨٢٧	الفهرس رقم ٣	أنظر الملاحظة رقم ٢
٤٨	٨٣٠	التدبيرات الإلهية ص : ١٢٤ ، ط . نيبرج	انظر الملاحظة رقم ٣٩
٤٩	٨٥١	الفهرس رقم ٤٠	صنف فى « سبتة » ، وانظر - فيما سبق - : « بيان رحلات ابن عربى »
٥٠	٨٥٥	الفهرس رقم ٨	أنظر الملاحظة رقم ٢
٥١	٨٩١	الفهرس رقم ١٣	أنظر الملاحظة رقم ٢
٥٢	٨٩٢	الفهرس رقم ٢٤	أنظر الملاحظة رقم ٢
٥٣	٩٠٩	الفتوحات ١ : ٢٤٣	صنّف فى « المرية » سنة ٥٩٥هـ
٥٤	٩١٩	الفهرس رقم ٢٦	أنظر الملاحظة رقم ٢
٥٥	٩٢١	عقلة المستوفز ، ص : ٤٦ ، ط . نيبرج . والفتوحات ١ : ١٣٩	أنظر الملاحظة رقم ١٦

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٥٦	٩٢٤	الفهرس رقم ٢٥	أنظر الملاحظة رقم ٢
٥٧	٩٥٣	عقلة المستوفز ، ص : ٤٦ ، ط . نيبرج . والفتوحات ١ : ١٣٩	أنظر الملاحظتين : ١ ، ١٦
٥٨	٩٧٩	الفتوحات ١ : ٣٨ ، ٤٦	أنظر الملاحظتين : ١ ، ٢

مصنفات الشيخ أثناء فترة تنقلاته في بلاد المشرق (٥٩٨ - ٦٢٠هـ)

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٥٩	٣٦	أنظر النص ، نسخة ولى الدين ، ٥١ / ٣٤ - ٤٠ب	صنّف سنة ٦٠١هـ ببيت المقدس
٦٠	٥٤	الفتوحات ٢ : ٣٨٣	
٦١	٦١	أنظر نسخة ولى الدين ، ٥١ / ١ - ١٨	صنّف سنة ٦٠٢هـ
٦٢	٦٥	نهاية النص	صنّف في « ملطية » سنة ٦١٥هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٦٣	٧٣	أنظر نسخة جار الله ٩٨٦	صنّف يغداد
٦٤	٨٢	أنظر النص من نسخة ولى الدين ٥١ / ٥٧ - ٦٨ب	صنّف ببيت المقدس سنة ٦٠١هـ
٦٥	٨٩	رسالة الأنوار ، نهاية النص	صنّف قبل سنة ٦٠٢هـ
٦٦	٩٠	أنظر النص من نسخة ولى الدين ٥١ / ٩١ب - ١١٠ب	صنّف سنة ٦٠٢هـ
٦٧	١١١	الفتوحات ٤ : ٢٩٨	صنّف إما بمكة وإما بملطية
٦٨	١١٣	انظر النص من نسخة ولى الدين ١٧٥٩	صنّف قبل سنة ٦٠٣هـ
٦٩	١١٥	كتاب الـ « هو » ، ص : ٩ ، ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦٠١هـ
٧٠	١٤٠	انظر جار الله ٢٠٧٣	صنّف بمكة سنة ٦٠٠هـ
٧١	١٤٢	انظر نسخة أوقاف بغداد رقم ٤٨٢٧	صنّف سنة ٦٠٦هـ
٧٢	٢٠٢	أنظر نهاية النص	صنّف بالموصل سنة ٦٠١هـ
٧٣	٢٣٢	انظر نسخة يحيى افندى رقم ٢٤١٥ / ١١١ب - ١١٦ب	صنّف بالموصل سنة ٦٠١هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٧٤	٢٣٣	كتاب أيام الشأن ، ص : ٩ ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦٠٣هـ ، أنظر الملاحظة رقم ٦٨
٧٥	٢٤٤	أنظر نسخة بايزيد ٣٧٥٠	صنف سنة ٦٠٣هـ
٧٦	٢٧٥	انظر نسخة شهيد علي ، رقم ٢٨١٣	صنّف قبل سنة ٦٢١ هـ
٧٧	٢٨٥	انظر مقدمة المؤلف	صنّف بمكة سنة ٦٠٠هـ
٧٨	٢٩٠	انظر مقدمة المؤلف	صنّف بمكة ٥٩٩هـ
٧٩	٣٠٨	مقام القربة ، ص : ٦ ، ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦١٧هـ
٨٠	٣٣٦	انظر نسخة شهيد علي ١٢٢٩	صنّف في سنة ٦١١هـ
٨١	٣٥٤	انظر نسخة شهيد علي ٢٨١٣ / ٢٦ - ٣٣ب	صنّف قبل سنة ٦٢١هـ
٨٢	٣٥٨	الفتوحات ١ : ٢٤١	صنّف قبل سنة ٦٠٦هـ ، من أجل الامام الرازى ، المتوفى ٦٠٦هـ
٨٣	٣٦٥	انظر النص من نسخة بايزيد ٢٠١٣ / ٨١ - ٩٠ب ونسخة أياصوفيا ٢٨٧ /الرسالة الأولى	صنّف في قونية سنة ٦٠٢هـ
٨٤	٣٧٧	انظر نسخة نافذ باشا ٦٨٥	صنّف قبل سنة ٦٠٦هـ ، من أجل الامام الرازى ، المتوفى ٦٠٦هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٨٥	٣٨٣	أنظر مقدمة النص	صنف قبل سنة ٦٠٦هـ ، من أجل الإمام الرازى المتوفى ٦٠٦هـ
٨٦	٣٩٣	الفتوحات ٢ : ١٥	
٨٧	٤٠٤	انظر النص ، ص : ١ (الهوامش) ، ط . حيدر أباد	صنّف ببيت المقدس سنة ٦٠١هـ
٨٨	٤٦٩	انظر نسخة ولى الدين ٥١ / ١١١ – ١١٥	صنّف سنة ٦٠٢هـ
٨٩	٥٠١	أنظر النص	صنّف بمكة سنة ٦٠٠هـ
٩٠	٥٦٩	أنظر شهيد على ٢٨١٣	صنّف قبل سنة ٦٢١هـ
٩١	٦١٠	أنظر نسخة ولى الدين رقم ١٧٥٩ /١٤٦ – ١٦١ب	صنّف فى قونية سنة ٦٠٢هـ
٩٢	٦١٢	أنظر نسخة ولى الدين ٥١ / ١٣٦ب – ١٤٢	صنّف فى بيت المقدس سنة ٦٠٢هـ
٩٣	٦٢٢	كتاب « الجلالة » ص : ١١ ، ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦٠٣هـ ، أنظر فهرسنا العام رقم ٢٣٣ ورقم ١١٣
٩٤	٦٤٧	أنظر عنوان الكتاب	صنّف بالقاهرة
٩٥	٦٧١	أنظر نسخة جار الله رقم ٩٨٦ ، والفتوحات ٢ : ٦٣٢	عليه سماع كتب ببغداد

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
٩٦	٨٠٨	أنظر نسخة جار الله رقم ٩٨٦	عليه سماع كتب ببغداد
٩٧	٨٢٢	أنظر مقدمة النص	صنّف بمكة سنة ٥٩٩هـ
٩٨	٨٤٨	أنظر نسخة شهيد علي ٢٨١٣ / ٧ - ١١ب	صنّف قبل سنة ٦٢١هـ
٩٩	٨٦٠	أنظر نسخة ولي الدين ١٧٥٩ / ٢٢ - ٢٩	صنّف قبل سنة ٦١٧هـ
١٠٠	٨٦٥	أنظر نسخة شهيد علي ٢٨١٣ / ١٢ - ١٧ب	صنّف قبل سنة ٦٢١هـ
١٠١	٨٦٦	أنظر نسخة ولي الدين ٥١ ، وبايزيد ٣٧٥٠	صنّف ببيت المقدس سنة ٦٠٢هـ
١٠٢	٨٩٦	أنظر النص	صنّف سنة ٦٠٣هـ
١٠٣	٩١٥	الفتوحات ١ : ١٥٣	
١٠٤	٩٢٠	كتاب الألف	صنّف سنة ٦٠١هـ
١٠٥	٩٢٨	أنظر نسخة شهيد علي رقم ٢٨١٣	صنّف قبل سنة ٦٢١هـ
١٠٦	٩٢٩	أيام الشأن ، ص : ٩ ، ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦٠٣هـ
١٠٧	٩٥١	أنظر ولي الدين رقم ٥١	صنّف ببيت المقدس سنة ٦٠٢هـ
١٠٨	٩٦٢	كتاب الجلالة ، ص : ٦ ، ط . حيدر أباد	صنّف ببيت المقدس سنة ٦٠١هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١٠٩	٩٦٤	أيام الشأن ، ص : ١٥ ، والتجليات ، ص : ٢ ، ط . حيدر أباد	صنّف قبل سنة ٦٠٣هـ ، وانظر الملاحظة رقم ٦٨
١١٠	٩٩١	أنظر نهاية النص : صنّف بالخليل سنة ٦٠٢هـ	

مصنفات الشيخ أثناء إقامته بدمشق (٦٢٠ - ٦٣٨هـ)

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١١١	٦	أنظر مقدمة النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٢هـ
١١٢	٧٨	أنظر نسخة فاتح رقم ٥٣٢٢	صنّف بدمشق سنة ٦٢١هـ
١١٣	٩٤	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة٦٣٥هـ
١١٤	١١٩	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١١٥	١٢٩	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٦هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١١٦	٢١٠	أنظر نسخة المكتبة الوطنية -- باريس ١٦٩٩	صنّف بدمشق سنة ٦٢٥هـ
١١٧	٢٩٥	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١١٨	٢٩٨	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١١٩	٣٣٤	أنظر نسخة أسعد أفندي رقم ٢٦٩٤	فرغ من تصنيفه بدمشق سنة ٦٣٤هـ
١٢٠	٣٧٩	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١٢١	٤٥٢	أنظر نسخة حميدية رقم ١٨٨	صنّف بدمشق سنة ٦٢٤هـ
١٢٢	٤٧١	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٦هـ
١٢٣	٤٨٠	أنظر نسخة يحيى افندي رقم ١٨٥٥	صنّف بدمشق سنة٦٢٥هـ
١٢٤	٥٥٧	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٦هـ
١٢٥	٥٩٧	أنظر نسخة شهيد علي رقم ٢٨٢٦	صنّف بدمشق قبل سنة ٦٢٦هـ
١٢٦	٦٢٣	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١٢٧	٦٤٠	أنظر نهاية النص	فرغ من تصنيفه بدمشق (النسخة الأولى سنة ٦٢٩هـ ، والنسخة الثانية سنة ٦٣٦هـ)
١٢٨	٦٥٨	أنظر مقدمة النص	صنّف بدمشق سنة ٦٢٧هـ
١٢٩	٦٧٣	أنظر نسخة يحيى أفندي رقم ٦٢٥٥	صنّف بدمشق سنة ٦٢٧هـ

م	رقم الفهرس العام	المصدر	ملاحظات
١٣٠	٧٣٦	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١٣١	٨٤٦	أنظر نسخة جامعة استامبول رقم ٣٣٢٠	صنّف بدمشق قبل سنة ٦٣٠هـ
١٣٢	٩٢٦	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٦هـ
١٣٣	٩٣٤	أنظر نهاية النص	صنّف بدمشق سنة ٦٣٥هـ
١٣٤	٩٣٦	أنظر نسخة أسعد أفندى رقم ١٥٠٧	صنّف بدمشق سنة ٦٣٣هـ
١٣٥	٩٤٥	أنظر نسخة أحمدية ، حلب رقم ٧٧٤	صنّف بدمشق سنة ٦٣٠هـ
١٣٦	٩٨١	انظر نسخة يوسف أغا رقم ٦٩٦٤ ينى	صنّف بدمشق سنة ٦٢٩هـ

ب) محاولة التصنيف حسب الموضوع

إن محاولة ترتيب مصنفات الشيخ حسب موضوعات هذه المصنفات ، وبطريقة منهجية ومنطقية ، أمر غاية فى الصعوبة ؛ ذلك أن الشيخ لم يحَدُث له أن عالج موضوعا واحدًا على وجه الاستقلال ، وإنما كان يحشد فى المصنف الواحد سلسلة من الموضوعات التى قد لا نجد لها رابطا يربط بينها ، ولا غرابة فى ذلك ، فنحن أمام شخصية فذة امتزجت فى إهابها حقائق الميتافيزيقا ، وعوارف التصوف ، وإلهامات الشعر ، فهنا لا ينبغى أن ننسى هذه الينابيع المتعددة التى كانت تتفجر فى شخصية الشيخ ، كما لا ينبغى أن ننسى طبيعة تكوينه الغريب الذى كان يذهب به من أقصى طرف فى علوم الظاهر إلى أقصى طرف مقابل له فى علوم الأسرار ، ولئن كانت فلسفة الشيخ إنما تمليها تجربة ذاتية بحتة ، فإنه كان يحرص على أن يترجم تجربته هذه فى إطار مذهب عقدى متسق تمام الاتساق .

وكتابه الفتوحات ، ذلك الهرم الشامخ الذى يجمع أعمال الشيخ ويلخص مذهبه الصوفى والذى تناثرت على جنباته – فى صورة غامضة – كثرة كاثرة من موضوعات شتى فى العلوم والمعارف – هذا الكتاب يمثل خصائص شخصية الشيخ أصدق تمثيل .

وبرغم هذه الصعوبات ، وبفضل البيانات الخاصة التى وضعناها إلى جوار كل مصنف من مصنفات الشيخ التى أوردناها فى الفهرس العام – أمكن لنا أن نتغلب على مشكلة ترتيب المصنفات بحسب الموضوعات ، بحيث استطعنا أن نبين – على وجه الإجمال – الاتجاهات الرئيسية للموضوعات التى عالجها الشيخ .

هذا وقد رتب ابن عربى مصنفاته حسب الموضوعات مرتين : مرة فى الفهرس والإجازة حيث انحصرت هذه الموضوعات فى العلوم الآتية : علوم الحديث . وعلوم الأسرار ، وعلوم الحقائق ومرة ثانية فى الفتوحات تلك التى جمعت أبوابها البالغة ٥٦٠ بابا ، كل الموضوعات التى عالجها الشيخ – تقريبا – فى غير الفتوحات ، وقد انحصرت الموضوعات التى دارت عليها أبواب الفتوحات فيما يلى :

١ – المعارف ، وتشتمل على علوم الأسرار ، وعلم النفس الدينى ، وجزء من علوم الشريعة[١] .

٢ – المعاملات وهى كل ما يتعلق بالسلوك الصوفى[٢] .

٣ – الأحوال وهى كل ما يعرض للسالك من أحوال وهو فى معراجه الروحانى[٣] .

٤ – المنازل وهى الدرجات الروحية التى يرتقى إليها السالك أثناء تحققاته الميتافيزيقية[٤] .

---

(١) الأبواب من ١ –٧٤ .

(٢) الأبواب من ٧٤ – ١٩٠ .

(٣) الأبواب من ١٩٠ – ٢٧٠ .

(٤) الأبواب من ٢٧٠ – ٣٨٤ .

٥ -المنازلات وهى التنزلات الإلهية : وارتقاء السالك إلى مستوى أخير من الوصول لا يمكن وصفه[١] .
٦ -المقامات وهى مراحل يسعى إليها السالك ويتحقق بها خلال ترقيه الروحى[٢] .

وكما سنرى ، فإن ترتيبنا الذى اخترناه وهو الترتيب بحسب الموضوع ، يختلف بشكل واضح عن ترتيب الشيخ الذى تحدثنا عنه ، فترتيبنا هذا يعتمد على معطيات موضوعية ، ويقضى بأن المصنف الذى يعالج موضوعا فى التفسير أو فى الشريعة - مثلا - يجب أن يدرج تحت الموضوع الذى يتطابق معه ، ومع ذلك ينبغى أن تأخذ فى حسباننا دائما أن الموضوعات المختلفة التى عالجها الشيخ موضوعات مشربة كلها بالتصوف أو بعبارة أدق ، بعلوم الأسرار ، وأنها لم تكن موضوعات متخصصة فى التفسير الخالص أو علم الكلام الخالص .

١ - التفسير :

٢٢ ٤٢ ٦٤ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩
١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ٢٢١ ٢٣٢ ٢٣٦ ٣٤٧ ٤٦٢ ٤٩٤ ٦٢٧ ٦٥٥ ٦٩٤
٦٩٧ ٧١٩ ٧٣١ ٧٨٤ ٨٠٣ ٨١٦ ٨٤٣ ٨٤٩ ٨٥٢ ٨٦٥ ٨٧٢ ٨٨٠
٨٨١

٢ - الحديث :

٧ ١١ ١٢ ١٩ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٨٨ ٤٨٠ ٤٨١ ٥٥١ ٦٢١
٧٤٦ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٧ ٨٥٤

٣ - الإلهيات (الميتافيزيقا) :

١٠ ٣٥ ٣٦ ٤٤ ٦٥ ٧٣ ٨١ ٨٧ ١٠٧ ١١٦ ١٢٨ ٢٤٠
٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٩ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٨١ ٣٩٩ ٤١٩ ٤٥٣ ٤٨٤

---

(١) الأبواب من ٣٨٤ - ٤٦٢ .
(٢) الأبواب من ٤٦٢ إلى نهاية الفتوحات .

٥٠٨ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٧٣ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٥ ٦٦١ ٧٦٣ ٧٧٧ ٨١٢ ٨١٤
٨٦١ ٩٦٠ ٩٦٩ ٩٧٩ ٩٨٦

٤ – التصوف :

١ ٢ ١٣ ١٦ ٣٨ ٤٠ ٤١ ٤٥ ٤٦ ٥٠ ٥١ ٥٣
٥٤ ٥٥ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦٣ ٦٧ ٦٩ ٧١ ٧٥ ٧٨
٨٠ ٨٣ ٨٦ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣
١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٩ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٦
١٣٧ ١٣٩ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٩ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦
١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٩٣ ١٩٧
١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٦ ٢١٨ ٢٢٢
٢٢٣ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣٣ ٢٣٥ ٢٣٧ ٢٤٤ ٢٤٦
٢٥٠ ٢٥٢ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٧٣ ٢٨٢ ٢٨٩ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤
٢٩٥ ٢٩٧ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٣ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٩ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٦
٣٢٧ ٣٣٠ ٣٤٢ ٣٤٦ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٤ ٣٥٦ ٣٥٩ ٣٦٢ ٣٦٤
٣٦٦ ٣٦٨ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٧ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٦ ٣٨٩
٣٩٣ ٣٩٥ ٣٩٧ ٣٩٨ ٤٠٠ ٤٠٦ ٤٠٨ ٤١٣ ٤١٦ ٤٢١ ٤٢٣ ٤٢٤
٤٢٨ ٤٣٦ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٩ ٤٥١ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨
٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٦ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٧ ٤٧٩ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨
٤٩١ ٤٩٥ ٤٩٧ ٤٩٨ ٥٠٠ ٥٠٢ ٥١١ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠
٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠
٥٤١ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥٤ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٦ ٥٦٨
٥٦٩ ٥٧٢ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٨٠ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٩٠ ٥٩٢
٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦١٠ ٦١٢
٦١٣ ٦١٤ ٦١٦ ٦٢٠ ٦٢٦ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٢ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٧ ٦٣٨
٦٤٠ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٧ ٦٥٨
٦٥٩ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٩ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١

٦٩٢ ٦٩٥ ٧٠٣ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١٢ ٧١٥ ٧١٦ ٧٢١
٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٢
٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٤
٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٦ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢
٧٨٣ ٧٩٠ ٧٩٥ ٧٩٨ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١١ ٨١٥
٨١٩ ٨٢٠ ٨٢٤ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٧ ٨٣٨
٨٤٨ ٨٥١ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧٤
٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٨ ٨٨٧ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩
٩١٠ ٩١١ ٩١٦ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٣١ ٩٣٤
٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤٢ ٩٤٤ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١
٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٨
٩٩٠ ٩٩٣

٥ - علم الكلام :

٥٦ ٦١ ٧٦ ١٥٩ ١٦٩ ١٩٦ ٢١٥ ٢٣٨ ٢٧٢ ٢٧٤ ٢٧٩ ٣٣١
٣٤٥ ٣٧٥ ٣٧٩ ٤٠٢ ٤١٠ ٤١٧ ٤٣٥ ٤٤٦ ٤٥٠ ٤٦٩ ٤٨٢ ٤٨٥
٥٢٣ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٥٣ ٥٦٧ ٦١٥ ٦٥٠ ٦٦٠ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥
٦٨٧ ٧١٣ ٧٤٠ ٧٧٩ ٨٢٥ ٨٤١ ٨٨٩ ٩٧٠

٦ - الأخلاق :

٨ ٢٤ ٢٥ ٢٨ ٣٢ ٣٤ ٣٩ ٤٧ ٤٨ ٨٤ ٨٩ ٩٠
٩٣ ٩٧ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٩ ١٢٦ ١٢٧ ١٣٤ ١٣٥ ١٤٨ ١٥٠ ١٥١
١٥٢ ١٥٧ ١٦٨ ١٧٠ ١٧٢ ١٩٤ ١٩٥ ٢٠٤ ٢٠٦ ٢٠٩ ٢١ ٢١٧
٢٣١ ٢٣٤ ٢٤٥ ٢٤٧ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠

٢٧٨ ٢٨٢ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٩٠ ٢٩١ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٥ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩
٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٩ ٣٣٧ ٣٥٨ ٣٦٥ ٣٦٩
٣٧٦ ٣٩١ ٣٩٢ ٤٠٧ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٨ ٤٢٢ ٤٢٥ ٤٢٩ ٤٣٣ ٤٣٧
٤٣٨ ٤٥٢ ٤٥٥ ٤٦٥ ٤٧٢ ٤٧٦ ٤٩٩ ٥٠١ ٥٠٥ ٥٠٧ ٥٠٩ ٥٢٥
٥٣٧ ٥٥٢ ٥٥٥ ٥٧١ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٩ ٦٠٣
٦٠٩ ٦١١ ٦١٧ ٦١٩ ٦٣٠ ٦٣٣ ٦٣٩ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٤ ٦٦٣ ٦٦٤
٦٦٥ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٨ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٣٦ ٧٤٤ ٧٥٠ ٧٥٣ ٧٥٨
٧٦٧ ٧٧٥ ٧٨٨ ٧٩١ ٧٩٢ ٨٠٧ ٨١٣ ٨٢١ ٨٢٨ ٨٥٣ ٨٥٥ ٨٦٠
٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٧٩ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٩١ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤
٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩٢٣ ٩٢٧ ٩٣٢ ٩٤١ ٩٤٣ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥
٩٧٦ ٩٧٧ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٥ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٩١

٧ – الفقه :

٥ ٤٣ ٥٢ ٢١٤ ٢٥٣ ٢٨٥ ٣٦٠ ٤٠٣ ٤٢٧ ٥٠٣ ٧١٧ ٧٩٤
٨٨٢

٨ – التاريخ :

٦ ١٥ ١٧ ٢١ ٢٣ ١١٢ ٣٤٤ ٤٢٠ ٤٢٦ ٥٥٧ ٥٦٥ ٦٧٣
٧١٤ ٧٩٣ ٧٩٧ ٨٩٢ ٨٩٩ ٩١٧ ٩٣٦

٩ – الشعر :

٩٥ ١٠٨ ١١٧ ١٣٨ ١٦٣ ١٦٤ ١٧٣ ٢٥١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥
٣٣٦ ٤٧٤ ٥١٢ ٦٩٩ ٧٠١ ٧٠٤ ٨٤٦ ٩٤٥

١٠ – متفرقات :

٩ ١٤٠ ٣٥٢ ٥٤٢ ٧١٨ ٧٨٦ ٨٧٧

✲✲✲

الفصل الخامس

وثائق تاريخية خاصة بابن عربى

قدم كل من « بروكلمان » (فى :G.A.L) ، ١ ، ٥٧١ - ٥٨٢ ، والملحق ١ ، ٧٩١ ، ٨٠٢) و« عوّاد » فى نشرته لفهرس ابن عربى (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق : مجلد ٢٩ ، عدد ٣ ص ٣٤٨ - ٣٥٣ ، سنة ١٩٥٤ ، وأيضا : المستدرك المنشور بنفس المجلة : مجلد ٣٠ ، عدد ٣ ص ٤٠٨ - ٤٠٩ ، سنة ١٩٥٥) - وثائق وفيرة عن حياة ابن عربى وعن مصنفاته ، وقد عرضا هذه الوثائق باللغة العربية وبغيرها .

وهدفنا - فى هذا الفصل - أن نكمل ما بدأه « بروكلمان » و« عواد » من أعمال ، وذلك بإضافة بيانات موثقة عن المصنفات أو عن نسخ المخطوطات التى لم يعرض لها أى منهما فى العملين السابقين . وسوف ينقسم بحثنا - فى هذا الصدد - إلى ثلاثة أقسام متمايزة :

١ - وثائق تاريخية تترجم لسيرة الشيخ .
٢ - مصادر نقدية .
٣ - أحكام وفتاوى .

١ - الوثائق التاريخية

- الدر الثمين فى مناقب الشيخ محيى الدين ، تأليف أحمد بن عبد الله بن إبراهيم بن يوسف القادرى ، المتوفى سنة ٨٢١هـ / ١٤١٨ : شهيد على ١٣٤٢ / ٤٠٠ - ٤٠٠ب (نسخة ناقصة ومجهولة المؤلف) ؛ كوبرولو

٧٥٩ / ١ –٦ (ذكرها بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧١ ، والملحق ١ ، ٧٩١ ، وعوَّاد فى الفهرس) .

– العقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين . تأليف محمد بن أحمد بن أحمد الفاسى ، تقى الدين المتوفى سنة ٨٣١هـ / ١٤٢٨ : المكتبة الوطنية – باريس ٢١٢٣ / ١٩٦ب – ٢٠٨ (مادة : ابن عربى) .

– النطق المنبى (أو : المُنبِئ) عن ترجمة الشيخ المحيى ابن عربى : تأليف محمد بن أحمد بن محمد بن طولون الصالحى الدمشقى المتوفى سنة ٩٥٣هـ / ١٥٤٦ : برلين SPR١٠٠٩٨ ٥٥٢ / ٣٩ – ٤٥ . (ذكره بروكلمان : الملحق ، ١ ، ٧٩١) .

– مسألة فيما تحصل فى كلام الناس فى محيى الدين بن العربى . تأليف : أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيثمى المتوفى سنة ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ : المكتبة الوطنية – باريس ١٣٣٨ / ١١٧ب – ١٢٣ .

– شذرة من ذهب فى ترجمة سيد طائى العرب . تأليف : رضى الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن الهيثمى ، المتوفى سنة ١٠٤١هـ / ١٦٣١ : برلين SPR١٠٠٩٨ ٥٥٢ .

– الجامع الأزهر لما تفرق من ملح الشيخ الأكبر : تأليف : على بن ابراهيم بن أحمد بن على الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٣٤هـ / ١٦٣٤ : برلين SPR١٠٠٩٨ ٥٥٢ .

– رسالة نور المظهر فى طريقة محيى الدين الشيخ الأكبر . تأليف : أحمد بن سعيد الخالدى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣ : عربى ٩٩٤ / ١ – ٨ .

– تفسير بعض أحوال الشيخ محيى الدين بن العربى . مجهول المؤلف : إسماعيل صائب ١ ، ١٨٢١ / الرسالة الثانية ، بدون ترقيم ، ومؤرخة بتاريخ ١٠٤٣هـ .

***

٢ - مصادر نقدية

أ - الخصوم :

- رسالة فى ذم ابن العربى . تأليف : محمد بن عمر بن على الكاملى الدمشقى ، المتوفى سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤ : نسخة بدار الكتب المصرية ٨١٦ مجاميع طلعت .

- كتاب الارتباط . تأليف محمد بن أحمد بن على القسطلانى المالكى ، المتوفى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧ . (مذكور فى : القول المنبى . . . للسخاوى : برلين SPR٢٨٤٩ ٧٩٠ / ٤٣) .

- نصيحة صريحة . تأليف محمد بن أحمد بن أحمد القسطلانى المالكى (مذكور فى : القول المنبى . . . للسخاوى ، برلين SPR.٢٨٤٩ ٧٩٠ / ٤٣) .

- أشعة النصوص فى هتك أستار الفصوص . تأليف أحمد بن إبراهيم الواسطى ، الحنبلى ، عماد الدين ، المتوفى سنة ٧١١هـ / ١٣١١ : لاله لى ٣٦٧٩ / ١٠٠ - ١١١ب ، ١١٢٤هـ . معهد المخطوطات العربية ١٩٣ تصوف (اسم المؤلف غير مذكور) . شهيد على ٢٧٣٤ / ٨١ب - ٩١ب ، ٩٤٧هـ (اسم المؤلف غير مذكور) .

- البيان المفيد فى الفرق بين الإلحاد والتوحيد . نفس المؤلف السابق (مذكور فى : القول المنبى. . . للسخاوى ورقة ٤٧ب) .

- لوامع الاسترشاد فى الفرق بين التوحيد والإلحاد . نفس المؤلف السابق (مذكور فى المصدر السابق . نفس الوضع) .

- بيان حكم ما فى الفصوص من الاعتقادات المفسودة : تأليف : عبد اللطيف بن عبد الله السعودى ، المتوفى سنة ٧٣٦هـ / ١٣٣٦ . (مذكور فى القول المنبى . . . للسخاوى ، ورقة ٦٨ ب - ٨٤ ، نسخة برلينSPR) .

- رد أباطيل الفصوص . تأليف : مسعود بن عمر التفتازانى ، سعد الدين ، المتوفى سنة ٧٩٢هـ / ١٣٩٠ : برلين We١٨٩١ ١٧٥٣ / ١ - ٢٦ ؛ جامعة استامبول ٣٤٦٢ عربى / ١ ٢٧ب ، ١١١٧هـ ؛ معهد المخطوطات العربية

٢٠٣ تصوف ؛ جار الله ٢٠٠٥ / الرسالة الثامنة ؛ عاطف افندى ١٢٦٩ ؛ ريفان ٤٦٦ ؛ يحيى افندى ٢٨٨٨ ؛ قليج على ١٠٥٥ ينى ؛ الأزهر ٧٧٥ مجاميع (حليم) ٣٤٨٢٢ / ٦٩ – ٩٦ .

– تسورات النصوص على تهورات الفصوص . تأليف محمد بن محمد بن الخضر العيزرى الغزّى ، الشافعى ، المتوفى سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٤ . (مذكور فى القول المنبى . . . . ، برلينSPR ٧٩٠ / ١٤٢ب – ١٥٩) .

– كشف الظلمة عن هذه الأمة . تأليف : محمد بن على ، المعروف بابن نور الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٨٢٥هـ / ١٤٢١ . (مذكور فى المصدر السابق ورقة ٢٤ – ٢٦ب و١٦٣ب – ١٦٤) .

– حواشى على الفصوص ليحيى بن يوسف الصيمرى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩ . (مذكور فى المصدر السابق ورقة ١٧٣ – ١٧٦) .

– النصيحة . لإسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله المُقْرى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧هـ / ١٤٣٣ . (مذكور فى القول المنبى . . . ، نسخة برلينSPR ٧٩٠ / ١٨٥ – ٢٠٤] .

– الذريعة فى نصرة الشريعة ، للمؤلف السابق (مذكور فى المصدر السابق ورقة ٢٠٤ – ٢٠٥ب) .

– الحجُة الدامغة لرجال الفصوص الزائغة ، للمؤلف السابق (مذكور فى المصدر السابق ورقة ١٧٧ب – ١٨٥) .

– فضيحة الملحدين ونصيحة الموحدين ، لمحمد بن محمد بن محمد البخارى المتوفى سنة ٨٤١هـ / ١٤٣٧ : بايزيد ٧٨٨٩ / الرسالة الثانية ؛ برلين SPR٢٨٥٥ / ٧٧٢ / الرسالة الأولى ؛ دار الكتب المصرية ٣٨ مجاميع ، شهيد على ١٣٨٠ / ٦٨ – ٩٣ ، ٨٦٢هـ ، ٢٧٣٤ / ١٣ – ٣٨ ، ٩٤٧هـ ؛ جار الله ١٥٨٠ ؛ أياصوفيا ١٩٧١ ، معهد المخطوطات العربية ٢٠٠ تصوف ، ٩٩٧هـ ؛ لاله لى ٣٦٧٩ / ٦ – ٤٦ ، ١٠٠٩هـ (والكتاب مصنف سنة ٨٣٤هـ وقد ترجمه لطف الله قاضى إلى اللغة التركية بعنوان : ترجمة فضيحة الملحدين) فاتح ٢٩١٦

(ذكره بركلمان : الأصل ١ ، ٥٨٢) .

– فتح النبي في الرد على ابن سبعين وابن عربي . تأليف : محمد بن أحمد بن عثمان الشوباطي المالكي المتوفى سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٨ (مذكور في القول المنبي ، نسخة برلينSPR ٧٩٠ / ٢٠٧ – ٢٠٧ب) .

– كشف الغطاء عن حقيقة التوحيد ، للحسين بن عبد الرحمن بن محمد الحسني ، المعروف ببدر الدين أبي محمد الأهدل ، المتوفى ٨٥٥هـ / ١٤٥١ : مصطفى افندي رئيس الكتاب ٤٩٧ / ١ – ٢٠٥ ، ٨٨١هـ ، منقول عن الأصل (ذكره بروكلمان : الأصل ٢ ، ٢٣٥ / ٣ والملحق ٢ ، ٢٣٩ / ٣) مذكور – أيضا – في : كشف الظنون (الذيل) ٢ ، ص٣٦٢ .

– حجة السفرة البررة على المبتدعة الفجرة الكفرة لمنصور الكازروني ، عماد الدين ، المتوفى ٨٦٠هـ / ١٤٥٦ . (مذكور في القول المنبي . . ، نسخة برلينSPR ٧٩٠ / ٢١١ – ٢٢١ب) .

– تنبيه الغبي على تكفير ابن العربي لإبراهيم بن عمر البقاعي ، المتوفى ٨٨٥هـ / ١٤٨٠ : شهيد علي ٢٧٣٤ / ٣٩ – ٦٨ب ، ٩٤٧هـ ، معهد المخطوطات العربية ١١٢ تصوف . لاله لي ٥٦٧٩ / ٦٥ – ١٠٠ ب ، ١٠٠٩هـ (ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٢) ، مكتوب سنة ٨٦٤هـ .

– تحذير العباد من أهل العناد ببدعة الإتحاد للمؤلف السابق : شهيد علي ٢٧٣٤ / ٦٩ – ٨٠ ؛ لاله لي ٣٦٧٩ / ٤٦ب – ٦٤ب ، مكتوب سنة ٨٧٨هـ .

– تهديم الأركان للمؤلف السابق : الأزهر ١٨٨ مجاميع ٤٥٢٦ / ١١٤ – ١٣٢ ، ٨٨٤هـ (ناقص من بدايته) .

– القول المُنْبي (أو : المُنَبِّي) عن ترجمة ابن العربي . لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان السخاوي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٠٢هـ / ١٤٩٧ : برلين ٢٨٤٩SPR٧٩٠ / ١ – ٢٥٠ (ذكره بروكلمان : الأصل ٢ ، ٤٤ / ٩) .

– حياة القلوب لعبد الباري بن طرخان بن طرموش الستوبي : المتوفى ٩٣٦هـ /

١٥٢٩ : ڤينا ١٩١٨ (ذكره بروكلمان : الأصل ٢ ، ٥٨٣ / ١ والملحق ٢ ، ٥٤ / ١) .

– تسفيه الغبى فى تكفير (=تنزيه) ابن العربى . لابراهيم بن محمد الحلبى ، المتوفى سنة ٩٥٦هـ / ١٥٤٦ : برلين SPR٢٨٥٥ ٧٧٢ / ٢ ؛ الأزهر ٧٧٥ مجاميع (حليم) ٣٤٨٢٢ / ٥٣ – ٦٥ (ذكره « عوّاد » فى الفهرس : المقدمة) .

– نعمت الذريعة فى نصرة الشريعة للمؤلف السابق : ينى جامع ٧٢٨ / ١ – ٨٠ ؛ فاتح ٢٨٨٠ ، ٩٤٥هـ ؛ بايزيد ٣٧٥٩ (غفل من اسم المؤلف) ؛ لا له لى ٢٤٥٢ / الرسالة الأولى ؛ ٢٤٥٣ / الرسالة الأولى ؛ الأزهر ٧٧٥ مجاميع (حليم) ٣٤٨٢٢ / ١ – ٥٣ ؛ دار الكتب المصرية ٨٧٢ تصوف ؛ معهد المخطوطات العربية ٥٣٧ تصوف ، نسخة كتبت فى القسطنطينية سنة ٩٤٥هـ .

– درة الموحدين وردة الملحدين للمؤلف السابق : كوبرولو ٧٢٠ / ١ – ٧٣ منقولة عن الأصل .

– تنزيه الكون عن اعتقاد إسلام فرعون لمحمد بن محمد الغمْرى ، المعروف بسبط المرصفى ، المتوفى سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٢ : برلين ٧٧٢SPR٢٨٥٥ / ٣ ، الأزهر ٢٧٢٩ (حليم) . ٣٣٣٣٠ (ذكره بروكلمان : الملحق ٢ ، ٤٦٣ / ٤) .

– المرتبة الشهودية والمنزلة الوجودية لعلى بن سلْطان محمد القارى ، المتوفى سنة ١٠١٤ / ١٦٠٦ : برلين ibg٢٨٩٣ ٢٩٥ / ٥٥٤ – ٥٩٤ .

– ذيل الرسالة الوجودية للمؤلف السابق : برلين ibg٢٨٥٣ ٢٩٥ / ٥٩٥ – ٦٦٨ (تكملة للمخطوط السابق) .

– كتاب رد الفصوص للمؤلف السابق : ينى جامع ٧٢٨ / ٨١ب – ١٣٠ب ، ١٠٨٧هـ ؛ الاسكندرية ٣٠٧٠ / الرسالة الثالثة عشرة – ١٠١٤هـ ؛ معهد المخطوطات العربية ١٩٩ تصوف ، دار الكتب المصرية ٢٦٨ تصوف ؛ جامعة استامبول ٣٤٦٢ عربى / الرسالة الأولى ، نسخة مكتوبة فى سنة ١٠١٠هـ .

فر العون من مدعى إيمان فرعون للمؤلف السابق : أسعد افندى ١١٨٦ / الرسالة الأولى ؛ إزميرلى ١٢٠٦ / ١١٦ - ١٦٣ ؛ عربى ٩٩٧ ؛ ولى الدين ١٨٠٩ / ٥٣ب - ٨٠ب ؛ دار الكتب المصرية ١٠ مجاميع ؛ حميدية ١٤٣٩ ، نسخة مطبوعة فى استامبول سنة ١٢٩٤هـ . (ذكره « عوّاد » فى الفهرس : المقدمة) .

- الكامل المتدارك فى بيان مذهب المتصوف الهالك لأحمد بن صلاح بن محمد بن على الدوّارى ، المتوفى ١٠١٨ / ١٦١٠ : ڤاتيكان ١٠٨٣ (ذكره بروكلمان : الملحق ٢ ، ٥٥٩ / ١٠) .

- الصاعقة المحرقة لمحمد بن أحمد صفى الدين الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٠ / ١٦٥٠ : دار الكتب المصرية ٢٤٨ تصوف (ذكره بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٤٣٣ / ١ والملحق : ٢ ، ٤٥٧ / ١) .

- نتيجة التوفيق والعون فى الرد على القائلين بصحة إيمان فرعون لبدران بن أحمد الخالدى من القرن الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر الميلادى) : الأزهر ٧٧٥ مجاميع (حليم) ٤٣٨٢٢ / ١٤١ - ١٤٤ .

ب - المدافعون عن ابن عربى :

- كتاب الإرشاد لعبد الله بن أسعد بن على اليافعى الشافعى ، عفيف الدين ، المتوفى ٧٦٨هـ / ١٣٦٧ : لا له لى ١٥١٢ / ٩٨ - ٩٩ (نسخة ناقصة) (ذكره بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٢٢٧ / ٩ والملحق : ٢ ، ٢٢٨ / ٩) .

- لوائح الأنوار فى الرد على من أنكر على العارفين لطائف الأسرار . لعمر بن إسماعيل بن أحمد الهندى ، سراج الدين ، المتوفى ٧٧٣هـ / ١٣٧٢ : جار الله ٢٠٧٠ / ٤٥ . . . . ٩٦٢هـ (ذكره بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٩٦٤ والملحق : ٢ ، ٨٩ / ٤) .

- رسالة فى الرد على المعترضين على محيى الدين لمحمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الشيرازى الفيروز ابادى ، المتوفى ٨١٧هـ / ١٤١٥ : معهد المخطوطات

العربية ٢٠١ تصوف (ذكره عوّاد بعنوان : رسالة باسم الملك الناصر فى الرد على . . . ، الفهرس : المقدمة) .

- كتاب هداية المالك إلى أهدى المسالك لمحمد بن محمد المِزجاجى (من القرن التاسع الهجرى) : بغدادلى ٦٤٦ / ١ - ١٠٩ - ١٣٠٣هـ ؛ يحيى افندى ٢٤١٥ / ٨ - ٩ب (ناقصة) ؛ ولى الدين ١٧٩٤ / ١٤٧ب - ١٥٦ب (ناقصة) منقولة عن الأصل . هذه النسخة مكتوبة سنة ٨٢١هـ ردًّا على اعتراضات إسماعيل بن أبى بكر المقرى (أنظر فيما مضى ص ١٠٧) .

- رسالة فى الرد على بعض من أنكر على أهل الطريق لأحمد بن أحمد المهائمى ، علاء الدين المتوفى ٨٣٥هـ / ١٤٣٢ : جامعة استامبول ٢٨١ عربى / ٢٣ - ٤٥ب - ٩٧٤هـ .

- رسالة على بعض أقوال ابن عربى لمحمد بن حمزة المعروف بعبد الكريم ، شمس الدين ، المتوفى ٨٦٣هـ / ١٤٥٩ : شهيد على ١١٩٥ / ١ - ٢٠ ، ١٠٢١هـ ؛ نوروعثمانية ٢٤٠٦ / ١٠١ب - ١١٩ (غفل من اسم المؤلف) ؛ كوبرولو ٧٠٥ / الرسالة الثانية - ٩١٢هـ (غفل من اسم المؤلف) ؛ جار الله ٢٧٩ / الصفحات ٨١ - ١٢٧ (غفل من اسم المؤلف) نسخة مكتوبة سنة ٨٥٦هـ .
(ذكره بروكلمان بعنوان : الرسالة النوريّة : الملحق : ٢ ، ٣٢٤ ، المقدمة) .

- تنبيه الغبى بتبرئة ابن العربى لجلال الدين السيوطى المتوفى ٩١١هـ / ١٥٠٥ : أسعد افندى ٣٥٥٣ / ٢٤٨ب - ٢٥٤ب ؛ برلين SPR٢٨٥٠ ٤٩٠ / ٤ - ٩ب ، فيض الله ٢١١٩ / ٣٩٧ . . . ، ٢١١١ / الرسالة الأولى ؛ أحمدية ٨٣١ / ٩ . . . ؛ جامعة استامبول ٢٦٦٧ عربى / الرسالة الثالثة ؛ ولى الدين ١٨٠٩ / ٨٠ب - ٨٧ (ذكره بروكلمان : الأصل : ١ ، ٥٨٢ والملحق : ١ ، ٨٠٢ ، وعوّاد فى الفهرس : المقدمة) .

- رسالة فى الانتصار للشيخ محيى الدين لعلى بن ميمون بن أبى بكر المغربى المتوفى ٩١٧هـ / ١٥١١ : سينيل ١٤٨٩ / الصفحات ١ - ٣٠ - ١١٣٤هـ (نسخة مقابلة) ، يوسف أغا ٥٦١٩ إسكى / الرسالة الثانية ؛ برلين We٢٨٥١

١٥٤٥ / ٥٥ - ٥٩ب ؛ نسخة مكتوبة فى سنة ٩٠٤هـ (ذكرها بروكلمان : الأصل : ١ ، ٥٨٢ ، الأصل : ٢ ، ١٥٢ / ٥ وعوّاد فى الفهرس : المقدمة) .

- الجانب الغربى فى حل مشكلات ابن العربى لمحمد بن محمد بن حميد الدين ، المعرف بالشيخ المكى (من القرن العاشر الهجرى) : راشد افندى ٣٦٨ ؛ حسن باشا ٦٩٢ ؛ أياصوفيا ١٧٤٥ ؛ ١٦٤٦ ؛ عاشر افندى ١٥٥ ؛ سليمية ٢٥٦ ؛ لا له إسماعيل ١٣٠ ؛ ولى الدين ٣١٨١ / الرسالة الثالثة ؛ ١٧٩٥ ؛ ١٧٩٩ ؛ هالت ٢٧١ / ٣٧ب - ٧٣ب عليها تعليقات ؛ بايزيد ٣٣١٩ ؛ أسعد افندى ١٣٧٧ ؛ حافظ باشا ٤٩٨ (غفل من اسم المؤلف) ؛ قاضى زاده ٥٥٦ / الرسالة الثالثة (غفل من اسم المؤلف) ؛ راغب باشا ١٤٧٢ / الرسالة الثالثة - الكتاب مصنّف سنة ٩٢٤هـ باللغة الفارسية (ذكره بروكلمان : الملحق : ١ ، ٧٩٤ / ١٢) . ترجم مرتين إلى اللغة التركية واللغة العربية ، الترجمة التركية بعنوان : الفضل الوهبى ، والمترجم : أحمد نائل مرزا زاده المتوفى ١١٦١هـ / ١٧٤٧ : نورو عثمانية ٢٣٥٤ ؛ أسعد افندى ١٣٤٧ ؛ كوبرولو ١١٨ ؛ سليمية ٦٢٨ / الرسالة الثانية ، ڤينا ١٩٠٣ / ١ - ١٠١ ، ١١٠ب - ١٨٣ب (ذكره بروكلمان : الملحق : ١ ، ٧٩٤ / ١٢) . والترجمة العربية بعنوان : الجاذب الغيبى إلى الجانب الغربى ، والمترجم : محمد بن رسول البرزنجى (من القرن الحادى عشر الهجرى) : هوداى ٥٠٦ / ١ - ٢٤٧ ، منقول عن الأصل ؛ لا له لى ١٣٥٢ ؛ راغب باشا ٦٥٤ .

- كتاب عين الحياة فى معرفة الذات والأفعال والصفات لمحمد بن محمد بن حميد الدين ، المعروف بالشيخ المكى : أحمد الثالث ١٥٤٩ .

- مصنف بغير عنوان لعلى بن عطية المعروف بعلوان الشافعى ، المتوفى ٩٣٦هـ / ١٥٣٠ : برلين We٢٨٥٢ ١٥٤٥ / ٥٩ - ٩٠ (ذكره بروكلمان : الأصل : ١ ، ٥٨٢) .

- الكبريت الأحمر فى بيان علوم الشيخ الأكبر لعبد الوهاب الشعرانى ، المتوفى ٩٧٣ / ١٥٦٥ : الأزهر ١١٥ (أباظة) ٦٤٠٣ ؛ أسعد أفندى ١٦١٥ ؛ دار

الكتب المصرية ١٤٦ تصوف ، طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٧هـ . (ذكره عواد فى الفهرس : المقدمة) .

– القول المبين فى الرد عن الشيخ محيى الدين للمؤلف السابق : دار الكتب المصرية ٩ مجاميع / ١٣١ب – ١٣٥ ؛ الأزهر ٩٦٠ (حليم) ٣٣٥٩٤ / ٥٠ – ٦٥ . صنّف سنة ٩٦٤هـ . (ذكره بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٤٤٢ / ١٠ والملحق : ١ ، ٨٠٢ والملحق : ٢ ، ٤٦٥ / ١٠ ، وذكره « عوّاد » فى الفهرس : المقدمة) .

– رسالة البسنوى فى إيمان فرعون لعبد الله الرومى ، المتوفى ١٠٥٤ / ١٦٤٤ : الأزهر ٢٧٩٤ (حليم) ٣٣٣٩٧ / ٢٧ – ٢٨ .

– الرد المتين عن الشيخ محيى الدين لإبراهيم بن حسن الشهرزورى المدنى ، المتوفى ١١٠١هـ / ١٦٩٧ : الاسكندرية ٣٧٥٨ / الرسالة الرابعة . صنّف سنة ١٠٩٣هـ (ذكره بروكلمان : الأصل : ١ ، ٥٨٢ وعوّاد فى الفهرس : المقدمة) .

– إجازة ونصيحة ، للمؤلف السابق : جامعة استامبول ٣٢٣٩ / ١٢١ ، ١٠٩٥هـ .

– رسالة فى تحقيق كلام ابن عربى لمولانا سيد هاشم (ربما كان المقصود به : هاشم بن سليمان بن اسماعيل بن عبد الرحمن الحسينى ، المتوفى ١١٠٧هـ / ١٦٩٥) : شهيد على ١٣٦٢ / ١٢ .

– السر المختبى فى ضريح بن العربى لعبد الغنى النابلسى المتوفى ١١٤٣هـ / ١٧٣٠ : أسعد أفندى ٣٦٠٦ / ١٢٦ب – ١٢٩ ؛ دار الكتب المصرية ٣٠٦٢ تصوف ؛ إسماعيل صائب ١ ، ٤٧٠٣ (ذكره بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٤٥٦ / ٤٣ والملحق : ٢ ، ٤٧٤ / ٤٣ ، وذكره عوّاد فى الفهرس : المقدمة) .

– الرد المتين على منتقصى العارف محيى الدين للمؤلف السابق : أسعد افندى ١٦٨٩ / ١ – ٥٥ب – ١١٧٥هـ ؛ جامعة استامبول ١٠٦ عربى ؛ يحيى افندى ٢٦٠٢ ؛ سليم أغا ٤٩٠ ؛ عربى ٩٩٥ ، ٩٩٦ . صنّف هذا الكتاب سنة

١٠٨٣هـ . (ذكره بروكلمان بعنوان : القول المُنْبى . . . ، : الملحق : ١ ، ٨٠٢ ، وذكره عواد فى الفهرس : المقدمة) .

– مفتاح الوجود الأشهر فى توجيه كلام الشيخ الأكبر لعبد الله الصلاحى المتوفى ١١٨٢ / ١٧٦٨ : حفيد افندى ٤٥٩ / ١٨١ – ٢١٢ب ؛ يحيى افندى ٢٦٩٨ ؛ هاشم باشا ٣٢٦ ؛ دار الكتب المصرية ١٩٥ ، ٢٩٧ تصوف ؛ خالد ٢٨٩ / ١٧٦ – ١٩١ب . (ذكره بروكلمان : الملحق : ٢ ، ٦٦٤ / ١) .

– ذيل مفتاح الوجود الأشهر للمؤلف السابق : دار الكتب المصرية ١٩٩ تصوف .

– الفتح المبين فى رد اعتراض المعترض على محيى الدين . لعمر (الابن الأصغر لشهاب الدين العطار) : عربى ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ؛ الأزهر ٧٦٧ (السقا) ٢٨٦٥٢ ؛ إزميرلى ١١٤١ / الصفحات ١ – ٦٨ ، ٢٩ تصوف ؛ دار الكتب المصرية ٧٣٦ ؛ ٢٣٤٧ ، ٢٣٦٤ تصوف . طبع هذا الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٠٤هـ (ذكره بروكلمان : الملحق : ١ ، ٨٠٢) .

– دفع اعتراض راغب باشا فى حق الفصوص لطاهر بن محمد لاله زارى : أسعد افندى ٣٧٧١ / ١٦ب – ١٧ب .

– عنوان مجهول لمؤلف مجهول : ظاهرية ٥٥١٧ / ٤٥ – ٤٧ب (يلفت المؤلف النظر إلى أن نصوص ابن عربى الغامضة لا ينبغى أن تفهم حرفيا على ظاهرها) .

– رسالة التحقيق فى الرد على الزنديق لمؤلف مجهول : اسعد افندى ١٤٦٨ / ١ – ١٣ – ١١٠٩هـ .

– رسالة فى الرد على من قال بتكفير ابن عربى لمؤلف مجهول : أسعد افندى ٣٧٢٦ / ٦٥ب – ٦٧ب .

– رسالة الرغائب فى حق الشيخ الأكبر لمؤلف مجهول : عربى ٤٣٢٧ / الصفحات ٢٨٣ – ٣٠٧ – ١٢٨٨هـ . (رسالة باللغة التركية) .

– عنوان مجهول لمؤلف مجهول : يحيى افندى ٢٨٤١ / ١٨٧ب – ١٩٦ (ناقصة) ، وتشتمل الرسالة على أربعة أبواب تتناول الموضوعات التالية :

المعرفة : طبيعتها ومظاهرها ، أحوال السالكين ، أحوال الأولياء ، التمييز بين الظاهر والباطن . ويدافع المؤلف وهو بصدد حديثه عن هذه الموضوعات – عن قضية ابن عربي ، ويورد كثيرًا من الذكريات الخاصة به وبتلميذه صدر الدين القونوى .

– مناقب ابن عربي ، للشيخ على بن ميمون المغربى ، المتوفى ٩١٧هـ (مذكور فى : كشف الظنون : ٢ ، ١٨٣٥) .

– الاغتباط بمعالجة ابن الخياط ، لمحمد يعقوب الفيروز ابادى ، المتوفى ٨١٧هـ (مذكور فى : كشف الظنون : الذيل : ١ ، ١٠٦) .

– الجامع الأزهر لعلى بن ابراهيم بن أحمد الحلبى ، المتوفى ١٠٤٤هـ (مذكور فى كشف الظنون : الذيل : ١ ، ٣٥٠) .

– الطالع الأنور للشيخ خليل السمين الطرابلسى (مذكور فى : كشف الظنون : الذيل : ٢ ، ٧٧) .

– قرة أهل الحظ الأوفر . . . ، لحامد بن على بن ابراهيم العمادى (من القرن الثانى عشر الهجرى) : دار الكتب المصرية ٣٤٤٥ مجاميع / ٦٦أ – ٨٥ب . فرغ مؤلفه من كتابته سنة ١١٥٠هـ ، وتم نسخة فى سنة ١١٥٧هـ .

– كتاب الوحيد لعبد الغفار بن أحمد القوصى المتوفى ٧٠٨هـ / ١٣٠٨ (مذكور فى : القول المنبى ، برلين SPR ٧٩٠ / ٤٥) .

❋❋❋

٣ - آراء وفتاوى
ابن عربى والفقهاء

أ - الخصوم :

مسلسل	أسم المفتي	المصدر
١	محمد بن عبد الغنى بن نقطة البغدادى الحنبلى ، المتوفى ٦٢٩هـ	القول المنبى للسخاوى ، برلين ، SPR٢٨٤٩ ٧٩٠ / ٣٧ - ٣٧ب
٢	عثمان بن عبد الرحمن بن موسى السهروردى الدمشقى الشافعى المعروف بابن الصلاح ، المتوفى ٦٤٣هـ	القول المنبى ورقة ٣٧ب
٣	عثمان بن محمد بن أبى بكر بن الحاجب المالكى ، المتوفى ٦٤٦هـ	القول المنبى ورقة ٣٧ب
٤	عبد الله بن عبد العزيز بن عبد القوى القرشى المهدوى ، المتوفى ٦٤٩هـ	القول المنبى ورقة ٣٧ ب - ٣٨
٥	عبد العزيز بن عبد السلام السلمى ، الشافعى (ت ٦٦٠هـ)	القول المنبى ورقة ٣٨ - ٤٢ ، وأيضا : مسألة ... ، لابن حجر الهيتمى ، باريس - المكتبة الوطنية ١٣٣٠ / ١١٧ب - ١٢٣

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
٦	محمد بن يوسف بن موسى بن مُسْدِّى المتوفى ٦٦٣هـ	القول المُنبى . . . ، ورقة ٤٢ - ٤٢ب
٧	عبد الحق بن ابراهيم بن محمد بن سبعين ، المتوفى ٦٦٩هـ(١)	القول المُنبى ورقة ٤٢ب - ٤٣
٨	محمد بن على بن ابراهيم بن شدَّاد الأنصارى الحنبلى ، المتوفى ٦٨٤هـ بالقاهرة	القول المنبى للسخاوى ، برلين SPR٢٨٤٩ ٧٩٠ / ٤٣
٩	محمد بن أحمد بن على بن محمد القسطلانى المالكى المتوفى ٦٨٦هـ بالقاهرة	المصدر السابق ، ورقة ٤٣ - ٤٥
١٠	ابراهيم بن معضاض بن شدَّاد الجعبرى ، المتوفى ٦٨٧هـ	المصدر السابق ، ورقة ٤٥
١١	ابراهيم بن أحمد بن محمد الرَّقِّى ، المتوفى ٧٠٣هـ بدمشق	المصدر السابق ، ورقة ٤٧ - ٤٧ب
١٢	عبد الغفار بن أحمد القوصى المتوفى ٧٠٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ٤٥ - ٤٧
١٣	أحمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن ، الواسطى الشافعى ، المتوفى ٧١١هـ	المصدر السابق ورقة ٣٧ب - ٥٠

(١) من المعروف أن « ابن سبعين » لا يعد واحدًا من الفقهاء بالمعنى الذى نقصده هنا ، والموضوع الذى نحن بصدده ليس قاصرًا على الفتاوى القضائية الصادرة ضد ابن عربى ، بل يتسع ليشمل - أيضا - الآراء القادحة التى كان يصدرها بعض العلماء فى حق الشيخ الأكبر .

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١٤	محمد بن يوسف بن عبد الله الجزرى الشافعى المتوفى ٧١١هـ	المصدر السابق ورقة ٥٠ – ٥١ ، والعقد الثمين : لتقى الدين الفاسى ، المكتبة الوطنية باريس ٢١٢٣ / ١٩٦ب – ٢٠٨
١٥	مسعود بن أحمد بن مسعود الحارثى ، الحنبلى ، المتوفى ٧١١هـ	القول المنبى ، ورقة ٥١ ، والعقد الثمين : الموضع السابق
١٦	أحمد بن عبد الله القرشى ، المتوفى ٧١٥هـ	القول المنبى ، ورقة ٥١ – ٥١ب
١٧	أحمد بن يعقوب البكرى الشافعى ، المتوفى ٧٢٤هـ	القول المنبى ورقة ٥١ب – ٥٢ب ، والعقد الثمين : الموضع السابق
١٨	موسى بن محمد بن أبى الحسين ، أحمد ، الحنبلى المتوفى ٧٢٦هـ	القول المنبى ، ورقة ٥٢ب – ٥٣
١٩	أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ، الحنبلى المتوفى ٧٢٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ٥٣ – ٦٨ ، والعقد الثمين : ١٩٦ب – ٢٠٨ ، مجموعة الرسائل والمسائل جـ٢ ، ص١١
٢٠	على بن اسماعيل القونوى الشافعى ، المتوفى ٧٢٩هـ	القول المنبى ، ورقة ٦٨
٢١	محمد بن يوسف بن يعقوب الجندى الشافعى ، المتوفى ٧٣٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ٦٨ – ٦٨ب

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
٢٢	محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، الشافعي ، المتوفى ٧٣٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ٦٨ب – ٦٩ ، والعقد الثمين : المكتبة الوطنية – باريس ٢١٢٣ / ١٩٦ب – ٢٠٨
٢٣	عبد اللطيف بن عبد الله السعودى المتوفى ٧٣٦هـ	القول المنبى ، ورقة ٦٩ – ٨٤ب
٢٤	أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السمعانى ، المتوفى ٧٣٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ٨٤ب – ٨٥
٢٥	عمر بن أبى حزم الكتانى المتوفى ٧٣٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ٨٥ – ٨٥ب ، والعقد الثمين : المكتبة الوطنية – باريس ٢١٣٣ / ١٩٦ب – ٢٠٨
٢٦	أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الغُبْرينى ، المتوفى ٧١٤هـ (حسبما يذكر بروكلمان : الأصل : ٢ ، ٣١٠)	القول المنبى ، ورقة ٨٥ب – ٨٦ ، ويذكر السخاوى أنه استخرج هذا الحكم من كتاب : « عنوان الدراية » الذى تم تصنيفه سنة ٧٣٠هـ
٢٧	إبراهيم بن محمد بن ابراهيم السفكسى ، المالكى ، المتوفى ٧٤٢هـ	القول المنبى ، ورقة ٨٦ – ٨٧ب
٢٨	يوسف بن الزكى بن عبد الرحمن المِزِّى ، الشافعى ، المتوفى ٧٤٢هـ	المصدر السابق ٨٧ب

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
٢٩	عيسى بن مسعود (أو محمود) الزواوي ، المالكي ، المتوفى ٧٤٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ٨٧ب – ٨٩ ، والعقد الثمين : المكتبة الوطنية – باريس ٢١٣٢ / ١٩٦ب – ٢٠٨
٣٠	محمد بن محمد بن ابراهيم السُّفُكْسي المالكي ، المتوفى ٧٤٤هـ	القول المنبي ، ورقة ٨٩ – ٩٠
٣١	أبو حيان محمد بن يوسف بن الغَرْناطي ، المالكي ، المتوفى ٧٤٥هـ	القول المنبي ، ورقة ٩٠ – ٩٨ب
٣٢	محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الشافعي ، المتوفى ٧٤٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ٩٨ب – ١٠٢ب
٣٣	أحمد بن أيبك الدمياطي ، المتوفى ٧٤٩هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٢ب
٣٤	عبد الله المنوفي ، المالكي ، المتوفى ٧٤٩هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٢ب
٣٥	محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية الحنبلي ، المتوفى ٧٥١هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٣ب – ١٠٤
٣٦	علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى ٧٥٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٤ – ١٠٥ب
٣٧	عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي ، الشافعي ، المتوفى ٧٥٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٥ب
٣٨	قوام الدين أمير كاتب بن عمر الإتقاني ، الحنفي ، المتوفى ٧٥٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٥ب
٣٩	عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام ، المالكي ، المتوفى ٧٦١هـ	ورقة ١٠٥ب – ١٠٦

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
٤٠	محمد بن على بن عبد الواحد بن النقّاش الشافعى ، المتوفى ٧٦٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٦ – ١٠٨
٤١	صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى ٦٧٤هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٠٨ – ١١١ب
٤٢	الحسن بن النابلسى ، المتوفى ٧٧٢هـ	المصدر السابق ، روقة ١١١ب – ١١٢ب
٤٣	عبد الله بن أسعد بن على اليافعى الشافعى المتوفى ٧٦٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ١١٢ب
٤٤	تمام بن على بن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى ٧٧٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١١٢ب
٤٥	عمر بن اسماعيل الهندى ، الحنفى ، المتوفى ٧٧٣هـ	القول المنبى ورقة ١١٢ب – ١١٣
٤٦	محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان الموصلى ، الشافعى ، المتوفى ٧٧٤هـ بدمشق	المصدر السابق ، ورقة ١١٣
٤٧	إسماعيل بن عمر بن كثير ، أبو الفدا ، المتوفى ٧٧٤هـ	المصدر السابق ، ورقة ١١٣ – ١١٤ب
٤٨	أحمد بن يحيى بن أبى بكر بن أبى حجلة التلمسانى المتوفى ٧٧٦هـ	المصدر السابق ، ١١٤ب – ١٢٧
٤٩	عبد الوهاب بن محمد بن محمد بن عيسى ، المالكى ، المتوفى ٧٨٩هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٧
٥٠	محمد بن عبد الله بن أحمد المقدسى الصالحى ، الحنبلى ، المتوفى ٧٨٩هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٧ – ١٢٧ب

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
٥١	أحمد بن محمد الصيمرى ، الحنفى ، المتوفى ٧٩٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٧ب
٥٢	محمد بن موسى بن محمد ، الحنفى ثم الشافعى المتوفى ٧٩٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٧ب - ١٢٨
٥٣	عمر بن مسلم بن سعيد القرشى ، الشافعى ، المتوفى ٧٩٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٨ - ١٢٨ب
٥٤	جلال بن أحمد بن يوسف التبانى ، الحنفى ، المتوفى ٧٩٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٨ب
٥٥	محمد بن عبد الدايم المصرى الشاذلى ، الشافعى المتوفى ٧٩٧هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٢٨ب - ١٣٠ب
٥٦	على بن يوسف المخزومى الدمشقى الشافعى ، المتوفى ٨٠٣هـ	القول المنبىSPR ٧٩٠ / ١٣٠ب
٥٧	محمد بن محمد بن عرفة ، التونسى ، المالكى ، المتوفى ٨٠٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٠ب
٥٨	عمر بن على الأنصارى ، المعروف بابن الملقن ، المتوفى ٨٠٤هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٠ب - ١٣١
٥٩	عمر بن رسلان البُلقانى ، الشافعى ، المتوفى ٨٠٥هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣١ - ١٣٢ب
٦٠	عبد الرحيم بن الحسين العراق ، المتوفى ٨٠٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٢ب - ١٣٨
٦١	أحمد بن إبراهيم بن على العساق (؟) من قبيلة عُساق (؟) باليمن ، المتوفى ٨٠٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٨ - ١٣٨ب

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
٦٢	عيسى بن حجاج السعدى ، المتوفى ٨٠٧هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٨ب
٦٣	عبد الرحمن محمد بن محمد بن محمد بن خلدون ، المالكى المتوفى ٨٠٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٣٨ب – ١٤٢ب ، والعقد الثمين : المكتبة الأهلية – باريس ، ٢١٢٣ / ١٩٦ب – ٢٠٨
٦٤	محمد بن محمد بن خضر العَيْزرى الغَزّى ، الشافعى ، المتوفى ٨٠٨هـ	القول المنبى ، ورقة ١٤٢ – ١٥٩
٦٥	ابو بكر بن محمد بن صالح بن الخياط اليمنى ، الشافعى ، المتوفى ٨١١هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٥٩ – ١٦٠
٦٦	على بن الحسن بن أبى بكر ، الحسن الخزرجى الزبيدى ، المتوفى ٨١٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٠
٦٧	على بن أحمد بن أبى بكر الشافعى ، المتوفى ٨١٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٠
٦٨	أحمد بن أبى بكر بن على الناشرى الزبيدى ، المتوفى ٨١٥هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٠ – ١٦٢ب
٦٩	أحمد بن ناصر الباعونى ، الشافعى ، المتوفى ٨١٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٢ ب
٧٠	محمد بن عمر بن عبد الله العوّادى ، اليمنى ، الشافعى ، المتوفى ٨١٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٢ب
٧١	أبو بكر الحسين المراغى المدنى الشافعى ، المتوفى ٨١٦هـ	القول المنبى برلين spr ٧٩٠ / ١٦٢ب – ١٦٣

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
٧٢	محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى ، الشافعى ، المتوفى ٨١٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣[١]
٧٣	محمد بن عمر بن سُوعان اليمنى ، الحنفى ، المتوفى ٨١٧هـ/٨٢٣(؟)	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣
٧٤	خلف بن أبي بكر الحريرى ، المصرى ، المالكى ، المتوفى ٨١٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣
٧٥	أحمد بن عبد الصمد الشُّعبى ، المتوفى ٨٢٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣
٧٦	زين الدين بن يوسف ، المتوفى ٨٢٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣ - ١٦٣ب
٧٧	محمد بن على ، المعروف بنور الدين الخطيب اليمنى ، المتوفى ٨٢٥هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٣ب - ١٦٤
٧٨	أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراق ، الشافعى ، المتوفى ٨٢٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٤ - ١٦٧ب
٧٩	محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني ، المالكى ، المتوفى ٨٢٧هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٧ب
٨٠	محمد بن أحمد بن عبد الله الدُّفرى ، المالكى ، المتوفى ٨٢٨هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٧ب
٨١	محمد بن إبراهيم بن محمد البَشتكى ، المتوفى ٨٣٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٧ب - ١٦٨

(١) فيما يرى السخاوى فإن الفيروزابادى كان من أنصار ابن عربى أولا ، ثم انضم إلى صفوف خصومه فى نهاية حياته .

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
٨٢	قاسم بن عمر الدُّمتى (الدُّمْتى ؟) من مدينة دُمت (دَمْت) بالیمن ، المتوفى ٨٣٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٨
٨٣	محمد بن أحمد بن أحمد الفاسى ، المالكى المتوفى ٨٣٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٦٨ - ١٧١
٨٤	محمد بن محمد بن محمد الجزرى الدمشقى المتوفى ٨٣٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٧١ - ١٧٣
٨٥	یحیى بن سیف الدین الصیمرى ، الحنفى المتوفى ٨٣٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٧٣ - ١٧٦
٨٦	أبو بكر بن عمر بن عرفان الشافعى المتوفى ٨٣٣هـ	المصدر السابق ، ورقة ١٧٦
٨٧	أحمد بن محمود بن محمد القیصرى المعروف بالعجمى ، الحنفى ، المتوفى ٨٣٣هـ	القول المنبى ، ورقة ١٧٦
٨٨	حسن بن محمد بن صَعْدى ، الیمنى ، الشافعى ، المتوفى ٨٣٤هـ	القول المنبى ، ورقة ٧٩٠ / ١٧٦
٨٩	أحمد الشَّلفى ، من صقع شَلِف بالیمن ، المتوفى ٨٣٤هـ	القول المنبى ، ورقة ١٧٦ب
٩٠	إبراهیم بن عمر بن زیادة ، الشافعى ، المتوفى ٨٣٤هـ	القول المنبى ، ورقة ١٧٦ب
٩١	أحمد بن الحُرازى ، المتوفى ٨٣٦هـ	القول المنبى ، ورقة ١٧٦ب - ١٧٧

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
٩٢	إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن المُقرى اليمني ، المتوفى ٨٣٧هـ	القول المنبى ، ورقة ١٧٧ ، مسألة لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨ / ١١٧ب - ١٢٣
٩٣	أحمد بن عبد العزيز الشُفكى ، الشيرازى ، (تلميذ الشريف الجرجاني) المتوفى ٨٣٩هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٠٥ب
٩٤	محمد بن عبد الله الكاحلى اليمنى ، المتوفى ٨٣٩هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٠٥ب - ٢٠٦
٩٥	محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح بن الخياط ، المتوفى ٨٣٩هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٦
٩٦	محمد بن محمد بن محمد البخارى (تلميذ سعد الدين التفتازانى) الحنفى ، المتوفى ٨٤١هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٦ - ٢٠٧
٩٧	محمد بن أحمد بن عثمان الشوباطى ، المالكى المتوفى ٨٤٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٧ - ٢٠٨
٩٨	أبو بكر بن إسماعيل ، شيخ المدرسة الشيخونية بالقاهرة ، الحنفى ، المتوفى ٨٤٧هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٨
٩٩	عثمان بن عمر الناشرى ، اليمنى ، الحنفى ، المتوفى ٨٤٨هـ	(المصدر السابق) ، ورقة٢٠٨ - ٢٠٨ب
١٠٠	فتح الله العجمى ، المتوفى بتونس ٨٤٨هـ	(المصدر السابق) ، ورقة ٢٠٨ب

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١٠١	محمد بن على بن محمد الشافعى ، المتوفى ٨٥٠هـ بالقاهرة	المصدر السابق) ، ورقة ٢٠٨ب
١٠٢	عز الدين عبد السلام بن داود المقدسى ، الشافعى المتوفى ٨٥٠هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٨ب
١٠٣	أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسَدى الدمشقى ، الشافعى ، المتوفى ٨٥١هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٨ب - ٢٠٩
١٠٤	موسى بن الضُجَاعى الزبيدى ، المتوفى ٨٥٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٩
١٠٥	أحمد بن على بن محمد العسقلانى المعروف بابن حجر ، الشافعى ، المتوفى ٨٥٢هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٠٩ - ٢١٣
١٠٦	حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن على الأهدلى ، اليمنى ، الشافعى ، المتوفى ٨٥٥هـ باليمن	المصدر السابق ، ورقة ٢١٣ - ٢١٧
١٠٧	محمود بن أحمد العينتابى ، القاهرى ، الحنفى المتوفى ٨٥٥هـ	القول المنبى ، ورقة ٢١٧ - ٢٢٠ب
١٠٨	الشهاب المقدس بن أبى عذية المتوفى ببيت المقدس ٨٥٦هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٠ب
١٠٩	محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى ، المالكى ، المتوفى بمكة سنة ٨٥٧هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٠ب
١١٠	عبد السلام بن أحمد البغدادى الحنفى المتوفى ٨٥٩هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٠ب - ٢٢١

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١١١	منصور بن القزوينى ، عماد الدين ، الشافعى ، المتوفى ٨٦٠هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢١ - ٢٢١ب
١١٢	محمد بن عبد الله بن خالد ، شمس الدين الدمشقي الشافعى ، المتوفى ٨٦١هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢١ب - ٢٢٣ب
١١٣	محمد بن عبد الواحد ابن الهمام ، الحنفى ، المعروف بالكمال بن الهمام ، المتوفى ٨٦١هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٣ب - ٢٢٤
١١٤	شيخ مدين الأشمونى ، المتوفى ٨٦٢هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٤
١١٥	محمد بن محمد بن على بن أحمد الأيوبى ، الحلبى ، المعروف بابن الشماع ، الشافعى ، المتوفى ٨٦٣هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٤
١١٦	سراج الدين بن مسافر الرومي ، الحنفى ، المتوفى ٨٦٥هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٤ - ٢٢٤ب
١١٧	سعد الدين الديرى ، الحنفى ، المتوفى ٨٦٧هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٤ب
١١٨	أحمد بن عمر بن عثمان بن على الدمشقى ، الشافعى ، المتوفى ٨٦٨هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٤ب - ٢٢٥
١١٩	صالح بن سراج الدين البُلقانى ، الشافعى ، المتوفى ٨٦٨هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٥
١٢٠	عبد القادر الحضرمى ، المتوفى ٨٦٩هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٥
١٢١	رمضان بن عمر بن مزروع الإتكاوى ، الشافعى ، المتوفى ٨٧٠هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٥ - ٢٢٥ب

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١٢٢	محمد بن على بن على بن محمد القلاّنى ، القوصى الشافعى ، المتوفى ٨٧٠هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٥ب – ٢٢٨
١٢٣	أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ، الشافعى ، المناوى ، المتوفى ٨٧١هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٨
١٢٤	أحمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الكمال ، الحنفى ، المتوفى ٨٧٢هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٨ – ٢٢٨ب
١٢٥	محمد بن أبى بكر الحسنى ، المنفلوطى ، المالكى ، المتوفى ٨٧٣هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٨ب
١٢٦	محمد بن عبد الرحمن الحنفى ، المتوفى ٨٧٤هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٢٨ب – ٢٣٠ب
١٢٧	محمد بن محمد عبد الرحمن القاهرى ، المتوفى ٨٧٤هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣٠ب
١٢٨	أحمد بن إبراهيم الكنّانى ، الحنبلى ، المتوفى ٨٧٦هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣٠ – ٢٣١
١٢٩	الأمين الأكسرائى ، الحنفى ، المتوفى ٨٨٠هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣١
١٣٠	محمد بن عفيف الدين ، المتوفى ٨٨٠هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣١ – ٢٣١ب
١٣١	عمر الشافعى ، المعروف بأبى حفص العباسى ، المتوفى ٨٨٥هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣١ب
١٣٢	برهان الدين أبو الحسن ، البقاعى ، الشافعى ، المتوفى بدمشق سنة ٨٨٥هـ	القول المنبى ، ورقة ٢٣١ب

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
١٣٣	إبراهيم بن علي الحسيني المقدسي ، المتوفى ٨٨٧هـ	القول المبنى ، ورقة ٢٣١ب - ٢٣٢
١٣٤	أبو فضل محمد بن الشّحنة ، الحلبي ، الحنفي المتوفى ٨٩٠هـ	القول المبنى ، ورقة ٢٣٢
١٣٥	بدر الدين البُلقاني ، الشافعي ، المتوفى ٨٩٠هـ	القول المبنى ، برلينSPR ٧٩٠ / ٢٣٢ - ٢٣٢ب
١٣٦	عُبيد الله بن محمود الشاشي ، المتوفى ٨٩٥هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٣٢ب
١٣٧	عبد الملك الصاوى ، المتوفى ٨٩٦هـ	المصدر السابق ، ورقة ٢٣٢ب
١٣٨	عبد المعطى المغربى ، المتوفى ٨٩٦هـ	المصدر السابق ، ورقة٢٣٢ب

ب : المدافعون :

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
١	أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن ، النجار ، محب الدين البغدادى ، الشافعى ، المتوفى ٦٤٣هـ	مسألة . . . ، لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨ / ١١٧ب - ١٢٣

مسلسل	اسم المفتي	المصدر
٢	كمال الدين ، أبو محمد ، عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف ، الأنصاري ، الزملكاني ، المتوفى ٦٥١هـ	المصدر السابق
٣	أحمد بن عبد الله الطبري ، المكي ، الشافعي المتوفى ٦٩٤هـ	المصدر السابق
٤	أحمد بن محمد بن عطاء الله الاسكندري ، المتوفى ٧٠٩هـ	المصدر السابق
٥	عبد الله بن عمر بن محمد بن علي ، نصير الدين البيضاوي ، المتوفى ٧١٦هـ	خالد ٢٧١ / ٣٣ب - ٣٤ ؛ نافذ ٦٨٥ / الرسالة الأولى
٦	أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الحريري ، المتوفى ٧٥٨هـ	مسألة ، لابن حجر الهيتمي : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨/ ١١٧ب - ١٢٣
٧	عفيف الدين عبد الله بن سعد بن علي اليافعي ، المتوفى ٧٦٨هـ	المصدر السابق
٨	نجم الدين طاهر بن عربشاه ، الأصفهاني ، المتوفى ٧٨٦هـ	المصدر السابق
٩	ولي الدين المولوي ، المتوفى ٧٩٤هـ	المصدر السابق
١٠	نجم الدين البهي ، المتوفى ٨٠٨هـ	المصدر السابق
١١	محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم ، مجد الدين ، الشيرازي ، الفيروزابادي ، المتوفى ٨١٧هـ	فاتح ٥٣٧٦ / ١١٧ب - ١١٨ب - ٩٧٢هـ ؛ مهيا افندي ٢٤١٥ / ١٦٧ب - ١٦٨ ؛ جامعة استامبول ٣٥١٨ ؛ نافذ ٦٨٥ / الرسالة الثانية

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١٢	علاء الدين ، أبو الحسن بن سلام ، الدمشقى ، المتوفى ٨٢٩هـ	مسألة.. ، لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية باريس ، ١٣٣٨أ / ١١٧ب - ١٢٣
١٣	أحمد بن على بن محمد بن حجر العسقلانى ، المتوفى ٨٥٢هـ	أسعد افندى ٣٥٦٥ / ١ب ؛ نافذ باشا ٦٨٥ /٤
١٤	جلال الدين السيوطى ، المتوفى ٩١١هـ	مسألة . . ، لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨أ / ١١٧ب - ١٢٣ ؛ لا له لى ١٥١٢ / ٥٣
١٥	أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، الشافعى ، المتوفى ٩١٦هـ	مسألة .. ، (المصدر السابق) ، نافذ باشا ٦٨٥ / الرسالة الخامسة
١٦	ابن كمال باشا ، المتوفى ٩٤٠هـ	قليج على ١٠٤٩ مجاميع ؛ أسعد أفندى ٣٦٦٠ / الرسالة السابعة ، ٣٧٤٣ / الرسالة الخامسة ؛ فاتح ٥٣٧٤ / ٢٧٦ ؛ بشير أغا ٦٦١ / ٦٤ب
١٧	أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى المتوفى ٩٧٣هـ	مسألة ، لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨أ/ ١١٧ب - ١٢٣

مسلسل	اسم المفتى	المصدر
١٨	سعدى أفندى ، حامد بن محمود القسطمونى ، المتوفى ٩٨٥هـ	الأزهر ٧٧٥ (حليم) ٣٤٨٢٢ / ٦٥ - ٦٦
١٩	البدر بن الشهاب ، المتوفى ٩٨٨هـ	مسألة ، لابن حجر الهيتمى : المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٨م/ ١١٧ب - ١٢٣
٢٠	الشمس البساطى ، المتوفى ١٠٠٤هـ	المصدر السابق
٢١	عبد الرحمن المقابرصى(؟) الشافعى (لعل الاسم الصحيح الموثق لهذا المفتى هو : عبد الرحمن بن الحسن الشافعى ، المقابرى ، الحلبى ، المتوفى ٩٣٣هـ)	المصدر السابق
٢٢	حسين النصيبى ، الشافعى	المصدر السابق
٢٣	عبد الوهاب القُرضى ، الشافعى ، المتوفى ٩٦٧هـ	أسعد افندى ١٣١٨/ ١٢- ٢٢
٢٤	شهاب الدين الأنطاكى	المصدر السابق
٢٥	محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، العمادى ، الدمشقى ، المتوفى ١١٣٥هـ	المصدر السابق
٢٦	محمد بلال الحنفى	المصدر السابق
٢٧	عبد المنعم التُنجانى	المكتبة الوطنية - باريس ٣٢٤٤ / الرسالة الثامنة
٢٨	(٠)	نافذ باشا ٦٨٥ / الرسالة الثالثة
٢٩	(٠)	ولى الدين ٣٢٨٠ / ٢٠
٣٠	(٠)	أسعد افندى ٣٦٤٦ / ٤٢
٣١	(٠)	سليمانية ١٠٤٦ / ٩
٣٢	(٠)	ظاهرية ٥٥١٧
٣٣	(٠)	ولى الدين ٣٢٢٥ / ٥

القسم الثانى

الفهرس العام

١ - (1) - كتاب الآباء العلوية والأمهات السفلية
عنوان آخر : كتاب « صح » وهو كتاب الآباء العلوية . . . .

- تصوف ، هذا المصنَّف موضوع باب كامل من الفتوحات المكية ، يحمل نفس العنوان (المجلد١ ، ص١٣٨ - ١٤٣) . ويبين ابن عربى فى هذا المصنف أن الآباء العلوية هم : العقل الأول (= القلم) ، والنفس الكلية (= اللوح) ، والطبيعة الكلية ، والهباء . أما الأمهات السفلية فهى العناصر الأربعة ، وبارتباط هذه الأجزاء المتكاملة ، أعنى : الآباء السماوية والأمهات الأرضية ، تحدث الكائنات .

- يذكر ابن عربى فى نفس هذا الباب من الفتوحات مؤلفاته التالية : كتاب النكاح السارى ؛ كتاب عقلة المستوفز ؛ كتاب المركز ؛ كتاب أيام الشأن ؛ كتاب الزمان .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٥٨ ؛ والإجازة رقم ١٦٩ ؛ والجاذب ورقة ٦ب .

٢ - (265) - كتاب الإبداع والاختراع
عنوان آخر : كتاب التاء وهو كتاب الاختراع .

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس رقم ٨٩ ؛ والإجازة رقم ٩٥ ؛ والجاذب ٦أ .

٣ - (316c) - الاتحاد العشقى

- تصوف ؛ ذكره السخاوى فى القول المنبى ، برلينSPR ٧٩٠ /١٠٩ .

٤ - (267b) - الإجابة

- مذكور فى الجاذب ٦أ .

٥ - (271) - إجازة الشيخ الأكبر لصدر الدين القونوى

- مخطوطات : فيض الله ٢١١٩ / ١١ب - ١٢ب - يوسف ٥٦٢٤ إسكى / ص٦٧١ - ٦٨١ ، ضمن مكتبة القونوى .

- تاريخ

- إجازة بقراءة طائفة من مؤلفات ابن عربى ، وفيها يذكر الشيخ بعضا من كتبه التى قرأها عليه تلميذه : القونوى المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣م .

٦ - (269) - إجازة للملك المظفر

عنوانان آخران : إجازة الشيخ الأكبر ؛ إجازة الشيخ الأكبر للملك العادل .

- مخطوطات : يحيى افندى ٦٣٤٣ / ١ - ٥ (نسخة ناقصة) - إسماعيل صائب ١ ، ١٢١٨ / الرسالة الثانية ، (نسخة ناقصة) ، ١٨٥٢ - شهيد على ٢٧٩٦ / ٥٣ - ٥٥ب ، ورقة ١ - ١٨ ، ١١٩٦ / الرسالة الأولى ؛ ٢٧١٧ / ٤٢ب - ٤٥ ، ٩٩٧هـ - أسعد افندى ١٤٧٨ - كوبرولو ٧٦٦ /١٤٦ - ١٥١ب ، منقول عن الأصل - راشد افندى ٤٤٧ / الرسالة الأولى ، ٤٥٤ / الرسالة الثانية ، ١٠١٧هـ - أولو جامع ١٦٠٠ / ١٧٦ - ١٨٠ ، ٩٧٣هـ - برلين we١٤٧ ١٧٢٣ / ١ - ٥ ، we١٤٨ ١٧٧١ / ٢٢ - ٢٣ ، we٢٩٩٢ / ٢٧ / ٧ب - ١٣ب ، spr١٤٩ ٧٤٣ / ٢١ - ظاهرية ٥٩٢٤ / ٢٩ - ٣٥ ، ٤٦٧٩ / ١٥ - ٢٠ .

- تاريخ .

- فهرس يذكر فيه ابن عربى ٢٩٠ مصنفا من مصنفاته ، كما يذكر فيه ٧٠ أستاذا من أساتذته . وقد سلمت هذه الوثيقة إلى السلطان : المظفر بهاء الدين غازى بن الملك العادل فى سنة ٦٣٢هـ بدمشق ، وقد توفى السلطان فى الرابع من شهر محرم من عام ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م . راجع : ابن خلكان ٧٢٠ ، وشذرات الذهب ٥ ، ١٧٥ ، ١٧٦ .

- فيما يتعلق بعدد المؤلفات الوارد ذكرها توجد بعض الاختلافات بين النسخ .

- ذكرها بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧١ / ١ : برلين ، والملحق : ١ ، ٧٩١ / المقدمة : تونس ، زيتونة ٣ ، ١٧٦ ، ١٥٨٨ ، ٥ .

– ذكرها عواد وقد رجع إلى نسخة برلين ٢٩٩٢ ، انظر : المستدرك رقم ٣ هامش ٣ .

– نشرها عبد الرحمن بدوى مع مقدمة مختصرة وبعض هوامش تتعلق بالفهرسة . فى مجلة الأندلس تحت عنوان: «Autobibliografia de Ibn Arabi» ، مجلد ٢٠ عدد رقم ١ سنة ١٩٥٥ . وقد ذكر أنه اعتمد فى نشرته هذه على مخطوطات القاهرة وهى : ١٩٩٤٥ ب تصوف ، ٣٦٥ مصطلح حديث ، ١٥٨ مصطلح حديث ، ٦٣٣ مجاميع ، طلعت .

– قام الأستاذ ڤاجدا بعمل دراسة نقدية لهذه النشرة ، أنظر :Arabica ٣ ، ١ ، يناير ١٩٥٦ ص٩٣ ، أيضا : نفس المصدر السابق ص١١٩ .

٧ – (270) – إجازة من حلب

مخطوطات : دار الكتب – القاهرة ٨٠٨ تصوف / الرسالة الثانية .

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة .

– ثبت من فحص النص أنه نسخة ناقصة من رسالة الأنوار لابن عربى .

– العنوان غير صحيح .

٨ – (9) – كتاب الأجوبة العربية فى شرح النصائح اليوسفية – عناوين أخرى :

شرح روحية الشيخ على الكردى ؛ الرسالة اليوسفية ؛
شرح رسالة أول ما يجب على المريد ؛ كتاب فى الطريق ؛
شرح وصية ابن عربى فى التدبيرات ؛
كتاب الأجوبة العربية عن المسائل اليوسفية .

مخطوطات : جار الله ١٠٩٣ / ١ – ٨١ – حسين جلبى ٤٤٧ (نسخة قديمة جدا مكتوبة فى حياة المؤلف) ٤٥٠ / الرسالة الثانية – يوسف أغا ٥٥٩٥ إسكى / الرسالة الثالثة – القاهرة ، دار الكتب ٣٦٧ مجاميع – برلين spr٢٩٨٠ ٧٨٩ /١ –٧٨ب .

– الأخلاق الصوفية .

– مجموعة من الحكم الصوفية بأسلوب ميتافيزيقى مصحوبة ببعض تعليقات شارحة .

– يبين ابن عربى فى المقدمة أن هذا الكتاب ليس إلا شرحا عقليا للحكم التى نطق بها بعض الصوفية ، وهو : على الكردى صاحب القلب المدلّه . وقد تلقاها من شيخه يوسف بن إبراهيم . أنظر الفتوحات ١ ، ص ٤٩٢ ؛ ٢ ص ٥٢٢ .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٩١ بعنوان : كتاب الأجوبة العربية عن المسائل اليوسفية .

– رجع بروكلمان إلى نسخة برلين (٢٩٨٠) فقط ، وهى بعنوان : كتاب فى الطريق ، وقد اعتقد – بسبب ذلك – أن المخطوط شرح لبعض مؤلفات ابن عربى فى بيان القواعد للمريد الذى يسلك الطريق . والأمر ليس كذلك ، فالمخطوط ليس شرحًا لأحد مؤلفات ابن عربى – كما ظن بروكلمان – وإنما هو واحد من مؤلفات الشيخ الأكبر نفسه . أنظر بروكلمان : الأصل١ ، ٥٧٨ / ٧٩ – ٨٢ .

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – الفهرس رقم ١٩١ بعنوان : كتاب الأجوبة العربية . . . .

ب – المستدرك ١٤٥ هامش٤ بعنوان : شرح روحية . . . . ، القاهرة ، دار الكتب (التصنيف القديم) .

٩ – (8) – كتاب الأجوبة على المسائل المنصورية .

– متفرقات

– مذكور فى الفهرس رقم ١١ والإجازة رقم ١١ والجاذب ٤أ .

– يقول ابن عربى فى فهرسه عن هذه الأجوبة إنها أجوبة عن نحو مائة سؤال سأله عنها صاحب له اسمه منصور ، وأكبر الظن أنه : منصور المُقْرى (أو : المِقْرى) المصرى ذلك الذى أذن له الشيخ فى سماعات عديدة ، وكان يقوم

بنسخ بعض مؤلفاته . أنظر نسخة شهيد على باشا ٢٨٢٦ / ٧ -٦١ ، الفتوحات نسخة إيف كاف موسيسى ١٨٤٥ - ١٨٨١ ، السخاوى ، القول المنبى . . . . مخطوط برلينspr ٧٩٠ /٢٨ب .

١٠ - (10)كتاب الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة - عنوانان آخران :

أجوبة مسائل سأله عنها بعض العارفين ؛ الأجوبة الفائقة .

مخطوطات : قرة جلبى زاده ٣٤٥ /١٥٤ - ١٦٦ - راغب باشا ١٤٧٦ /٩٣ - ١٨٥ ، ١٠٤٣هـ كُتِبَ بمكة - سليم أغا ٣١٣ - ولى الدين ١٨٢٠ - يحيى أفندى ٢٤٨٧ / لوحة ٥٨ - ٨٤ ، ١٢٦٧هـ .

- ميتافيزيقا .

- مراسلات متبادلة بين المؤلف وشخص آخر حول مشكلة الوجود ، ومشكلة المعرفة ، وطرائق التحقق الروحانى . ويبين المؤلف فى نهاية الكتاب أن كل المسائل التى أثيرت فيه إنما هى اقتباس حقيقى من تعاليم الشيوخ السابقين ، وأنها لا تختلف عنها اللهم إلا فى الترتيب وفى الصياغة .

- ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ - الأصل ١ ، ٥٧٩ / ٩٤٩٧ بعنوان : الأجوبة اللائقة . . . . ڤينا ١٩١٠ / الرسالة السادسة / ٦٣ب - ٧٣ ، المكتب الهندى ٦٥٩ .

ب - الملحق ١ ، ٧٩٨ / ٩٨ بعنوان : الأجوبة الفائقة ، راغب باشا ، اصافيا ١ ، ٣٥٨ / ٢٤ - ٨٩ باريس ١١٩٩ (بعنوان : مختصر الأجوبة . . . .) سليم أغا .

- ذكره عواد ، المستدرك ٥ هامش١ : ڤينا ، الأزهر ٣ ، ٥٣٠ ، أصافيا ، المكتب الهندى .

١١ - (11) الأحاديث القدسية

عنوان آخر : الرياض الفردوسية فى الأحاديث القدسية .

- مخطوطات :

جوتا ٣ / الرسالة الخامسة ، ٥٦٤ الرسالة الثانية (عواد : المستدرك

رقم ٦) - برمنجهام ٦٤٩ (عواد : المستدرك رقم ٦) .
- حديث .
- مذكور فى كشف الظنون ٣ ، ٥١٩ بالعنوان الآخر .
- يشكل هذا المصنَّف قسما من « مشكاة الأنوار » لابن عربى ، أنظر فيما يلى رقم ٨٢١ من الفهرس العام .
- طبع بالقاهرة فى ٣٥ صفحة بدون تاريخ .

١٢ - (273) - الاحتفال فيما كان عليه رسول الله من سَنِىِّ الأحوال

- تاريخ
- مذكور فى الفهرس رقم ٥ ، والإجازة رقم ٦ .

١٣ - (14) كتاب الأحجار المتفجرة والمتشققة والهابطة .
عناوين أخرى : كتاب شب وهو كتاب الأحجار . . . ، كتاب الأحجار المنفجرة ، كتاب الجبال .

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ١٤٠ ، والإجازة رقم ١٥٥ ، والجاذب ٦ب .
- يُذكر العنوان بالآية الكريمة رقم ٧٤ من سورة البقرة .

١٤ - (16a) - أحزاب وأوراد

مخطوطات :

يحيى افندى ٤١٧٩ / ص١ - ٦٣ (مطبوع) .
- الأخلاق الصوفية
- طائفة من الأحزاب مقسمة إلى ثلاثة أقسام : أحزاب يومية ، حزب الوقاية ، توجه وقت السحر . وقد ترجم الأستاذ فالسان الأحزاب اليومية إلى اللغة الفرنسية فى :(Etudes Traditionnelles Sept 49) مع مقدمة وتعليقات (تشتمل الترجمة

على أحزاب يومى الأحد والخميس فقط) .

– يذكر الناسخ فى بداية مخطوطته سلسلة تلقى هذه الأحزاب مبتدئا بنفسه ومنتهيا بها إلى ابن عربى : « أقر أنا العبد الفقير الحاج محمد المدنى بن المرحوم الشيخ سعد الدين البصرى شيخ الحرم المكى والمسجد النبوى بالمدينة بأننى تلقيت هذه الأوراد وهذه الأذكار عن محمد بن على اليمنى ، وهو قد تلقاها عن شاه مسعود الإسفراييني ، عن على القونوى عن محمد بن على بن عربى » .

١٥ – (272) – كتاب الإحسان . .

عنوان آخر : كتاب الشين وهو كتاب الإحسان .

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٨٢ والإجازة رقم ٨٥ والجاذب ١٦أ .

١٦ – (15) – أحكام سِني العالَم

مخطوطات : دار الكتب المصرية أ ٥ (قسم ميقات وفلك ، الفهرس القديم لسنة ١٢٨٩هـ) .

– تصوف

– لم نفحص النص .

١٧ – (16)أحوال الأنبياء

مخطوطات : جامعة استنبول ١٨٢ عربى / ١٣ – ١٩ ، ١٠٠٣هـ .

– السيرة النبوية

– يذكر الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف فى نهاية النص ، والكتاب – فيما يحدد الناسخ – مختصر من الفتوحات ، غير أننا لم نعثر فى الفتوحات على المواضع المأخوذ منها هذا الكتاب .

١٨ – (13a) – أخبار مشايخ المغرب

– تاريخ

– مذكور فى : صلة الخلف لمحمد بن محمد الرُّودانى المتوفى ١٠٩٤هـ (مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس ٤٤٧٠ / ٥٧أ) .

١٩ - (274) - اختصار البخارى

- حديث
- مذكور فى الإجازة رقم ٣ والجاذب ٤ب
- مختصر لصحيح البخارى المتوفى ١٩٤هـ / ٨١٠ .

٢٠ - (277) - اختصار الترمذى .

- حديث
- مذكور فى الفهرس رقم ٢ والإجازة رقم ٤ والجاذب ٤ب .
- مختصر لسنن الترمذى لأبى عيسى محمد بن عيسى بن سهل الترمذى ، المتوفى ٢٧٩ / ٨٩٢ (يراجع بروكلمان ، الملحق ١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

٢١ - (276) - اختصار السيرة النبوية المحمدية
عنوان آخر : اختصار سيرة النبى .

- السيرة النبوية
- مذكور فى الفهرس رقم ١٩٠ والإجازة رقم ١٩٨ والجاذب ٧ب .

٢٢ -(275) - اختصار المحلى
عنوان آخر : المعلَّى فى مختصر المحلى .

- فقه
- مذكور فى الفهرس رقم ٤ والإجازة رقم ٥ ، ومذكور أيضا فى كشف الظنون ٥ ، ٤٢٩ والجاذب ٤ ب .
- مختصر للكتاب المعروف فى الفقه الظاهرى بكتاب المحلى بالآثار فى شرح المجلّى بالاختصار للفقيه الظاهرى الأندلسى الشهير : على بن أحمد بن سعيد بن حزم المتوفى ٤٥٦ /١٠٦٤ (يراجع بروكلمان ، الملحق ١ ، ٦٩٢ / ٦٩٦) .
- فى الجاذب أن هذا الكتاب لم يكمله مؤلفه .

٢٣ - (278) - اختصار مسلم

- حديث
- مذكور فى الفهرس رقم١ والإجازة رقم ٢ والجاذب ٤ب .
- مختصر من صحيح مسلم . المصنَّف الشهير فى الحديث لأبى الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى النيسابورى المتوفى ٢٦١ / ٨٧٥ (يراجع بروكلمان ، الملحق ١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦) .

٢٤ - (4) - كتاب الأدب .

- الأخلاق الصوفية .
- يراجع فى نفس الموضوع الفتوحات ٢ ، ص٢٨٤ - ٢٨٦ ، ص٤٨١ - ٤٨٢ .
- مذكور فى الفهرس رقم ١٩٨ والاجازة رقم ٢٠٨ ، والجاذب ٨أ .
- فيما يتعلق بمعنى مصطلح « أدب » لدى أسلاف ابن عربى يراجع : أخبار الحلاج ٥٨ ، والسلمى : التفسير ١١٧ (ماسينيونL.T) .

٢٥ - (5) - أدب السلوك فى الخلوة

مخطوطات : جامع بكر أفندى ، موصل ٧٤ / الرسالة الثانية (يراجع : داود جلبى : مخطوطات الموصل ص ٧٥)
- الأخلاق الصوفية .
- لم نفحص هذا المخطوط ، ويبدو أنه عنوان فرعى لكتاب : الخلوة ، أنظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٣٠٨ .

٢٦ -(4a) - أدب الثمل

- تصوف
- مذكور فى الجاذب ٦ب .

٢٧ - (5a) -أدعية الشيخ الأكبر .

مخطوطات : يحيى أفندى ٢٥٢٢ / ٣٤ب - ٥٤ب .

- الأخلاق الصوفية .

- مجموعة تشتمل على عدة من الأدعية : أدعية بأسماء الله الحسنى ، وأدعية تقال عند الشروع فى السفر ، وأدعية يومية .

٢٨ - (6) - كتاب الأذكار -

عنوان آخر : كتاب الأذكار وهو أربعون ذكرًا

مخطوطات : يحيى أفندى ٢٢٦٩ / ص١٠٠ - ١٩٥ - حكيم أوغلو ٥٠٦ / الرسالة الرابعة / ٨١ - ١٠٥ ، منقولة عن الأصل - أولو جامع ١٢٠٧ / الرسالة الثالثة ، المؤلف غير مذكور .

- الأخلاق الصوفية .

- مجموعة تشتمل على أذكار صوفية ، تعتبر وسائل لارتقاء الروح ، وقد جمع المؤلف فى هذا الكتاب أربعين آية من القرآن الكريم وأربعين حديثا نبويًا فى فضل الذكر ، ثم اختتم هذه المجموعة بحكم وأمثال لبعض مشائخ الصوفية فى هذا الموضوع .

- أنظر نفس هذا الموضوع فى الفتوحات ٢ ، ص ٢٩٧ - ٤٧٨ ، ص ٦٨٦ - ٦٨٠ .

- فيما يتعلق بمعنى كلمة « ذكر » لدى اسلاف ابن عربى انظر : الكلاباذى ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٨ ؛ السلمى : جوامع . . . ، ٣ ؛ ديوان الحلاج ١٨ ، السلمى : تفسير ٢ ، ١٩ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ١١٠ ، روايات . . . ، ٥ ، ٩ ، ١٣ ، ٢٦ ؛ طواسين ٥ ، ١٨ ، ١٩ (يراجع ماسينيونL.T ص ٢٥) .

- الكتب المذكورة فى هذا المصنف : قوت القلوب لأبى طالب المكى (المتوفى ٣٨٦/ ٩٩٦) .

٢٩ - (39) - الأربعون صحيفة وهى من الأحاديث القدسية .

مخطوطات : ظاهرية ٦٤٦٨ / ١ -٣٦ .

- حديث
- يثبت الناسخ العنوان واسم المؤلف على رأس النص .

٣٠ - (38) - كتاب الأربعين حديثا فى الطوالات
عنوانان آخران :
كتاب الأربعين الطوالات ؛ كتاب الأربعين الطوال .

- مخطوطات : أزميرلى ٣٦٩٠ / الرسالة التاسعة ، ٣٨ لوحة (فى سنة ١٣٣٣هـ) .
- حديث .
- مذكور فى الفهرس رقم ٣١ والإجابة رقم ٣٢ والجاذب ٥أ .

٣١ - (37) - كتاب الأربعين المتقابلة فى الحديث

- حديث
- مذكور فى الفهرس رقم ٣١ والإجازة رقم ٣١ والجاذب ٥أ .

٣٢ - (301) - كتاب الإرشاد

- مخطوطات : أحمدية ، حلب ٦٩٧ / ١٤٦ - ١٦٣ب .
- الأخلاق الصوفية .
- مصنف فى القواعد التى يجب اتباعها للدخول فى الطريق .
- يذكر الناسخ اسم المؤلف والعنوان على رأس النص .
- لمحمد بن محمد الآمدى السمرقندى المتوفى ٦١٥هـ / ١٢١٨هـ كتاب يحمل نفس هذا العنوان ، يراجع بروكلمان ، الملحق ، ١ ، ٧٨٦ /٤ .

٣٣ - (302a) - إرشاد الطالبين وتنبيه المريدين

- مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٩٤ - ٩٧ .
- بعد مراجعة النص تبين أن العنوان الصحيح للمخطوط هو : « محبوب

القلوب » لسعد الدين الحموى ، والمخطوط يشغل من ورقة ١ إلى ورقة ١٣٩ من المجموعة .

٣٤ - (302) - كتاب الإرشاد فى خرق الأدب المعتاد

- الأخلاق الصوفية .
- مذكور فى الفتوحات ٤ ، ص٥٣٩ .
- صنّف هذا الكتاب قبل عام ٥٩٢هـ . راجع الفتوحات : الموضع السابق ، وبرغم ذلك فإن قراءة الفقرة التى ورد فيها ذكر هذا الكتاب فى الفتوحات توحى بأن الكتاب وهمى ولا حقيقة له .

٣٥ - (42) - كتاب الأرواح

- ميتافيزيقا
- مذكور فى الفهرس رقم ١٣٣ والإجازة رقم ١٤٣ والجاذب ٦ب
- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات الأبواب : ٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٥١ .

٣٦ - (68) - كتاب الأزل -
عنوانان آخران : رسالة الأزل ؛ كتاب ثمان وثلاثين

مخطوطات : يحيى أفندى ٢٥٩٦ / ١٨ - ٢٨ ، ٢٩٣٧ / ١ - ٩ - إسماعيل صائب ١ ، ٤٩٦٣ - أوبسالا ١٦٢ / ٥٩ - ٦١ - أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٨٢ب - ٨٨ب ، ١٣٧٧ / الرسالة الرابعة ٨٥٩١ - ولى الدين ٥١ / ٣٤ - ٤٠ب منقولة عن الأصل ، ٧٦٢هـ ؛ ١٨١٧ / ١١٦ب - ١٢٠ ، ١٨٢٠ ، ١٦٨٦ / ٦٨ - ٧٢ (نسخة مقروءة على القونوى) ٦٦٧هـ - حكيم أوغلو ٥٠٦ / الرسالة التاسعة ، لوحة ١٩٧ - ٢٠٣ ، ٨٩٦هـ - جار الله ٩٨٦ / ٣٩ب - ٤٠ (مكتوبة فى حياة المؤلف) ٢٠٨٠ / ٩٨ب - ١٠١ منقولة عن الأصل . ٧٩١هـ ؛ ٢١١١ / ٣٨ - ٤٨ ، ٩١٥هـ ، منقولة عن الأصل وعليها سماع ، ١٠٨٠ / ٧٩١ - فيض الله ٢١١٩ / ٥٠ - ٥٤ / نافذ باشا ٦٨٥ / الصفحات ٥٤ - ٦٦ ، ١١٩٨هـ . ظاهرية ٤٨٦٥ / ٣٢ - ٣٧ب - لا له

لى ١٤٨٩ / ٩٧ - ١٠٣ ، ٨٥٧هـ - يوسف أغا ٥٦٢٣ / الرسالة العاشرة ، ٤٨٦٨ بنى ، الصفحات ١٩٣ - ٢٠٦ (مكتوبة بخط ابن عربى وضمن مكتبة القونوي الخاصة) - شهيد على ٢٧٣٦ / ١٤ب - ١٦ ؛ ١٣٤١ / ١٩٨ب - ٢٠٢ب ، ٧٢٤هـ منقولة عن الأصل - الأزهر ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٣٠ / ٢٢ - ٢٩ ، ١٠٩٩هـ - عربى ، ميليه ٩٧١ / ١٠١ - ١٠٨ب ، ١٠٣٢هـ . منقولة عن الأصل - باريس ، المكتبة الأهلية ١٣٣٩ / ١٤ - ١٨ - برلين ١١٩we٢٩٤٧ / ٢٢١ب - ٢٢٧ .

- ميتافيزيقا

- كتاب صنّف بالقدس سنة ٦٠١هـ ، أنظر : ولى الدين ٥١ ، نهاية النص ، لوحة ٤٠ب

- فى هذا الكتاب يرد ذكر مؤلفين لابن عربى هما : الجداول والأسماء .

- فيما يتعلق بمصطلح « الأزل » عند أسلاف ابن عربى براجع : أخبار الحلاج ٦٤ ، السلمى : التفسير ٤١ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ؛ الطواسين ٦ : ١١ ، ١٠ : ١٧ ؛ بقلى : شطحيات ١٨٧ ، ٢١٣ (انظر ماسينيون L.T ص ٢٠) .

- مذكور فى الفهرس رقم ٨٦ ، والإجازة رقم ٩٢ ، والفتوحات ١ : ٦٩٢ ، والجاذب ٧ب ، وكشف الظنون ٢ ، ٨٤٤ ، ١٣٨٩ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٤٣ - ٤٥ : برلين Car ، والملحق ١ : ٧٩٦ / ٤٥ : أوبسالا ، باريس ٦٦٤٠ / ٩٦ب ، ڤاتيكان ، خامس ٢٩٧ / الرسالة الثانية ، ولى الدين ١٨٢٦ / ١ -٥أ ، أصافية ١ ، ٣٨٢ / الرسالة السادسة عشرة ، رامبور ١ ، ٣٥٨ .

- ذكره عواد : الفهرس رقم ٨٦ هامش رقم ٢ : أوقاف بغداد ٣٥٤٥ / الرسالة الرابعة ، الأزهر جار الله ، أصافية ٤٦ تصوف ، برلين ، تذكرة النوادر ٣٦٥ .

- مطبوع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافية رقم ٣٧٦ .

- نسخة جار الله ٢١١١ / ٣٨ - ٤٢ عليها سماع منقول عن الأصل ، مؤرخ

بسنة ٦٣٧هـ بدمشق والسماع موجود بنهاية النص ومصدق عليه من المؤلف .

مسمع : ابن عربي (المؤلف)

قارىء : محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري .

مستمع : نفس القارىء .

٣٧ – (68a) – كتاب الأزلية

– مذكور في الجاذب ٦ب .

٣٨ – (59) – الأستار والكبريت الأحمر

مخطوطات : راغب باشا ١٤٧٦ / ١٥٩ – ١٧٧ب

– تصوف

– ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠٢ / ٢١٥ ، ولم نعثر على هذا المصنَّف في مجموعة راغب باشا .

٣٩ – (316) – كتاب الاستمساك .

مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٣٦ب – ٤٦ب .

– الأخلاق الصوفية

– العنوان واسم المؤلف مثبتان في القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وبفحص النص تبين أن المؤلف الحقيقي لهذا الكتاب هو : سعد الدين الحموي المتوفى سنة ٦٥٨هـ / ١٢٦٠م ، والمؤلف نفسه ينص على ذلك في كتابه .

– منحول .

٤٠ – (313) – كتاب الإسرا إلى المقام الأسرى –

عناوين أخرى :

كتاب الإسرا إلى المحل الأسرى واختصار ترتيب الرحلة إلى المحل الأدنى ؛ اختصار ترتيب الرحلة ؛ كتاب الرحلة ؛ كتاب المعراج ؛

كتاب الأسرار واختصار الرحلة ؛ الأسرار واختصار ترتيب الرحلة من العالم الكونى إلى الموقف الأعلى .

مخطوطات : دار المثنوى ١٤٠ /٢١ – ٦٢ – ڤينا ١٩٠٨ – برلين Pet٢٩٠١ ١٩٥ /٢٥ – ٦١ – نور عثمانية ٥٠١٠ / ٦٠ – ٦١ب ناقصة – الأزهر ٨٠٢ (حليم) ٣٣٤٣٦ ، ٩٤٠ (حليم) ٣٣٥٧٤ / ١ – ٥٠ – ولى الدين ١٨٣٣ / ١١١ – ١٤٩ب – فاتح ٥٣٢٢ / ٩٧ – ١٠٨ب ، ٩٥٠هـ – حكيم أوغلو ٥٠٦ / ٢٠٩ – ٢٢٠ب ناقصة – جار الله ٩٨٣ ، ٩٢٤هـ – راشد افندى ٣٣٩ الرسالة الثالثة – شيخ مراد ١٤٠ / الرسالة الثانية – جامعة ٣١٨٤ عربى / ٢٢٤ب – ٢٤٥ب – ظاهرية ٦٠١٣ ، ٦٩٨١ ، ٧٨٤٨ – أسعد افندى ١٦٩٣ / ١ب – ٣٤ –يحيى أفندى ٢٧٠٥ / ١ – ٤٠ – إسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة التاسعة ١٥٩٧ – راغب باشا ١٤٥٣ / ٨١ – ١٣٢ منقولة عن الأصل وعليها سماع – إزميرلى ٣٤ تصوف ؛ ١١٤٦ / ٤٩ – ٩٢ – شهيد على ١٣١٤ / ١ – ٩٥ (قديمة جدا) ١٣٤١ / ١٣٨ب – ١٤٠ ، ناقصة ، ٧٢٤هـ ، منقولة عن الأصل – خالد ٢٤٥ / ٢٩٦ – ٣٥٣ – أولو جامع ١٥٩٩ / الرسالة الأولى – القاهرة ، دار الكتب ١٩١ تصوف – كوتاهيا ١٤٧٩ – لا له لى ٣٧٤١ / ٢٢ – ٦١ (٩٤٠هـ) .

– تصوف

– كتاب يتناول المقامات الروحية لابن عربى ويصفها بما يشبه المعراج السماوى .

– صنّف هذا الكتاب سنة ٥٩٤ فى فاس ، انظر نهاية النص .

– مذكور فى الفهرس رقم ٣٦ والفتوحات ١ : ص ٩ ، ٣ : ص٣٤٣ ، والجاذب ٥ب ، وكشف الظنون ١ ، ٨٢ ، ١٣٩٠ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٤ / ١٥ – ١٦ : برلين ، ڤينا ١٩٠٨ (بعنوان : الأسرار واختصار . . .) ، ليبزج ٢٣١ ، ١ ، الأصل ١٠٢ : رفاعية ٨٤ ،rnf. Flescher, K. Schr. III, 366 والملحق ١ ، ٧٩٤ / ١٦ : ڤاتيكان ١٤٦٦ ، جلاسجو F٢٥ ١٣ ،FF مجلة الجمعية الملكية الأسيوية ١٨٩٩ ، ٧٥٦ ،Hunters ٥١٤ رقم ٤٩٩ ، رقم ٣ ، راغب ، ولى الدين

١٦٢٨ (مقروءة على المؤلف سنة ٦٣٣هـ) القاهرة ، أصافية ١ ، ٣٦٦ ، تذكرة النوادر ١٩٥ .

– ذكره عواد : الفهرس ، ٣٦ ، هامش : ٤ ، الأزهر ، القاهرة ، تذكرة النوادر ، برمنجهام ٦٦٥ ، برلين ، فينا .

– طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافية رقم ٣٧٦

– نسخة راغب باشا ١٤٥٣ / ٨١ – ١٣٢ عليها سماع منقول من السماع المثبت على الأصل والمؤرخ فى ٦٢٨هـ ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف

القارىء : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى

السامع : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى ومحمد عماد الدين ابن ابن عربى

ناسخ : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى .

له شرح بعنوان : كتاب النجاة من حجب الاشتباه لاسماعيل بن سودكين المتوفى سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م : برلين spr٢٩٠٣ ، ٨٣٤ ، مانيسا ، مرادية ١١٩١ / ٩٩ – ١٦٥ ، جامعة استامبول ٢٥٤ عربى ، ٣١٨٤ عربى / ٢٩٤ب – ٣٤٢ب ، ٩٧٢هـ ؛ يحيى افندى ٢٥٣٤ (اسم المؤلف المذكور فى القائمة هو : ابن عربى) ؛ أولو جامع ١٦٠٠ / ٦٤ – ١١٨ب ، ٩٧٣هـ – وهو شرح لكتاب الإسرا ولكتاب مشاهد الأسرار القدسية لابن عربى .

٤١ – (45) – كتاب الأسرار

مخطوطات : شهيد على ١٣١٤ – يحيى افندى ٢٥٤٠ / ١ – ١١٩ب

– تصوف

– فيما يتعلق بنفس الموضوع أنظر : الفتوحات ، الباب ٧٣ جـ١ ، ص٣ – ٣٩ وأيضا الأبواب ١٩٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣

– مذكور فى الإجازة رقم ٢٧٨ ، والجاذب ٨ب

– نسخة يحيى افندى مؤلفة باللغة التركية والمؤلف هو : ابراهيم بن محمد ،

ويذكر فى المقدمة أنه ألف هذا الكتاب من أجل أحمد بك بن مصطفى أغا ، وربما كانت هذه النسخة ترجمة لأحد مصنفات ابن عربى . وهذه النسخة تشتمل على ٢٤ بابا وتلخص بعضا من مظاهر الحياة الروحية فى جانبيها العملى والنظرى .

٤٢ - (56) - أسرار أم القرآن .

مخطوطات : جار الله ٢١١١ / ١١١ - ١٢٧ ، ٩١٠هـ ، منقولة عن الأصل .

- تفسير .
- شرح صوفى لسورة الفاتحة .
- متضمَّن فى الفتوحات تحت عنوان : وصل فى أسرار أم القرآن ، الفتوحات ١ ، ١١٠ - ١١٧ .

٤٣ - (58) - أسرار تكبيرات الصلاة

- فقه
- مذكور فى تذكرة النوادر ٣٦٨ ، راجع عواد : المستدرك ٢٣٤ هامش ١ .
- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع : الفتوحات ١ ، ٤١١ - ٤٢٠

٤٤ - (51) - كتاب الأسرار الثلاثة

مخطوطات : أسعد افندى ١٧٧٧ - ٧٧ - ٨٣ب

- تصوف
- يتناول كشف أسرار المعرفة الباطنية .
- العنوان واسم المؤلف يذكرهما الناسخ فى بداية النص
- النص مصحوب بشرح ناقص ، والشرح بغير عنوان ، ويذكر الناسخ أن الشارح قد يكون : ابن عبد السلام .
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ج٣ ، ١٦٥ - ١٧٠ ، ٢٦٢ - ٢٦٩ .

٤٥ - (47) - كتاب أسرار الحروف .
عنوان آخر : أسرار الحروف القرآنية .

مخطوطات : أولو جامع ١٦٠٠ / ١١٩ - ١٢٠ب ، ٩٧٣هـ فى استامبول - المتحف البريطانى ٧٥٤ / الرسالة الرابعة لوحة ٩٠ - ٩٦ - ڤاتيكان ٩٣٨ /

الرسالة السادسة عشرة – خالد ٨١٢ / ١٠٠ب – ١٠٤ب – بلدية ٣٧٩٢ / الرسالة السادسة عشرة

– تصوف

– كتاب فى علم الحروف

– نسختا خالد وأولو جامع تمثلان جزءًا من الباب الأخير من كتاب : روح القدس فى مناصحة النفس (انظر فيما يلى من فهرسنا العام رقم ٥٠١) ؛ وهاتان النسختان متضمنتان أيضا فى الفتوحات ١ ، الصفحات ٥١ – ٥٢ ، ٦٥ – ٧٧ . أما نسخة المتحف البريطانى فتختلف تماما عن النسختين السابقتين . وفيما يتعلق بنسختى الفاتيكان والبلدية فقد رجعنا فى شأنهما إلى قوائم المخطوطات فقط .

– صُنف هذا الكتاب بمكة قبل سنة ٦٠٠هـ . وهذا التحديد يذكره المؤلف فى نهاية الكتاب ، راجع نسختى خالد وأولو جامع .

– مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٥ والجاذب ٨ب .

– ذكره بروكلمان بعنوانين : أ) الأصل ، ١ ، ٥٧٨ / ٧٦ – ٧٩ ، بعنوان : أسرار الحروف : المتحف البريطانى . ب) نفس المصدر السابق ص ٥٨٢ / ٢٢٣ ، بعنوان : فى سرّ الحروف : الاسكندرية .

– ذكره عواد ، المستدرك ٧ هامش ٣ بعنوان : أسرار الحروف : المتحف البريطانى ، الاسكندرية .

٤٦ – (48) – الأسرار الربانية

– تصوف

– مذكور فى الإجازة رقم ٢٧٣ والجاذب ٨ب

٤٧ – (52) – أسرار الطالبين

مخطوطات : القاهرة ، دار الكتب ٣٤٤ تصوف

– الأخلاق الصوفية

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة

بعد فحص النص تبين لنا أن الكتاب جزء من كتاب الإحياء للإمام الغزالى المتوفى ٥٠٥ / ١١١١ ، راجع إحياء علوم الدين ١ ، ١٢٥ - ٢٠٣ ط . القاهرة ، مصطفى محمد .

- منحول .

٤٨ - (55) - كتاب الأسرار فى كشف الأنوار

مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٢٨ب - ٣٥

- الأخلاق الصوفية .

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة وعلى غلاف المجموعة . إلا أنه تبين لنا بعد فحص النص أن المؤلف الحقيقى للكتاب هو : سعد الدين محمد بن المؤيد الحماوى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠ . والمؤلف نفسه قد ذكر هذا فى كتابه .

- منحول

٤٩ - (47a) - أسرار القلوب

- مذكور فى الجاذب ٥ب .

٥٠ - (57) - أسرار قلوب العارفين

- تصوف

- مذكور فى الإجازة رقم ٣٧

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات الباب ٤٤١

٥١ - (53) - أسرار الوحى فى المعراج

- تصوف

- مذكور فى عقود الجوهر ص٣٣ ، انظر عواد ، المستدرك ١٠ هامش ٦

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات الأبواب : ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٤٥١ .

٥٢ - (54) - أسرار الوضوء وأركانه

مخطوطات : القاهرة - دار الكتب ٣٢٠ مجاميع تصوف ورقة ١٧ - ٢٥ - فقه

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة . وبفحص النص تأكد لنا أن المؤلف الحقيقى لهذا الكتاب هو : جمال الدين الخلوتى (محمد بن أحمد بن محمد المتوفى ٩٨٦هـ - ١٥٧٨) . والمؤلف يذكر ذلك فى كتابه ، ص١٩ سطر ٥ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٩ - ٨٩ - ٩٢ : القاهرة ، والملحق ١ ، ٧٩٨ / ٩٢ : الموضع السابق ، وينسبه إلى ابن عربى .

- ذكره عواد : المستدرك رقم ١١ هامش ٧ : القاهرة ، وينسبه أيضا إلى ابن عربى .

- منحول

٥٣ - (306) - إسفار الصباح

مخطوطات : رامبور ٣٢٨ ، ٣٢ (بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ / ١٩٦)

- تصوف

٥٤ - (307) - كتاب الإسفار عن نتائج الأسفار
عنوان آخر : كتاب الإسفار

مخطوطات : ظاهرية ٦٥٥٩ / ١ - ٢٥ - يحيى افندى ٢٤٣٠ / ١ - ٣٧ ؛ ٢٢٨١ / ٨١ - ١٠٠ب (ناقصة) - هراسى أوغلو ٨٢٨ / الرسالة الثانية - إسماعيل صائب ١ ، ٤٥٠٧ ، ٤٥٩٠ / الرسالة الرابعة - شهيد على ١٣٤٠ / ١٥٣ب - ١٨٢ب ، ٧٨٩هـ ؛ ١٣٤٤ / ١٥٨ - ١٧٣ ، ٩٤٨هـ - راغب باشا ١٤٧٦ / ١٥٩ . . . ، ١٠٤٣هـ ، صنف فى مكة - عربى ٩٧٠ / الرسالة الأولى ، ١٣٢٧هـ - أسعد افندى ١٣١٨ / ٣٤ب - ٧٤ب - ٩٩١هـ - قرة حلبى ٣٤٥ / ١٩٩ب - ٢٢٨ب ، ٩٨٠هـ - كوبرولو ٧١٣ / الرسالة

الثانية ، ورقة ١ - ١٥ ، ٦٣٣هـ منقولة عن الأصل - الأزهر ٩٦١(حليم) ٣٣٥٩٥ / ٦٥ - ١٠٦ - يوسف أغا ٥٣٦٣ ينى / ص٢٥٦ - ٢٧١ ، ٩٤٦هـ ؛ ٤٨٥٩ ينى / ص ١ - ٧٦ ، البداية ناقصة ، نسخة أصلية وعليها سماع ، وهى ضمن مكتبة القونوى الخاصة - بايزيد ٣٧٨٥ / الرسالة الثانية / ١ - ٣٨ ، ٧١٦هـ منقولة عن الأصل وضمن المكتبة الخاصة بشمس الدين الفنارى المتوفى ٨٣٤ / ١٤٣١ - أولو جامع ٦٧ / الرسالة الأولى (التصنيف القديم) - رئيس الكتاب ١٢١٤ / ٢٢ - ٥٠

- تصوف

- يتعلق بالأسفار الروحية ، ويرى ابن عربى أن الأسفار الروحية باعتبارها تنقلات تتعاقب وتستمر ، تحدث فى العوالم العلوية مثلما تحدث فى العوالم السفلية ، انظر المقدمة .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٣٩ ، والاجازة ١٥٤ ، والفتوحات ٢ ، ٣٨٣ ، والجاذب ٧ب

- ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٥٢ : ما نشستر ١٠٥ عربى ، u١٠٦ القدس ، خالدية ٣٣ ، ٣٤ ، بانكيبور ١٣ ، vi٨٥٦ ، تذكرة النوادر ١٩٤ ، ٣٦٠ ، ٢

- ذكره عواد : الفهرس رقم ١٣٩ هامش ٢ : الأزهر ، القدس ، مانشستر ، تذكرة النوادر

- طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافيا رقم ٣٧٦

٥٥ - (308) - إسفار فى سفر نوح

مخطوطات : جوتة ٥ ، ٢

- تصوف

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٩ / ١٠٢ - ١٠٦ ، وذكره عوّاد : المستدرك رقم ١٢ هامش ٨

٥٦ - (309) - كتاب الإسلام - عنوان آخر : فى الإسلام

مخطوطات : يحيى افندى ٢٨٩٤ / ص١ -٤٤

- إلهيات

- يتكون الكتاب من مقدمة وثلاثة أبواب ، تتعلق بالحديث عن الإسلام ابتداء من معناه البسيط وهو : انقياد الوجود إلى مبدئه وانتهاء بمرتبه الشهود التى هى مرتبة الاحسان

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٤ ، ص ٧٣ - ٧٤ .

٥٧ - (311) - الاسم والرسم .

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٩٤ ، والإجازة رقم ٢٠١ ، والجاذب ٧ب

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ ، ص ٥٠٨ - ٥٠٩

٥٨ - (310) - كتاب الاسم والنعت والصفة
عنوان آخر : كتاب الفرق بين الاسم والنعت والصفة .

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٥ ، والإجازة ٢٥٨ والجاذب ٨أ .

٥٩ - (43) - كتاب الأسماء
عنوان آخر : كتاب « فج » وهو كتاب الأسماء

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٦١ والإجازة رقم ١٧٢ والجاذب ٦ب .

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات : الباب الرابع .

٦٠ - (44)الأسماء الصمدية

- تصوف .

- مذكور فى الاجازة رقم ٢٧٦ والجاذب ٨ب
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات : ٢ ، ص ٣٩٧ - ٤٧٨ .

٦١ - (305) - الإشارات إلى شرح الأسماء والصفات
عنوان آخر : من شرح أسماء الله الحسنى

مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ / ٨٥ب - ٨٦ (تشتمل على باب واحد) ، مؤرخة بسنة ٧٩١هـ ومنقولة عن الأصل .
- علم الكلام
- يعالج موضوع أسماء الله الحسنى باعتبارها طرائق للتحقق الروحى .

٦٢ - (302b)إشارات الحروف

مخطوطات : فاتح ٥٣٧٨ / ٧٧ب - ٧٨ب
- العنوان الذى يذكره الناسخ فى بداية النسخة هو : « من التجليات والمخاطبات » . وبفحص النص تبين أن المخطوط مختصر لكتاب الإسرا لابن عربى .

٦٣ - (304) - كتاب الإشارات فى أسرار الأسماء الإلهية والكنايات .

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ٦٤ والإجازة رقم ٦٩ .

٦٤ - (303) - اشارات القرآن فى عالم الإنسان

مخطوطات : شهيد على ١٣٥٤ / ٤٨ب - ٧٥ب ، ٨٨٦هـ - جار الله ٩٨٦ / ٤٨ - ٥١ب ، مكتوبة فى حياة المؤلف - يحيى افندى ٢٧٥٤ / ١ - ٢٠ ، ٧٨٢هـ ؛ ٢٧٢١ / ١ - ٢٨ - يوسف أغا ٥٦٢٤ إسكى / ص ١ - ٤٥ ، مكتوبة فى حياة المؤلف ، وضمن المكتبة الخاصة بالقونوى - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٩٨ - ٣١٨ب (بتاريخ ٧٨٢هـ) ، منقولة عن الأصل - أولو جامع ١٦٢٠ / ١٥٣ - ١٧٥ب (بتاريخ ٩٤٩هـ) - ولى الدين ٥١ / ١ - ١٨ (بتاريخ

٧٦٢هـ) منقولة عن الأصل – برلين we٢٩٤٩ ١١٩ /١٣٤ – ١٤٨ب .

– تفسير

– موضوع الكتاب غير محدد ، بعكس ما قد يوحى به العنوان من تحديد ، وبالرجوع إلى بعض فقرات الكتاب تبين لنا أن الكتاب يشبه أن يكون « تأملات باطنية » من المؤلف حيال كل سورة من سور القرآن الكريم .

– صُنف هذا الكتاب فى بيت المقدس سنة ٦٠٢هـ ، أنظر نسخة ولى الدين ٥١ / ١٨ب

– مذكور فى الفهرس رقم ٥٤ والإجازة رقم ٥٦ والجاذب ٥ب وكشف الظنون ، الذيل ١ ، ٨٤

– يبدو أن هذا الكتاب تكملة لكتاب التنزلات الموصلية ، وابن عربى يذكر كتابه الآخر : التنزلات الموصلية ، أنظر يوسف أغا ٥٦٢٤ / ص ٤٥

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٤٦ – ٤٨ : برلين ، والملحق ١ ، ٧٩٦ / ٤٨ : برلينoct ٢٢٨٣ ، مانشستر D١٠٦

– ذكره عواد : الفهرس رقم ٥٤ هامش : مانشستر ، برلين .

٦٥ – (315) – اصطلاحات الصوفية

عناوين أخرى : ترجمان الألفاظ المحمدية ؛ كتاب اصطلاحات أرباب التصوف ؛ شرح الألفاظ الصوفية ؛ كتاب الاصطلاحات ؛ شرح ألفاظ أهل الطريق ؛ اصطلاحات الشيخ محيى الدين ، مصطلحات الصوفية

– مخطوطات : ظاهرية ٥٥١١ / ورقة ٣٨ب – ٤٥ب – المكتبة الوطنية – باريس ١٣٤٧ / ٣٢ – ٣٥ – جامعة استنبول ٤٤٠٨ عربى / ٧٧ ب – ٨٤ ، ٧٤٨هـ ، منقول عن الأصل ، ١٢٣أ / ٩١ – ١٠٣ب ، ١٣٢٢هـ ؛ ٣٣٧٠ /١٢ – ١٥ ، ٣٣٨٧ / ٢٣ب – ٢٤ (ناقصة) – ولى الدين ٥١ / ١٤٣ب – ١٤٧ ، ٧٦٣هـ ، منقول عن الأصل ، ضمن مكتبة شمس الدين

الفنارى ، المتوفى ٨٣٤ / ١٤٣١ - أولو جامع ١٦٢١ / ١٣٥١ - ١٦٤ ، ١٦٢ / الرسالة الثامنة ، ١٨٦ / الرسالة السادسة (التصنيف القديم) ٣٧٩٦ / ١٠٠ - ١٠١ ؛ أسعد افندى ١٤٤٨ / ٥٣ب - ٥٨ ، ٩٨١هـ منقول عن الأصل (ورقة ١ - ١١ / ١٣١٨) ١٧٧٧ / ١٩٠ إلى نهاية المجموعة ؛ ١٣٢٧ / ١١٠ - ١١٧ ؛ ١٤٨٨٠ / ٧ - ١٢ ؛ ٣٥٦٥ / ٢٢ب - ٢٤ب - بغدادلى ٣٧٤٥ - شهيد على ١٣٤١ / ٢٠٨ - ٢١١ب ، ٧٢٤هـ ، منقول عن الأصل ؛ ٢٨١٣ / ٢٤ (ناقصة) ٦٢١هـ ، بخط المؤلف ، وبها سماع ، ١٣٩٤ /٩٩ب - ١٠٢ب ، ٨٨٣هـ ؛ ١٤٣٢ ، ٢٨٥٣ ، ١٣٥١ / ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٣٦٢ / الرسالة الثامنة ؛ ١٣٧٢ / ١ - ٨ ؛ ١٣٦٨ / ٩٢ - ٩٥ ، ١٣٧٥ / ١٢٩ - ١٣٩ - خالد افندى ٩٣ / الرسالة الثالثة ، ٨١٦ / ٨٢ب - ٨٨ ؛ ٧٢ / ١٠ - ١٣ - كوبرولو ١٥٩٤ / الرسالة الثالثة - أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٥٩ . . . ، ٢٠٤٨ / الرسالة الثانية - نافذ باشا ٣٨٤ / ١٦٠ - ١٦٣ (ناقصة) ٦٣٢ ، ٦٨٥ ، ١٠٩٦هـ (ص٦٦٠ - ٦٦٨) راشد افندى ٣٤٤ / الرسالة الأولى ، ٤٤٧ / ١٠٧ - جار الله ١٠٠٩ / الرسالة الثانية ، ٩٨٦ / ١٠٢ب - ١٠٣ ، مكتوبة فى حياة المؤلف - أحمدية ، حلب ٧٩٧ / ٢٣٢ - دار الكتب المصرية ٣١ مجاميع - الأزهر ١٦ (١١٠١) ، ٣٣٠ مجاميع ١٠٩٠٨ / ٣٨١ - ٣٨٣ ، ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٠٣ - ٨ - ١٥ - إسماعيل صائب ١ ، ٤١٧١ / الرسالة الثالثة - رباط ١٠٥٧ (DL 508) ورقة ١١٤ب - ١١٥ - حسين جلبى ٣٢ / الرسالة الثالثة ، تصوف (التصنيف القديم) - برلسن spr٢٩٦٧ ٩٩٠ / ١ - ١٢ ، pm٢٩٦٨ ١٩٩ ، ١٢ / ٢٢٤ - ٢٣٢ب ، pm٢٩٦٨ ٨٠ ، ٢ / ٢٣ - ٣٤ ، mq٢٩٦٨ ١١٩ ، ٢٥ / ٤١٠ - ٤١٢ - لا له لى ٣٧٤٥ / ٧١ - ٧٣ - ٨٣ فاتح ٥٢٩٨ / ٥٨ - ٦١ (٧٨٣هـ] .

- ميتافيزيقا

- صنِّف فى ملطية فى العاشر من شهر صفر سنة ٦١٥هـ . انظر نهاية النص .

- ذكره بروكلمان بعناوين ثلاثة :

أ) الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٦٦ – ٦٩ ، بعنوان : ترجمان الألفاظ . . . . : برلين

ب) الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٦٧ – ٧٠ ، بعنوان : الاصطلاحات الصوفية : ليدن ٨٠ (حيث توجد مخطوطات أخرى) ، القاهرة ، نافذ ، عمومى ٣٧٥٠ ، برنا ٢ ، ٤١٢ ، ٢٥٨٠ ، ١٠ ، والملحق ١ ، ٧٩٧ / ٧٠ : بانكبور ١٣ ، ٨٦٦ ، رامبور ١ ، ٣٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢ ، ٦٩١ ، باريس ، اسكوريال ، ١٦٠٧ ، ١٤ ، القاهرة .

ج) الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٦٩ – ٧١ ، بعنوان : شرح الألفاظ التى تداولتها الصوفية : المكتب الهندى ٦٥٧ ، ١٧ ، ڤاتيكان ٥ ، ٢٩٦

– ذكره عواد بعنوانين :

(أ) المستدرك ١٣ هامش ٩ بعنوان : اصطلاحات . . . : أوقاف بغداد ٤٨٨٧ / الرسالة السابعة ، بانكبور ، الأزهر ، القاهرة ، ليدن ، أياصوفيا ، مشهد ٤ ، ١٠٩ ، ٥١٢ ، نافذ ، عمومى ، باتنا ، المكتب الهندى ، ڤاتيكان .

(ب) المستدرك ٤٣ هامش ٧ بعنوان : ترجمان . . . : برلين

– طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ ، كما طبع بالقاهرة سنة ١٢٨٣هـ ، وفى استنبول سنة ١٣٠٧هـ ، وطبعه فلوجل فى ليبزج سنة ١٨٤٥م

– عليه شرح بعنوان : رشح الزلال لمؤلف مجهول : باريس ٤٨٠١ / ٩٩ – ١٢٥ب (وهو منسوب خطأ إلى ابن عربى فى قائمة الأستاذ ڤاجدا . انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم (٤٨٤) .

٦٦ – (315a) – اصطلاحات الصوفية الواردة فى الفتوحات

– مخطوطات : إزميرلى ٢٠٧١ / الرسالة الثانية ؛ ظاهرية ١٥٩٤ (s) .

– مقتطف من الفتوحات ٢ ، ص ١٢٨ – ١٣٤ . وقد طبع مرتين : فى استنبول وفى القاهرة سنة ١٣٢١هـ .

٦٧ – (808) – أصول العقول

عناوين أخرى : تشنيف الأسماع فى تعريف الإبداع ؛ أصول العقول فى الزايرجة ؛ كتاب الزايرجة .

– مخطوطات : فاتح ٣٢٢٨ / ٤١ – ٨٣ – جامعة استنبول ٣٣٥٧ / ١ –

٣٠ ، ٤٥١٦ - كوبرولو ١٦٣ / ١ - ٧٥ - المكتبة الوطنية - باريس ٢٦٨٤ / ٩٠ - ١٢٣ ، ٢٦٩٤ - جار الله ١٦٣٠ / الرسالة الأولى والثانية - إسماعيل صائب ١ ، ٦٥٨ - بشير أغا ٦٥٩ / ٧٩ب - ٩٥ب ١١١٧هـ .

- تصوف

- مصنف فى علم التنجيم ورمزية الحروف .

- تختلف نسخة جار الله (١٥٣٠ / الرسالة الثانية) فى بدايتها عن النسخ الأخرى .

- ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩٢ ، بعنوان : تشنيف الأسماع . . . : منشستر ٣٧١

(ب) الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١٦ ، بعنوان : أصول العقول : ليدن ١١٦٩ ، والأصل ١ : ٥٨١ / ٢١٦ : كوبرولو .

- ذكره عواد ، المستدرك ٤٤ هامش ٨ : مانشستر

٦٨ - (807) - أصول المنقول

- مذكور فى عقود الجوهر ، ص ٣٠ . راجع عواد ، المستدرك ١٤ هامش ١٠ .

٦٩ - (316a) - اعتصام الإخلاص

- مخطوطات : عاشر افندى ٤٢٦ / ١ - ٧٩

- تبين من فحص النص أن هذا الكتاب هو : كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين لمحمد بن محمد بن محمد الجزرى ، المتوفى ٨٣٣هـ ، راجع بروكلمان ، الأصل ٢ : ٢٠٣ ، والملحق ٢ : ٢٧٧ ، ١٩ .

٧٠ - (316b) - اعتصام الشيخ الأكبر

- مخطوطات : لا له لى ١٥٩١ / ٤١ - ٤٢

٧١ – (36) – كتاب الأعراف
عنوان آخر : كتاب « قب » وهو كتاب الأعراف

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١٣٧ ؛ والإجازة رقم ١٥٢ ؛ والجاذب ٦ب .

٧٢ – (23a) – الأعلاق فى مكارم الأخلاق

– الأخلاق الصوفية

– مذكور فى الجاذب ٦أ .

٧٣ – (281) – كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام – عنوانان آخران : الإعلام ؛ الحكمة الإلهية فى الرد على الفلاسفة

– مخطوطات : حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الخامسة ، ٣١ / الرسالة العاشرة (التصنيف القديم ، تصوف) – ظاهرية ٥٩٦٣ / الرسالة الثالثة ، ١٣١١هـ (ورقة ٨ب – ١٣ب) – إسماعيل صائب M، ١ ٢٧٨٩ / الرسالة السادسة – أسعد أفندى ٣٥٦٥ / ٢١ – ٢٣ ، ١٤٨٠ / ١ –٣ – ولى الدين ١٨٢٠ / ١٤٣ – ١٤٨ب ، ١٧٩٤ / ٧٩ب – ٨٣ب ، ١١٣٠هـ ؛ ١٨٢٦ / ٧١ – ٧٥ ، ٨٢٥هـ – بايزيد ٣٧٥٠ / ١٥٨ – ١٦٤ب ، ٧٨٢هـ ، منقول عن الأصل – خالد أفندى ٩٣ / الرسالة الثانية ، ورقة ٤١ – ٤٧ ؛ ٨٠٩ / ١٧١ – ١٧٦ (٨٨٦هـ) – شهيد على ١٣٤٨ / الرسالة العاشرة ، ورقة ١٤٤ – ١٤٨ – لا له لى ١٤٨٩ / ٦٤ب – ٦٩ب ، ٧٧٧هـ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٥١ب – ١٥٣ – يحيى افندى ٢٥٩٦ / الرسالة الرابعة ، ورقة ٤٠ – ٤٨ ؛ ٢٤١٥ / ١٦ب – ١٩ و١٢٥ – ١٢٨ ، ١٦٠٠ / ٢٧ب – ٣٠ب ، ٢٤١٥ / ١٢٥ب – ١٢٧ ، ١٢٩٣هـ – راشد أفندى ٤٤٧ / ٢١٣ – ٢١٥ – جار الله ٩٨٥ / الرسالة الثانية ، ٩٨٦ / ٤٦ب – ٤٧ب ، مكتوبة فى حياة المؤلف ، ٢٠٧٣ / ١٣٩ – ١٤٨ منقول

عن الأصل ، نسخة قديمة - نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٨٠ - ٨٥ منقول عن الأصل ، ٥٠١٠ / ٥٧ - ٦٠ - برلين we٢٩٤٤ ١١٩ / ٧٨ب - ٨٣ - فاتح ٥٢٩٨ / ٥ -٩ (٧٨٣هـ) .

- ميتافيزيقا

- كُتيب صغير يشتمل على مجموعة من الحكم تعالج موضوعات متباينة : ميتافيزيقية وكلامية ، وقد صنّف استجابة لرغبة أحد تلاميذ المؤلف .

- مذكور فى الفهرس رقم ٢٢ ؛ والإجازة رقم ٢٢ ؛ والجاذب ٥أ ، وذيل كشف الظنون ١ : ١٠٣ (لم يذكر اسم المؤلف) .

- صنّف ببغداد ، راجع نسخة جار الله ٩٨٦ ، نهاية النص

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٦ / ٤٠ - ٤٢ : برلين ، المكتب الهندى ٦٩٥ ، ١ ، ليدن ١٥١٤ / ٥ (؟) ، دار الكتب المصرية ، التصنيف القديم ٢ ، حكمة ، تيمور ٨٥ (غفل من اسم المؤلف) ، والملحق ١ : ٧٩٦ / ٤٢ : هامبورج ٧٧ ، ١ ، أمبروزيانا H ٧٥، xiii ، إسكوريال ١٦٠٧ ، ٩ ، ولى الدين ، بايزيد ، رامبور ١ ، ٣٥٨ ، بانكبور ، هيدلبرج ٣٧٣ ، ٢٤ ، تذكرة النوادر ١٩٥

- ذكره عواد ، الفهرس رقم ٢٢ هامش ٢ : برلين ، المكتب الهندى

- يظن بروكلمان - وهو يحيل إلى أسين بلاسيوس (أسين ١٠٣ / ٤) - أن هذا الكُتيب رد على الفلاسفة مثل ما فعل الغزالى فى كتابه : تهافت الفلاسفة . (راجع بروكلمان ، الأصل ١ : ٧٩٦ / ٤٢) . وبعد فحص النص تأكد لنا أن هذا المصنف هو - كما أشرنا من قبل - كُتيب صغير مكون من ست فقرات تعالج الموضوعات الآتية : الرؤية ، السماع ، الكلمة ، التوحيد ، المعرفة ، المحبة . وقد صيغت هذه الموضوعات فى مجموعة من الحكم مشبعة بعقيدة المؤلف فى وحدة الوجود . وأكبر الظن أن بروكلمان وقع فى هذا الخلط بسبب نسخة « ليدن » المعنونة بالحكمة الإلهية فى الرد على الفلاسفة

- طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

٧٤ – (281a) – كتاب الإعلام بما خلق الله من العجائب فى الأرض التى خلقت من بقية طينة آدم عليه السلام .

– مذكور فى عنقاء مغرب ، ويشير ابن عربى إلى هذا المصنّف فى الفتوحات دون أن يذكره بعنوانه . راجع الفتوحات ١ : ١٣١ .

– يذكر الصوفى الشهير عبد الكريم الجيلى (المتوفى ٨٢٠هـ) أنه خصص الجزء التاسع عشر من الناموس الأعظم لمعالجة هذا الموضوع . انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم (٣٥٩) .

– وقد جمع الأستاذ كوربان فى كتابه :(Terre ce leste et corps de Re surrection) مجموعة من النصوص الهامة حول هذا الموضوع (الجزء الثانى من الكتاب) .

٧٥ – (280) – إعلام الشهود فى كشف مبهمات الوجود

– مخطوطات : المكتبة الوطنية – باريس ٤٨٠١ / ٢١٦ – ٢٣٤

– تصوف

– توجد نسخة (غفل من اسم المؤلف) منسوبة إلى ابن عربى فى قائمة الأستاذ فاجدا

– مشكوك فى صحة نسبته

٧٦ – (282) – كتاب الإعلام فيما بُنى عليه الإسلام

– مخطوطات : أسعد افندى ١٧٧٧ / ٧٢ب – ٧٦ ، ٣٥٦٥ – برلين we٢٩٤٣ / ١٦٣٢ / ٨١ – ٨٢

– علم الكلام

– فيما يتعلق بالشهادة ، راجع الفتوحات ١ : ٣٢٥ – ٣٢٩

– فيما يتعلق بالصلاة ، راجع الفتوحات ١ : ٣٨٦ وما بعدها

– فيما يتعلق بالصوم ، راجع الفتوحات ١ : ٦٠١ وما بعدها

– فيما يتعلق بالزكاة ، راجع الفتوحات ١ : ٥٤٦ وما بعدها
– فيما يتعلق بالحج ، راجع الفتوحات ١ : ٦٦٥ وما بعدها
– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٩ – ٤١ : برلين ، وذكره عواد ، المستدرك ١٥ هامش رقم ١ : برلين

٧٧ – (26b) – كتاب الأعمال

– مذكور فى الجاذب ٨أ

٧٨ – (266) – كتاب الإفادة لمن أراد الاستفادة
عنوان آخر : حصر أمهات المعارف وعد ما تنتهى إليه المولّدات من العوارف .

– مخطوطات : ولى الدين ١٧٩٤ / ٨٧ – ٨٨ب ، ١١٣٠هـ – أياصوفيا ٤٨٧٥ / ٢٠١ – ٢٠٧ ، ٧٥٠هـ – ظاهرية ٥٥٧٠ / ١٣٥ب – ١٣٧ب ، ٦٨٢٤ / ١٧ – ٤٢ (٩٣٤هـ) – خالد ٢٤٥ / ٣٦٧ب – ٣٧١ب – فاتح ٥٣٢٢ / ٩٥ – ٩٧ ، ٩٥٠هـ ، منقول عن النسخة الأصلية المؤرخة بسنة ٦٢١هـ – برلين we٢٩٣٧ ١٦٣٣ / ٥٦ – ٦١
– تصوف
– مصنّف يتعلق بالمعرفة ووسائلها المختلفة
– ذكره بروكلمان بعنوانين :
(أ) الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٣ – ٣٥ بعنوان : الإفادة لمن . . . : برلين
(ب) الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩٨ بعنوان الإفادة : أياصوفيا ، رامبور ١ ، ٦٤٦ ، ٢١٠
– ذكره عواد ، المستدرك ١٦ هامش ٢ : برلين
– نفس المصنّف بعنوان : عمدة المعارف ، منسوب إلى عبد الكريم الجيلى ، المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧ : الأزهر ٩٦٤ (حليم) ٣٣٥٩٨ / ١ – ٣
– الكتب المذكورة فى هذا المصنّف : كتاب الفصوص للمؤلف .

٧٩ – (267a) – الإفراد والاتحاد

– مذكور فى الجاذب ٨أ

٨٠ – (?) – كتاب الأفراد وذوى الأعداد
عنوان آخر : كتاب الأفراد والأعداد

– تصوف
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٠٣ ؛ والإجازة رقم ٢١٣ .
– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات الباب ٢٩٥ .

٨١ – 267 – كتاب الإفهام فى شرح الإعلام

– ميتافيزيقا
– مذكور فى الاجازة رقم ٢٣ ، والجاذب ٥أ
– وهو شرح للمؤلف على كتابه : الإعلام بإشارات أهل الإلهام ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٧٣ .

٨٢ – 34a الأقسام الإلهية

– مذكور فى الإجازة رقم ٥٩ .

٨٣ – 35 – كتاب الأقطاب .

– مخطوطات : كوبرولو ٧٦٦ / ١ – ١٤٦ منقول عن الأصل (صاحب هذه النسخة هو : محمد بن عمر بن عزم ، تلميذ – غير مباشر – من تلامذة ابن عربى ، توفى سنة ٨٩١ / ١٤٨٦) .
– تصوف .
– يدور حول وظائف وأحوال ومنازل الأقطاب .
– متضمَّن فى الفتوحات : ٤ ص ٧٤ – ١٩٥ تحت عنوان : « فى الأقطاب المحمديين ومنازلهم » .

٨٤ –24 – كتاب « ألف مقام » .

– مخطوطات : اسعد أفندى ١٤٨٠ / الرسالة الرابعة ، ورقة ١٣ – ٢٥ب ، خالد افندى ٨٠٨ / ٢١١ب – ٢٢٤ .
– الأخلاق الصوفية .
– يدور حول المنازل الصوفية ، وطريقة الكتاب تلفت الذهن – بقوة – إلى كتاب : منازل السائرين للأنصارى المتوفى ٤٨١ – ١٠٨٩
– عنوان الكتاب واسم المؤلف – فى نسخة أسعد أفندى – مكتوبان بخط الناسخ على الغلاف وفى أعلى النص . أما نسخة خالد فهى مجهولة ، والنص ناقص من بدايته فى النسختين .

ويبدو أنه ملخص من كتاب آخر .
–مشكوك فى نسبته .

٨٥ –26a كتاب الألف والقاف وهو كتاب الياء .

– مذكور فى كتاب الياء لابن عربى .

٨٦ –26 – كتاب الألف وهو كتاب الأحدية
عنوانان آخران : كتاب الأحدية ؛ رسالة الأحدية .

– مخطوطات : عربى ، ميليه ٩٧١ / ٩٢ – ١٠٠ ، ١٠٣٢هـ ، ٩٣٩ / الرسالة الرابعة : اسماعيل صائب ١٦٠١ / ١١٩ – ١٢٥ ، ١٧٥٥ / الرسالة الأولى – يحيى أفندى ٢٤١٥ / ٢٩ – ٣٢ب ١٢٩٣هـ – ولى الدين ٥١ / ١٩ – ٢٦ ، ٧٦٢هـ ، منقول عن الأصل ، ٢٨٥ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٠ / ٦٥ – ٧٢ ، ٩٩١هـ ، ١٨٢٣ / ١٠ – ٢١ – جامعة استامبول ٣٣٥١ / ٧٦ – ٨٥ ، ٢٨٣٤ / ٣٤ – ٥٧ ، ١٣٢٢هـ ، ٣٣٧٠ / ٦٤ب ، ٤٤٠٨ / ٥٩ – ٦٩ ، ٧٤٨ـــ . منقول عن أصل – جار الله ٢١١١ / ٢٦ – ٣١ ، ٩١٥هـ . منقول عن أصل . ويحمل سماعًا – راشد افندى ٤٤٧ / الرسالة الخامسة – نافذ

باشا ٦٨٥ / ٢١٣ - ٢٢٧ ، ١١٩٨هـ - أزميرلى ٣٧٧٩ ، ٤٠٦٣ ، ٣٧ ، ١٤٩ - مراد بخارى ٢٠٧ / الرسالة الرابعة ، منقول عن أصل - شهيد على باشا ١٣٤٢ / ٤٠٣ - ٤٠٥ ، ٨٣٨هـ ، ١١٨٥ ، ٢٨١٣ / ٣٥ - ٤١ ، ٦٢١هـ ، يحمل سماعًا أصليا ، ٢٨٥٣ / ١١٧ - ١٢٢ ؛ أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٩٦ - ١٠٣ - خالد ٢٤٥ / ٤٠٨ - ٤١٥ عليها تعليقات ، ٣١٠ / ١٢٧ - ١٣١ ، ١١٣٩هـ - الأزهر ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٠٣ / ١٥ - ٢٢ - ظاهرية ١٤تصوف - جامع السلطان عويس ، الموصل ٥٤ / الرسالة الثانية (انظر داود جلبى : مخطوطات الموصل) - لا له لى ٣٧٤١ / ١٠٥ - ١٣٣ .

- تصوف .

- رسالة فى وحدة الوجود مشروحة على طريقة الرمز بالحرف « أ » ويحدد ابن عربى فى مقدمة الكتاب - وايضا فى فهرس مؤلفاته - الغرض من هذا الكتاب وهو التحليل الميتافيزيقى والكلامى لمفاهيم : الوحدانية والفردانية والأولية . . . الخ مع عقد مقارنة بين الوحدة العددية والوحدة الوجودية .

- يذكر المؤلف العنوان فى مقدمة الكتاب وفى نهاية النص ، كما يذكره ايضا فى فهرسه رقم ٧٤ ، والإجازة رقم ٧٩ . والعنوان مذكور كذلك فى كتاب الحق لابن عربى (مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ / ١٣٧ب) ؛ كشف الظنون ٢ : ١٣٨٦ بعنوان : كتاب الأحدية ؛ الجاذب ٦أ ؛ كتاب الباء .

- ذكره بروكلمان بعناوين ثلاثة :

(أ) الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٧١ - ٧٤ بعنوان : الألف وهو . . . الخ ، برلين we٢٩٧١ / ١١٩ / ٢٠٢ - ٢٠٧ ، أو بسالا ٣٩٣ / الرسالة الثامنة ، المكتب الهندى ٦٥٨ / الرسالة الرابعة ، المتحف البريطانى ٨٣٦ / الرسالة الحادية والعشرين ، القاهرة ٧ ، ٤٥ ، ١ ، ٣٤٤ كرافت ٤٩٦ ، والملحق : ١ ، ٧٩٧ / ٧٤ (بالمقارنة مع رقم ٩٨أ ، ١٠٨) : دمشق ظاهرية ٤٩ / ٣ - ١٤ ، الموصل ٩٥ / ٥ - ٥٤ ، كالكوتا ، مدراس ٣١٢ ، أصافيا ٣٨٠١ / ٥٤ .

(ب) الأصل ١ ، ٥٧٩ / ١٠٤ – ١٠٨ بعنوان : رسالة فى الأحدية : غوطة بيرس ٥ ، ٤ ، كرافت ، الاسكندرية ، تصوف ١٥١ / ١٧ ، باتنا ٢ ، ٤٩٢ ، ٢٦٥٢ / ١٠ ، والملحق ، ١ ، ٧٩٨ / ١٠٤ – ١٠٨ : فاتيكان ٢٥٢ / الرسالة الثالثة عشرة ١٤٣١ / الرسالة الرابعة ، ولى الدين ١٨٢١ ، رامبور ١ ، ٣٥٨ (وهنا يتساءل بروكلمان : أليست هذه الرسالة هى نفس الرسالة رقم ٧٤) .

(ج) الملحق ١ ، ٧٩٨ / ٩٨أ بعنوان : كتاب الأجوبة أو كتاب الألف : كرافت ، برلين ٣٢٥٠ (والعنوان هنا : الرسالة البلبينية) المتحف البريطانى ٩٨١ / الرسالة التاسعة (الملحق ، ٢٤٥ منسوب إلى أوحد الدين البلبينى المتوفى عام ٦٨٦هـ) ، برلين ، ١٨٣٠ (منسوب إلى السيوطى) ، ولى الدين ١٨٢٠ / الرسالة الأولى .

– ذكره عواد بعنوانين :

(أ) الفهرس رقم ٧٤ هامش رقم ١ ، بعنوان كتاب الألف وهو . . . . ، : أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة الثالثة ، الأزهر ٣ : ٥٥١ ، قادرية ، بغداد ، ظاهرية ، برمنجهام ٦٧٧ ، القاهرة ١ ، ٣٠١ ، أصافيا ٥٤ تصوف ، برلين ٢٩٧١ ، أوبسالا ، المكتب الهندى ، المتحف البريطانى .

(ب) المستدرك رقم ٩٩ ، هامش رقم ٨ ، بعنوان : رسالة فى الأحدية ، جوتا ، فينا . ويبدو أن ثمة لبسًا عند كل من بروكلمان وعواد بين هذه الرسالة و« رسالة فى الأحدية) ، انظر فيما يأتى من الفهرس العام رقم ٣٩٥ .

– صنف هذا الكتاب ببيت المقدس فى عام ٦٠١هـ . أنظر : ولى الدين ٥١ / ٢٦ نهاية النص ، وأصافيا ٣٧٦ تصوف .

– يذكر ابن عربى فى هذه الرسالة كتابين من كتبه هما : كتاب اليا وهو كتاب الهو ، وكتاب الحروف . أنظر الصفحات ٤ ، ١٣ ط حيدر آباد .

– مطبوع فى حيدر آباد فى سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافيا رقم ٣٧٦ المؤرخ بعام ٩٩٧هـ . ومطبوع أيضا في القاهرة سنة ١٣٢٥ .

– تحتوي كل من نسختي شهيد علي باشا ٢٨١٣ وجار الله ٢١١١ على سماع ، والنسخة الأولى نسخة أصلية ، أما الثانية فهي منقولة عن الأصل :

– السماع الأول (شهيد علي باشا ٢٨١٣ / ٣٥ – ٤١) مثبت على اللوحة ٤١ (في نهاية النص) ومؤرخ بعام ٦٢١هـ في دمشق بمنزل ابن عربي ومصدق عليه منه :

– المسمع : ابن عربي (المؤلف)

– القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المقرى (أو المُقرّى)

– المستمعان : ابراهيم بن عمر القرشي ، ابراهيم بن أحمد القرطبي .

– السماع الثاني (جار الله ٢١١١ / ٢٦ – ٧١ب) مثبت على اللوحة ٧١ب في نهاية النص .

– الأصل مؤرخ بعام ٦٢٨هـ . ومصدق عليه من المؤلف :

مُسمع : ابن عربي (المؤلف) .

القارىء : عبد الكريم بن عبد الكريم البزّار

المستمع : عبد الكريم بن عبد الكريم البزّار

– ترجمه فاير «weir» في : « جرنال الجمعية الملكية الأسيوية «JRAS» – ١٩٠١ ، الصفحات ٨٠٩ – ٨٢٥ ، انظر : بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٨ / ٩٨أ ، ويضيف بروكلمان أن هذا الكتاب منسوب إلى البلبيني في كشف الظنون رقم ٥٩٤ ، ولعله في الحقيقة ترجمة لـ : « رسالة في الأحدية » . انظر فيما يأتي من الفهرس العام رقم ٣٩٥ .

٨٧ (25) – كتاب الألفية .

– مخطوطات : يحيى افندي ٢٧١٨ / ١٨ – ٢٨ب .

– ميتافيزيقا .

– معجم مصطلحات في التصوف والميتافيزيقا ، بدايته ناقصة ، وتبدأ النسخة بحرف الألف ، ولعل هذا هو ما أوحى للناسخ باختيار العنوان ، وإلا فليس ثمة

أدنى مطابقة بين عنوان الكتاب وموضوعه . وبرغم من ذلك فإن أسلوب الكتاب وأفكاره تذكرنا بمدرسة ابن عربي ، ونفس الرسالة بعنوان : « حواشي اصطلاحات القاشاني) – ولكن بدون ذكر اسم المؤلف – نجدها في : ولي الدين ١٨٢٥ / ٣٤٩ – ٣٦٥ ، مما يرجح أن يكون الكتاب شرحا على اصطلاحات القاشاني . وفي الحقيقة نجد المؤلف – في نهاية اللوحة ١٩أ – ينقل بعضا من فقرات الفتوحات المكية لابن عربي .

– منحول .

٨٨ – (279) – إلهيات ابن عربي

– مخطوطات : شهيد علي ١١٢٢ .

– بعد فحص النص تأكد لنا أن مؤلف هذا الكتاب هو : القونوي ، وأن العنوان الدقيق للكتاب هو : « مفتاح غيب الجمع والوجود » . (انظر : بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠٧/ ٩) .

٨٩ – (799) – أم المعاني وصاحبة المثاني .

– مخطوطات : قره جلبي زاده ٣٤٥ / ٨٨ب – ٩٢ ، ٩٨٠هـ

– الأخلاق الصوفية

– يدور حول : قواعد الحياة الروحية .

– مصطلح « مثاني » (« الترداد » الوارد ذكره في العنوان ، يُذكَر بالآيتين الكريمتين : ٨٧ من سورة الحجر ، و٢٣ من سورة الزمر ، ولهذا المصطلح مدلولات عدة عند المفسرين المسلمين ، وعند المستشرقين أيضا . انظر : بلاشير : ترجمة القرآن القسم الأول سورة ١٥ ، آية ٨٧ .

– العنوان واسم المؤلف مكتوبان بقلم الناسخ على الغلاف .

– يذكر المؤلف في آخر كلامه كتاب : رسالة الأنوار ، مما يدلنا على أن هذا المخطوط قد صنف قبل سنة ٦٠٢هـ . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٣٦٥ .

٩٠ - (28) - كتاب الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط

عناوين أخرى : شروط أهل الطريق ؛ رسالة في أحوال تقع لأهل الطريق ؛ رسالة في أحوال المريد والمرشد ؛ أدب القوم ؛ رسالة في أدب الشيخ والمريد ؛ أدب المريد ؛ نصيحة المسلمين .

- مخطوطات : فاتح ٣٩٣٨ / ٩٤ب - ١٢٣ب ؛ ٥٢٩٨ / ٢٩ - ٤٢ ، ٧٨٣هـ . - مرادى ٢٩٥٣ . عربى ، ميليه ٩٧١ / ١ - ٢٦ب منقول عن أصل ١٠٣٢هـ ، ٤٤٢٦ ، ١٣٠٢هـ . - أسعد أفندي ١٤٤٨ / ٩٠ب - ١١٠ ، ١٤٧٨ ، ١٣٢٣ ، ٣٥٢١ - أياصوفيا ١٦٤٤ / ١١٧ب - ١١٨ب ناقص ، ٨٣٤هـ منقول عن أصل ، ٤٨٧٥ / الرسالة السادسة ، ورقة ٢٢٤ ، ٧٥٠هـ ؛ ١٦٨٤ / الرسالة الرابعة . ، ٢٠٦٣ / الرسالة الرابعة ، ورقة ٣٤ / ٦٨ب ، ٧٠٨هـ منقول عن أصل - ولي الدين ٥١ / ٩١ب - ١١٠ب ، ٧٦٢هـ منقول عن أصل ، ١٦٨٨ / ٨٧ - ١٠٧ ، ١٦٩٣ ، ١٨٣٣ / ١٥٣ - ١٧٢ ، ١٧٩٤ / ٨٩ - ١٠٥ ، ١٨٠٠ / الرسالة السادسة عشرة ٧١٥هـ ، ١٦٩٦ / ١ - ١٥ب - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢١٧ - ٢٣٩ ، ٧٨٢هـ منقول عن أصل - كوبريلى ١٦٠٣ / ١٥١ - ١٩٦ ، ٧٣٩هـ . ٧١٥ / الرسالة الخامسة - فيض الله ٢١٦١ / ١٠٤ - ١١١ب ، ٢١١٩ / ٣١ . . . - قره جلبى زاده ٣٤٥ / ١١٣ب - ١٣٨ ، ٩٨٠هـ - شهيد علي باشا ١٣٤١ / ٥ - ١٣ب ، ٧٢٤هـ منقول عن أصل ، ١٣٤٢ / الرسالة السادسة ، ١٣٦٢ / الرسالة السابعة ، ١٣٤٤ / ١٨١ - ١٩٧ ، ٩٤٨هـ - خالد افندي ٨٠٠ / الرسالة الأولى ، ٨٢٦ /١٨ - ٣٨ب ؛ ٧٢ / ٢٣٠ - ٢٤٠ ، ٨٢١ / ١٧ - ٤١ - بغدادلى ٣٦٨٧ - يحيى افندي ٢٥٧٩ / الرسالة الثانية ، ٢٤١٥ / ١٤٩ب - ١٦٠ب ، ٣١٥٣ - إزميرلي ١١٤٣ / الرسالة الثانية ، ٣١ تصوف ، ٣٧ مجاميع - إزمير ٢٩٠ / الرسالة الثانية ، ١٣٩ / الرسالة السابعة - أولو جامع ١٦٧٢ / الرسالة الثانية ، ١٥٩٩ / الرسالة الخامسة ، ٩١ / الرسالة الأولى

(التصنيف القديم) ١٣٩ / الرسالة الثالثة (التصنيف القديم) - حسين جلبي ٤٥٠ / الرسالة الأولى - يوسف أغا ٥٥٩٥ ، إسكي / الرسالة الأولى - راغب باشا ١٤٦٧ / ١٠ب - ٢٤ب - جار الله ٢٠٦٨ / ٣٢ب ، ٢٠٨٠ / ٣٣ب / ٣٤ب ، ٧٩١هـ منقول عن أصل - جامعة استامبول ٢٨٦ / ١٧ - ٤٦ب ، ٩٧٤هـ ؛ ٢٦١٦ / ١ - ١٧ ، ٩٤٧هـ ؛ ٣١٨٤ / ١٢٣ب - ١٣٤ ، ٩٧٢هـ ؛ ٩٣٤ ، ٣٩٧٨ / ٨٥ - ١٠٥ ، ٣٣١٨ / ٥٢ - ٧١ ، ٩٨٢هـ ؛ ٣٩٧٤ / ١ - ٢٠ - نافذ باشا ٦٨٥ / الصفحات ٤٩٠ - ٥٣٧ ، ١٠٩٩هـ - ظاهرية ١٣ تصوف - دار الكتب المصرية ١٧٣ مجاميع ؛ ٩ مجاميع ، ١٧ مجاميع ، ١٤٧ مجاميع - الأزهر ١٠٧٨ مجاميع (عروسى) ، ٤٢٤٤٤ / ١ - ٢٢ ، ٨٥٧هـ ؛ ٩٦٠ (حليم) ، ٣٣٥٩٤ / ٢٩ - ٤٩ ، ١٠٧٠ مجاميع (حليم) ٣٣٥٨٠ / ١ - ٢٩ / المكتبة الوطنية - باريس ١٣٣٧ / ٣ - ٢٠ ، ٦٦١٤ / ٢٦ - ٥١ - فاتيكان ٥٠٥ / الرسالة السادسة ١٤٣١ / الرسالة الأولى - فينا ١٩٠٩ - برلين we٢٩٤٢ ١٨٦٨ / ٣٧ب - ٣٨ ناقصة - لا له لى ٣٦٨٧ / ٨٢ - ٩٤ .

- الأخلاق الصوفية .

- يعالج القواعد التى يلزم اتباعها في سلوك الطريق الصوفى .

- مذكور في الفهرس رقم ٥١ ، والإجازة رقم ٦٢ ، ومذكور أيضا في الفتوحات جـ٤ ص٣٧٤ ، كما ورد ذكره في الجاذب ٥ب

- صنف هذا الكتاب سنة ٦٠٢هـ ، انظر نسخة ولي الدين ٥١ / ٩١ب - ١١٠ب ، حيث يحدد الناسخ هذا التاريخ ، وقد نقل نسخته عن أصل ، والمؤلف نفسه يؤيد تحديد هذا التاريخ وذلك من خلال حديثه في الكتاب ، ويضيف أن تأليفه تم في قونية ، انظر : أسعد أفندي ١٤٤٨ / ٩٥ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٣٨ - ٤٠ : برلين ، جوتا ٩١٤ / الثالث ، فينا ، أوبسالا ٣٩٣ / الرسالة الثالثة عشرة ، باريس Gar ١٥٧٤ ، والملحق ١ ، ٧٩٦ / ٤٠ : المكتب الهندي ١٢٦٣ ، بريل ٥٥٦ ، ١٠٢٩ /

الرسالة الأولى ، أمبروزيانا ٧٥ خامس ، فاتيكان ، اسكوريال ٧٣٢ / الرسالة الخامسة ، أياصوفيا ، عمومية (=بايزيد) فيض الله ، راغب ، كوبريلي ، ولي الدين ، القاهرة ، دمشق ظاهرية ٤٩ (عمومي ٦٤) ١٣ ، رامبور ١ ، ٣٢٩ ، ٣٦٦ .

– يذكره عواد بعناوين كثيرة :

أ – الفهرس رقم ٥٩ هامش ١ ، بعنوان : الأمر المحكم . . . : الأزهر ، ظاهرية ، برلين ، غوطة ، فينا ، أوبسالا ، باريس ، برنستون ١٥٧٤ / الرسالة الأولى .

ب – المستدرك رقم ١ ، هامش ١ ، بعنوان : أدب القوم : الأزهر .

ج – المستدرك رقم ١٠٠ ، هامش ٩ ، بعنوان : رسالة في أحوال تقع لأهل الطريق : القاهرة .

د – المستدرك ٩٨ هامش ٧ ، بعنوان : رسالة في أدب الشيخ والمريد : الأزهر .

– طبع في استامبول سنة ١٣٠٢هـ وسنة ١٣١٥هـ في مجموعة : التحفة البهية ، وطبع في بيروت سنة ١٩١٢م .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات الباب ٥٣ .

– شرحه أحمد بن عبد القادر الدوغاني المتوفى ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢ : برلين ٢٩٤٢ ، باتنا ، ثاني ، ٤٠٩ ، ٢٥٧٩ ، ١٣ ، ٤١٢ ، ٢٥٨٠ ، ١٢ ، المكتب الهندي ٦٩٨ ،٢ . انظر بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٣٨ – ٤٠ .

– ترجمه إلى التركية وعلق عليه مصطفى شريف بعنوان : ترجمة الأمر المحكم المربوط : يحيى افندى ٢٨٨٧ ، كما ترجمه إلى التركية أيضا أحمد مختار بعنوان : ترجمة أدب المريد : يحيى افندى ٣١٥٣ .

– الكتب المذكوره في هذا الكتاب : كتاب « درجات التائبين » في مخطوط : نافذ باشا ؛ درجات النبيين للهروي الأنصاري (المتوفى ٤٨١هـ) مخطوط : بايزيد ٣٧٥٠ / ٢١٨أ ؛ رسالة القشيري : المخطوط السابق ورقة ٢٢٣ب .

٩١ – (28a) – كتاب الأمر والخلق

– مذكور في الجاذب ١٦أ .

٩٢ – (800) – أمهات المواطن

– مخطوطات : قره جلبى ٣٤٥ / ١٨٤ – ١٨٧ ، ٩٨٠هـ .
– تصوف
– مصنف عن المقامات الصوفية .
– المصنف منسوب إلى ابن عربى بقلم الناسخ على غلاف المجموعة ، وبرغم ذلك فهو تكملة لكتاب من كتب القونوى ، ومن ناحية أخرى نجد أن هذا المصنف بعينه منسوب إلى القونوي في : شهيد علي ١٣٤٤ / ٥٠ – ٥١ب (٩٤٨هـ) .
– مشكوك في نسبته .

٩٣ – (287) – كتاب الإنباه على طريق الله .

– مخطوطات : ازميرلي ٣٦٩٠ / ١ – ٣٧ ، ١٣٣٣ – جامعة استامبول ١٢٣ / ١ – ٣٤ب .
– يوسف أغا ، قونيا ٥٣٦٣ بنى ص ٢٧٨ – ٢٨٧ ، ٩٤٦هـ – ولى الدين ١٨٠٠ / ٥٥ – ٨٧ب ، ٧١٥هـ .
الأخلاق الصوفية :
– طائفة من الحكم الروحانية تتعلق بالحياة الصوفية ، جمعها عبد الله بن بدر الحبشى (المتوفى حوالى ٦٢٥هـ / ١٢٢٨م) وهو أحد تلاميذ ابن عربى .
– الكتب التى ذكرها المؤلف في هذا الكتاب : كتاب المنهج السديد في ترتيب أقوال أبى يزيد ، انظر فيما يلى من هذا القسم رقم ٩٠٤ .

٩٤ – (288) – انخراق الجنود إلى الجلود وانفلاق الشهود إلى السجود

عنوان آخر : انحراف الجنوب إلى الجلود . . . .

– مخطوطات : هوداى إسكولار ٤٢٥ / الرسالة الخامسة بدون ترقيم – متحف

العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة الثالثة .

- تصوف .

- صنّف عام ٦٣٥هـ بدمشق .

- ذكره عواد : المستدرك رقم ٢٠ هامش ٦ ، متحف العراق .

٩٥ - (295) - كتاب إنزال الغيوب على مراتب القلوب

عنوانان آخران : إنزال الغيوب على سرائر القلوب ؛ إنزال الغيوب .

- شعر .

- مذكور في الفهرس رقم ٣٥ والإجازة رقم ٣٦ ، ٢٧٥ ؛ أيضا مذكور في روح القدس ، نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٤٥ب ، ٥٢ ؛ والجاذب ٥ب .

٩٦ - (296) - الإنزالات الوجودية من الخزائن الجودية .

- تصوف .

- مذكور في الفهرس رقم ٤٧ ، والجاذب ٥ب .

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات ج٣ ، ص ٣٦٠ - ٤٠٧ .

٩٧ - (801) - أنس المنقطعين

عنوانان آخران : أنيس المنقطعين ؛ أنس المنقطعين برب العالمين .

- الأخلاق الصوفية .

- مذكور في الفهرس رقم ٤١ ، والإجازة رقم ٤٢ ، والجاذب ٥ب .

٩٨ - (291) - كتاب الإنسان

عنوان آخر : كتاب « ذ » وهو كتاب الانسان .

- تصوف

- مذكور في الفهرس رقم ١٢٨ والإجازة رقم ١٣٨ ، والجاذب ٧ب .

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات جـ٢ ، ٤٦٨ .

٩٩ – (229) – كتاب الإنسان الكامل

عنوان آخر : كتاب « عَمْ » وهو كتاب الانسان الكامل والاسم الأعظم .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ١٧٢ ، والإجازة رقم ١٨٣ ، والجاذب ٦ب .

١٠٠ – (293) – كتاب الانسان الكلي في معرفة العالم العلوى والسفلى .

– مخطوطات : يحيى افندي ٢٢٧٩ / ص ١ – ٣٧ – حكيم أوغلو ٥٠٦ / ١ – ١١ب – نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٣٨٨ – ٤١٤ ، ١٠٩٩هـ – ظاهرية ، دمشق ٤٨٦٥ / الرسالة الثالثة ، لوحة ١ – ١٠ .

– تصوف .

– مقدمة هذا الكتاب هي نفس مقدمة كتاب عقلة المستوفز ، أما نهايته فمختلفة عنه .

– راجع نفس الموضوع في الفتوحات جـ٢ : ص٦١٤ – ٦١٨ ، ٦٣٦ – ٦٤٠ ، وجـ ٣ : ص ٣١ – ٣٤ ، ١٢٣ – ١٢٧ .

– الكتب التي ذكرها المؤلف :

كتاب النكاح ، كتاب النفس ، كتاب الدرة البيضاء .

١٠١ – (290) – انشاء الجسوم الانسانية .

– مخطوطات : اسكوريال ٢ ، ٥٣٠ / الرسالة الثالثة .

– تصوف .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٨٥ – ٨٨ ، وعوّاد : المستدرك رقم ٢١ هامش ٧ .

– مذكور في كتاب نسخة الحق ، مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ / ١٤١أ .

١٠٢ – (289) – كتاب إنشاء الدوائر

عناوين أخرى : مضاهاة الأكوان فيما يقابلها من الانسان ، كتاب الدوائر والأشكال ؛ إنشاء الدوائر الإحاطية ، إنشاء الجداول .

– مخطوطات : دار المثنوى ١٤٠ / ١ – ١٥ – المكتبة الأهلية – باريس ٦٦١٢ / ١١٩ – ١٣٦ – فينا ١٩١٠ / ٧٨ – ٨٩ب – دار الكتب المصرية ١٨٧ تصوف ، ٢٠٢ مجاميع ، ١٨٧ مجاميع – ولي الدين ١٦٨٦ / ٢٧ب – ٣٦ب ، ٦٦٧هـ في قونية ، مقروءة على القونوي من تلميذه – أورهان ٦٤٣ / ٨٢ – ١٠١ ، ٩٨٤هـ – أسعد أفندي ١٣١٨ / ١٣٥ب – ١٥١ ، ١٨٤٠ / ١٨٤ب – ١٩٢ب – يحيى أفندى ٢٩٥٥ / ١ – ١٧ ، ٢٤١٥ / ٢١٧ / ٢٢٥ ، ١٣٩٣هـ – ازميرلي ٣٦ تصوف ، ٦٢ مجاميع ، ١١٤٨ ، ٣٦٩٠ / ١ – ٤٣ ، ١٢٥٤ – خالد ٨٠٩ / ١٥١ – ١٦٤ ، ٨٨٦هـ ، ٧٦٦ / ٥٧ – ٧١ ، ٣ / ٩٨ – ١٠٩ – شهيد على ١٣٤٢ / ٢٢٣ – ٢٢٨ب ، ٨٣٧هـ – أياصوفيا ١٧٨٠ – بلدية ، الاسكندرية ٣٧٩٢ / الرسالة السادسة – جار الله ٢٠٦١ / الرسالة الأولى ، ٩٨٥ / الرسالة الأولى ٢١١١ / ٨٧ب – ٨٩ ناقص ، بتاريخ ٩١٥هـ ، منقول عن أصل – فاتح ٢٦٣٠ / ١٢٣ – ١٣٢ب ، ٨٨٣هـ ؛ ٥٢٩٨ – ١٨ – ٢٨ (٧٨٣هـ) – بايزيد ٣٧٥٠ / ١٨٠ – ١٩٥ب ، ٧٨٢هـ منقول عن أصل – راشد افندي ٣٣٩ / الرسالة الخامسة – محمد مراد ١٤٠ / الرسالة الأولى – نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٣٥٥ – ٣٨٧ ، ١٠٩٩هـ – لا له لى ١٥١٢ / ٣٣ب – ٦٨ ، ٩٩٨هـ – جامعة استامبول ٣٧٨٣ / ١١ب – ٢٢ب ، ٣١٨٤ / ٢٨٥ب – ٢٩٣ب ، ٥٥٤٣ – فاتيكان ١٤٣١ / الرسالة الثالثة – اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة الثامنة – برلين we٢٩١٨ ١١٩ / ٩٢ب – ١٠٤ب ، ٢٩١٩ بطرسبرج ٣٢٧ / ١٩ – ٢٣ ، ٢٩١٩ .Mq ١٢٢ / ٢٨١ – ٢٨٦ .

– تصوف .

– يوضح ابن عربي في المقدمة أن موضوع هذا البحث هو : الانسان باعتباره

الكون الأصغر ، وباعتباره صورة لله وللعالم ، وفي ثنايا هذا البحث يعرض ابن عربي بالدراسة للموضوعات التالية : الوجود والعدم ، الموجودات ومظاهرها الوجودية المختلفة ، الهيولي الأولى ، اسماء الله الحسنى ، الكشف العقلي والنفسي .

– صنف هذا الكتاب من أجل عبد الله بن بدر الحبشي (المتوفى نحو ٦٢٥ / ١٢٢٨) أحد تلاميذ ابن عربي . وكان تأليفه بتونس عام ٥٩٨هـ . انظر : الفتوحات ١ ، ٩٨ ، وأيضا : مقدمة هذا الكتاب .

– مذكور في الفهرس رقم ٦٦ ، والإجازة رقم ٧١ ، والفتوحات ج١ ، ص٥٤ ، ٥٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، جـ٣ ، ص ٣٩٨ ، والتدبيرات ص٢٠٩ط نيبرج ، وايام الشأن ص ١٣ ط حيدر أباد ، والقَسَم الإلهي ص ٣ ط حيدر أباد ، وكتاب الأزل ص ٩ط حيدر اباد ، والجاذب ٦أ ، وكتاب الحق ؛ وكشف الظنون ١ ، ١٨١ ، ١٨٢ .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات جـ٣ ، ص٤١٦ – ٤٤٨ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٥ / ٢٢ – ٢٣ : برلين ، أوبسالا ٣٩٣ ، ٩ ، المكتب الهندي ٦٥٨ ، ٣ ، فاتح ، جار الله ، بايزيد – والملحق ١ ، ٧٩٥ / ٢٣ : امبروزياناiivoB(R S O ، ٤ ، ١٠٣٠) فاتيكان ، ١٤٢٨ ، ٦ ، تونس زيتونة ثالث ، ١٧٧ ، ١٥٨٨ ، ٧ ، القاهرة – القدس – : الخليل ٣٣ ، ٣٦ ، رامبور ١ ، ٣٢٩ .

ذكره عواد بعنوانين :

(أ) الفهرس رقم ٦٦ بعنوان : انشاء الدوائر : مشهد ٤ ، ٣١ رقم ٣٦٥ ، برلين ، أوبسالا ، المكتب الهندي ، فاتح ، جار الله ، بايزيد .

(ب) المستدرك ، رقم ٢٢ هامش ٨ ، بعنوان : انشاء الدوائر الإحاطية . . . : القدس ٣٦ تصوف ؛ بنغال ٦٥٨ / ٢ ، برمنجهام ٦٩٦ ، متحف العراق ٢١٣٩ .

– طبعه نيبرج في ليدن عام ١٩١٩م على أساس من مخطوطتي أوبسالا وبرلين .

– عليه شرح بعنوان : التبر الأحمر في شرح كلام الشيخ الأكبر لمحمد طاهر

ابن محمد : حفيد أفندى ١٢٤ / ٣٨ ب - ٤٦ب ، ١٢٠٣هـ ، ١٣٠ / الرسالة الخامسة

١٠٣ - (29) - أنفاس النور .

- تصوف .
- مذكور في الاجازة رقم ٢٠٤ ، والجاذب ٨أ .
- انظر نفس الموضوع في الفتوحات الأبواب ١٥ ، ٣٤ ، ٣٥ .
- نفس هذا العنوان يوجد في فصل من كتاب الإسْرَا : مناجاة إشارات أنفاس النور .

١٠٤ - (29a) - أنهار الجنة .

- تصوف .
- مذكور في الفتوحات مجلد ٣ ص٣٤٢ ، غير أن ابن عربي لا يذكر عنوانا محددًا لهذا الكتاب وإنما يكتفى بقوله في المصدر السابق : « ولنا فيها [أنهار الجنة] جزء صغير فلينظر ما ذكرناه في ذلك الجزء » .

١٠٥ - (31) - أنوار الفجر

عنوان آخر : كتاب أنوار الفجر في معرفة المقامات والعاملين على الأجر وعلى غير الأجر .

- الأخلاق الصوفية .
- مذكور فى الفهرس رقم ٤٩ والاجازة رقم ٤٩ ، الجاذب ٥ب .
- يحدد المؤلف في فهرسه أنه كان يؤلف كتابه هذا في الفترة ما بين الفجر وشروق الشمس ، وهو بهذا يحدد موضوع الكتاب بأنه : المعرفة بالمقامات الروحية ودرجات السالكين .

١٠٦ - (32) - الأنوار القدسية في بيان قواعد الصوفية .

- مخطوطات : منيسا ١١٥٠ (الصفائحى رقم ١٧ ، هامش ١) .
- الأخلاق الصوفية .

– هذه النسخة منسوبة في فهرس منيسا إلى عبد الوهاب الشعراني المتوفى عام ٩٧٣ / ١٥٦٥ ، وكذلك تُنسب إليه نسخة ليزج رقم ٢٥٨ بعنوان : النفحات القدسية . انظر بروكلمان : الملحق : ١ : ٧٩٢

– لم نفحص النص .

١٠٧ – (61) – كتاب الأوان .

– ميتافيزيقا .

– ذكره السيد محمد بن طاهر رفعت في كتابه : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٠٣ .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات : الباب ٢٣٨ .

١٠٨ – (63) – أوحد الأولياء الكرام .

– مخطوطات : المكتبة الوطنية – باريس ٣٢٠٤ / ٦٢ – ٦٤ .

– شعر .

– العنوان واسم المؤلف مذكوران في الفهرس ، وحقيقة الأمر أن هذا الكتاب شرح مجهول المؤلف على قصيدة لابن عربي من ديوانه : ترجمان الأشواق ، انظر : ترجمان الأشواق قصيدة رقم ٢ ص ١٥ ط . نيكلسون .

١٠٩ – (64) – كتاب أوراد الأسبوع
عناوين أخرى : كتاب الأوراد اليومية ، الأوراد الأكبرية ، أوراد الأيام والليالي ؛ مجموعة الليالي ؛ الأوراد والأحزاب الأسبوعية ؛ أوراد ؛ أوراد اسبوعية .

– مخطوطات : عاشر أفندى ٤٢٦ / ٢٦٦ – ٣٠٤ – ظاهرية ١٤٥ / الرسالة الثانية عشرة . مجاميع ٤٨٧٥ ؛ ٢٢٤ (ر) ١ – ٦٤ – دار الكتب المصرية ، ٩ مجاميع ، ٣١ مجاميع ، ١٢٢ مجاميع ، ٢١١ مجاميع – المكتبة الأهلية – باريس

١١٩٩ ، ٥٠٩٧ / ٢١٦ - ٢٤١ب - راشد افندى ٥٠١ / ٢٣ - ٤١ - دوجولو ٤٨٩ / ٣ب - ٢٣ - كوبرولو ٣٣٨ / الرسالة الثانية والرسالة الثالثة والثلاثين - وهبى افندى ٩٨٣ / الرسالة الرابعة - أسعد أفندى ١٤٤٢ / ١ - ٤٧ - لا له لى ١٥٢٠ / ١ - ٢٩ب ، ١١٦٤هـ - ولى الدين ١٨٣٢ ، ١٨٣٣ / الرسالة الثانية والسادسة - يحيى افندى ٤١٦٥ ، ٢٤٢٨ / ٢٥ب - ٣٥ ؛ ٢٥٢٢ / ٢٧ - ٤٣ ، ٦٣٦٢ / ١ - ١٢ - فاتح ٢٥٦٠ / ١ - ١٧ - جامعة استامبول ٣١٨٤ / ٤٠٦ - ٤١١ب ، ٢٥٥ / ١٤٥ب - ١٦٥ب - أوقاف حلب ١٧٠٦ - زهدى بك ٢٠٩ - مانيسا ١٦٠ - اسماعيل صائب ١ ، ٤٥٩٠ / الرسالة الثانية ، ٤٧٦٦ - أولو جامع ٩٥٣ ، ٩١ / الرسالة الخامسة (التصنيف القديم . تصوف) برلين do٣٦٧٨ - ١٢٥ / ١٦٥ب - ١٩٩ ، المصدر السابق ، لوحة ٢٠٠ب - ٢١٨ ، spr٣٧٧٣ / ٧٨٤ / ١ - ٢٤ ، spr٣٧٧٤ ٤٩٠ ، ٢٥ / ١٤٩ - ١٥٥ ، PM٣٧٧٥ ١٦ ، ٤ / ٢٢٨ - ٢٣٠ ، pm٣٧٧٥ ٢٣١ ، ٥/ ٣٩ ، spr٣٧٧٥ ٧٩٣ ، ٢ / ١٥١ - قاصدجى زاده ٧٥٧ / الرسالة الثامنة ، ٣٣ - ٤١ - لا له اسماعيل ٦٩٥ / ٨٩ - ١٠٤ (١١٠٧هـ) .

- الأخلاق الصوفية .
- مجموعة من الأدعية اليومية .
- ذكرها بروكلمان تحت عناوين كثيرة :

(أ) الأصل ١ ، ٥٨٠ / ١١٦ - ١٢٠ بعنوان : أوراد الأيام والليالي : المتحف البريطاني ١٠٣ ، باريس ، القاهرة .

(ب) الأصل ١ ، ٥٨٠ / ١١٧ - ١٢١ بعنوان : أوراد الأسبوع ، برلين ، المكتب الهندي ، ٣٩٣ ، البودليان ، ١ ، ١٢٠ ، ٢ ، ٥٠ / ٣ .

(جـ) الملحق ١ ، ٧٩٩ / ١٢٠ بعنوان : أوراد الأيام السبعة : تونس ، زيتونة ثالث ، ١٧٥ ، ١٥٨٨ / ١ (بالمقارنة برقم ٤٩) .

(د) الملحق : ١ ، ٧٩٩ / ١٢١ ، بعنوان : أوراد الأسبوع : ولى الدين .

– ذكرها عواد تحت عنوانين :

(أ) المستدرك ، ٢٤ ، هامش ١٠ بعنوان : أوراد الأسبوع : مدرسة عبد الرحمن جلبي ٤٧ ، برلين ، المكتب الهندي ، بودليان .

(ب) المستدرك ٢٥ ، هامش ١١ بعنوان : أوراد الأيام والليالي ، القاهرة ، المتحف البريطاني .

– مطبوع في استامبول في عام ١٢٩٩هـ (مطبعة محرم افندى) .

١١٠ – (64a) – الأوراد والأحزاب الأسبوعية .

– مخطوطات : نافذ باشا ٧٠٢ / ١ – ١٥٩

الأخلاق الصوفية

– مجموعة من الأدعية اليومية تقال في أيام وليالي الأسبوع ، وتحتوى هذه المجموعة – بالإضافة إلى الأدعية – على : حزب الافتتاح ، حصار أول ، دور العلاء ، حزب الاختتام . وهذه الأدعية تختلف حسب أيام الأسبوع

١١١ – (66) – الأوليات

– مذكور في الفتوحات : ٤ص ٢٩٨ حيث يذكر ابن عربي أنه ألف هذا الكتاب بملطية من بلاد اليونان أو بمكة المكرمة .

١١٢ – (65) – كتاب الأوّلين

– تاريخ

مذكور في الفهرس رقم ١٧٥ ، والإجازة رقم ١٨٧ ، الجاذب ٧ب .

١١٣ – (67) – كتاب أيام الشأن

عنوانان آخران : كتاب السبعة ؛ أيام الشأن .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٠٢ مجاميع ، ٣٠١ مجاميع ، ١٦٦ مجاميع ، ٣٣٥ مجاميع – ظاهرية ٧٣٠١ ، ٥٥١٧ / ٣٣ – ٤١ – برلين we٢٩٥٠ ،

١١٩ / ١٢٤ - ١٣٣ - أسعد أفندي ١٣١٨ / ١١ - ٢٣ب ، ١٧٧٧ / ١٤٢ - ١٥٦ب ، ١٦٥٥ / ١ - ٦ب ؛ ، ٩٤٣هـ . ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٧٥٩ / ١ - ١١ نسخة أصلية ، ٦٠٣هـ وبها سماع ؛ ١٨٢٦ / ٢٢ب - ٢٩ ، ٨٢٤هـ منقول عن أصل - جار الله ١٨٨٠ / الرسالة الثانية ، ٩٨٦ (٣٦ - ٣٨ مكتوبة في حياة المؤلف) ٢١١١ / ٩٠ - ٩٨ ، ٩١٥هـ منقول عن أصل ، ٢٠٧٣ / ٤٠ - ٥٤ب منقول عن أصل - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٨٦ب - ٢٩٧ ، ٧٨٢هـ منقول عن أصل - شهيد علي ٢٧٣٦ / ٢٥ب - ٣٠ ؛ ١٣٧٥ / ٨٣ - ٨٩ ، ٧٢٢هـ ؛ ١٣٤٠ / ٢١٢ - ٢٢٣ب ، ٧٨٩هـ ؛ ١٣٤٢ / ٤١١ - ٤١٥ ، ٨٣٨هـ - يحيى افندى ٢٧٥٦ / الرسالة الثانية ٢٨٩٢ ، ٢٤١٥ / ٩٦ - ١٠١ - خالد ٨٠٩ / ١٣٦ب - ١٤٥ب ٨٨٦هـ - أزميرلى ٦٢ ، مجاميع ، ٣٦٩٠ / الرسالة الثالثة ، ١ - ٢٨ - نافذ باشا ٦٨٥ الصفحات ٢٣٠ - ٢٥١ ، ١١٩٨هـ - فيض الله ٢١١٩ / ٦٩ب - ٨٠ - أوبسالا ١٦٢ / ٦١ - ٦٥ب - نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٣١ - ٤٠ منقول عن أصل - عربى ميليه ٩٧١ / ١٠٩ - ١٢١ ، ١٠٣٢هـ ، منقول عن أصل - المكتبة الوطنية - باريس ، ٦٦٤٠ / ١١٣ - ١٣١ - اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة العاشرة - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الثانية عشرة ، ٣١ / الرسالة الثالثة عشرة ، تصوف (التصنيف القديم) .

- تصوف

- مصنف في الكونيات .

- عنوان هذا المصنف يُذكِّر بالآية ٢٩ من سورة الرحمن .

- يذكر المؤلف كتبه التالية : كتاب الجلالة ، كتاب النشأة ، كتاب الجداول والدوائر ، كتاب الهياكل ، كتاب الفتوحات المكية .

- صنف هذا الكتاب قبل سنة ٦٠٣هـ ، انظر نسخة - ولى الدين ١٧٥٩

- مذكور في الفهرس رقم ١٢٣ والإجازة رقم ١٣٣ ، والفتوحات جـ١ ص ١٤١ ، جـ٢ ص٤٤٥ ، وعقلة المستوفز ص٦٤ ط نيبرج ، والجاذب ٧أ ، وكشف الظنون ٢ ، ٨٧٤ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٤٧ – ٤٩ ، برلين ، المكتب الهندي ، ٦٥٧ / الرسالة الرابعة ، جار الله ، بايزيد ، باريس ٢٥٠٢ / الرسالة الثالثة ، والملحق : ١ ، ٧٩٧ / ٤٩ : أوبسالا ، المكتب الهندي ١٢٦٢ ، بودليان ٢٣٤ / الرسالة الثانية ، مانشستر ١٠٦ب ، القاهرة ، باريس

– ذكره عواد : الفهرس ١٢٣ هامش ٢ ، القاهرة ، جار الله ، بايزيد ، برلين ، المكتب الهندي ، مانشستر ، تذكرة النوادر ٣٧١ .

– مطبوع في حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافيا رقم ٣٧٦ .

– نسخة ولي الدين رقم ١٧٥٩ / ١ – ١١ – الأصلية – تشتمل على سماعين مثبتين على الغلاف ، ومؤرخين بعامي ٦٠٣هـ . و٦٣٣هـ :

– السماع الأول : مؤرخ بعام ٦٠٣هـ ومصدّق عليه من المؤلف .

– المسمع : ابن عربى (المؤلف) .

– القارىء : اسماعيل بن سودكين .

– السامعون : عبد الله بدر الحبشى ، أحمد بن أبى بكر التوجيبى الحريرى ، عمرو بن محمد بن يوسف الأنصارى ، موسى بن محمد الأشعرى .

– السماع الثاني : مؤرخ بعام ٦٣٣هـ في دمشق بمنزل ابن عربى ، ومصدّق عليه من المؤلف .

– مسمع : ابن عربى (المؤلف)

– القارىء : على بن المظفر بن القاسم النُشبى

– المستمعون : حسين بن ابراهيم الإربيلى – عبد العزيز بن عبد القوى السعدى – نصر الله بن أبى العز الصفّار – يعقوب بن معاذ الوربى – محمد بن يوسف البرزالى – عيسى بن إسحاق بن يوسف الهُذْبانى – يونس بن عثمان بن أبى قاسم الدمشقى – ابراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – على بن أحمد بن على القرطبى – محمد بن بُرنكش المعظمى – محمد (ابن المؤلف) – ابو سعد محمد (ابن المؤلف) – يوسف بن عبد اللطيف البغدادي – أحمد بن موسى التركماني – محمد بن أحمد بن أبى عيسى المايوركى – حسين بن محمد بن على الموصلى – ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

إيجاز

١١٤ – (268) – إجاز البيان في الترجمة عن القرآن
عنوان آخر : إجاد البيان . . .

مخطوطات : دوجولو ٩ / ١ب – ١٧٩ب .
– تفسير تقليدى للقرآن الكريم .
– نسخة دوجولو تشتمل على تفسير فاتحة الكتاب والآيات من رقم ١ حتى رقم ٢٥٣ من سورة البقرة .
– مذكور فى الفهرس رقم ١٨٠ والإجازة رقم ١٩٠ ، والفتوحات ٣ ، ٦٤ ، والجاذب ٦ب وكشف الظنون ، الذيل ١ ، ١٥٢ ، ولقد علمنا من الأستاذ ماسينيون أنه توجد من هذا التفسير نسخة أصلية بخط ابن عربى محفوظة ببيت جميل ، بغداد : ١٨١ / ٤٣٩ . طاهر بك .
– الكتب التى ورد ذكرها في هذا المخطوط : كتاب أبكار الأفكار لسيف الدين الآمدي (المتوفى بدمشق عام ٦٣١هـ) .

١١٥ – (71) – كتاب الباء .
عناوين أخرى : الحقائق الإلهية ، مفتاح دار الحقيقة ، كتاب الرقائق الروحانية ، تحقيق الباء واسرارها ، كتاب أسرار الباء ، كتاب القاف وهو كتاب الباء ، الباء وأسراره .

مخطوطات : المكتبة الوطنية – باريس ١٣٣٩ / ١٨ – ٢٢ – برلين we٢٩٧٢ ١١٩ / ٢٠٨ – ٢١٤ب – يوسف أغا ٤٨٦٨ ينى ، الصفحات ٣٧ – ٦٣ ، نسخة أصلية ، ضمن مكتبة القونوى المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣ – عربى ، ميليه ٩٧١ / ٦٧ – ٧٥ ، ١٠٣٢هـ منقول عن أصل – أسعد أفندى ١٤٧٦ / ٣١ب – ٤٢ب ، ١٤٨٠ / ٢٠٦ – ٢١٦ب ناقصة – يحيى افندى ٢٥٩٦ / ٦٠ – ٧٠ ، ٢٤١٥ / ١٣٥ – ١٣٨ب ، ١٢٩٣هـ – وهبى افندى ٢٠٨٧ الرسالة الثالثة ، ٧١٤ / ١٥ب – ٢٦ب – شهيد على ٢٨٥٣ / ١٢٣ – ١٢٨ – أيا صوفيا ٤٢٤٨ / الرسالة الحادية عشرة لوحة ١٤٣ – ١٥٤ – ولى

الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٦ / ١٠٣ب - ١٠٨ ، ٨٢٣هـ منقول عن أصل ، ٥١ / ١٢٥ - ١٣١ب ٧٦٢هـ منقول عن أصل ضمن مكتبة الفنارى الخاصة - جار الله ٢١١١ / ١٢٧ - ١٣١ ، ٩١٠هـ منقول عن أصل ، ٩٨٦ / ٤٣ - ٤٤ب (مكتوبة في حياة المؤلف) - فيض الله ٢١١١٩ / ٧٧ب - ٨٩ - نافذ باشا ٦٨٥ / الصفحات ٢ - ١٣ ، ١١٩٨هـ . نور عثمانية ٢٤٠٦ / ١٦ب - ٢٢ منقول عن أصل - خالد ٢٤٥ / ٤١٥ - ٤٢١ . ٨٠٩ / ١٢١ب - ١٢٧ ، ٨٨٦هـ - اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ١١٣ - ١١٨ب ، ٢٧٨٩ / الرسالة الثانية عشرة - جامعة استامبول ٤٤٠٨ / ٦٩ - ٧٧ب ٧٤٨هـ منقول عن أصل .

- تصوف .

- يتعلق بـ : رمز الحرف « ب » ، الظهور الأول للوجود والمتوسط بين الواحد والكثير . . ويوضح ابن عربي في المقدمة أنه ألف هذا الكتاب استجابة لأحد تلامذته حين سأله أن يؤلف كتابا عن الحقائق الإلهية وانبثاثها في الكون .

- صنف هذا الكتاب سنة ٦٠٢هـ ببيت المقدس ، انظر : ولى الدين ٥١ / ١٣١ب نهاية النص .

- مذكور في الفهرس رقم ٧٩ ؛ وفي كتاب الباء . . . ، ص ٩ ط حيدر أباد ؛ وفي الجاذب ٦ب ؛ وكشف الظنون : ٢ ص ١٤٠١ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٧٢ - ٧٥ - تحت عنوان : كتاب الباء وهو مفتاح دار الحقائق : برلين ، باريس ، والملحق ١ ، ٧٩٧ / ٧٥ : رامبور ١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ولى الدين .

- ذكره عواد تحت عناوين كثيرة :

(أ) المستدرك رقم ٣٨ هامش ٢ بعنوان : تحقيق الباء : عقود الجوهر ص ٣١ .

(ب) نفس المصدر السابق رقم ١١٤ هامش ١٢ بعنوان : رسالة في رقائق الروحانية : عقود الجوهر ص ٣٣ .

(جـ) المصدر السابق أيضا رقم ٢٤٥ هامش ١٢ بعنوان : مفتاح دار الحقيقة : برلين ، باريس .

– الكتب التى ذكرها المؤلف في هذا المصنف : كتاب الميم والواد والنون ؛ الفتوحات المكية .

– يذكر ابن عربي في كتابه هذا أنه قد مرَّ بـ (بلدة) بوجى أثناء شهر رمضان من عام ٥٩٧هـ .

١١٦ – (72) – باب في التوحيد

مخطوطات : جامعة استامبول ٤٤٠٨ / ٨٦ب – ٨٧ب ٨٤٨هـ منقول عن أصل .

– ميتافيزيقا .

– رسالة صغيرة في صورة حِكَم تدور حول الاتحاد الصوفي .

– عنوان الرسالة واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، ويثبتهما الناسخ أيضا في أعلى النص .

– وقد تأكد لنا – بعد فحص النص – أن هذه الرسالة تدور حول مقتطفات من فصل في كتاب « الإعلام في إشارات أهل المرام » – انظر : كتاب الاعلام ص ٤ ، ٥ ط حيدر أباد .

– فيما يتعلق بمعنى مصطلح « توحيد » عند أسلاف ابن عربي انظر : قائمة مؤلفات الحلاج ٣٢ ، الكلاباذى : التعرف : ١٥ ، ٥١ ، السلمى : التفسير : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ٢٠٧ ، أخبار الحلاج : ٥٢ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٩ ، القشيري : ١ ، ٢ ؛ البقلى : شطحات الصوفية ١٦٣ ، ١٨٥ ، السلمى : طبقات الصوفية ٢٥ ؛ طواسين ٨ : ٣ ؛ ٩ : ٧ ، ٨ ، ١٤ . انظر : ماسينيون L.T: ص ٣٦ .

١١٧ – (74) – البادرات العينية في النادرات الغيبية .

– شعر

– ذكره محمد بن طاهر رفعت في « ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر » رقم ٣٣٥ .

- ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٤٤جـ / أصافيا : ١ ، ٣٧٨ ، ٢٦ ، ١ . كشف الظنون : الذيل ١ ، ١٦١ .

١١٨ - (74a) - كتاب الباه .

عنوان آخر : كتاب فا وهو كتاب الباه .

مذكور في الفهرس رقم ١٠٢ .

١١٩ - (77) - بحر الشكر في نهر الفكر .

مخطوطات : هوداى إسكودار ٤٢٣ / الرسالة السادسة بدون ترقيم ، متحف العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة الرابعة .

- تصوف
- كتاب صنف سنة ٦٣٥هـ بدمشق ، انظر نهاية النص .
- ذكره عواد : المستدرك ، ٢٦ هامش ١٢ : متحف العراق .

١٢٠ - (77a) - بحر الوقوف في علم الحروف .

- تصوف
- مذكور في كتاب « الدرر البديعة . . . . » (مخطوط حفيد أفندى رقم ٦٤١ / ٢٥٦ب) .

١٢١ - (77b) - بخورات الكواكب .

مخطوطات : ظاهرية ٢٩٥٧ (طبع في القاهرة عام ١٣٣٨هـ : مطبعة الحلبى)

- علم التنجيم .

١٢٢ - (92) - كتاب البروج

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ١٤٤ .

١٢٣ - (93) - كتاب بروز النور من غيابة الصُّوَر

مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٤٧ - ٦٤ .

- تصوف .

- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، وعلى غلاف الكتاب . والواقع أن المؤلف الحقيقى لهذا الكتاب - وكما أشير إليه في صلب النص - هو سعد الدين محمد بن المؤيد الحموي المتوفى سنة ٦٥٨ / ١٢٦٠م .

- منحول

- مذكور في كشف الظنون ١ ، ١٧٧ .

١٢٤ - (82) - البساتين .

- ذكره محمد بن طاهر رفعت في ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٠٦ .

١٢٥ - (83) - البعثة

- ذكره محمد بن طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٠٧

١٢٦ - (73) - بعض الصلوات المنسوبة إلى الشيخ الأكبر .

- مخطوطات : أسعد أفندي ١٣٩٢ / ٣ - ٢٠ب .

- الأخلاق الصوفية .

- مجموعة من تسع صلوات ، كتبت في ذكرى النبى ﷺ .

١٢٧ - (90) - كتاب البغية في اختصار كتاب الحلية .

- الأخلاق الصوفية .

- مختصر لكتاب « الحلية » المشهور لأبى نعيم الأصفهاني المتوفى ٤٣٠ / ١٠٣٨ .

- مذكور في الفهرس رقم ٤٣ ، والإجازة رقم ٤٤ ، وروح القدس ، انظر نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٦ ، والجاذب ٥ب .

١٢٨ – (79) – كتاب البقاء .

– عنوان آخر : كتاب « قد » وهو كتاب البقاء .

– ميتافيزيقا .

– مذكور في الفهرس رقم ١٠٩ ، والاجازة رقم ١١٨ ، والجاذب ٧ب .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات : جـ٢ ص ٥١٥ – ٥١٦ (الباب ٢٢١) .

– فيما يتعلق بمعنى مصطلح « بقاء » عند اسلاف ابن عربي : انظر : الكلاباذى : التعرف ٤٧ ، قائمة مؤلفات الحلاج ١٥ ، انظر : ماسينيون L.T ص ٢١ .

١٢٩ – (80) – بقية رسالة الرد على اليهود في بيان المعنى الموعود .

– مخطوطات هوداى اسكودار ٤٢٥ / الرسالة الثانية ، بدون ترقيم – متحف العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة العاشرة .

تعليق : عرفان .

– كتاب أُلف في ١٠ جمادى الثانية من عام ٦٣٦هـ بدمشق ، وهذا التحديد يذكره المؤلف في نهاية النص .

– ذكره عواد : المستدرك ٢٨ هامش ٢ ؛ متحف العراق .

١٣٠ – (91) – بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الانسان .

عناوين أخرى : كتاب التدقيق في بحث التحقيق ؛ نزهة الأرواح ؛ رسالة في التصوف ؛ رسالة غيوب الأزل في أمر مَن لم يزل .

– مخطوطات : ظاهرية ٥٨١١ ، ٥٥٧٠ / ١٧٦ب ، ناقصة – بلدية ، ٣٧٥٣ ، ١٣٢هـ (؟) – الأزهر (٢٥٨) ١/٨٧٨١ – ٥٧ ، ١٠٥٢هـ – المكتبة الوطنية – باريس ٢٤٠٥ / ١٨٢ – ٣٢٥ – ينى جامع ١١٩٦ / الرسالة

الرابعة – أسعد أفندى ١٣٣٨ / ١ – ٨٣ ، ١٠٣٧هـ – أزميرلى ١٩٣ ؛ ٤٠٦١ / ١ – ٢٣٠ (٩٧٣هـ) – أولو جامع ١٦٠٢ / الرسالة الأولى ، ١٦٠٠ / ١٢٢أ – ١٧١ب ، ٩٧٣هـ – يحيى افندي ٢٢٩٦ – بايزيد ٣٦٦٧ / الرسالة الأولى ٩٧٣هـ – شهيد على ١١٢٨ – ولى الدين ١٨٣٢ – ١٦١ب – ٢٧٠ب ، ١٠٠٠هـ – كوبرولو ٧٠٨ – فاتح ٥٣٢٢ / ٢٢٧ – ٢٥٤ب ، ٩٤٧هـ . – راشد افندي ٢٣٩ / الرسالة الثانية – فيض الله ٢١١٩ / ٢٢٧ – ٢٥٥ – الجامعة ٣٤٠٣ / ١ – ٥٧ ، ١٠٢أ ، ٣١٨٤ / ١٨٠ب – ٢٢٣ – برلين ٣٥٥٩ / ٩ – ١٣ب ، ٢٩٥٣ بطرسبرج ٥١٥ / ١ – ٨٥ب – إسماعيل صائب ١ ، ٦١٥ / الرسالة الثالثة ، بدون ترقيم ، ١٦٧٨ – حسن حسني باشا ٦٧١ / ١ – ٧٣ .

– تصوف .

– رسالة في المعرفة الصوفية : طبيعتها ، قيمتها ، حدودها ، وأيضا في النبوة ، والإمامة ، وختم الأولياء .

– ذكرها بروكلمان بعنوان مزدوج :

(أ) الأصل ١ ، ٥٧٩ / ٩١٩٤ ، بعنوان : بلغة الغوّاص . . . : باريس – إسكوريال ٢ / ٤١٧ ، ٣ ، ولى الدين ١٨٣٢ ، ٣ ، والملحق : ١ ، ٧٩٨ / ٩٤ ، هامبورج ٧٧ ، ٣ ، كوبرولو ، شهيد على ، رامبور ٢ ، ٧٢٢ .

(ب) الأصل١٠ ، ٥٧٧ / ٥٠ – ٥٢ ، بعنوان : التدقيق في بحث التحقيق : برلين .

– ذكرها عواد بعناوين ثلاثة :

(أ) المستدرك ٢٩ هامش ٣ بعنوان : بلغة الغواص . . . : إسكوريال ، الأزهر ، الاسكندرية ، باريس ، ولى الدين ، برمنجهام ٦٧٥ .

(ب) المستدرك ٣٩ هامش٣ ، بعنوان : التدقيق . . . : برلين .

(جـ) المستدرك ٢٦٥ هامش ٨ ، بعنوان : نزهة الأرواح ، عقود الجوهر ص ٣٨ .

– مذكور في كشف الظنون : ١ ص ٢٥٢ .

١٣١ - (75) - البهاء .

- تصوف .

- ذكره محمد بن طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٠٨ .

١٣٢ - (76) - كتاب بهجة الطائفة بالله العارفة .

- تصوف .

- ذكره محمد بن طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٢١٣ .

- صنف الشيخ ضياء الدين أبو عمار (أبو ياسر) عمار بن محمد بن عمار البدليسي ، المتوفى ٥٩٠هـ / ١١٩٤ - كتابا يحمل نفس العنوان . أنظر : برلين ٢٨٤٢ (بروكلمان : الأصل ١ ، ٥١٧ / ١٦) .

- مشكوك في نسبته .

١٣٣ - (84) - كتاب البواده والهجوم .

- تصوف

- مذكور في الفهرس رقم ٢٢٤ والإجازة رقم ٢٣٦ ، والجاذب ٨ب

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات جـ٢ (الباب ٢٥٩) الصفحات ٥٥٧ - ٥٥٨ .

١٣٤ - (85) - كتاب بيان الأسرار للطالبين الأبرار .

- مخطوطات : الأزهر ٧٤٤ مجاميع (حليم) ٣٤٧٩١ / ٤٢ - ٦٦ب ، ١٠٤٣هـ

- يحيى افندى ٢٥٢٩ / ١ - ٢٦ .

- الأخلاق الصوفية .

– كتاب في التصوف يتعلق بأصل الانسان وبنهايته ، وشروط الترقى الروحانى ، وذلك من خلال وسيلتى المعرفة والتأمل .

– يذكر المؤلف خلال كتابه هذا كثيرا من المصطلحات الفارسية ، (انظر لوحة ٤٣ ، ٤٥ ونهاية النسخة من مخطوطة الأزهر) مما يسمح لنا بالقول بأن هذه الرسالة ليست لابن عربى . وعلاوة على ذلك هناك رسالة تحمل نفس العنوان تنسب إلى سراج الدين عمر الميلانى الرُّوشَنى ، الصوفى الفارسى ، انظر : برلين spr٣٠٦٠ ٨٤٠ / ١ – ٧٧ . وهناك نسختان أخريان بنفس العنوان ، تنسب إحداهما إلى على بن يوسف (انظر : جامعة استامبول ٣٦٨٨ / ٤٤ب – ٨٧) ، وتنسب الأخرى إلى الشيخ يحيى الشنوانى (انظر : المصدر السابق ٨٧ / ٥ – ٣١) .

– ذكرها عواد : المستدرك ٣٠ ، هامش ٤ : الأزهر .

– منحول

١٣٥ – (89) – بيان سلوك طريق الحق .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور في عقود الجوهر ص ٣٣ ، انظر : عوّاد ، المستدرك رقم ١٠٤ هامش : ١ .

١٣٦ – (88) – البيان في حقيقة الانسان .

– تصوف .

– مذكور في عقود الجوهر ، ص ٣١ ، انظر : عوّاد : المستدرك ٣١ ، هامش ٥

١٣٧ – (78) – كتاب البيعة الإلهية .

– مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ / ٣٣ .

- تصوف .
- متضمن في الفتوحات : ١ ، الصفحات ٤٨ - ٥١ .

١٣٨ - (757) - التائية .

عنوانان آخران : تائية الشيخ محيى الدين ؛ تائية الشيخ الأكبر .

- مخطوطات : يحيى افندى ٢٦٠٠ / ٣١ - ٣٩ - نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٥٣٨ - ٥٦٠ ، ١٠٩٩هـ .
- الأزهر ١١٦ (أباظة) ٦٤٠٤ / ٣٣ - ٤٥ - أولو جامع ١٦٢٠ / ٢٢٩ب - ٢٣٦ ، ٩٤٩هـ .
- شعر .
- قصيدة طويلة في التصوف تشتمل على مئات من الأبيات ، من البحر الطويل ، واختار لها الشيخ قافية التاء المكسورة ومن هنا سميت التائية . وهي على نمط التائية الشهيرة لابن فارض (المتوفى ٦٣٢ / ١٢٣٤) غير أن تائية ابن عربى أقل من تائية ابن الفارض من حيث الصورة الجمالية وإن كانت تفوقها من حيث المستوى الميتافيزيقى .
- ذكرها بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨١ / ١٣٦ - ١٣٨ : ليدن ٧٠١ ، والملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٣٨ : دمشق ظاهرية ، ٤٩ ، ٩ .
- ذكرها أيضا عواد : المستدرك ٣٢ هامش ٧ : الأزهر ، ليدن ، ظاهرية .
- عليه شرح بعنوان : قرة عين الشهود ومرآة عرائس معانى الغيب والوجود لعبد الله البُسنوى ، المعروف بعبدى أفندى المتوفى سنة ١٠٥٤ / ١٦٤٤ : ينى جامع ٧٠٨ / ١ - ٦٣ (بدون ذكر اسم المؤلف) ، ولى الدين ١٧٠٨ / ١ - ٢٤٠ب ، مصطفى عاشر ، سليمانية ١٦١ ، شهيد على ١٢٢٦ / ١ - ٣٩ (١٠٩٦هـ ، منقول عن أصل) ، وهذا الشرح صنف سنة ١٠٣٠هـ ، انظر بداية ونهاية النص .

١٣٩ - (737) - تاج التراجم .

عناوين أخرى : تاج التراجة - كتاب التراجة - كتاب اللمع الأفقية - منهاج التراجم - الإشارات .

- مخطوطات : حسن حسنو باشا ٦٣٢ / ٥٨ - ٧٧ - هرامسى أوغلو

٨٤٠ - ظاهرية ٥٠٤٣ / ١ - ٢٦ - أوبسالا ١٦٢ / ٣٢ب - ٤٠ب - أسعد افندي ١٣١٨ / ١٧٦ب - ٢٠٥ب ، ٩٩٠هـ - أياصوفيا ٤٨١٧ / ٧٠ - ٩٤ب ، ٦٤٩هـ مكتوبة في قونية ومقروءة على القونوى ، ٤٨٧٥ / ١٣٠ - ١٥٢ ، ٧٥٠هـ - لا له لى ١٣٤١ / الرسالة الأولى ، ١٤٨٩ / ٧٠ - ٩٧ ، ٨٠٧هـ نسخة مقابلة ، بتاريخ ٨٤٧هـ - شهيد علي ٢٨٢٦ / ٦٢ - ٧٩ب ، ٧٢١هـ منقولة عن أصل ، ١٣٥٤ / الرسالة الثانية ٨٨٦هـ (ورقة ١٢ - ٤٧) - يوسف أغا ٥٦٢٣ / الرسالة الخامسة ٤٨٦٨ ينى / ص ٨٥ - ١٤٥ بقلم ابن عربى ، وضمن المكتبة الخاصة بالقونوى - جامعة ٣٣٥١ / ٩٥ - ١٢٤ - جار الله ٩٨٦ / الرسالة الثانية ورقة ٦ب - ١٠ب ، مكتوبة في حياة المؤلف ، ١٠٩٣ / الرسالة الرابعة ، ٢٠٨٠ / ٨٦ب - ٩٧ب ، ٧٩١هـ منقولة عن أصل - فاتح ٥٣٢٢ / ٤٧ - ٥٣ ، ٩٥٠هـ - ولى الدين ١٨٢٤ / ١٣١ب - دار الكتب المصرية ٩ مجاميع / ١٣٥ب - ١٤٤ ، ١٨٥ مجاميع (مفقودة) ، ٣٢٩ مجاميع - برلين ibg٢٩٦٦ ٣٥٩ / ١٠٨ - ١٣٦ .

- تصوف .

- ملخص لعقيدة الشيخ مكتوب في صورة « حِكم » .

- ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل ١ ، ٥٧٧ / ٦٥ - ٦٨ بعنوان : تاج الأم : برلين ، جوتا ٨٨٨ ، ٢ المكتب الهندي ٦٥٧ ، ٦ ، القاهرة - والملحق ١ ، ٧٩٧ / ٦٨ ، هامبورج ٧٧ ، ليبزج ٢٣٣ ، أوبسالا ، أصافية القاهرة ، رامبور ١ ، ٣٣٠ ، تذكرة النوادر .

(ب) الأصل أ ، ٥٨٠ / ١٢٧ - ١٢٩ بعنوان : اللمع الأفقية : جوتا ٩١٤ ، ٢

- ذكرها عواد بثلاثة عناوين :

(أ) الفهرس ١٧٨ هامش ٤ ، بعنوان : كتاب تاج التراجم : القاهرة ، برلين ، جوتا ، المكتب الهندى .

(ب) المستدرك ٢٠٩ هامش ١ ، بعنوان : اللمع الأفقية : جوتا .
(جـ) المستدرك ٢٥٦ هامش ١١ ، بعنوان : منهاج التراجم ، القاهرة .
- مذكور في الفهرس رقم ١٧٨ ، والاجازة رقم ٥١ ، والجاذب ٧ب ، وكشف الظنون : الذيل ٢ ، ٥٨٦ .
- طبع في حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على اساس من مخطوطة أصافيا رقم ٣٧٦ .
- عليه شرح بعنوان : كشف تاج التراجم وايضاح معناه من دائرة الجود والمراحم لعلى بن محمد بن أحمد الحجازى الشرقاوى : يحيى افندى ٢٣٤٧ / ١٠٥ب ، ١٢٩٩هـ ، قرة جلبي ٣٤٥ / ١٢ب - ٨٠ب ، ٩٨٠هـ (بدون ذكر اسم المؤلف) - شهيد على ١٣٤٤ / ٦٧ب - ٩٩ب ، ٩٤٨هـ (بدون ذكر اسم المؤلف) - دار الكتب المصرية ١٤٠ تصوف ، ١٤١ .
صنف هذا الشرح في « السويس » في الثامن عشر من شعبان من سنة ٩٠٧هـ (انظر نهاية نص الشارح) ، وهذا الشرح ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٧ / ٦٨ : القاهرة (التصنيف القديم) كما ذكره كشف الظنون : الذيل ١ ، ٢٠٩ ، ٣٥٧ .

١٤٠ -736 - تاج الرسائل ومنهاج الوسائل .

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٣٠ / الرسالة الثانية - اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة السادسة عشرة - إزميرلى ، ٢٥ مجاميع / ص ٥٥٣ - ٦٣٠ - أياصوفيا ٤٨٧٥ / ١٣٠ب ، ٧٥٠هـ - جار الله ٩٨٨ ، ٢٠٧٣ / ١٧٠ - ٢٠٨ ، نسخة قديمة مقابلة ومنقولة عن أصل ، ٢٠٨٠ / ٨٤ب - ٨٥ (بها فصل واحد ، مؤرخة بسنة ٧٩١هـ ، ومنقولة عن أصل) - بايزيد ٣٦٦٣ - خالد ٢٤٥ / ٢٢٢ - ٢٦٠ - الأزهر ٩٥٢ (حليم) ٣٣٥٨٦ - برلين ٣٠٠٥ / الرسالة الخامسة ، we٢٩٥٧ ١٦٣١ / ١٤ - ١٢٥ - ولى الدين ١٧٥٩ / ١٠٣ - ١٤٤ب نسخة أصلية ، ٦٠٠هـ وعليها سماع - يحيى افندى ٢٧١٨ / ١٤ب - ١٥ب ، ناقصة - دار الكتب المصرية ، مجاميع : ١٩١ ، ٣٣١ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ .

مراسلات :

– مخاطبات بين المؤلف وبين الكعبة اثناء اقامته بمكة سنة ٦٠٠هـ (انظر النسخة الأصلية ، نسخة ولي الدين) .

– الكتاب مؤلف من سبع رسائل معنونة بالعناوين التالية : الرسائل الإلهية القدسية ، الرسالة الاتحادية ، الرسالة الربانية ، الرسالة المشهدية ، الرسالة الفردوسية ، الرسالة العذرية ، الرسالة الوجودية ، وكل رسالة من هذه الرسائل تناسب شوطا من اشواط الطواف حول الكعبة ، انظر الفتوحات ١ ، ٧٠٠ .

– مذكور في الفهرس رقم ٥١ والفتوحات ١ ، ٧٠٠ ، والجاذب ٥ب .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٧ / ٥٤ – ٦٤ : برلين ، والملحق ١ ، ٧٩٧ / ٥٦ : أصافية ٤٨٧٤ ، ٢ ، القاهرة ، التصنيف القديم ، أياصوفيا ١ ، ٣٨٠ ، ٤٧ ، رامبور ١ ، ٣٣١ .

– ذكره عواد : الفهرس ٥١ هامش ١ : مشهد ١٥ ، ٢٠٨٩ ، ١٨٧ ، برلين ، الأزهر ، القاهرة .

– طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ ضمن مجموع الرسائل .

– نسخة ولي الدين ١٧٥٩ نسخة أصلية وبها ثلاثة سماعات :

السماع الأول : مثبت بالورقة ١٤٤ب ، ومؤرخ بالرابع والعشرين من شهر ذى القعدة من عام ٦٠٠هـ ، بمكة ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : ابن عربي .

السامعون : عبد الله بدر بن عبد الله الحبشي – إسماعيل بن محمد الرومي (والد صدر الدين القونوى) .

الناسخ : ابن عربي .

السماع الثانى : مثبت بنفس الموضع السابق ، ومؤرخ بالعاشر من شعبان من سنة ٦١٣هـ في ملاتيا بمنزل المؤلف ومصدّق عليه من المؤلف .

مسمع : المؤلف .

القارىء / اسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصارى .
السامعون : عبد الله بدر بن عبد الله الحبشى - سيف الدين بن عبد الله بن محمد البغدادي .
الناسخ : اسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصارى .
السماع الثالث : مثبت بنفس الموضع السابق ومؤرخ بسنة ٦٣٢هـ بدمشق ، بمنزل المؤلف ، ومصدق عليه من المؤلف أيضا .
المسمع : المؤلف .
القارىء : علي بن المظفر النُّشبى .
السامعون : حسين بن ابراهيم الإربلي - عبد العزيز ابن عبد القوى بن الجباب السَّعدى - محمد بن يوسف البرزالى - نصر الله بن أبي العز بن أبي طالب الشيبانى - إسماعيل بن سودكين النورى - محمد محمد بن برنكوش المعظمى - ابراهيم بن محمد بن محمد القرطبى - على بن أحمد بن علي القرطبى - يوسف بن محمد بن عبد العزيز الميورق - محمد بن أحمد بن ابى عيسى الميورق - يعقوب بن معاذ بن عبد الرحمن الوَرَبى - أبو سعد محمد ابن المؤلف - أحمد بن موسى بن حسين التركانى - حسين بن محمد بن علي الموصلي - محمد بن إلياس بن الخِضر النصيبى - يونس بن عثمان الدمشقي .
- الناسخ : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

١٤١ - (643) - كتاب التجريد والتفريد .

- تصوف
- مذكور في الفهرس رقم ١٢٩ والإجازة رقم ٢٣٠ .
- لمعرفة المدلولات المتعددة لهذين المصطلحين عند ابن عربى وعند من سبقوه ، انظر : ماسنيون :L.T] ٢٢ ، ٣١ من الطبعة الثانية ، وهو يعتمد على المصادر الآتية : السلمى : طبقات الصوفية ٢٥ ؛ طواسين ٦ ، ٧ ،٨ ؛ الكلاباذى : التعرف . . .٣١ ؛ بقلى : شطحيات ١٨١ ؛ التفسير ١٤ ، انظر ايضا : لويس

جارديه :Analyse des états Spitituels ص٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ في : Mélanges Massignon ، مجلد٢ ؛ الأنصاری : منازل السائرين باب ٩٧ ، ٩٨ ط :Laugier de Beaurecuieil القاهرة ١٩٥٤ ، ابن عربی : اصطلاحات الصوفية ص ٨ط حيدر آباد ، لطائف الاعلام مخطوط جامعة استامبول ٢٣٥٥ / ٤١ .

١٤٢ – (738) – كتاب التجليات .

عناوين أخرى : التجليات الإلهية ؛ تجليات الشيخ المحقق ابن العربي ؛ جامع التجليات ؛ تجلي الاشارة من طريق السر ؛ كتاب الرقيم .

– مخطوطات : لا له لی ١٣٤٢ / ١ – ٢٣ ، ١٣٨٥ / ١٥٨ – ١٧٣ – المكتبة الأهلية – باريس ٣١٥٦ / ٧٢ – ٧٣ (تشتمل على باب واحد) ؛ ٦٦١٤ / ٧٦ – ١٠١ ، ٦٦٤٠ / ٢٦ – ٥٦ – عربي ، ميليه ٩٧٣ ، ٩٧٢ / الرسالة الأولى ، ٩٣٩ / الرسالة الثالثة – اسماعيل صائب ١ ، ١٩٣٩ ، ٤٥٩٠ / الرسالة السادسة ، أولو جامع ٦٧ / الرسالة الرابعة عشرة (التصنيف القديم . تصوف) ١٦٠٠ / ٥٠ – ٦٣ب ، ٩٧٣هـ ، ١٦٢٠ / ١٧٧ – ٢٠٠ب ، ٩٤٩هـ – أسعد أفندی ١٦٩٣ / ٤٧ – ٧١ب ، ١٣١٨ / ٧٦ – ١٠٥ ، ٣٥٥٩ / ١ – ٤٥ ، ١٧١٧ / ٢٣ – ٤٤ – شهيد علی ١٣٤٢ / ٢٥٣ب – ٢٦٢ ، ٨٣٧هـ (١ – ٩ ، ٢٧٣٦) ؛ ١٣٤١ / ٢١٢ – ٢٢٦ب ، ٧٢٤هـ منقولة عن أصل – نافذ باشا ٦٨٦ / ١ – ٣٠ – ظاهرية ، دمشق (ورقة ١ – ٢٣ ، ٥٨٦٦) ، ٦٩٨١ / ١ – ٢٦ ، ٤٨٦٦ / ١ – ١٨ – حسن حسنو باشا ٧٣٣ / ١ – ٢٦ ، ١٢٩٣هـ – وهبی افندی ١٢٣٨ / الرسالة الأولى ، ٢١٣٨ – كوبرولو ٧٦٦ / ١٢١ – ١٤٦ منقول عن اصل ، ١٢٠ / الرسالة الرابعة – يحيى افندی ٢٤٣٣ / ١ – ٢٣ ، ٢٦٦٧ / ١ – ٤١ ، ٢٢٨١ / ٦٢ – ٨٠ ، ٢٤٨٧ / ٤٩ – ٦٣ (ناقص) – أياصوفيا ١٧٩٤ / الرسالة الأولى ، ٨٨٥هـ ؛ ١٨٦٢ / الرسالة

الثانية ، ٤٨٠٦ / الرسالة الرابعة – ولى الدين ١٦٢٠ ، ١٦٣٨ ، ٨٠٢ / ٢٢ – ٤١ب ؛ ١٨٢٠ / ٧٢ب – ٩٤ب ، ٩٩١هـ ؛ ١٦٨٦ / ٣٨ب – ٥٢ب ، ٦٦٧هـ مقروء على القونوى ، ١٧٥٩ / ٣٠ – ٦١ب (ناقصة) نسخة أصلية بخط ابن عربى وعليها سماع – جامعة استامبول ٤٤٠٨ / ١ – ٣٣ ، ٧٤٨هـ ؛ ٥٤٦ / ١ – ٤٦ ، ٥٥٤٥ ، ٣١٨٤ / ٤٧ب – ٥٨ ، ٩٧٢هـ ؛ ١٥٢٢ / ٨١ – ٩٨ب – أوبسالا ١٦٢ / ٢٤ – ٣٢ب – راشد افندى ٣٥١ / الرسالة الثانية – فاتيكان ٢٩٧ / الرسالة الأولى – فيض الله ٢١١٩ / ١٠٧ – ١٣٠ جار الله ٢١١١ / ٤٤ – ٦٢ب ، ٩١٥هـ ؛ ٩٨٦ / ٧٨ب – ٨٢ب مكتوب في حياة المؤلف – فاتح ٥٣٢٢ / ١١٣ – ١١٦ ، ٩٥٠هـ ناقص – الأزهر (٢٠) ١٣٨٤ / ١ – ٣٣ ، ٩٤١ (حليم) ٣٣٥٧٥ / ١ – ٣٨ ، ٩٥٧ (حليم) ٣٣٥٩١ / ١٨ – ٢٩ ، ٩٦١ (حليم) ٣٣٥٩٥ / ١ – ٣٨ نسخة قديمة ، دار الكتب المصرية ٢٦٧ تصوف – الاسكندرية ٢١٢٧ .

– تصوف .

– مصطلح تجليات (مفرده : تجلى) له عدة معان في فكر ابن عربى ، فهو تارة : التجلى الإلهى بصورة عامة وتارة : الكشف وتارة : التجلى الإلهى الخاص ، وأخرى المظاهر (انظر اصطلاحات الصوفية ص ٩ ط حيدر آباد ، والفتوحات : الأبواب : ٣٥٠ ، ٢٨٧ ، ٤٣٣ ، والفصوص : الجزء الأول ص : ٨٥ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ط عفيفى) . لكن المعنى الدقيق للتجليات هنا هو : وعى الشيخ وإدراكه الحادّ لما يرد عليه مستعينا في ذلك بالرموز وبنور الإلهام

– مذكور في الفهرس رقم ١٨٢ ، والاجازة رقم ٢٢٣ ، والجاذب ٨أ .

– كتب هذا المصنف قبل عام ٦٠٦هـ فى : حلب ، انظر : عوّاد ، المستدرك ٣٥ هامش ٩ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٨٣ – ٨٦ : جوتا ٨٨٦ ، المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ٢٧ ؛ فاتح ٥٣٧٨ ، ٦ ، الاسكندرية ، القاهرة . والملحق ١ ، ٧٩٨ : ٨٦ : برلين (Oct) ١٨٢٥ ، ٧ ، ٢٤٥٩ ؛ ليبزج ٢٢٩ ، باريس ،

جلاسجو (Hunt) ٤٩٩ ، ٤٤ ؛ مانشستر D١٠٥ ؛ فاتيكان ، أصافية ، ولى الدين ، القاهرة ، طهران ٢ ، ٦٥٠ ، رامبور ١ ، ٣٣١ ، ٥٩ ، تذكرة النوادر ، ١٩٤ رقم ٣٥٩ ، ١٠ .

– ذكره عوّاد في الفهرس ١٨٢ ، هامش ١ : الأزهر ، القاهرة ، الاسكندرية ، فاتح ، طهران ، تذكرة النوادر : جوتا ، المتحف البريطاني ، مانشستر ، والمستدرك ٣٥ هامش ٩ : أوقاف بغداد ٤٨٢٧ / الرسالة الثانية (عليها سماع مؤرخ سنة ٦٠٦هـ بحلب) .

– طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافيا رقم ٣٧٦ .

– نسخة ولى الدين ١٧٥٩ نسخة أصلية ، وعليها سماع مصدق عليه من المؤلف بتاريخ ١٤ محرم سنة ٦٢٠هـ بدمشق في بيت المؤلف ، والسماع مثبت بالورقة رقم ٣٠ .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أيوب بن بدر بن منصور .

السامعون : حسين بن على بن محمد النينوفارى – أبو بكر بن محمد البلخي – محمد بن اسماعيل بن سودكين .

الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور .

– نسخة أوقاف بغداد رقم ٤٨٢٧ أصلية ، وعليها سماع مؤرخ بسنة ٦٠٦هـ بحلب ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : × .

السامع : عبد الله بن علي بن أحمد الخولانى (انظر : عواد المستدرك ٣٥ هامش ٩) .

شروح :

١ – شرح التجليات لاسماعيل بن سُودكين المتوفى سنة ٦٤٦ / ١٢٤٨ : فاتح ٥٣٢٢ / الرسالة الأولى ، فينا ١٩١١ ، مانيسا ١١٩١ / ١١٦ – ١٩٨ ،

فيض الله ٢١١٩ / ١٢٥ - ١٧٣ب ، ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٨ / ٨٣ - ٨٦ : فينا ، برلين ١٢٣٠ (والملحق ١ ، ٧٩٨ / ٨٦) (ويضيف بروكلمان أن فلوجيل يشكك في نسخة فينا من هذا الشرح ، ويقترب بها من المخطوط المذكور في كشف الظنون رقم ٢٤٦١ . انظر مخطوطات : ليبزج رقم ٢٢٩) .

٢ - شرح التجليات لصدر الدين القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ / ١٢٦٣ : جار الله ١٠٩٢ / ١٦١ - ٢٠٥ب . ولقد تأكد لنا من خلال فحص هذا المخطوط أنه نفس شرح بن سودكين السابق .

٣ - كشف الغايات في شرح ما اشتملت عليه التجليات لعبد الكريم الجيلي المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧ : المكتبة الأهلية - باريس ٤٨٠١ / ١ - ٩٦ (بدون ذكر اسم المؤلف) ، رامبور ١ ، ٣٦٢ ، ٢٨١ب (انظر بروكلمان : الملحق ٢ ، ٢٨٤ ، ٢٦) .

٤ - فصوص الياقوت في أسرار اللاهوت لابراهيم بن حيدر الصفوى المتوفى ١١٥١ / ١٧٣٨ (شرح على بعض فقرات من التجليات ومن الفصوص) : جامعة استامبول ٣٦٤٢ / ١ - ٢٨ب .

٥ - شرح بعنوان مجهول لمؤلف مجهول : جار الله ١٠١٥ / ٢٢٣ب - ٢٢٤ب وهو شرح على الباب السابع والتسعين من التجليات .

٦ - نقل الأمير عبد القادر الجزائرى في كتابه : المواقف بعض أبواب من كتاب التجليات ، انظر الجزء الثالث من المواقف .

١٤٣ - (740) - كتاب التجليات الالهية في الصورة الانسانية .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية : ٢٧ مجاميع ، تصوف / ٣٨ .
- تصوف
- مصنف يتناول الصلة بين الله والعالم وعلى وجه الخصوص : الصلة بين الله والانسان باعتباره الكون الأصغر .

– يذكر المؤلف اسم ابن عربي في الورقة ٤٥ سطر ١٦ ، كما يقتبس فقرات من مؤلفاته ، مما يتبين معه أن المؤلف ربما يكون واحدا من تلاميذ مدرسة ابن عربي .
– ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٨ / ٨٦أ : القاهرة .
– يُنسب هذا الكتاب إلى ابن عربي وإلى البوني في كشف الظنون ١ ، ٣٥٢ ، بينما يُنسب في ذيل كشف الظنون ١ ، ٢٢٨ إلى ابن عربي فقط . وبرغم ذلك فإن افتتاحية النسخة لا تصحح ما يقرره كشف الظنون من نسبة الكتاب للشيخ .

١٤٤ – (741) – تجليات الشاذلية في الأوقاف السَّحرية .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية : ٥٨٥ ، تصوف .

لم نفحص نص هذا المخطوط ، وكما يوحي به العنوان فإن مؤلف هذا المخطوط واحد من الشاذلية ، تلك الطريقة التي أسسها أبو الحسن بن عبد الله الشاذلي المولود في سنة ٥٩٣ / ١١٩٦ والمتوفى سنة ٦٥٦ / ١٢٨٥ .
– مشكوك في نسبته .
– ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٨ / ٨٦ب : القاهرة ، كما ذكره أيضا عوّاد : المستدرك ٣٤ هامش ٨ معتمدا على نفس النسخة التي ذكرها بروكلمان .

١٤٥ – (639) – تجليات عرائس النصوص .

– مخطوطات : أوقاف بغداد ٤٨٢٧ (عوّاد : المستدرك ٣٥ ، هامش ٩) .
– تصوف .
– هذا المصنف شرح لفصوص الحكم لمؤلفه : عبد الله البُسْنَوي المتوفى ١٠٥٤ / ١٦٤٤ . انظر بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٣ / ١٢ ، وانظر أيضا شروح الفصوص رقم ٦٥٨ من الفهرس العام .
– منحول .

١٤٦ – (742) – التجليات والمخاطبات .

– مخطوطات : فاتح ٥٣٧٨ / ٧٧ب – ٧٨ب .

– تصوف .
– لقاء إلهي أوحى الله فيه إلى ابن عربي أن الانسان هو المظهر التام للألوهية .
– العنوان واسم المؤلف مكتوبان بقلم الناسخ .

١٤٧ – (746) – تحذير ذوى التسخير الاشتغال بالأثير .

– مخطوطات : اسعد افندي ٣٥٦٥ / ٤ – ٨ – دوجمولو ٢٨١ – إزميرلى ٢٥ مجاميع – أولو جامع ١٦٣١ / الرسالة الرابعة .
– تصوف .
– العنوان مذكور في مقدمة المؤلف ، واسم المؤلف ، مكتوب في اعلى النص في بعض النسخ .
– موضوع هذا المصنف ، وكما يوحي به العنوان : تحذير المشتغلين بالكيمياء من عملية تحويل المعادن ، تلك التى تنتهى إلى إهمال : « الواحد الضرورى » الذي هو الله تعالى .
– ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ / ١٩٣ : أصافيا ١ ، ٣٦٢ ، ٤٣ ، وكشف الظنون ، الذيل ١ ، ٢٣٠ .

١٤٨ – (755) – تحرير البيان في تقرير شعب الإيمان .

عناوين أخرى : كتاب شعب الإيمان ؛ رسالة في حقيقة الايمان ؛ تحرير البيان . . . ورتب الاحسان ؛ تحرير البيان ؛ البيان في تقرير شعب الايمان .

– مخطوطات : خالد ٧٦٦ / ٣٠٨ – ٣٢٢ ، ١١٩١هـ ؛ ٦٦ / ٥٣ – ٦٧ – أولو جامع ٦٧ / الرسالة الحادية عشرة (التصنيف القديم) – اسعد افندى ١٤٤٨ / ١١٨ – ١٣٠ ، ١٧٧٧ / ١٢٣ب – ١٤٠ب – يحيى افندى ٢٤٢٧ / ١ – ٢٥ – شهيد على ١٣٤٠ / ١٦ – ٢٩ ، ٧٨٩هـ ؛ ١٣٨٢ / ٣٩ب – ٥٢ ، ١٠٣٨هـ – ولى الدين ١٩١٧ / ١ – ٣٢ – فاتح ٢٦٣٠ /

١ – ٨ ، ٨٦٢هـ – جار الله ١٠٠١ / الرسالة الرابعة ، ١٠٢٣هـ – ظاهرية ٥٥٧٠ / ١٥٣ب – ١٦٥ – مرادية، مانيسا ٢٨٨٩ .
– الأخلاق الصوفية .
– شرح للمراتب المختلفة لفضيلة الايمان ، وبيان لدرجات الاحسان المتباينة .
– نفس المصنف منسوب إلى صدر الدين القونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ ، في مكتبة برلين pm٣٢١١ ١٨٥ / ٢٥ – ٤٦ . العنوان المبين في القائمة ، والمكتوب بقلم الناسخ في أعلى النص هو : شعب الإيمان . أما العنوان الذي يذكره المؤلف في نهاية النص فهو : تحرير البيان في تقرير شعب الايمان ورتب الاحسان .
– ذكره بروكلمان : الملحق ، ١ ، ٨٠٠ / ١٥٩ : جلاسجو ٤٩٩ ، ٨ ، وذكره عوّاد بعنوانين :
أ) المستدرك ٣٦ هامش ١٠ ، بعنوان : تحرير البيان فى . . . . : أوقاف بغداد ٤٨٨٧ / الرسالة الرابعة .
ب) المستدرك ١٤٨ هامش ٧ ، بعنوان : شعب الايمان : كشف الظنون ٤ ، ٤٩ .
– ينسب بروكلمان نفس المصنف بعنوان : شعب الايمان إلى القونوى ، انظر : بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٥ / ٨ والملحق : ١ ، ٨٠٧ – ٨ .
– يذكر صاحب كشف الظنون (١ ، ٢٦٣) ان هذا المصنف اختصره بخشالين بن حنزا الرومى .
– مشكوك في نسبته .

١٤٩ – (780) – تحفة الأسرار .

– مخطوطات : حسين جلبى ٤٨٠ / الرسالة الثالثة .
– تصوف .
– مصنف منحول ، وحقيقة هذا المصنف – بعد فحص النص – أنه كتاب : مفتاح غيب الجمع والوجود للقونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ .

١٥٠ – (738) – تحفة السالكين .

– مخطوطات : دوجمولو ٢٤٤ .
– الأخلاق الصوفية .
– العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، وقد تأكد لنا بعد فحص النص أن المؤلف الحقيقي لهذا الكتاب هو : محمد بن حسن بن محمد السَّمَنُّودى المتوفى ١١٩٩ / ١٧٨٥ (انظر : بروكلمان : الملحق ٢ ، ٤٧٩ / ٥٩ ، ١) .
– طبع في القاهرة بدون تاريخ .
– منحول .

١٥١ – (782) – تحفة السفرة إلى حضرة البررة .

– مخطوطات : لا له لى ٣٦٩٦ / ٩٠ – ١٠٤ – خالد ٦٦ / ١ – ١٧ ، ٣١٠ / ١٦٦ – ١٧٤ ، ١٠٩٦هـ .
– فاتيكان ١٤٧٧ – ظاهرية ، دمشق ٦٤١٢ / ١ – ٢٤ – أسعد افندى ١٧٧٧ / ١٧٢ – ١٨٩ ، ١٠٠٤هـ – ازميرلى ١٩٨ ، مجاميع ، ٣٧٩٦ ١٢١٣ (مطبوع) – يحيى افندى ٢٧٥٨ / ١ – ١٥ ، ١١١٨هـ – جامعة استامبول ١٥٢٢ / ١٠٠ – ١١٩ – دار الكتب المصرية ٣٣٤ مجاميع (تصوف) ٥٧ – ٧١ب – نور عثمانية ٥٠١٠ / ٦٢ – ٦٧ب مجهولة المؤلف – برلين spr٢٩٢٥ ١٩٦١ / ٢٢٤ – ٢٣٨ المكتبة الوطنية باريس ٦٦١٤ / ١٢ – ٢٦ب .
– الأخلاق الصوفية .
– ينسب هذا المخطوط – مع تغيير طفيف في بداية النص – وبهذا العنوان أيضا ، إلى محمد بن عبد الحميد البِسْطامى (المتوفى ٨٥٨ / ١٤٥٤) وذلك في خزانات الكتب التالية : أولو جامع ، بروس ١٢٠٧ / ٨٢ب – ٩٤ ، الأزهر (٢٩٩ مجاميع) ٩٢١١ / ٢٠٧ – ٢١٧ ، برلين ، we٢٩٢٦ ١٦٣٦ / ١ب – ١٥ ، عاشر ١١٦٧ / ١٥ب – ٢٢ب . وينسب هذا المخطوط أيضا إلى الشيخ

شعبان افندى (شعبان البركات بن مصطفى بن محمد دودو المتوفى ١٠٨٨ / ١٦٧٧) في خزانة مكتبة شهيد علي ١٣٩٠ / ٥٦ - ٧٧ . وأخيرا ينسب نفس المخطوط إلى شخص يسمى صدر الدين بن جلال الدين في المتحف البريطاني ٥٤٩٠ / الرسالة الرابعة .

- مشكوك في نسبته .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٥ / ٢٥ - ٢٦ : برلين ، القاهرة ٧ : ٣٧٤ ، ٣٨٤ ، والملحق ١ ، ٧٩٦ / ٢٦ : ليبزج ٢٣iii ، باريس ، فاتيكان ، القاهرة ١ : ٢٧٦ ، برلين .

- ذكره عوّاد : المستدرك ٣٧ هامش ١ ، القاهرة ، برلين ، موصل ، جامع بكر افندى ٤٦ .

- طبع باستامبول سنة ١٣٠٠هـ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٣هـ .

- من المحتمل أن يكون هذا المخطوط قد صنف - فيما يرى بروكلمان (الأصل ١ ، ٥٧٥ / ٢٥ - ٢٦) في السنوات الأخيرة من حياة ابن عربي (انظر : أسين بلاسيوس : (Psicologia, 79, Islam Grist, 271/99) ويظن بروكلمان أنه توجد مخطوطتان مختلفتان : احداهما لابن عربي والثانية لقوام الدين محمد البسطامي (وليس جلال الدين البسطامي كما جاء في كشف الظنون ١ : ٣٦٧ ، ٢ : ٢٢٨ ، ٢٥٩) انظر : بروكلمان : الموضع السابق ، والملحق ٢ ، ٢٨٦ .

- من جهة أخرى يحدد كشف الظنون ١ ، ٢٦٧ أن المخطوط منسوب إلى شخص يدعى : جلال الدين أحمد ، الذي ربما يكون قد اتخذ مصنف ابن عربي أساسا لمصنفه .

- له ترجمة باللغة التركية لمترجم مجهول ، بعنوان : ترجمة تحفة السفرة . انظر : يحيى افندى ٣٠١٣ ، ازميرلى ١٢١٣ والترجمة مطبوعة باستامبول سنة ١٢٠٣هـ ، وقد ذكرها بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٦ / ٢٦ مشيرا إلى هذه الطبعة .

- ترجم أسين بلاسيوس جزءا من هذا هذا المصنف في Islamcrist. pp: 277-299

١٥٢ – (784) – تحفة العشاق .

مخطوطات : يحيى افندى ٢٨١١ ، ٢٨١٥ – ١ – ١١ .

– الأخلاق الصوفية .

– اسم المؤلف مكتوب في رأس النص في النسختين . وقد تأكد لنا بعد فحص النص أنه كتاب باللغة التركية ، يكثر فيه مؤلفه من الرجوع إلى ابن عربي .

– منحول .

١٥٣ – (781) – تحفة الملوك .

– مخطوطات : أحمدية ، حلب ٨٣٣ / الرسالة الثانية .

– لم نفحص النص .

١٥٤ – (779) – كتاب التحفة والطرفة .

عنوان آخر : كتاب « سب » وهو كتاب التحفة والطرفة

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ١٣٥ والإجازة رقم ١٥٠ والجاذب ٦ب .

١٥٥ – (751) – كتاب التحقيق في شأن السر الذي وقر في نفس الصدّيق .

عنوان آخر : كتاب التحقيق في الكشف عن سر الصدّيق .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ٢١ والاجازة رقم ٢١ ، أيضا ذكره السخاوى في القول المُنبى ، برلينspr ٧٩٠ / ١٠٩ب ؛ ومذكور كذلك في الجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ، الذيل ١ ، ٢٦٦ .

١٥٦ (752) – تحقيق قوى النصوص .

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٠٢٨

- تصوف

- كل من العنوان واسم المؤلف مذكور في القائمة ، وبعد فحص النص تأ دد لنا أن هذا المخطوط هو : شرح - مجهول المؤلف - على فصوص الحكم لإبن عربي .

- منحول .

١٥٧ - (750) - تحقيق المحبة

- مخطوطات : يحي افندى ٢٥٨٣ / ١ - ٥

- الأخلاق الصوفية .

- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، ويثبتهما الناسخ في بداية النص ، إلا أن المؤلف كثيرا ما يذكر أثناء كلامه أبياتا من الشعر واصطلاحات باللغة الفارسية مما يؤكد الحكم بأن هذا المصنف منحول .

١٥٨ - (751a) - تحقيق مذاهب الصوفية وتقرير قولهم في وجوب الواجب لذاته وتحقيق اسمائه .

- مخطوطات : تونس ، زيتونة ٣ : ١٥٨٨ ، ١٠ (بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ ، ٢٠٢) .

- علم الكلام .

- نفس العنوان منسوب إلى عبد الرحمن الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ / ١٤٩٢ وذلك في الخزانات التالية : معهد المخطوطات العربية ١٨٧ تصوف ، فاتح ٥٣٢٦ / ١ - ٣ب (ناقصة) .

١٥٩ - (754) - تحقيق وجود الواجب لذاته .

- مخطوطات : معهد المخطوطات العربية ١٨٨ تصوف (نسخة مأخوذة من الاسكندرية ٣٠٢٤ / الرسالة السادسة) .

- علم الكلام
- لم نفحص النص .
- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٢ / ٢٢٢ : الاسكندرية ١٤٩ ، ٦ (التصنيف القديم) ، وذكره عوّاد أيضا : المستدرك ١٠٦ هامش ٣ معتمدا على نفس النسخة السابقة .
- قارن هذا بالمصنف رقم ١٥٨ من الفهرس العام .

١٦٠ - (744) - التحكم والشطح .
عنوان آخر : كتاب التحكيم والشطح .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ٢٠١ والاجازة رقم ٢١١ والجاذب ٨ .
- فيما يتعلق بنفس الموضوع . انظر الفتوحات ٢ ص ٣٨٧ - ٣٨٨ ، ٥١٩ - ٥٢٠ .

١٦١ - (747) - كتاب التحليل والتركيب .
عنوان آخر : كتاب « ضا » وهو كتاب التحليل والتركيب .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ١٢٩ ، والإجازة رقم ١٣٩
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٣ ، ص ١٠٣ - ١٠٧ ، ٤٦٩ - ٤٧٥ .

١٦٢ - (756) - كتاب التحويل .
عنوان آخر : كتاب « تا » وهو كتاب التحويل .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ١٢٥ والإجازة رقم ١٣٥ والجاذب ٦ب .

- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٣ ص ١٠٣ - ١٠٧ .

١٦٣ - (748) - تخميس قصيدة أبي مدين .

- المخطوطات : شهيد علي ١٣٩٠ / ١٧٣ - ١٧٦ - يحيى افندى ٣٧٠١ / ٩ -١٢ - ظاهرية ٥٥٧٠ / الرسالة الثانية ورقة ٣٠ - ٣١ .

- شعر

- تخميس - في الشعر العربي - تعني قطعة شعرية مكونة من خمسة أشطر .

- لم يلتق ابن عربي بأبي مدين ، وبرغم ذلك فإن ابن عربي يذكره كثيرا في كتاباته ، ويتحدث عنه في احترام بالغ ، منزلا إياه منزلة شيخه واستاذه . انظر : روح القدس نسخة جامعة استامبول ٧٩ / ٦٦ .

- توفي أبو مدين سنة ٥٨٩ / ١١٨٤ وليس في سنة ٥٩٨ كما ظنه بروكلمان ، انظر بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٦٦ / ١٥ ، والفتوحات : ٤ ص ١٩٥ سطر ٢ .

١٦٤ - (749) - تخميس قصيدة الحج الأكبر :

- مخطوطات : جار الله ٢١١١ / ١٥٦ - ١٥٨ .

- شعر

- يذكر الناسخ عنوان المخطوط واسم المؤلف على رأس النص .

- بعد أن فحصنا النص تبين أن هذا التخميس لمؤلف مجهول ، وهو تخميس لقصيدة ينسبها هذا المؤلف المجهول إلى ابن عربي ويسميها : القصيدة التائية الموسومة . . . . . . وهذه القصيدة ليست لابن عربي وإنما لمحمد وَفا ، انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٢٥١ ، ورقم ٦٩٩ .

١٦٥ - (714) - كتاب التدانى والتدالى .

عنوان آخر : كتاب التدالى والتدانى .

- مخطوطات : × .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ٢٣٢ والإجازة ٢٤٣ ، والجاذب ٨أ
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٣ : ص ١١٥ - ١١٩ ؛ ٤٦٢ - ٤٦٩ ، ٤ : ص ١٨ - ٢٠ .
- يُذكر العنوان بالآية الكريمة رقم ٨ من سورة النجم .

١٦٦ - (715) - كتاب التدبير والتفصيل .
عنوان آخر : كتاب « ما » وهو كتاب التدبير .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ١١٧ والإجازة رقم ١٢٧ والجاذب ٦أ
- يُذكر العنوان بالآيات الكريمة ٣ : ٣١ من سورة يونس ، ٣ من سورة الرعد ، ٥ من سورة السجدة
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات : ٣ ص ٢٣٢ - ٢٣٦ .

١٦٧ - (716) - كتاب التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية .
عنوان آخر : كتاب الإمام المبين الذي لا يدخله ريب ولا تخمين .

- مخطوطات : برلين pm٢٩٠٦ ٤١ / ٢٧٠ - ٣٤٦ - ظاهرية ٣٦٢ تصوف ٩٩٧هـ - المكتبة الأهلية - باريس ٥٩١٧ / ٦٣٨٤ - اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / ٣٤ - ٦٢ ، ١١٢٧هـ - أوبسالا ١٦٢ / ١ب - ٢٣ - أولو جامع ، بروس ١٦٢١ / ١ - ١٥٢ ، ١٦٠١ / الرسالة الأولى - خالد ٨١٦ / ١ - ٨١ ، ٨٨٥هـ - ٨٠٩ / ١ - ٥٤ب ، ٨٨٧هـ منقول عن أصل - وهبى افندى ٧٠٩ / ص١ - ٢٦ ، ١٣١٤هـ - لا له لى ١٤٨٩ / ١ - ٦٣ب (٨٠٧هـ) ، ١٥٧٨ / ٩٠ - ١٨٠ - شهيد علي ١١٣٩ / الرسالة الأولى ، ١٣٤١ / ٧٦ - ١٢٠ ، ٧٢٣هـ منقول عن أصل - ارميرلى ٢٤ تصوف ،

١١٤٦ - فاتيكان ١٢٥٠ - يحيى افندى ٢٢٨١ ورقة ١ - ٥٤ ، ٢٤٨٤ ورقة ١ - ٧١ ، ٩٥٥هـ ، ٢٧٩٤ / ١ - ٦٤ ، أسعد أفندى ١٣٧١ / الرسالة الأولى (ناقصة) ورقة ١ - ٢٢ - هراسى أوغلو ٨٣٧ - يوسف أغا ١٦٤٠ ، ٤٨٥٩ / ص ٧٦ - ٩٦ ، نسخة أصلية وناقصة - أياصوفيا ١٦٤٤ / ٤١ - ١١٦ ، ٨٣٤هـ منقول عن أصل ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ - ولى الدين ١٨٤٠ ، ٨٠٢ / ٤٢ - ٩٧ - كوبرولو ٧١٣ / ١ - ٢٩ ، ٦٦٣هـ ، منقول عن أصل - فاتح ٢٦٣٠ / ١٣٣ - ١٩٦ ، ٨٨٣هـ ، ٢٥٢٩ (ورقة ١ - ٨٧ ، ٢٥٦٩) ، ٥٣٧٦ / ١٢٠ - ١٧٢ ، ٩٦٩هـ - ٥٢٩٨ / ٨٩ - ١٣٠ ، ٧٨٣هـ - دار الكتب المصرية ٣٠٢ تصوف / الرسالة الأولى ، ١٩٤ مجاميع ، ٨ مجاميع ، ٩ مجاميع ، ١٥ مجاميع - أحمدية ، حلب ٧١٨ - جار الله ٩٨٦ / ١٠٤ - ١١٥ب ، مكتوبة في حياة المؤلف - حليم أوغلو ٥٠٦ / ١٦ - ٧٧ب ، ١٠٧٥هـ - راشد افندى ٣٥٤ / الرسالة الأولى ، ٨٨٨هـ - حميدية ١٤٥٨ / ١٠٩ - ١٤٥ - جامعة استامبول ٣١٨٤ / ٢٤٧ - ٢٨٥ب ، ٣١١٧ / ٢ب - ٦٨ ، ٨٨٣هـ ، ٣٨٥٧ / ١ - ٥٣ب نسخة مقابلة ، ٢٩٤ / ١ - ٦٢ - عرفى ، ميليه ٩٧٤ .

- تصوف .

- موضوع هذا المصنف : الانسان الذى هو العالَم الأصغر .

- يذكر المؤلف في كتابه هذا مُصنفات أخرى من مصنفاته وهي : مناهج الارتقاء ص ١١٢ ط نيبرج - جلاء القلوب ص ١١٧ - إنشاء الجداول ص ٢٠٩ - كشف المعنى ص ١٤٥ - المثلثات ص ١٥٨ - مطالع الأنوار الإلهية ص ١٢٤ .

- كتب لمؤلفين قدماء مذكورة في هذا الكتاب : لباب الحكم للغزالى (أبو حامد) ص ١٣٤ ؛ كتاب سر الأسرار لأرسطو ص ١٢٠ .

- صنف المؤلف هذا الكتاب في أربعة أيام بمدينة مورور (بالأندلس) أثناء زيارته لصديقه : « أبي محمد الموروري » . انظر ص ١٢٠ من النص ، ط نيبرج .

– مذكور في الفهرس رقم ٣٣ والإجازة رقم ٣٤ ، والفتوحات ١ : ص ٦٣ ، ١١٤ ، ٣ : ص ٢٦٢ ، وعنقاء مغرب ص ٤ ط القاهرة ، ومواقع النجوم ورقة ٩١أ مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ ، والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ١ ، ٣٨١ .

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل ١ ، ٥٧٤ / ١٧ – ١٨ بعنوان : التدبيرات : برلين ، أوبسالا ، المكتب الهندى ٦٥٨ ، ٧ ، المتحف البريطاني ،Quart ، ٥٥ ، بودليان ٢ ، ٢٥٢ ، ١ ، الجزائر ٩١١ ، فاتح ، خالد ، الاسكندرية تصوف ٢ ، القاهرة ، باتنا ١ ، ١٢٩ ، ١٢٨٩ ، ٢ ، ٤٨٩ ، ٢٦٥٠ ، ٣ . والملحق ١ : ، ٧٩٥ / ١٨ : هامبورج ٧٧ ، أوبسالا ، ليدن ٢٢٣٤ ، باريس ، بودليانا ٢٣٤ ، ١ ، تونس ، زيتونة ٣ ، ١٧٧ ، ١٥٨٨ ، ٩ ، فاتح ، كوبرولو ، ولى الدين ، شهيد ، القاهرة ، رامبور ١ ، ٣٣٢ ، ٦٨ ، بانكبور ١٣ ، ٨٨٧ .

(ب) الأصل ١ ، ٥٧٩ / ٩٩ – ١٠٣ بعنوان : الإمام المبين : المتحف البريطانى ١٣٧١ ، ١ ، الملحق ١ ، ٧٩٨ / ١٠٣ : تونس ، زيتونة ٣ ، ١٧٦ ، ١٥٨٨ ، ١٠ .

– ذكره عواد بعنوانين :

(أ) الفهرس ٣٣ هامش ١ ، بعنوان : كتاب التدبيرات ، متحف العراق ، بغداد ٧٠١ ، القاهرة ، جامعة القاهرة ٢٣٠٩٩ (خزانة الأمير ابراهيم حلمي) ، الاسكندرية ، برلين ، اوبسالا ، المكتب الهندي ، المتحف البريطاني ، بودليانا – الجزائر – فاتح ، خالد ، باتنا ، بانكبور ، برمنجهام ٦٦٦ .

(ب) المستدرك ١٨ هامش ٤ بعنوان : الإمام : القاهرة ، المتحف البريطاني ، برمنجهام ٦٧٦ .

– طبعه نيبرج ، بريل ، ليدن. ١٩١٩ على أساس من مخطوطتي : أوبسالا وبرلين ٢٩٠٧ ، ٢٩٠٦ ، وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ .

– ترجم آسين بلاسيوس جزءا منه في مجلة EL isl. Crist pp 352- 370:

– شروح :

١ - كتاب النفحات القدسية في معاني التدبيرات الإلهية لمحمد محمود بن علي الدّموني المتوفى ١١٩٩ / ١٧٨٥ : جامعة استامبول ٢٣٧٩ / ١ - ٢٤٧ب (منقول عن أصل) ، دار الكتب المصرية ١٩٠ تصوف / ١ - ٤٠٩ب - ١٢٧٢هـ .

٢ - شرح بدون عنوان لعلي الكردي : جار الله ١٠٩٣ (شرح للفصل الأخير : « الوصية » من كتاب التدبيرات) .

٣ - شرح مجهول لمؤلف مجهول : جار الله ١٠١٥ / ١٠٧ - ١١٠ ، شرح لفقرة من كتاب التدبيرات .

٤ - الفتوحات الربانية في شرح التدبيرات الإلهية لحسن بن طعمه البيْتماني (المتوفى ١١٧٥هـ) - ذكره كشف الظنون : الذيل ٢ ، ١٧٧ .

١٦٨ - (719) - تذكرة التوابين وتبصرة الأوابين .

- مخطوطات : نافذ باشا ٣٧٣ / ١ - ١٥٤ب ، ٨٤٠هـ بهامشها تعليقات - كوبرولو ٧١٣ / الرسالة الأولى - نور عثمانية ٣٧٣ .

- الأخلاق الصوفية .

- مجموعة من الحكم ومن الطرف تتعلق بالحياة الصوفية وتقويم الفرد - ذكرها بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٢ / ٢٣٥ : نافذ ، وذكرها عوّاد : المستدرك ٤٠ هامش ٤ معتمدا على نفس النسخة التي ذكرها بروكلمان .

- ينسب بروكلمان نفس عنوان هذا المصنف إلى النووي المتوفى ٦٧٦ / ١٢٧٨ ، انظر بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٢ / ٢٣٥ ، انظر نفس المصدر ص ٥٥١ / الثالث والعشرين .

١٦٩ - (718) - كتاب تذكرة الخواص وعقيدة أهل الاختصاص .
عنوان آخر : تذكرة الخاص .

- مخطوطات : أسعد افندي ١٤٧٧/ ١٥٢ب - ١٦٥- أياصوفيا ١٦٤٤/٨٠-

سليم أغا ٢٣٢ - يوسف أغا ١٢٥١ ، ١٦٤١ - أحمدية ، حلب ٧٣٢ / الرسالة الأولى - يحيى افندى ٢٧١٨ / ٢٩ - ٣٧ب - المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٣٨ / ٥ - ٤٦ - برلين we٢٨٩٩ ١٦٢٢ / ١ - ٩٤ .

- علم الكلام .

ذكرها بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٢ / ٧ - ٨ : برلين ، فينا ١٩٩٣ ، ٢٤ ، باريس ، جوتا pers٦٧٠ ، جوتا ٥١ ، وذكرها عوّاد : المستدرك ٤١ هامش ٥ ، معتمدا على النسخ التى ذكرها بروكلمان كما ورد ذكرها أيضا في كشف الظنون ١ ، ٣٨٥ (بعنوان : تذكرة الخاص) .

١٧٠ - (717) - التذكرة من كلام الشيخ . . . محيى الدين .
عنوان آخر : وصية الشيخ محيى الدين .

- مخطوطات : فاتح ٥٣٨٩ / ١٦٨ب - ١٧١ب
- الأخلاق الصوفية .
- مجموعة صغيرة من الحكم في أسلوب صوفي .

١٧١ - (767b) - ترتيب الرحلة .

- مذكور في الجاذب ٦أ ، وفيه يقرر المؤلف أن ابن عربى قد ذكر في هذا المصنف كل الكائنات التى التقى بها خلال رحلاته إلى الشرق .

١٧٢ - (768) - ترتيب السلوك إلى ملك الملوك .

مخطوطات : برلين we٢٩٤١ ١٦١٩ / ١ - ١٤ ، ١٢٣٨هـ .

- الأخلاق الصوفية .

- مصنف يعالج طبيعة وحقيقة الاتحاد بالله ، ولأجل أن يصل السالك إلى هذه الحقيقة الكبرى ، عليه أن يسلك ثلاثة مسالك ، كل مسلك منها يحقق غرضا معينا :

(١) مسلك اتباع الشريعة .

(٢) مسلك اتباع الطريقة .

(٣) مسلك اتباع الحقيقة .

وحصول هذه المقاصد الثلاثة يلبى حاجة ذاتية كامنة في نفس السالك ، فاتباع الشريعة يلبى حاجة الارتقاء الظاهرى ، واتباع الطريقة يفتح باب الارتقاء الباطنى . أما اتباع الحقيقة فإنه ينتهى بالسالك إلى مقام الاحسان التام .

– اسلوب هذا المصنف ومصطلحاته يلفت الذهن إلى التجارب الصوفية السابقة على تجربة ابن عربى . قارن هذا المصنف بالمصنف رقم ٥٣٧ من الفهرس العام .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٣٧ – ٣٩ : برلين ، فينا ١٩١٠ (؟) المكتب الهندي ٦٥٧ (؟) . أيضا ذكره عوّاد : المستدرك ٤٢ هامش ٦ معتمدا على نفس النسخ التى ذكرها بروكلمان .

١٧٣ – (767) – ترجمان الأشواق .

عنوان آخر : مختصر ديوان ترجمان الأشواق .

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ١٢٧٩ – أوقاف ، حلب ١٧٥٩ – ظاهرية ٥٩٨٢ / ١ – ٦٥ – فاتيكان ٢٩٢ / الرسالة الثانية ، ٣٦٠ / الرسالة الرابعة – المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٣٩ / ٢٢ – ٨٠ ، ٣١٦٨ ، ٣١٦٩ ، ٢٨٧٢ / ١٣ – ٧٨ – شهيد على ١٥٠٧ / ٣٣ – ٤٨ب ، ٩٩٢هـ ؛ ١٢٢٩ – وهبى افندى ٣٦٧٢ – عاشر افندى ٢٨١ ، ٢٨٢ / ١ – ٢١ ، ٩٧٣هـ ؛ مراديه ، مانيسا ١١٦٥ ، ١١٦٦ – أياصوفيا ١٨٧٧ ، ٩٦٩هـ ؛ ١٢٧٥ / الرسالة الرابعة – ولي الدين ١٦٤٦ ، ١٨٣٢ / ١٧٣ – ١٨٩ – راغب باشا ١٤٥٣ / ١٨٠ب – ٢٠٢ب منقول عن أصل – لا له لى ١٣٩٧ / الرسالة الثامنة ؛ ٣٦٧٢ / ١ – ٢٧ ، ١٠١٤هـ – خالد ١٣٢ ، ٦٨٦ / ٢٥٣ – ٢٧٤ – نافذ باشا ٦٨٥ – ص ٣١٠ – ٣٤٥ – جامعة استامبول ٣١٨٤ / ٦١ – ٧١ ، ٣٧٣ (نسخة كاملة في ٢٤ ورقة) – برلين

٧٧٤٨ we ٢٣١ / ١ - ٢١ ، ٧٧٤٩pm ٤٣٧ ، ٢ / ٧٩ب - ١٠٣ ،
٧٧٤٩we ١٧٣٥ ، ٣ / ٣٠ - ٤٢ ، ٧٧٤٩we ١٨٤٣ ، ٢ / ١٢ - ١٧ ،
٧٧٤٩spr ٨١٥ ، ١ / ١ - ١٩ب ، ٧٧٤٩we ١٦٢١ / ١ - ٢٦ ،
٧٧٤٩we ٢٢٢ ، ١ / ١ - ٣٠ ، ٧٧٤٩we ٢٢٢ ، ٣ / ٧٦ - ٩٩ ،
٧٧٥١ibg ٧٦٨ .

- شعر .

- مذكور في الفهرس رقم ١٧٦ ، والفتوحات ٣ ، ١٢٩ ، والجاذب ٦ب ، وكشف الظنون ١ ، ٣٩٦ .

- مجموعة قصائد نظمها المؤلف بمكة أثناء حجته الأولى سنة ٥٩٨هـ . انظر مقدمة المؤلف .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٠ / ١٢٩ - ١٣١ : جوتا ٢٢٦٨ ، ليدن ٦٩٨ ، عاشر ٢ ، ٢٨٢١ ، باتنا ٢ ، ٤٤٨ ، ٢٦٢٤ ، ٤ ، والملحق ١ ، ٧٩٩ / ١٣١ : ميونخ ٥٢٤ ، المتحف البريطاني ٦١٤ ، ٧٥٤ ، ١٥٢٧ ، المكتب الهندي ٨١٥ ، اسكوريال ٤١٨ ، ٥٣٠ ، ٤ ، برمit ٥٩ ، ١٨٤ ، فاتيكان ، راغب ، ولي الدين ، شهيد علي ، دحداح ٢٢٥ ، مشهد ١٥ ، ٤ ، ١٠ ، أصافيا ١ ، ٦٩٦ ، ٥٢ ، ٧٠٦ ، ٥٣ ، رامبور ١ ، ٥٨١ ، ٥٧ .

- ذكره عوّاد : الفهرس ١٧٦ هامش ٢ : أوقاف بغداد ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٣٩٠ ، ٩٧٩٨ ، المدرسة الحسينية ، الموصل ٣٩ ، مدرسة الصائغ ٢٢ ، برنستون ١٤٨ ، برمنجهام ٦٨٤ ، جامعة يل ٤٨٦ ، معهد هارتفود ١١٥٧ .

- طبعه نيكلسون في : Royal asiatic Society, London 1911 تحت عنوان : ترجمان الأشواق ، ضمن مجموعة قصائد في التصوف(Oriental Translation Fund, new series no 20, 155 pages) وقد اعتمد نيكلسون في نشرته هذه على المخطوطة الخاصة بالمؤلف ، ومخطوطة مكتبة جامعة ليدن رقم ٨٧٥ ، ٦٤١ . وصدرت هذه الطبعة مصحوبة بترجمة للقصائد وللشرح أيضا .

- خصص الأستاذ كوربان القسم الثاني من دراسته الرائعة : Sympathie et théopathie chez les Fidéles d' Amour en Islam لتحليل مقدمة ديوان « ترجمان الأشواق » وكشف ما تنطوي عليه من المعاني الميتافيزيقية ، انظر : Eranos Jahrbuch xxxiv, 1956, pp 227- 263.

– نشره J. C. citaré: في بيروت ١٨٩٤ ، ١٣٢٢هـ ، ١٩١٢ ، انظر : اسين بلاسيوس Eschatologia: وبروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٣١ .

– شرحه المؤلف بعنوان : الذخائر . . . . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٣٣٦ وقد ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨٠ / ١٢٩ – ١٣١ .

شروح مجهولة المؤلف لبعض قصائد الديوان :

١ – شرح للقصيدة الثانية : المكتبة الوطنية ، باريس ٣٢٠٤ / ٦٢ – ٦٤ .

٢ – شرح للقصيدة العشرين : برلين pm٣٤٠٦ ٥١٦ / ٥ .

– شرح للسّنديوني ، المتوفى ١٠٣١هـ / ١٦٢٢ على البيت الرابع : ثلّث محبوبي . . . ، من القصيدة رقم ١٢ ، مخطوطات : الجزائر ٨٥٦ / الرسالة الثانية ، أنظر Texte inédits: لماسنيون ص ١٥٥ .

١٧٤ – (766a) – ترجمة مقامات الأولياء .

– مخطوطات : يحيى افندي ٢٥٥٣ / ١ – ١٢ .

– تصوف .

– مصنف باللغة التركية ، ويقع في أربعة أبواب ، يعرض فيه المؤلف بعضا من الأحاديث والآيات القرآنية المتعلقة بالولاية والمعرفة الباطنية ، وفي مقدمة الكتاب يصرح المؤلف بأنه ينهل – فيما يكتبه – من معين مذهب ابن عربي .

١٧٥ – (767a) – التركيب والتحويل .

– مذكور في الجاذب ٦ب .

١٧٦ – (778a) – كتاب التسعة عشر .

عنوان آخر : كتاب « رَدّ » وهو . . .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ١٦٥ ، والجاذب ٦ب .

١٧٧ – (771) – تصوير آدم على صورة الكمال .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية : ٢٣٢ مجاميع (تصوف) ورقة ١٨ – ٢٥ .

– تصوف .

– موضوع هذا المصنف : الانسان الكامل الذى هو الكون الأصغر .

– عنوان الكتاب واسم المؤلف مثبتات في القائمة ، ومكتوبان على هامش النص .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٩ / ١١٠ – ١١٤ : القاهرة (التصنيف القديم) كما ذكره عوّاد ايضا : المستدرك ١٠٩ هامش ٧ : القاهرة .

١٧٨ – (712) – تعشُّق النفس بالجسم .

عنوان آخر : كتاب سبب تعشق النفس بالجسم وما تقاسى من الألام عند فراقه بالموت .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ٣٤ ، وفي الإجازة رقم ٣٥ .

١٧٩ – (720) – تفاؤل نام .

– مخطوطات : قليج على باشا ٦٩٣ / ٧ – ١٨ – فاتح ٥٣٨٧ / ١٠٣ – ١١٤ – هيدلبرج (zsx) ٧١ (بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ / ١٨٤) .

– تصوف .

– يذكر الناسخ في بداية المخطوط أن محتوى هذا الكتاب هو مقتطفات من مؤلفات ابن عربى . ويشتمل المخطوط على ٢١ لوحة .

١٨٠ – (727) – تفسير أنوار الفجر .

– مخطوطات : بالق اسر ٨٣٠٢ / ص ١ – ٨٩٢ ، نسخة قديمة جدا

– تفسير

– تفسير صوفي للآيات القرآنية ١ – ٤٣ من سورة البقرة .
– العنوان واسم المؤلف مكتوبان على الغلاف بخط مختلف ، وعلى الغلاف أيضا يوجد (مكتوبا بخط مختلف كذلك) هذا العنوان : « تفسير كبير للشيخ » ، هكذا دون أدنى تحقق ، . كما يوجد مكتوبا على الغلاف اسم كل من مالكى النسخة : حسين بن قاسم بن جعفر الصفوى (الذى يصرح بأن مؤلف التفسير هو ابن عربي ويصفه بأنه خاتم الولاية المحمدية) ؛ وموسى بن عبد الله بن إلياس (تاريخ تملك النسخة : ٩٣٣هـ)

١٨١ – (728) – تفسير آية الكرسي .

– مخطوطات : برلين we٢٩٤٨ ١١٩ / ١٩٤ – ٢٠٢ .
– تفسير .
– تفسير الآية ٢٥٥ من سورة البقرة .
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٦ / ٤٥ – ٤٧ ، برلين ، وذكره أيضا عوّاد : المستدرك ٤٥ هامش ٩ ، برلين .

١٨٢ – (729) – تفسير آية النور .
عنوان آخر : حقائق آية النور .

– مخطوطات : دوجمولو ١٠ – يحيى افندى ٢٩٥ / ٠٠ ، ١ – ٣٢٥ .
– تفسير .
– تفسير صوفي للآية القرآنية الكريمة رقم ٢٥ من سورة النور .
– العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، وبعد أن فحصنا النص تأكد لنا أن النسختين مختلفتان : فمؤلف نسخة دوجمولو هو : اسماعيل حقى الأقسروى (المتوفى) ١٠٤٢ / ١٧١٥) والعنوان هو : حقائق آية النور ، ومؤلف نسخة يحيى افندى هو : محمد بن محمد الخوافى (المتوفى ٨٣٨ / ١٤٣٥) وهى بعنوان : تفسير آية النور . انظر ص ٢٩٨ .
– منحول .

١٨٣ – (730) – تفسير بعض آيات القرآن لابن عربي .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٢٤٠ – ٢٥١ب ، ٨٣٨هـ .

– تفسير

– شرح لبعض الآيات من سورة النور وسورة القصص .

– العنوان واسم المؤلف يثبتهما الناسخ على رأس النص .

١٨٤ – (734a) – تفسير سورة يوسف

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٢٤٠ – ٢٥٣ .

– تفسير

– تفسير صوفي لسورة يوسف ، ولقصة يوسف ، وأيضا : قصة نوح التى اشتملت عليها سورة هود (من ورقة ٢٤٣ إلى ورقة ٢٤٤ب) ، وقصة الخضر التى اشتملت عليها سورة الكهف ، وقصة موسى وقصة فرعون اللتين اشتملت عليهما سورة القصص . . وهلم جرا .

– العنوان واسم المؤلف يثبتهما الناسخ في القائمة فقط ، ومع ذلك فإن اسلوب الكتاب يكشف عن روح فارسية في التأليف ، واتجاه المؤلف اتجاه شيعى بحت ، وكمثال على ذلك يقرر المؤلف في الورقة ٢٥٣ أن الإمام : « عليًا » متصل – باطنيا – بالنور الإلهي مثل النبي (ﷺ) .

١٨٥ – (726) – التفسير الشريف .

– تفسير

– ذكره محمد طاهر رفعت في ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ١ ، مقررا أن هذا التفسير يبلغ ستين مجلدا ويتوقف عند سورة الكهف ، ويذكر ابن عربي في : إجازته أنه ألف تفسيرا بعنوان : الجمع والتفصيل . . . أكمل منه إلى قوله تعالى ﴿ وإذ قال موسى لفتاه لا أبرح ﴾ الآية ١٨ من سورة الكهف ، وأنّ هذا التفسير يبلغ ٦٤ مجلدا . ومن المحتمل أن التفسير الذى يتحدث عنه الشيخ

هو هذا التفسير الذي نحن بصدده الآن ، وذلك بالرغم من أن محمد طاهر رفعت في فهرسته لكتب الشيخ (رقم ٥) يعتبر التفسير المعنون بـ : الجمع والتفصيل كتابا مستقلا برأسه . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٢٣٦ .

١٨٦ – (731) – تفسير الفاتحة وخواصها .
عنوان آخر : فصل مفيد من تفسير الفاتحة .

– مخطوطات : حسن حسنو باشا ٨٢ / ٧٥ – ٨١ – خالد ٨٠٩ / ٥٩ – ٦٠ .

– تفسير .

– العنوان واسم المؤلف يثبتهما الناسخ على رأس النص .

١٨٧ – (732) – تفسير القرآن .
عنوانان آخران : تفسير الشيخ الأكبر ؛ تفسير محيي الدين .

– مخطوطات : ظاهرية ١١٥٤ (s) (مطبوع في مجلدين) – قاصدجي زاده ، سليمانية ٢١ (مطبوع في مجلدين) – يحيى افندى ٢٣ – شهيد علي ٦١ ، ٦٢ ، ١٠٨٣هـ – سيريز ٢٣٣ – مختلط ٨٠٨ ، ٨٠٩ – دار الكتب المصرية – التصنيف القديم ٢١ تفسير .

– تفسير .

– تفسير صوفي « كامل » للقرآن الكريم .

– فيما عدا نسخة شهيد علي باشا فإن النسخ الأخرى المذكورة آنفا هي نسخ لتفسير عبد الرزاق القاشاني المتوفى ٧٣٠ / ١٣٣٠ والمسمّى : تأويلات القاشاني ، وقد تبين لنا ذلك حين فحصنا نسخة محمود باشا ، سليمانية رقم ١٧ ، ١٨ (في مجلدين) وهي نسخة أصلية ، وقد كان الفراغ من المجلد الأول سنة ٧٢٧هـ ، ومن المجلد الثاني سنة ٧٢٩هـ (أي قبل وفاة القاشاني بعام واحد) . والنسخة عليها ختم المؤلف وتتوقف عند سورة ص . ومن المحتمل أن

يكون بعض تلامذة الشيخ قد أكمل هذا التفسير ، نظرا لأن النسخ المذكورة أعلاه تشتمل على تفسير القرآن الكريم كله . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى نجد أن نسخة محمود ، وهي النسخة الأصلية ، تعالج تفسير القرآن في المستويين : الظاهر والباطن (التفسير والتأويل) بينما لا تعالج النسخ الباقية إلا المستوى الباطني فقط في التفسير .

– نسخة شهيد علي – في مجلدين – تختلف عن النسخ الأخرى ، فالمجلد الأول يبدأ بتفسير سورة الفاتحة وينتهي بتفسير آخر سورة الأنعام ، أما المجلد الثاني فيبدأ بتفسير سورة يونس وينتهي بتفسير سورة « الطور » . ويذكر الناسخ كلامن عنوان المخطوط واسم المؤلف على الغلاف ، وبرغم ذلك فإن هذه النسخة تتطابق مع نسخة مراد ملاّ ١٦٠ – ١٦٣ ، وهي نسخة كاملة ، عنوانها : كشف الأسرار ، والمؤلف : جمال الدين يوسف الصفدي المتوفى ٦٨٤ / ١٨٨٥ . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٧٣١ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧١ / ٣ ، والملحق ١ ، ٧٩١ / ٣ ، ويحدد بروكلمان أن هذا الشرح المنسوب لابن عربي والذي طبع ٤ مرات (القاهرة ١٢٨٣هـ ، ١٣١٧هـ ؛ لكنو ١٣٠١هـ ، نولكشور ١٣١٠هـ بهامش : « عرائس البيان » لروزبهان ، الهند ١٣١٥هـ) هو في حقيقة الأمر للقاشاني . انظر أيضا : ماسنيون : الحلاج : الطواسين ١٦٧ رقم ٥ .

– منحول .

–جدير بالملاحظة أن نسخة برلين ٨٠٨ التى ذكرها بروكلمان (الأصل ١ ، ٥٧١ / ٣) ونسبها إلى القاشاني هي في الحقيقة لنجم الدين الداية المتوفى ٦٥٤ / ١٢٥٦ . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ١٨٨ ورقم ٢٢١ .

١٨٨ – (725) – تفسير القرآن العظيم على لسان الصوفية .

– مخطوطات : برلين spr٨٠٨ ٧٨٧ / ١ – ٢٥٦ .

– تفسير

- انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٢٢١ .

١٨٩ - (733) - تفسير قوله تعالى ﴿ لا تدركه الأبصار ﴾ .
عنوان آخر : الكلام في قوله . . . .

- مخطوطات : شهيد علي ١٣٤٤ / ١٧٤ب - ١٧٥ ، ٩٤٨هـ .
- تفسير .
- شرح للآية القرآنية الكريمة ١٠٣ من سورة الأنعام .
- ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ / ١٦٥ : تذكرة النوادر ١٩٣ ، ٣٥١ ، ٢ ، كما ذكره عوّاد : المستدرك ٢٠٣ هامش ٧ .

١٩٠ - (734) - تفسير قوله تعالى : ﴿ يا بني آدم ﴾ .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ، تيمورية ٣ ، ٢٠١ (عوّاد : المستدرك ٤٦ هامش ١٠) .
- تفسير .
- تفسير للآيات الكريمة التالية : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٥ من سورة الأعراف .

١٩١ - (724) - التفسير المختصر لابن عربي .
عنوان آخر : تفسير محيي الدين .

- مخطوطات : بايزيد ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- تفسير
- تفسير صوفي للقرآن الكريم .
- كل من العنوان واسم المؤلف مذكور في القائمة ومكتوب على غلاف المجموعة ، بيد أن النظرة الفاحصة تكشف أن الكتاب هو : « تأويلات القاشاني » لعبد الرزاق المتوفى ٧٣٠ / ١٣٣٠ ، للمزيد من المعلومات التفصيلية انظر : تفسير ابن عربي : رقم ١٨٧ من الفهرس العام .
- منحول .

١٩٢ – (734) – تفسير وتوضيح .

– مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٤٨٠١ / ٢٤١ب – ٢٤٣ .
– تفسير .
– تفسير صوفي للآية الكريمة ١٨ من سورة آل عمران .
– المخطوط منسوب لابن عربي في فهرس الأستاذ فاجدا ، وبرغم ذلك فليس في النص أدنى إشارة تسمح بتحقيق نسبته للشيخ .

١٩٣ – (721) – التفضيل بين البشر والملك .

– تصوف
– مذكور في الإجازة رقم ١٨٤ ، والجاذب ٧ب

١٩٤ – (764) – التقديس الأنور ، نصيحة الشيخ الكبر .

– مخطوطات : الأزهر ٣ ، ٥٩٣ (عوّاد : المستدرك ٤٧ هامش ٢)
– الأخلاق الصوفية .
– هذا المخطوط هو – في الحقيقة – شرح مجهول المؤلف لكتاب : « رسالة الشيخ إلى الإمام الرازي » لابن عربي ، انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٣٨٣ .

١٩٥ – (765) – تقسيم المطالب .

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٦٠٠ / ٥٣ ب / ١٠٣٤هـ .
– الأخلاق الصوفية .
– مصنف منسوب إلى ابن عربي بقلم الناسخ في بداية النص .

١٩٦ – (766) – تقسيم النعوت الإلهية .

– مخطوطات : مراد بخارى ٢٠٧ / ١ – ١٥ منقول عن أصل .

– علم الكلام
– مصنف في اسماء الله الحسنى .
– بداية النص ونهايته تتطابقان مع : كتاب الحق لابن عربي ، انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٢٧٥ .

١٩٧ – (758) – كتاب تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الانسان .
عناوين أخرى : تنقيح . . . ؛ تنقيح الفهوم في العلوم ؛ تنقيح الفهوم .

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٤٢٨ / ٧٨ب – ١٥٣ب (١٣١٥هـ) ، اسماعيل صائب ١ ، ٤٥٩٠ / الرسالة الثالثة – نافذ باشا ٤٩٥ / ١ – ٦٣ ، ١٢٨٨هـ – راغب باشا ١٤٧٦ / ٤٢ب – ٧٤ب – يوسف أغا ٥٥٩٤ ، اسكى / ص ٢٢٤ – ٢٥٥ ، ٩٤٦هـ منقول عن أصل ، ٥٣٦٣ يني / ٢٢٤ – ٢٢٥ ، ٩٤٦هـ – خالد ٧٦٦ / ١٧٦ – ٢٣٣ ، ١١٩١هـ – راشد افندى ٣٦٥ – نور عثمانية ٢٦٠٤ / ٨٦ب – جامعة استانبول ٣١٨٤ / ١٥٠ – ١٧٩ ، ٩٧٢هـ – ظاهرية ٤٨٦٧ (الخزانة العامة) / الرسالة الأولى ، ٤٨٦٥ / ٢٩ – ٣٢ – أولو جامع ١٦٠٠ / ١ – ٢٩ ، ٩٧٣هـ .
– تصوف .
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٨١ / ١٩٤ : نافذ ، هراسى أوغلو ، بروس ، ٥٢ ، ٣ ، جاريت ٩٣٤ ، والملحق ١ ، ٨٠١ / ١٩٤ : راغب ، تونس زيتونه ٣ ، ١٧٥ ، ١٥٨٨ ، ٢ .
– ذكره عوّاد : المستدرك ٤٨ ، هامش ١٢ : عقود الجوهر ص ٣١ .
– يذكر المؤلف في هذا المصنف الكتب التالية :
كتاب معرفة النفس ، الرسالة الموقظة ، مصباح الإصباح .
– ذكره كشف الظنون ١ ، ٤٨أ .

١٩٨ – (759) – كتاب التلوين والتمكين .

– تصوف
– مذكور في الفهرس رقم ٢٢٥ ، والإجازة رقم ٢٣٧ ، والجاذب ٨أ .
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٢ ص ٤٩٩ – ٥٠٠ .

١٩٩ - (760) - كتاب تمهيد التوحيد .

- مخطوطات : جامعة استامبول ٣٢٣٩ / ١٢٤ - ١٧٦ ، ٩٦٣هـ - ولى الدين ١٦٥٨ .
- تصوف .
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمتين ، وتبين لنا - بعد فحص النص - أن المخطوط لصدر الدين القونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ ، وعنوانه : مفتاح جمع الغيب والوجود .
- منحول .
- هذا العنوان منسوب إلى ابن عربى في : عقود الجوهر ص ٣١ ، انظر عوّاد : المستدرك ٤٩ هامش ١ .

٢٠٠ - (763) - كتاب التنبيهات .

- مخطوطات : الأزهر ٨٥٤ (حليم) ٣٣٤٨٨ / ١ - ٨ ، ١١٦٥هـ .
- تصوف .
- كتاب في الحقيقة المحمدية التى هي العقل الأول .
- يذكر المؤلف في الورقتين ٥ ، ٧ اسم ابن عربى ويحيل إلى كتابه فصوص الحكم .
- منحول .
- ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٨٠١ / ٢٠٣ : تونس ، زيتونه ٢٤٨ ، ١٧١٨ ، ٢ (مجلد ٣) ، وذكره عوّاد : المستدرك ٥٠ ، هامش ٢ ، الأزهر .

٢٠١ - (761) - التنزلات الليلية في الأحكام الإلهية .

- مخطوطات : الأزهر ٩٦١ (حليم) ٣٣٥٩٥ / ٣٨ - ٦٤ .
- تصوف .
- لم نفحص النص .

– ذكره عوّاد : المستدرك ٥٣ هامش ٥ محيلا على نسخة الأزهر

٢٠٢ – (762) – كتاب التنزلات الموصلية .

عناوين أخرى : كتاب التنزلات الموصلية في أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية ؛ تنزل الإملاك للأملاك في حركات الأفلاك ؛ كتاب تنزل الإملاك من عالم الأرواح والأفلاك .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٣٤٠ مجاميع – أحمد الثالث ١٠٥٥ / الرسالة الأولى ، ٩٨٤هـ ، منقولة عن أصل ، بها تصحيحات ، الاسكندرية ٢٣٦٦ ، ٣٥٧٧ – اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / ٦٢ – ٢٩٥ ، ١٩٨٢ ، ٥٦٢٦ ، ٥٦٤١ ، ٣٣٢٧ – إزمير ٦٢٦ بدون ترقيم في ٥٠ ورقة ، والناسخ : قطب الدين الإزنيقي المتوفى ٨٨٥ / ١٤٨٠ – شهيد على ١١٥٥ / ١ – ٦٦ ، ٩٤٧هـ ؛ ١٣٤٤ / ١ – ٣٨ ، ٩٤٨هـ منقولة عن أصل – اسعد افندى ١٣٦٤ ، ورقة ١ – ٨٩ ، ١٠٣٧هـ – ولى الدين ١٦٥٩ / ١ – ١٤٩ منقولة عن أصل – أياصوفيا ١٧٤٠ ، ٨٧٦هـ – شيخ مراد ١٨٧ ، بقلم ابن عربى ، مراد ملا ١٢٣٦ ، نسخة أصلية ، عليها سماع – مراد بخارى ١٦٢ مقروءة على المؤلف ، نسخة أصلية ، عليها سماع – أزميرلى ١٧٩ تصوف – عاشر افندى ١١٤٢ – لا له لى ١٣٤٩ ، ١٠٣٠هـ (ورقة ١ – ١٠٠) – يحيى افندى ٢٥٢٠ / ١ – ٧٧ ، ١٣٠٨هـ – يوسف أغا ٤٨٦١ينى / ص ١ – ٢٤ ، ضمن مكتبة القونوى الخاصة – أحمدية ، حلب ٨١٩ ، ١٠٨٨هـ – برلين pm٢٩٥١ ٢ / ١ – ١٥٥ – جار الله ٩٨٦ / ١١٥ب – ١٢٧ب ، مكتوبة في حياة المؤلف ، ٢٠٨٠ / ٥٠ – ٨٣ب ، ٧٩١هـ ، منقولة عن أصل ، بها سماع – فيض الله ٢١١٩ / ٥٢٤ ، ١٠٨٨هـ – فاتيكان ١٤٣٧ / الرسالة الثانية – خسرو باشا ١٤٦ / الرسالة الأولى ، ٩٨٣هـ ، منقولة عن أصل – خالد ٨٢٥ / ١ – ٧٢ .

– تصوف .

- يتناول المعاني الباطنية للوضوء والصلاة ، ويتألف هذا الكتاب من ٥٣ بابا .
- صنف هذا الكتاب بالموصل - في بضعة أيام - سنة ٦٠١هـ . انظر نسخة مراد ملّا ١٢٣٦ ، ونسخة ولي الدين ١٦٥٩ .
- مذكور في الإجازة رقم ٥٥ ؛ والفهرس رقم ٥٣ ، والفتوحات ١ ، ص ١٥٨ ، ٢٩٦ ؛ ٢ ص ٤٤٤ ؛ والفصوص ١ ، ٧٤ ط عفيفي ، ١٩٤٦ ، القاهرة ؛ وإشارات القرآن . . . ص ٤٥ ، نسخة يوسف أغا ٥٦٢٤ . ومذكور في كتاب : الفهوانيه (ورقة ٤٣٠أ مخطوط بايزيد ٣٧٥٠) ؛ والجاذب ٥ب ، وكشف الظنون ١ ، ٤٩٤ .
- ذكره بروكلمان بعنوانين :
(أ) الأصل ١ ، ٥٧٩ / ١٠٠ - ١٠٤ ، بعنوان : التنزلات الموصلية : شيخ مراد ١٨٧ ، مراد ملاّ ، القاهرة (التصنيف القديم) ، والملحق ١ ، ٧٩٨ / ١٠٤ : برلين .oct ٢٤٥٩ ، ٢ ، ٤٣٧٨ ، فاتيكان ٥ ، تونس ، زيتونه ٣ ، ١٧٦ ، ١٥٨٨ ، ٤ ، ٤٤ القاهرة .
(ب) الأصل ١ ، ٥٧٧ / ٤٨ - ٥٠ ، بعنوان : تنزل الإملاك . . . . . . : برلين ، شهيد علي ، الاسكندرية ، تصوف ، التصنيف القديم ، والملحق ١ ، ٧٩٧ / ٥٠ : ويذكر آسين بلاسيوس نسخة أخرى في : Eschatologia ، انظر رقم ٦١ هامش ٣ . ٣ ؛ A.S ، ولي الدين ١٨٢٦ ، طهران ٢ ، ٣٨ .
- ذكره عوّاد بعنوانين أيضا - كما فعل بروكلمان - وأشار إلى النسخ التي اشار إليها بروكلمان في الأصل دون الملحق ، انظر : عواد : الفهرس : ٥٣ هامش ٣ ، والمستدرك ٥٢ هامش ٤ .
- نسخة مراد بخاري ١٦٢ ، نسخة أصلية وعليها سماع مؤرخ بالثامن من جمادى الأولى من عام ٦٢٠هـ ، والسماع مثبت بنهاية النص ، ومصدّق عليه من المؤلف .

مسمع : المؤلف

- القارىء : ×

- السامع : ثابت بن أحمد التفليسي .

- الناسخ : ابن عربي

- نسخة مراد ملا ١٢٣٦ ، نسخة أصلية ، وبها سماعان :

- السماع الأول : مثبت بنهاية النص ، بتاريخ ١٠ ربيع أول من سنة ٦٣٨هـ في دمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

- المسمع : المؤلف

- القارىء : السامع ، الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور

السماع الثاني : مثبت بنفس الموضع السابق ، ومؤرخ بسنة ٦٣٤هـ وبدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف

- المسمع : المؤلف .

- القارىء : محمد بن أبي بكر البلخي .

- السامع : أحمد البلخي .

- الناسخ : محمد بن أبي بكر البلخي .

- نسخة جار الله ٢٠٨٠ بها سماع منقول عن السماعات الأصلية المثبتة بنسخة مراد ملا .

٢٠٣ – (763a) – التنزيل المخمّس .

- مخطوطات : يحيى افندي ٢٤٢٨ / ٧٣٠ – ٧٧ب .

- علم التنجيم .

- قصيدة في فن العرافة ، واسم المؤلف مثبت في القائمة فقط .

٢٠٤ – (745) – تهذيب الأخلاق .

عنوانان آخران : رسالة الأخلاق ، الأعلاق في مكارم الأخلاق .

- مخطوطات : شهيد علي ٢٧٦٩ / ١ – ٢٥ ، ١٠٣٨هـ – إزميرلي ١٦ (أخلاق) ١٢٩٩ – الأزهر ١٢١ (أباظة) ٦٤٠٩ / ١ – ٤٣ – دار الكتب

المصرية ٥٣٩ مجاميع .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور في الفهرس رقم ٦٧ والإجازة رقم ٧٢ والفتوحات : ٤ ، ٤٥٩ ، والجواب المستقيم ورقة ٢٤٦أ من مخطوطة بايزيد ٣٧٥٠ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٧ / ٦١ – ٦٤ : القاهرة (التصنيف القديم) ، وعوّاد : الفهرس ، ٦٧ ، هامش ٣ : الأزهر ، برمنجهام ٦٧٤ .

– صنف هذا الكتاب سنة ٥٩١هـ استجابة لرغبة صديق ، انظر : الفتوحات : ٤ ، ٤٥٩ .

– يرى آسين بلاسيوس أن هذا المصنف منحول ، وعنده أن الرسالة التى عنوانها : رسالة الأخلاق والتى ورد ذكرها في الفتوحات هي فقط المصنف الصحيح ، انظر : بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٧ / ٦٤ .

– طبع في القاهرة سنة ١٢٣٨هـ .

– ترجمه إلى اللغة التركية أحمد مختار بعنوان : « محاسن أخلاق » ، انظر يحيى افندى ٢١٣٠ / ١ – ١٢٢ ، ازميرلى ٦٢ أخلاق ، والترجمة منشورة في استامبول سنة ١٣١٤هـ .

٢٠٥ – (773) – توجه وقت السحر .

– مخطوطات : لا له لى ١٥٢٠ / ٤٢ – ٤٣ب ، ١١٦٤هـ – دوجولو ٤٨٩ / الرسالة الثالثة مجهولة المؤلف .

– الأخلاق الصوفية .

٢٠٦ – (774) – التوجهات الإلهية .

– مخطوطات : ظاهرية ١٤٥ / الرسالة الرابعة عشرة مجاميع .

– الأخلاق الصوفية .

– لم نفحص النص .

٢٠٧ – (777) – توحيد التوحيد .

– مخطوطات : برلين pet٢٩٥٢ ٦٠١ / ١ – ٤٢ ، ٩٩٩هـ .
– تصوف .
– يبدو أن الناسخ تبرع بهذا العنوان من عنده . وحقيقة الأمر أن هذا المخطوط مجموعة أبواب مقتطفة من الفتوحات : ٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦ .
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٧ / ٤٩ – ٥١ برلين .

٢٠٨ – (776) – توحيد القلب

– مخطوطات : القاهرة ، دار الكتب ٢٣٢ مجاميع / ٣٠ – ٣٦ب .
– تصوف .
– العنوان مثبت في بداية النص بقلم الناسخ ، ومثبت أيضًا على الغلاف ولكن بخط آخر مختلف . أما اسم المؤلف فمكتوب على الغلاف بقلم الناسخ .

٢٠٩ – (785) – ثلاث مسائل منقولة عن الشيخ الأكبر بخط يده .

– مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ / ٣٢ب .
– تصوف .
– العنوان واسم المؤلف مثبتان على الغلاف وفي أعلى النص بقلم الناسخ ، ويشير الناسخ إلى أنه قد استخدم نص النسخة الأصلية .
– يتناول الكتاب الموضوعات الثلاثة الآتية : الانسان هو أكمل الكائنات في الكون ؛ ليس لله صفة قائمة بذاته ؛ الصفات الإلهية هي محض إضافات وأحوال .

٢١٠ – (786) – ثواب قضاء حوائج الإخوان وإغاثة اللهفان .
عنوان آخر : رسالة وعظ .

– مخطوطات : يحيى افندى ١٨٥٥ / ١ – ١٠ب (ناقصة) ، (بعنوان :

رسالة وعظ) - المكتبة الوطنية ، باريس ١٦٩٩ / ٢١٥ - ٢٢٣ منقولة عن نسختين أصليتين .
- الأخلاق الصوفية .
- عنوان المخطوط مثبت في أعلى النص ، واسم المؤلف مذكور في مقدمة المؤلف نفسه ، ويذكر الناسخ أن النسخة الأصلية التى ينقل عنها نسخته مؤرخة بسنة ٦٢٥هـ ، وأنها صنفت في « رباط النّشْوان » .
- ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٩ / ٩٨ - ١٠١ ، وعوّاد : المستدرك : ٥٥ هامش ٧ محيلا على نسخة المكتبة الوطنية ، باريس .

٢١١ - (172a) - كتاب الجامع

- مذكور فى الجاذب ٦أ

٢١٢ - (173) - جامع الأحكام فى معرفة الحلال والحرام

- فقه -
- مذكور فى كشف الظنون : ١ ، ٤٩٩ . انظر : عواد : المستدرك رقم ٥٦ هامش ٨ ويذكر كشف الظنون أن هذا الكتاب لابن عربى « وهو على أبواب كلها فى الأحاديث المسندة » تتعلق ببيان الحلال والحرام .

٢١٣ - (174) - كتاب الجان

- تصوف
- مذكور فى عقلة المستوفز : ص ٨٧ ط . نيبرج
- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات : ١ ، الصفحات : ١٣١ - ١٣٤ ، ٢ الصفحات : ٤٦٦ - ٤٦٨

٢١٤ - (185) - كتاب الجبال

عنوانان آخران : كتاب « تب » وهو كتاب الخيال ؛ كتاب الحال .

- تصوف .
- مذكور في الفهرس رقم ١٤١ والاجازة رقم ١٥٦ والجاذب رقم ٦ .

٢١٥ – (156) – جدول الحضرات الإلهية من جملة الأسماء الحسنى

– مخطوطات : جامعة أستامبول ١٤٤٠٨ / ٨٤ب – ٨٦ب ، ٧٤٨هـ . نسخة مصححة وعليها تعليقات فى الهامش .

– علم الكلام

– رسالة فى أسماء الله الحسنى

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، ومثبتان – بقلم الناسخ – فى أعلى النص . لكن تبين – بعد فحص النص – أنّ هذه الرسالة تلخيص لباب من كتاب : « إنشاء الدوائر » لابن عربى . انظر الصفحات ٢٧ – ٣٨ ط . نيبرج

٢١٦ – (157) – جدول عظيم لاستخراج الفأل من القرآن العظيم

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٧ ، ٧٦

– تصوف

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٩ / ١٠١ – ١٠٥

٢١٧ – (159) – جذوة الاصطلاء وحقيقة الاجتلاء

– مخطوطات : جامعة يال ، لاندبرج ثانى ، ٦٤ / ١ – ١٨٩ (٦٠٦هـ بدمشق) .

– الأخلاق الصوفية

– مجموعة ضم فيها مؤلفها أقوال طائفة من قدامى الصوفية ، وهى على هيئة الحكم والأمثال ، وتتعلق بالحياة الروحية ، وتتضمن هذه المجموعة ٦٧ بابا اشتملت على كل الآداب الصوفية الاسلامية السائدة فى ذلك العصر ، وهى تدور – فى معظمها – على أقوال الشيوخ الذين عاشوا بين القرنين : الأول والرابع الهجريين .

– يثبت الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف على الغلاف ، ويذكر أنه فرغ من كتابة هذه النسخة فى ١٧ ربيع الثانى من عام ٦٠٦هـ بدمشق .

– الباب المخصص لتاريخ شيوخ الصوفية فى مختلف الأقطار الاسلامية يتوقف عند سنة ٣٥٠هـ . وإذا كان من المعروف أن كثرة من كبار شيوخ التصوف قد سادوا فى فترات لاحقة على التاريخ الذى توقف عنده المؤلف فإن هذا يلقى بظلال من الشك حول صحة نسبة هذا الكتاب إلى ابن عربى ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن الروح العامة فى الكتاب ونمط الكتابة لا يشبهان روح ولا نمط ابن عربى فى كتاباته .

– ذكره عواد فى : المستدرك رقم ٥٨ هامش ١٠ ، وهو يرجع إلى نفس النسخة السابقة .

– مشكوك فى نسبته

٢١٨ – (158) – كتاب الجذوة المقتبسة والخطرة المختلسة .
عنوان آخر : كتاب الجذوة المقتبسة والخضرة المختلسة .

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٧ والإجازة رقم ٨ والجاذب ٤ب ، وكشف الظنون ، الذيل : ١ ، ٣٦٠ .

٢١٩ – (188a) – الجزء الأول من تفسير كلام الله تعالى .

– مخطوطات : شهيد على باشا ٢٧١٧ / ١ – ١٤ (٩٧٧هـ)

– تفسير

– يشتمل على تفسير سورة الفاتحة ، وسورة البقرة حتى الآية رقم ١٦ منها .

– يثبت الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف على الغلاف وفى أعلى النص ، وينبه الناسخ على أن هذا التفسير مختلف عن التفسير الكبير لابن عربى والمسمى : الجمع والتفصيل ، وهناك نسخة مؤرخة بسنة ٩٧٧هـ (بمكة) موجودة بالمدرسة السليمانية وهى نسخة منقولة عن الأصل .

٢٢٠ – (188b) – الجزء فى الأحاديث العالية

– مذكور فى الجاذب ٦ أ

٢٢١ – (189) – جزء من تفسير القرآن العظيم على لسان الصوفية .

– مخطوطات : برلين ٨٠٨ spr ٧٨٧ / ١ – ٢٥٦

– تفسير

– تفسير غير كامل يشتمل على تفسير : الفاتحة والبقرة وآل عمران والآية الأولى من سورة النساء

– يثبت الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف على الغلاف

– هذا وقد وجدنا فى مكتبة : مراد ملا رقم ١٣١ نفس هذا التفسير ، ولكن بعنوان : « عين الحياة » ، والمؤلف هو : نجم الدين (أحمد بن عمر بن محمد الكُبرى الخيوق) المتوفى سنة ٦١٨هـ / ٢٢١ . وهذه النسخة تشتمل على تفسير القرآن كاملًا ، ويذكر الناسخ على الغلاف أن المؤلف نجم الدين الكبرى مات شهيدًا سنة ٦١٨هـ ، وهو يدافع عن خوارزم ضد هجوم التتار . وتفسير نجم الدين مكون من اثنتى عشرة كراسة غير كاملة ، تبدأ من سورة الفاتحة وتستمر حتى سورة النجم . وقد أكمل هذا التفسير بعد وفاة المؤلف تلميذه نجم الدين الداية (عبد الله بن محمد شاهور الرازى الأسدى) المتوفى سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦ .

– ولقد صادفنا هذا التفسير فى كثير من المكتبات منسوبا مرة إلى نجم الدين الكبرى ومرة إلى نجم الدين الداية ، وثالثة إلى السمنانى (علاء الدولة أبو المكارم البيابانكى) المتوفى سنة ٧٣٦هـ / ١٣٣٦ :

– منسوب إلى نجم الدين الداية فى خزائن الكتب التالية :

أحمد الثالث ٩٢ ، جار الله ٢٣٣ (أكملها السمنانى ابتداء من سورة النجم) ، ولى الدين ٢٩٢ ، اياصوفيا ١٧٩ ، فاتح ٢٣١ – ٢٣٣ (بعنوان : بحر الحقائق) .

– منسوب إلى نجم الدين الكبرى فى :

حكيم أوغلو ٥٤ (أكلمها السمنانى)

– منسوب إلى نجم الدين (هكذا دون تحديد بالداية أو الكبرى) فى :

كوبرولو ٤٩

– نسخة بايزيد ٤٠٢ مغفلة من اسم المؤلف . وحقيقة الأمر هى أن نجم الدين الداية هو المفسر وأن تلميذه السمنانى أكمل هذا التفسير . وهذا هو ما يوضحه السمنانى نفسه حين بدأ يكمل تفسير شيخه من بداية سورة النجم .

– ذكره بروكلمان الأصل ١ : ٥٧١/ ٣ : برلين ٨٠٨ ونسب التفسير إلى الكاشانى . انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٨٧

– منحول

٢٢٢ – (186) – كتاب الجسم
عنوان آخر : كتاب « مج » وهو كتاب الجسم

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١٥٣ والاجازة رقم ١٦٤ والجاذب ٦ب

– انظر نفس الموضوع فى الفتوحات : ٢ ص ٤٣٣ – ٤٣٥

٢٢٣ – (187) – الجسم والجسد
– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٧

٢٢٤ – (159a) – كتاب الجفر

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٧١٨ / ١٦ب – ١٧ب

– علم التنجيم

– اسم المؤلف مذكور فى أعلى النص : أما العنوان فمذكور فى الفهرس فقط

٢٢٥ – (160) – الجفر الأبيض
– مخطوطات : سباط ٦٦٤

– تصوف

- لم نفحص النص
- ذكره عواد : المستدرك رقم ٥٩ هامش ٢ مشيرًا إلى النسخة السابقة .

٢٢٦ – (163) – جفر الإمام على بن أبى طالب

- مخطوطات : ليبزج ٨٣٣ / الرسالة الأولى .
- تصوف
- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٥ – ٧٨ ، والملحق ١ : ٧٩٨ / ٧٨ ، ويذكر بروكلمان فى الملحق أن هذا الكتاب يسمى ايضا : « الدر المنّظم » وهو تلخيص لكتاب : شمس المعارف للبونى (انظر : هارتمان : ,Apok 109) 2 . وقد يكون هذا الكتاب الأخير هو الأصل الذى أخذ منه كتاب : لمعة الأنوار فى حل رمز الحروف الجفرية لزين الدين عبد الرحمن الموقت (انظر نسخة المتحف البريطانى ٧٤٧٤(Dl 55))
- منحول

٢٢٧ – (161) – كتاب الجفر الجامع والنور اللامع

عناوين أخرى : كتاب الدر المكنون والجوهر المصون ؛ جفر الشيخ الأكبر ؛ الدر المكنون فى العقد المنظوم ؛ مفتاح الجفر الجامع ؛ جفر .

- مخطوطات : فاتيكان ٩٩١ / الرسالة الرابعة – جار الله ١٥٥١ / ١٤ – ١٠١ – يحيى افندى ٤٢٥٧ / ١ – ٦٩ ، ٤٢٢٤ / ٢٥٧أ – ٣٠٦أ ، ١٢٩٣هـ ، المكتبة الوطنية – باريس ٢٦٦٩ / ١٦٦ب – ٢٤٣ ؛ ٢٦٩٥ / ٦٩ – ١٨٠ – برلين we٤٢١٣ ١٧٦٢ / ١ – ٢٣ب – بلدية ، الاسكندرية ٢٨٤٢ – ظاهرية (٤١٩٨ ورقة ١ – ٨٠) ، ١٣٠٤هـ .
- تصوف
- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٤ – ٧٧ بعنوان : مفتاح الجفر الجامع : برلين ، باريس

- ذكره عواد بعناوين متعددة : أ) المستدرك ، ٦١ هامش ١ بعنوان : الجفر الجامع : الاسكندرية . ب) المستدرك ، ٨١ هامش ١٠ بعنوان : الدر المكنون . . . الخ : اوقاف بغداد ٦٩٧٩ / الرسالة الأولى . جـ) المستدرك ، ٢٤٣ هامش ١٠ بعنوان : مفتاح الجفر الجامع : برلين ، باريس ، المتحف البريطاني ١٠٨٨٧ .

- ثمة كتاب بنفس العنوان ألفه عبد الرحمن بن محمد البسطامي المتوفى سنة ٨٥٨هـ / ١٤٥٤ . انظر بروكلمان ، الملحق ٢ : ٣٢٤ / ٢٦ . ويذكر صاحب كشف الظنون أن مؤلف الجفر الجامع هو محمد بن طلحة النصيبيني المتوفى سنة ٦٥٢هـ (انظر جـ٢ - ص٥٩٢) ، وبرغم ذلك فإن مقدمة الكتاب التي يذكرها لا تتفق مع مقدمة الكتاب المنسوب إلى ابن عربي

- الكتب التي ورد ذكرها في هذا المصنف : كتاب كنز الأسرار وذخائر الأبرار المنسوب إلى Henoch (إدريس) .

- منحول

- وفي الحقيقة نجد أن المؤلف يحيل إلى ابن عربي (أنظر يحيى افندى ٤٢٢٤ / ٢٩١ب) كما يحيل إلى مؤلفين آخرين لاحقين على ابن عربي مثل : أبي الحسن الشاذلي (ورقة ٢٧٤أ) وعبد السلام بن مشيش (ورقة ٢٧٦ب) .

٢٢٨ - (164) - جفر الشيخ محيي الدين العربي
عنوانان آخران : رسالة الجفر ؛ كتاب جفر الشيخ الأكبر

- مخطوطات : راشد افندى ٤٤٨ / ٨٤ - ٨٧ ، ١٠٨٩هـ - يحيى افندى ٢٧١٨ / ١٦ - ١٧ب - إسماعيل صائب ١ ، ١٨٨٦

- تصوف

- لم نفحص إلا نسختي يحيى افندى وراشد افندى ، ونؤكد بعد فحص النصين أن محتوى إحدى النسختين يختلف تماما عن محتوى الأخرى وذلك برغم اتفاقهما في العنوان ، ومع ذلك فإن نسخة يحيى أفندى هي المصنَّف الحقيقي لابن عربي ، وقد ذكر ابن عربي اسمه في بداية الكتاب .

٢٢٩ –(162) – جفر النهاية ومبين خبايا أسرار كنوز البداية والغاية .

– مخطوطات : الجزائر ١٥٢٢
– تصوف
– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٧ – ٨٠
– ذكره عواد ، المستدرك : ٦٢ هامش ٢ معتمدًا على النسخة السابقة .

٢٣٠ – (167) – كتاب الجلاء فى استنزال روحانيات الملأ الأعلى
عنوان آخر : الجلا فى آداب الملأ الاعلى .

– تصوف
– مذكور فى الفهرس ، رقم ١٦ والإجازة رقم ١٦ (بالعنوان الثانى)
– مذكور بالعنوان الثانى فى عقود الجوهر ص ٣٢ ، انظر عواد : المستدرك ٦٣ ، والجاذب ٥أ ، و٥ب وكشف الظنون ، الذيل : ١ ، ٣٦٣

٢٣١ – (166) – كتاب جلاء القلوب
عنوان آخر : جلاء القلوب فى أسرار علاّم الغيوب

– الأخلاق الصوفية
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٠ ؛ والإجازة رقم ٢٠ ؛ وكتاب التدبيرات . . . ، ص ١١٧ ط . نيبرج ؛ والقول المنبى للسخاوى ، مخطوط برلين spr ٧٩٠ / ١٠٩ب ؛ والجاذب ٥أ .

٢٣٢ – (168) – كتاب الجلال والجمال
عنوان آخر : كتاب الإشارات

– مخطوطات : برلين spr٢٩٩٤ ٧٨٣ / ١ – ١٥ ، pm٢٩٩٤ ١٨٥ / ٦١ – ٧٤ (بقلم القونوى ، نسخة أصلية) – إسماعيل صائب ١ ، ٤٠١٨ –

يحيى أفندى ٢٨٩٧ / ١٢٠ ، ٢٤١٥ / ٢٨ — ٢٨ب (نسخه ناقصة ، بتاريخ : ١٢٩٣هـ) ، ٢٤١٥ / ١١١ب — ١١٦ب ؛ ٢٦٩٢ — ٣٣ — ٤٤ ولى الدين ١٨٢٦ / ٤٥ب — ٥٢ب ، ٨٢٥هـ — ١٩١٧ / ٥٤ — ٧٢ب ، ١٨٢١ / ٣٥٠ (ناقصة) — عربى ٩٧٠ / الرسالة الثانية — ١٣٢٧هـ — فيض الله ٢١١٩ / ٢٣ب — جامعة استامبول ٢٨٣٣ / ١٣ — ٣٤ب ، ١٣٢٢هـ — فاتح ٥٣٧٨ / ١٠ب — ٣٠ب ، ٨٠٣هـ ؛ ١٤٩٤ / ٢٠٠ — ٢٠٧ — خالد ٢٤٥ / ٢٠٧ب — ٢٢١ب ؛ ٧٦٦ / ٧٢ب — ٨٢ — مرادية ، مانيسا ١١٩١ / ٨٨ — ٩٣ — دار الكتب المصرية ٣٣٢ ، مجاميع — حسين جلبى ٣١ / الرسالة الرابعة (التصنيف القديم ، تصوف)

— تفسير

— تأملات حول طائفة من آيات القرآن الكريم تتعلق بالثواب والعقاب الإلهيين .

— صنّف بالموصل سنة ٦٠١هـ ، فى يوم واحد حسبما هو مذكور فى نهاية النص ، انظر نسخة يحيى افندى ٢٤١٥ / ١١١ب — ١١٦ب ونسخة ولى الدين ١٨٢٦ / ٥٢ب

— مذكور فى الفهرس ٥٦ ، والإجازة ٦٠ والجاذب ٥ب

— ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤٧ — ١٤٨ : برلين ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٤٨ : مانشستر W١٠٧ ، وتذكرة النوادر ١٩٥ / ٣٧٠ ، ٢ ، ولى الدين وقد ظن بروكلمان أن الكتاب للقونوى

— ذكره عواد فى الفهرس ٥٦ هامش ٦ : مانشستر ، برلين ، تذكرة النوادر

— طبع فى حيدر اباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافيه رقم ٣٧٦

— انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٥٤١ — ٥٤٢ .

— الكتب المذكورة : يصرح المؤلف بأنه ينوى تصنيف كتاب عن : « الشهادة » والعارفين بأسرارها . (ص ١٣ ط حيدر أباد ، القسم الأول) .

٢٣٣ — (169) — كتاب الجلالة .

عناوين أخرى : كتاب الله ، شرح الجلالة ؛ كتاب القاف ؛ كتاب الجامع وهو كتاب الجلالة ؛ كتاب الجامع .

مخطوطات : ظاهرية ٦٨٤٢ (الفهارس العامة) من ورقة ٩٨ب — ١٠٧أ ،

٤٨٦٥ (الفهارس العامة) من ورقة ١٨ – ٢٣ب – المكتبة الوطنية بباريس ١٣٣٩ / ١١ – ١٤ ، ٦٦٤٠ / ٦٢ – ٧٢ – عربي ٩٧١ / ٨٤ – ٩١ب ، ١٠٣٢هـ ، منقول عن الأصل ، ٩٣٩ / الرسالة السادسة – اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ١ – ٧ ، ٢٨٧٩ / الرسالة ١٥ – أوبسالا ١٦٢ / ٦٥ب – ٦٨ – أولو جامع ، بروس ، ١٦٠٠ / ١٧٢ – ١٧٦ ، ٩٧٣هـ ؛ ١٦٣٣ / الرسالة الثانية – الأزهر ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٠٣ / ٨ – ١٥ – نور وعثمانية ٢٤٠٦ / ١٠ – ١٥ب ، منقول عن الأصل – دار المثنوى ١٤٠ / ٧٧ – ٨٥ – هوداى افندى ٥١٧ / الرسالة السادسة – دار الكتب المصرية ١٦٥ مجاميع ؛ ٣٣٢ مجاميع – اسعد افندى ورقة ٧٢ / ٨٠ ، ٣٧٩٥ / الرسالة السادسة ، ٣٨٢٢ / ٣٠ – ٣٥ – يحيى افندى ٢٥٩٦ / ٢٩ – ٣٩ب – شهيد على ١٣٤٢ / ٢١٤ب – ٢١٥ ، ٨٣٧هـ (نسخة مقابلة) ١٣٤٨ / ١٣٢ – ١٣٨ ، ٢٣٣٧ ، ٢٧٣٦ / ١٦ – ١٩ ، ٢٧١٧ / ٢٢ب – ٢٦ ، ٩٧٧هـ . اياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٢١ب – فاتيكان ١٤٢٨ / الرسالة الأولى – يوسف أغا ٥٦٢٣ / الرسالة التاسعة ، ESKI٥٦٢٤ / الصفحات من ٤٧ – ٦١ (مكتوب في حياة المؤلف وضمن المكتبة الخاصة بالقونوى) ٤٨٦٨ ينى ، الصفحات ١٧٧ – ١٩٠ – سليم أغا ٦٤٤ – ولى الدين ١٨٢٠ ، ٥١ / ٢٧ – ٣٣ب – جار الله ١٠٨٠ ، ٢٠٨٠ / ١٠١ ، ٧٩١هـ ، منقول عن الأصل ٩٨٦ / ٣٨ – ٣٩ب (مكتوب في حياة المؤلف) ٢١١١ / ٣٢ – ٣٧ منقول عن الأصل ، به سماع مؤرخ بسنة ٩١٥هـ – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣١٩ – ٣٢٦ منقول عن الأصل – جامعة استامبول ٢٨٦أ / ١٠ – ١٦ ، ٩٧٤هـ ؛ ٣٣١٨ ، ٩٨٢هـ – حافظ ٦٨٥ الصفحات : ٤١ – ٥٣ ، ١١٩٨هـ – شيخ مراد ١٤٠ / الرسالة الرابعة – فيض الله ٢١١٩ / ٥٥ – خالد ٨٠٩ / ١١٦ب – ١٢١ ، ٨٨٦هـ ؛ ٢٤٥ / ٤٣ب – ٥٢ب – برلين we٢٩٥٩ ١١٩ / ١ – ٦ – حسن حسنو باشا ٦٣٢ / ٤٠ – ٤٨ .

– تصوف .

– الأسرار والقوى الباطنة التي تشتمل عليها حروف لفظ الجلالة : الله .
– يذكر ابن عربي في مؤلفه هذا كتابين من كتبه هما : كتاب الهو ؛ وكتاب العين . انظر ط حيدر أباد الصفحات : ٦ – ١١ .
– صنف في القدس عام ٦٠١ـ وذلك حسب ما يذكره الناسخ في نهاية النص من مخطوطة ولي الدين ٥١ / ٣٣ب .
– مذكور في الفهرس رقم ٧٦ ، والاجازة رقم ٨٧ ؛ وايام الشأن ص ٩ ، ط حيدر أباد . وكتاب الحق للمؤلف ورقة ١٣٧ب مخطوطة بايزيد ٣٧٥٠ .
– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٧ / ٥٧ – ٥٩ : برلين ، باريس ، المتحف البريطاني ٨٨٦ ، ٢٠ ، جار الله ، فاتح ، القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٧ / ٥٩ : أوبسالا : ٢ ، ١٦٢ ، ١٢ ، فاتيكان ، سليم ، بايزيد ، ولي الدين ، القاهرة ، اصافية ١ ، ٣٨٢ ، ٤٩ ؛ كشف الظنون ٢ : ١٤٠٩ .
– ذكره عواد بعنوانين : أ) الفهرس ٧٦ بعنوان : كتاب القاف . .ب) المستدرك ٦٤ هامش ٤ بعنوان الجلالة : الأزهر ، القاهرة ، اصافية ، فاتح ، جار الله ، برلين ، باريس ، المتحف البريطاني .
– طبع في حيدر أباد عام ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ .
– نسخة جار الله ٢١١١ / ٣٢ – ٣٧ والمؤرخة بعام ٩١٥هـ ، تشتمل على سماع منقول من الأصل ، مؤرخ بسنة ٦٢٨هـ ، ومصدق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء والسامع : عبد الكريم ابن أبي الفتح البزّار .
– ترجمه إلى الفرنسية السيد فالسان«M.valsan» – مع هوامش – في :Etudes Traditionnelles, Juin, Juillet, aouî, septembre 1948.

٢٣٤ – (170) – كتاب الجلوة في معرفة الخلوة .

– مخطوطات : راشد افندى ٣٥١ / ١ – ٩
– الأخلاق الصوفية .

– العنوان واسم المؤلف مذكوران الفهرس .
– تخلو النسخة من أية إشارة إلى اسم المؤلف ، غير أن المؤلف يذكر في نهاية النص كتابين من كتبه وهما : هداية القاصدين ونهاية الواصلين ، وعلم الهدى وأسرار الاهتدا ، وهذان الكتابان للصوفي الشهير أبي العباس أحمد بن عبد الله القرشي البوني المتوفى سنة ٦٢٢هـ / ١٢٢٥ ، وهو معاصر لابن عربي . انظر بروكلمان ، الملحق ١ : ٩١٠ / ٥ ، ٩١١ / ٢٣ .
– منحول .

٢٣٥ – (171) – كتاب الجلي في كشف الولي
عنوانان آخران : كتاب الجلي ، كتاب الجلاء

– تصوف
– مذكور في الفهرس رقم ٣٨ والإجازة رقم ٣٩

٢٣٦ – (172) – الجمع والتفصيل في أسرار معاني التنزيل

– تفسير
– مذكور في الفهرس رقم ٦ ، والإجازة رقم ٧ ، والفتوحات ١ : الصفحات ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ١١٤ (انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٧٣١) والجاذب ٤ب ، وكشف الظنون ، الذيل ١ : ٣٦٨
– يحدد ابن عربي في الإجازة أن هذا التفسير يتالف من أربعة وستين مجلدا ، وأنه يتوقف عند قوله تعالى : ﴿ **وإذ قال موسى لفتاه لا أبرح . . .** ﴾ الآية ٥٩ من سورة الكهف . أما في الفهرس فإن ابن عربي يقول عن هذا التفسير : « . .إني رتبت الكلام فيه على كل آية على ثلاث مقامات : مقام الجلال أولا ، ثم مقام الجمال ، ثم مقام الاعتدال » .

٢٣٧ – (175) – كتاب الجنة
عنوان آخر : كتاب « مد » وهو كتاب الجنة

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١٦٧ ، وعقلة المستوفز ص ٧٣ ط . نيبرج ، والجاذب ٦ب
– انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ١ : ص ٣١٧ – ٣٢٢

٢٣٨ – (176) – جنة الأسماء

– مخطوطات : ولى الدين ١٢٩١ / الرسالة الأولى
– علم الكلام
– رسالة متضمنة فى شرح – مجهول المؤلف – بعنوان : « رسالة شرح جنة الأسماء لابن عربى » ، هذا ولم نفحص النص .

٢٣٩ – (185a) – كتاب الجهاد

– مذكور فى الجاذب ٦أ

٢٤٠ – (182) – جواب سؤال ابن سودكين عن أعلى المراتب والأحوال

عناوين أخرى :

كتاب العقد المنظوم ؛ الأجوبة على مسائل ابن سودكين عن أعلى المراتب والأحوال ؛ رسالة فى سؤال ابن سودكين

– مخطوطات : قرة جلبى ٣٤٥ / ١٠٠ب – ١٠٢ – شهيد على ١٣٤٢ / ٤٠٥ب / ٤٠٦ ، ٨٣٨هـ ؛ ١٣٤٤ / ١٧٤ب – ١٧٥ ، ٩٤٨هـ ؛ جار الله ٢٠٨٠ / ٨٣ب – ٨٤ ، ٧٩١هـ منقول عن الأصل – فيض الله ٢١١٩ / ٦٤ب – فاتح ٥٣٢٢ / ١٠٨ب – ١٠٩ ، ٩٥٠هـ منقول عن نسخة ابن سودكين – يوسف أغا ٤٨٦٨ / ص ١٧٤ – ١٧٦ بخط ابن عربى ، ضمن مكتبة القونوى الخاصة .
– ميتافيزيقا

- يتعلق بالمعرفة باعتبارها طريقا للتحقق الميتافيزيقى

- صنف ابن عربى هذا الكتاب استجابة تلميذه إسماعيل بن سودكين النورى ، وهو من اصل أرمينى ، توفى سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨ .

- ذكره عواد فى : المستدرك ٤ هامش ٤ بعنوان : الأجوبة على مسائل . . . . : تذكرة النوادر رقم ٣٦٧

- طبع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

- ترجمة إلى الفرنسية وعلق عليه السيد فالسانM.vAçlsan فى :Etudes traditionnelles no Juin 1952 PP. 182- 188.

٢٤١ - (178) - جواب عن مسألة الدرة البيضاء وهو العقل الأول عنوان آخر : الدرة البيضاء فى ذكر مقام العلم الأعلى .

مخطوطات : ولى الدين ١٨٢١ / ٢٣٨ - ٢٤٤ب - إسماعيل صائب ٢ ، ١١٩٧ / الرسالة الثانية

- ميتافيزيقا

- رسالة مذكورة فى : عقلة المستوفز ، ص ٥٦ ، ط . نيبرج ، وكشف الظنون ٢ ص ٧٣٨ وذيل كشف الظنون ١ ص ٤٥٩

- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ ص ٤٢١ - ٤٢٧

- ذكره عواد فى المستدرك ٨٣ هامش ١ ، بعنوان : الدرة البيضاء . . . : أوقاف بغداد ١٠٧١ / الرسالة الرابعة والعشرين .

٢٤٢ - (180) - جواب عن مسألة الزمردة الخضراء أو الياقوتة الحمراء وهى النفس الكلية . عنوان آخر : كتاب النفس وهو كتاب الزمردة الخضراء

- مخطوطات : إسماعيل صائب ٢ ، ١١٩٧ / الرسالة الثالثة بدون ترقيم - برلين pm٣٠٠١ / ١٥ / ١ - ١١

- ميتافيزيقا

- مذكور فى عقلة المستوفز ص ٥٦ ، نيبرج ، وأيضا فى كشف الظنون جـ٥ ص ١٦٥ بعنوان : كتاب النفس (انظر عواد : المستدرك ١٩٤ هامش ٨)

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٤٢٧ - ٤٣٠ .

٢٤٣ - (179) - جواب عن مسألة السبجة السوداء وهي الهيولى
عنوانان آخران : السبحه السوداء . . . ؛ جواب عن مسألة السبخة السوداء وهي . . . .

- مخطوطات : اسماعيل صائب ٢ ، ١١٩٧ / الرسالة الرابعة ، بدون ترقيم - برلين pm٢٩٦٠ ١٥ / ١١ - ٢٦

- ميتافيزيقا

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٧ / ٥٨ - ٦٠ بعنوان : جواب عن مسألة السبحة . . . : برلين ، القاهرة ١ ، ٢٤٦ ، والملحق ١ : ٧٩٧ / ٦٠ : فينا ١٩١٠ ، ٣

- ذكره عواد فى المستدرك ٦٦ هامش ٦ بالعنوان الذى أورده بروكلمان : القاهرة ، برلين

٢٤٤ - (177) - كتاب الجواب المستقيم عما سأل عنه الترمذى الحكيم
عناوين أخرى : شرح المسائل الروحانية التى أودعها الترمذى فى كتاب : ختم الأولياء ؛ جواب أسئلة الترمذى ؛ إجابة على أسئلة الترمذى ؛ أجوبة ابن عربى .

- مخطوطات : أوبسالا ١٦٢ / ٨٢ - ٨٥ - يحيى افندى ٢٩٧١ / ١ - ٣٦ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٤٠ - ٢٥٣ ، ٧٨٢هـ . منقول عن الأصل - جار الله ١٩٨٦ ٢٢ب - ٢٤ب (مكتوب فى حياة المؤلف ، نسخة ناقصة) ؛ ٢٠٧٣ /

١٤٩ – ١٦٩ ، منقول عن الأصل ، نسخة مقابلة ، قديمة – برلين we ٢٩٩٨ ١١٩ / ٤٥ – ٥٥ – ولى الدين ١٧٥٩ / ٦٢ – ٦٨ب (البداية ناقصة ، نسخة أصلية) – قرة جلبى ٣٤٥ / ١٥٥ – ١٦٧ (البداية ناقصة – بتاريخ ٩٨٠هـ) – الأزهر ٨٣٣ (حليم) ٣٣٤٦٧ / ٩ – بلدية الاسكندرية ٣٧٣٤ – معهد المخطوطات العربية ٢٧٣ تصوف (ميكرفيلم مصور من مخطوطة الاسكندرية)

– تصوف

– الكتاب – كما يدل عليه عنوانه – إجابة عن اسئلة متنوعة تتعلق بالتصوف وعلوم الأسرار ، كان قد طرحها الترمذى المتوفى ٢٨٥هـ / ٨٩٨م فى كتابه الشهير : ختم الأولياء انظر : فاتح ٥٣٢٢ / ١٥٣ب – ١٦٨ب .

– صنّف عام ٦٠٣هـ ، أنظر : بايزيد ٣٧٥٠ ، آخر النص .

– متضمّن فى الفتوحات ٢ ، الصفحات ٣٩ – ١٣٩ .

– الكتب التى ورد ذكرها : كتاب الملامتية لأبى عبد الرحمن السلمى المتوفى ٤١٢هـ (ورقة : ٢٤٣ب من مخطوط بايزيد ٣٧٥٠) – كتاب إيضاح الحكمة لابن برّجان ، المتوفى ٥٣٦هـ (ورقة ٢٤٨ب)

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل ١ : ٥٧٩ / ١٠٦ – ١١٠ بعنوان : إجابة على أسئلة الترمذى : المتحف البريطانى pers ٢ ، ٨٥٢

(ب) الملحق ١ : ٨٠٠ / ١٥٠ بعنوان : الجواب المستقيم . . . ، أوبسالا ، بايزيد ٣٥٧٠ / الرسالة الحادية عشرة (بعنوان آخر : عريضة الأحوذى فى شرح الترمذى)

ويضيف بروكلمان أن ثمة كتابا بعنوان : التفصيل فى التفصيل للهادى بن إبراهيم ، نقد فيه مؤلفه كتاب ابن عربى هذا ، مخطوط أمبروزيانا أ RSOV1 (III, 82 وبروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤٩ – ١٥٠ : برلين ، بايزيد الإسكندرية ، بتنا ٢ ، ٤١٠ ، ٢٥٧٩ ، ١٤ .

- ذكره عواد بعنوان :

أ) المستدرك ، ٢ هامش ٢ بعنوان : الإجابة على أسئلة . . . . ، الأزهر ، الاسكندرية ، برمنجهام ٧٨٧ .

ب) المستدرك ، ٦٧ هامش ٧ بعنوان : الجواب المستقيم : بايزيد ، باتنا ، برلين .

٢٤٥ - (183) - جواهر الحكم وأزاهر الكلم

- مخطوطات : جامعة استامبول ١٢٧٢ / ١ - ٩
- الأخلاق الصوفية
- مجموعة من النصائح الأخلاقية والصوفية فى صورة حكم وأمثال
- العنوان واسم المؤلف مثبتان فى مقدمة النص بقلم الناسخ .

٢٤٦ - (188) - كتاب الجود
عنوان آخر : كتاب الذال وهو كتاب الجود

- مذكور فى الفهرس رقم ٨٠ ، والإجازة رقم ٨٣ ، والجاذب ١٦
- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ، ٢ : ١٧٩ - ١٨٠ ، ٣ : ٣٦٠ - ٤٠٨

٢٤٧ - (184) - جوزة فى علم التصوف

- مخطوطات : يحيى افندى ٢٣٩٧ / ٣٠ - ٤١
- الأخلاق الصوفية
- عنوان الكتاب واسم المؤلف مثبتان على غلاف المخطوط بقلم الناسخ ، وكلمة « جوزة » تلك التى يبدأ بها عنوان الكتاب كلمة غريبة ، ويبدو أن الناسخ قد رسمها هكذا بدون معنى (بدلا من كلمة : جزء) . وحقيقة الأمر أن هذا الكتاب مقتطف من الفتوحات (جـ١ ، ص ٣٣ - ٣٦) .

٢٤٨ – (210) – حافظ اللسان والجنان

– ذكره محمد طاهر رفعت فى ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٢٨٤

٢٤٩ – (213) – كتاب الحال والمقام والوقت
عنوان آخر : كتاب الحال .

– ميتافيزيقا

– مذكور فى الفهرس رقم ١٩٩ ، والإجازة رقم ١٥٦ و٢٠٩ ، والجاذب ٨أ
– انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٣٨٤ – ٣٨٦

٢٥٠ – (207) – كتاب الحد والمُطَّلع

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٤ ، والإجازة رقم ٢٥٦ ، والجاذب ٨أ
– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات جـ٢ ، باب ١٩٦ ، ص ٣٨٨ – ٣٨٩

٢٥١ – (211) – الحج الأكبر

– شعر

– مذكور فى كشف الظنون ٣ : ٢٨٩ ، وجاء فيه أنّ الحج الأكبر قصيدة عظيمة للشيخ محيى ابن عربى ، راجع عواد : المستدرك ٦٨ هامش ٨
– نفس القصيدة منسوبة إلى محمد بن وفا الاسكندرى المتوفى ٧٦٠هـ / ١٣٥٨ ، انظر نسخة جار الله ٢١١١ / ١٦٣ – ١٨٩ب وانظر ايضا فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٦٤

٢٥٢ – (247) – كتاب الحجب
عناوين أخرى : رسالة الحجب ، كتاب المعرفة ؛ كتاب المسائل ؛ وصف تجلى الذات ؛ كتاب الحجاب ؛ الرسالة الحجابية ؛ رسالة فى علم الحجاب ؛ كتاب الحجب المعنوية عن الذات الهوية

- مخطوطات : حسن حسنو باشا ٦٣٤ / ٤٨ - ٥٨ ، ٧٤٣ / ١ - ٧ - بلدية ، الاسكندرية ٣٧٥٣ / الرسالة الرابعة - جامعة استامبول ٤٤٠٨ / ٤٤ - ٥٩ ، ٧٤٨هـ ، منقول عن الأصل - أولو جامع ١٦٢٠ / ٢٠١ - ٢٠٩ ، ٩٤٩هـ - نورعثمانية ٥٠١٠ / ٤٥ - ٤٩ب - دار الكتب المصرية ٦٦ تصوف ، ٩ ، ٣١ مجاميع - اسعد افندى ١٣١٨ / ١٠٤ب - ١١٩ب - يحيى افندى ٢٧١٩ / الرسالة الثانية ٤٠ - ٤٥ ، ٢٤١٥ / ٣٣ - ٣٨ ، ٢٣٩٤ / ٢٥ - ٤٨ - إزميرلى ٣٧ تصوف ، ١١٤٩ / الرسالة الثالثة ورقة ٢٨ - ٥١ - شهيد على ٣٥١ / ٧٠ - ٧٢ ، ناقصة ٦٩٠هـ ، منقول عن الأصل ، ١٣٤٨ / ٢١٣ - ٢٢٣ ، ١٣٤١ / الرسالة الثامنة ، ٧٢٤هـ ؛ ١٣٤٢ / الرسالة الثانية ، ١٤٠ - ١٤٤ ، ٨٣٧هـ (ورقة ١٤٠ب - ١٤٤) ؛ ١٣٤١ / ١٢٥ب - ١٣٢ ، ٧٢٤هـ ، منقول عن الأصل - لا له لى ١٥٩٣ / الرسالة الثالثة ، ورقة ٦٠ - ٧٠ - أياصوفيا ١٦٤٤ / ١٥٤ - ١٦٢ ، ٨٣٤هـ ، منقول عن الأصل ؛ ١٨٦٢ / الرسالة الثالثة ، ٨٤٤ / ٣٥٩ ، ٨٣٤هـ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٥٨ - ٣٦٩ب ، ٧٤٢هـ ، منقول عن الأصل - ولى الدين ١٨٢١ / ١٥ - ٢٥ ، ٢٦٤٣ / ٥ب - ١٣ ، ٩٠٩هـ - جار الله ١٠٩٢ / ٩٥ - ١٠٤ ؛ ١٠٩٣ / الرسالة الثانية ، ٩٨٦ / ١٧ - ٢٠ مكتوبة فى حياة المؤلف ، ٢٠٧٣ / ٩٥ - ١١٢ ، مقابلة ، قديمة ، منقولة عن الأصل - أحمدية ، حلب ٨٥٢ - فيض الله ٢١١٩ / ٥٨٩ - معهد المخطوطات العربية ٤١٨ تصوف - يوسف أغا ٥٣٦٣ ينى / ص ٢٧٢ - ٢٧٨ ، ٩٤٦هـ ، منقول عن الأصل ؛ ٥٦٢٤ إسكى / ص ٣٧٦ - ٣٧٨ - إسماعيل صائب ١ ، ٥١٩٧ - برلين pm٢٩٢٧ ٨٠ / ١ - ٢٢ ، ibg٢٩٢٨ ٩٣٥ ، ٨ / ٦٦ب - ٧٠ ، mg٢٩٢٨ ٤٢٧ ، ٤ / ٢٥ - ٢٧ ، pm٢٩٢٨ ٨٤ ، ٣ / ٦٥ - ٧١ ؛ we٢٩٢٩ ١٦١٨ / ١ - ١٥٩ب - خالد ٧٦٦ / ٤٦ - ٥٧

- تصوف

- كتاب عن الحجب التى تغشى القلب وتمنع السالك من الارتقاء فى التحققات الروحية

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٣ : ٢١٠ – ٢١٦ ، ٤ : ٤٣ – ٤٦
– مذكور فى الفهرس رقم ٦٥ ، والإجابة رقم ٧٠ ، والجاذب ٦أ ، وكشف الظنون ٢ : ٨٦٠
– ذكره بروكلمان بعنوانين :
(أ) الأصل ١ : ٥٧٥ / ٢٦ – ٢٧ بعنوان : الحجب : برلين ، المكتب الهندى ٦٩٣ ، الاسكندرية ، القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٦ / ٢٧ أصافية ، أمبروزيانا (B 75) ، بايزيد ، ولى الدين ، القاهرة ، رامبور ٢ ، ٦٨٩ – ترجمه أسين بلاسيوس فى : (Islam cristianizado 277«299) .
(ب) الأصل١ : ٥٧٥ / ٢٧ – ٢٨ بعنوان : وصف تجلى الذات : برلين . ويذكر بروكلمان أن هذا العنوان (وصف تجلى بالذات) لم يرد فى كشف الظنون وأنه ربما كان منحولا .
– ذكره عواد بعنوانين أيضا ، وأحال إلى نفس النسخ التى أحال إليها بروكلمان باستثناء نسخة برمنجهام ٦٧٠ . أنظر الفهرس رقم ٦٥ هامش ١ ، والمستدرك ٢٧٦ هامش ٧ .
– طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٧ ضمن : مجموع الرسائل الإلهية .

٢٥٣ – (232) – حجة الوداع

– فقه
– ذكره محمد طاهر رفعت فى ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٤٤

٢٥٤ – (207a) – حديث الأربعين

– مخطوطات : قاصدجى زاده ٧٢٤ / ٤٥ – ٥٢ (١٠٦٢هـ)
– حديث

٢٥٥ – (237a) حرز سيدنا سليمان

– مخطوطات : ظاهرية ٢٩٥٧ .
– طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٨هـ .

٢٥٦ – (223a) – حرف الكلمات

مخطوطات : يحيى افندي ٢٣٢٠ / ١ – ٣٠

– تبين من فحص النص أن هذا المصنف هو بعينه المصنف رقم ٩٦٦ من الفهرس العام : (كتاب الواردات)

٢٥٧ – (224) – حرف الكمات وحرف الصلوات

مخطوطات : يحيى افندى ٢٩٦٢ / الرسالة الثالثة – حسين جلبى ، بروس ٤٤٢ / ١٤٧ – ١٥١

– تصوف

– رسالة فى الفرق بين الإرادة الإلهية وبين المشيئة

– يذكر الناسخ عنوان الرسالة واسم المؤلف فى أعلى النص ، ومع ذلك ينص المؤلف فى نهاية الرسالة على أنه فرغ من تأليفها يوم الأربعاء السادس عشر من ذى القعدة من عام ٦٣٨هـ . وإذا كان ابن عربى قد توفى يوم ٢٨ ربيع الثانى سنة ٦٣٨هـ فمعنى ذلك أنه توفى قبل تأليف هذه الرسالة بأكثر من ستة أشهر .

– منحول

٢٥٨ – (226) – حرف المعراج وأصل الإدخال والإخراج

مخطوطات : شهيد على ١٣٥١ / ١٥٢ب – ١٦٠ ، ٦٨٩هـ .

– تصوف

– اسم المؤلف مكتوب فى أعلى النص بخط مخالف لخط الناسخ ، وإضافة إلى ذلك وجدنا فى المجموعة رسالة بعنوان : حق الوقت والساعة لسعد الدين الحموى (انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٢٧٨) منسوبة – أيضا – إلى ابن عربى بنفس الخط المخالف لخط الناسخ . ولعل هذا المصنَّف (حرف المعراج . . . .) هو ايضا للحموى .

– يذكر المؤلف بيتين من الشعر بالفارسية ، انظر ورقة ١٦٠ب .

- مشكوك فى نسبته

٢٥٩ - (227) - كتاب الحرف والمعنى

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٩٣ ، والإجازة رقم ٢٤٢ ، والجاذب ٨أ

٢٦٠ - (223) - كتاب الحركة
عنوان آخر : كتاب « ع » وهو كتابُ الحركة

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٥٦ ، والإجازة رقم ١٦٧

٢٦١ -(250) - كتاب الحروف

- تصوف

- مذكور فى كتاب الميم والواو والنون لابن عربى ، ص ٢ ، ط . حيدر أباد ، ومذكور أيضا فى كتاب الألــف لابن عربى ، ص ١٣ ، ط . حيدر أباد
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ١ : ٥١ - ٩١

٢٦٢ -(250a) - كتاب الحروف فى علم الموصوف

- مذكور فى كشف الظنون ٢ : ٢٨٩ .

٢٦٣ - (238) - حزب الأحدية
عنوان آخر : مهيمنية

-مخطوطات : لا له لى ١٥٢٠ / ٣٦ - ٤١ب ، ١١٦٤هـ - جامعة استامبول ٥٧٢٩ / ٤ب - ٥ب
- الأخلاق الصوفية

٢٦٤ - (240) - حزب الاعتصام
عنوان آخر : اعتصام مبارك

- مخطوطات : راشد افندى ٥٠١ / ٢٢ - ٢٣ ، ٤٣ب - ٤٦
- الأخلاق الصوفية .

٢٦٥ - (243) - حزب التوحيد
عنوان آخر : الحزب الشريف

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٣٩٢ / ١ب - ٣ - دار الكتب المصرية ١٦٣٤ تصوف / ١١٦ - ١١٩ب
- الأخلاق الصوفية
- يلاحظ أن مخطوطة القاهرة تختلف عن مخطوطة أسعد أفندى
- ذكره عواد فى المستدرك ، ٧١ هامش ٢ : القاهرة

٢٦٦ - (242) - حزب الشيخ الأكبر

مخطوطات : راشد افندى ٥٠١ / ١٥ ب - ١٧ - شهيد على ٢٧٩٦ / ٥٦ب - ٥٦ب
- الأخلاق الصوفية
- يذكر الناسخ فى نسخة شهيد على باشا أنه عثر فى مكتبة صدر الدين القونوى على طائفة من المؤلفات كتبها ابن عربى مثل : الجامع لأبى محمد عبد الحق ، وتفسير المهدوى ، والديوان ، والمسامرات ، وتفسير ابن برّجان ، والفتوحات .

٢٦٧ - (239) - حزب الفتح

- مخطوطات : « مختلط ٧٧٢ / ١ - ٦ » - دار الكتب المصرية ٢٩٢٨ تصوف
- الأخلاق الصوفية
- ذكره عواد فى المستدرك ، ٧٣ هامش ٢ : القاهرة

٢٦٨ - (245) - حزب مغنطيس القلوب
عنوان آخر : مغنطيس القلوب ومفتاح الغيوب

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٨٨ مجاميع / ٧٠

– الأخلاق الصوفية

– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١١ : القاهرة ، كما ذكره عواد فى المستدرك ، ٢٣٩ هامش ٦ محيلًا على نفس النسخة التى ذكرها بروكلمان

٢٦٩ – (241) – حزب النور

– مخطوطات : راشد افندى ٥٠١ / ٢١

– الأخلاق الصوفية

٢٧٠ – (244) – حزب الوقاية

عناوين أخرى : الدور الأعلى ؛ الحزب ؛ حزب الشيخ الأكبر

– مخطوطات : نافذ ٧٦٢ / ١٩٧ – ٢٠٣ – حسن حسنو باشا ٥٨٣ / ٢١١ – ٢١٧ – حميدية ١٤٤٠ / ٣١ – ٣٢ – شهيد ٢٧٩٦ / الرسالة الثالثة – برلين spr٢٩٧٤ ١٩٣٣ / ١٤٦ – ١٥١ ، ibg٢٩٧٥ ٥٧٨ ، we٢٩٧٦ ١٦٠٧ – المكتبة الوطنية – باريس ٧٤٣ / ١٩٩ – ٢٠٣ – دوجمولو ٤٨٩ / ٢٤ب – ٢٨ب – ٤١٤٦ / ١ – ٩ ، ٤١٣٧ / ١ – ٧ ، ١٩٤ / ١٦٧ – ١٧٤ – يحيى افندى ٤١٤١ ، ٣٩٥٠ ، ٤٦١ ، ٤٢١٢ ، ٤٢١٣ ؛ ٦٢٨٧ / ٩٥ب – ٩٨أ ، ٤٠٥٣ ، ٤٠٦١ – مختلط ٧٦٢ / الرسالة الرابعة – جامعة استامبول ٤٣٤٤ – أولو جامع ٩٥٤ / الرسالة الأولى – إسماعيل صائب ١ ، ٤٥٩٠ / الرسالة الأولى – ظاهرية ١٤٥ / الرسالة العاشرة ، مجاميع ؛ ٥٨٥٧ / ٨٥ – ٩٠ب ، ٦١٣٩ / ١٩ – ٢٣أ – ٣٤٣٠ / الرسالة الرابعة ، ١٣٩٢ / الرسالة الأولى ، ٢٧٧ / ٥٣ – ٥٥ – أسعد أفندى ١٤٠٥ / ١ – ٤ ، ١٣٣٠ / ٣٩ – ٤١ ، ٤١٥ / ١٥٨ – ١٦١ ، ١٤٤٢ / ٤٨ – ٥١ ، ٤٠٣٥ / ١٩٣ – ١١٩ ، ٤٠٣٦ / ١٩٢ – ١٩٩ – لا له لى ١٥٢٠ / ٣٠ – ٣٦ – راشد أفندى ٥٠١ / ١٠٩ب – ١١٣ – بايزيد ٧٨٨٠ / الرسالة الثانية – راغب ١٤٦٤ / ٣١ – ٣٢ب – دار الكتب المصرية ١٦٣٠ ، ١٦٣٨

بجاميع - رباط (D١٦٠٨) ١٢٣٦ / ٢٥٥ب - ٢٥٩ (D١٦٣٦) ١٢٣٧ / ٥٥ - ٥٧ب - إزميرلى ١٥١٦ / ١ - ٤٤ ٣٦٣٥ / ١٢١ - ١٢٥ .

- الأخلاق الصوفية .

- ذكره بروكلمان بعناوين ثلاثة :

(أ) الأصل ١ : ٥٨٠ / ١١٤ - ١١٨ بعنوان : الدور الأعلى : برلينpet ٦٤ ، المتحف البريطانى ١٠٣ ، القاهرة ، قولة ١ ، ٢٠٤ . والملحق ١ : ٧٩٩ / ١١٨ : القاهرة

(ب) الأصل ١ : ٥٨٠ / ١١٨ - ١٢٢ ، بعنوان : الحزب : برلين ٣٦٨٧

(ج) : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٢ ، بعنوان حزب الوقاية : باريس ، تونس ، زيتونة ثالث ، ١٧٦ ، ٢٣٢ ، ١٧٠٢

- ذكره عواد بنفس العناوين محيلا على النسخ التى ذكرها بروكلمان . انظر : المستدرك ، رقم ٧٠ هامش ١٠ ، ورقم ٧٢ هامش ١ ، ورقم ٨٨ هامش ٦ .

- طبع فى استامبول سنة ١٢٨٥هـ ، وأعيد طبعه باستامبول أيضا سنة ١٣٠٥هـ .

الشروح :

(١) الدر الأغلى فى شرح الدور الأعلى لمحمد التافلاتى الخيلاتى المتوفى ١١٩١هـ / ١٧٧٧ : رباط (D١٠٧١) ١٢٢٥ / ١٧٨ب - ١٩٥ ، (D١٦٧٠) ١٢٢٦ / ١٨٦ - ١٩٣ ، برلين we٢٩٧٦ ١٦٠٧ / ١ - ٢٢ ، we٢٩٧٧ ١٦١٥ ، ١٦١٦ / ١ - ٤٥ ، عربى ٢٠١٠ ، جامعة استامبول ٤٣٠٥ / ١ - ٤٠ ، مهرشاه ٢٢٤ ، الأزهر ٧٣٦ ، باسم ، دوجمولو ٥٠٦ / ١ - ٣٩ب ، ١٢٥١هـ ؛ كشف الظنون ، الذيل ١ : ٤٤٣ .

(٢) الدر الثمين شرح الدور الأعلى لمحيى الدين لمحمود بن على الدامونى ، المتوفى ١١٩٩هـ / ١٧٨٥ : يحيى ٤٢١٢ / ١ - ٨٣ ، الأزهر ٧٧٣ (السقا) ٢٨٨٦١

(٣) كشف الكروب لحسين بن اسماعيل الحصارى : هوداى ٢٢٦ / ١ - ٥٣ب ، جامعة استامبول ٣٤٧٠ ، القاهرة ١٥٤٣ ، صنّف هذا الشرح سنة ١٢٠٥هـ ، أنظر مقدمة الشارح .

(٤) شرح بدون عنوان لمحمد الفاسى المغربى : برلين ibg٢٩٧٨ ٥٧٦ / ١ - ٨ ، ١٢٤٢هـ .

(٥) شرح بدون عنوان لعلى وصفى حسينى : يحيى ٤٢١٧ ، باللغة التركية

(٦) شرح مجهول العنوان والمؤلف : الأزهر ١٦٢ (١٠١٣٣) .

(٧) السر الأحلى لأحمد الصاق المالكى من رجال القرن الثالث عشر الهجرى : القاهرة ١٥٧٢ تصوف / الرسالة الأولى بدون ترقيم ، ١٢٨٧هـ ، كشف الظنون ، الذيل : ٢ ، ٩

(٨) شرح مجهول العنوان لمحمد بن خليل القاوقجى ، المتوفى ١٣٠٥ / ١٨٨٨ : عربى ٢٠٠٩ ، القاهرة١٩٨٢ تصوف ، ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٠ / ١١٤ - ١١٨ ، طبع بدمشق سنة ١٣٠١هـ .

(٩) فتح الدر الأغلى ، والمؤلف مجهول ، وهذا الشرح مذكور فى كشف الظنون، الذيل : ٢ ، ١٦٢

٢٧١ - (251) كتاب الحسن

- مذكور فى الإجازة رقم ١٤٦ والجاذب ٧ب .

٢٧٢ - (228) - كتاب الحشر

عنوان آخر : كتاب « ذب » وهو كتاب الحشر

- علم الكلام
- مذكور فى الفهرس رقم ١٤٥ والجاذب ٦ب .

٢٧٣ - (208) - كتاب الحضرة

عنوان آخر : كتاب « ند » وهو كتاب الحضرة

- تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١٦٨ والإجازة رقم ١٧٩ والجاذب ٦ب ، ٧ب

٢٧٤ – (209) – حضرة الحضرات
عنوان آخر : بيان حضرة الحضرات

– مخطوطات : جار الله ٩٨٦ / ٦٠ – ٧٨ب ، مكتوبة فى حياة المؤلف – نافذ ٦٨٥ / ص ٧٧٥ – ٧٧٨ ، ١١٩٨هـ .
– علم الكلام
– مصنَّف يدور حول أسماء الله الحسنى
– هذا المصنف جزء من الفتوحات ، ٤ ص ٣١٨ – ٤٤٤

٢٧٥ – (219) – كتاب الحق
عناوين أخرى : رسالة الحق ؛ كتاب الهداية ؛ كتاب الجلالية ؛ رسالة فى النعوت الإلهية .

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة الرابعة عشرة ، ٣٩٩٦ – دار الكتب المصرية ٣٠١ ، مجاميع – المكتبة الوطنية – باريس ٦٦٤٠ / ١٠٤ – ١١٠ – هوداى أسكودار ٥١٧ / الرسالة السادسة – نور وعثمانية ٥٠١٠ / ٥٥ب – ٥٧ب – أوبسالا ١٦٢ / ٩٢ – ٩٤ – أسعد افندى ١٣٧٧ / ٧٦ب – ٨١ – لا له لى ١٤٨٩ / ١٠٤ – ١٠٩ ، ٨٥٥هـ ؛ ١٥١٢ / ٩٩ب – ١٠٣ ؛ ٣٧٤١ / ١٣١ – ١٣٦ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / الرسالة الثالثة – سليم أغا ٦٤٤ / الرسالة الثالثة – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٣ – ١٣٨ ، ٧٨٢هـ منقول عن الأصل – يحيى افندى ٢٤١٥ / ١٠ – ١٠ب ، ١٢٧٣هـ ؛ ٢٤٣٣ / ٢٣ – ٢٧ب ؛ ٢٩٦٠ / ٦ – ١١ – شهيد على ٢٧٣٦ / ٢١ب – ٢٣ ، ٢٧١٧ / ٧٣ب – ٧٦ ، ٩٧٧هـ ؛ ١٧٥٥ / ٥٩ – ٦٠ ، ٢٨١٣ / ٤٢ – ٤٦ ، ٦٢١هـ ، عليه سماع – جامعة استنبول ١٥٢٢ / ١١٠ب – ١١١ب ، ٦٩٧ ، ت / ٩٨ب – ١٠١ب ؛ ٣٥٢٦ / ٤٣ –

٤٧ ، ١٣٢٢هـ ؛ ٣٩٥٣ / ٤ – ٦ – جار الله ٢٠٧٣ / ٩ – ١٥ ، مقابلة ، منقول عن الأصل ، ٢١١١ / ١٠٧ – ١١٠ ، ٩١٥هـ ، منقول عن الأصل ، ٩٨٦ / ٤٢ب – ٤٣ (مكتوب فى حياة المؤلف) – نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٢٣ – ٣١ ، ١٧٧ – ١٨٦ ، ١١٩٨هـ – فيض الله ٢١١٩ / ٦٠ – ولى الدين ١٧٩٤ / ٧٤ب – ٧٥ ، ١١٣٠هـ ؛ ٨٠٢ / ٩٨ – ١٠٠ ، ١٠٨٠هـ / أولو جامع ٦٧ / الرسالة السادسة عشرة (نسخة قديمة ، تصوف) – حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الأولى – برلين we٢٩٢٠ ١١٩ / ٦٧ – ٧١

– ميتافيزيقا

– مصنَّف عن : « الوجود الحقيقى »

– مذكور فى الفهرس رقم ١١٩ والاجازة رقم ١٢٩ والجاذب ٦أ ، وكشف الظنون ٢ : ١٤١٢

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٥ / ٢٣ – ٢٤ : برلين ، المتحف البريطانى ٨٩٦ / ٦ ، باريس ، القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٥ / ٢٤ : أوبسالا ، المتحف البريطانى ٢٤٥ ، مانشستر z١٠٦ ، سليم ، بايزيد ، القاهرة

– ذكره عواد فى الفهرس ١١٩ هامش ١ : القاهرة ، برلين ، المتحف البريطانى ، باريس .

– نسخة شهيد على نسخة اصلية وبها سماع مؤرخ بسنة ٦٢١هـ بدمشق فى منزل المؤلف ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف

القارىء : أيوب بن بدر بن منصور (المقرى ؟)

السامعون : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى ؛ إبراهيم بن أحمد القرطبى .

الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور (المقرى ؟)

– الكتب المذكورة فى هذا المصنَّف : كتاب الجداول ؛ مواقع النجوم ؛ كتاب الـ « هو » ؛ كتاب الجلالة ؛ كتاب الأحدية ؛ كتاب الفهوانية . هذا ويصرح المؤلف بأنه قد خصص كتابا يعالج فيه قضية « الفيض » ولكن لم يذكر عنوان هذا الكتاب .

٢٧٦ – (220) – الحق المخلوق
عنوان آخر : الحق المخلوق به .

– ميتافيزيقا
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٠٢ والإجازة رقم ٢١٢ والجاذب ٨أ

٢٧٧ – (222) – كتاب الحق والباطل

– ميتافيزيقا
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٢ والإجازة رقم ٢٥٢ والجاذب ٨أ
– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٣ : ٨٠ – ٨٤

٢٧٨ – (221) – حق الوقت والساعة
عنوان آخر : حق الوقت والساعة ومجمع الحال والطاعة

– مخطوطات : شهيد على ٣٥١ / ١٦٢ب – ١٦٣ب ، ٦٨٩هـ ، نسخة ناقصة
– الأخلاق الصوفية
– اسم المؤلف مكتوب على النسخة بخط آخر جديد
– نفس المصنَّف منسوب إلى سعد الدين الحموى ، المتوفى ٦٥٨هـ / ١٢٦٠ وذلك فى خزينة : حسين جلبى ، بروس ٤٤٢ / ١٥١ – ١٦٣
– مشكوك فى نسبته

٢٧٩ – (216) – كتاب حقائق الأسماء الحسنى

– مخطوطات : جار الله ١٠٠١ / ١ – ٥٨ ، ١٠٢٢هـ .
– علم الكلام
– مصنف فى أسماء الله الحسنى من وجهة نظر صوفية .
– العنوان واسم المؤلف مثبتان على الغلاف

– تبين بعد فحص النص أن هذا الكتاب هو كتاب : حقائق الأسماء فى شرح أسماء الله الحسنى للقونوى المتوفى ٧٦٢هـ / ١٢٦٣ . (انظر بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٧ ، ٣) .

– منحول

٢٨٠ – (217a) – الحقيقة الإلهية

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٣٧٨ / ١ – ٧

– ميتافيزيقا

٢٨١ – (217) – حقيقة الحقائق
عنوان آخر : علوم الحقائق وحكم الدقائق

– مخطوطات : بغدادلي ٧٣٢ / ١ – ٣ ، ١٣٢٥هـ – جامعة استنبول ١٢٣ / ١٠٥ – ١١٤ ، ١٣٢٢هـ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٣٨ب – ١٣٩ب .

– ميتافيزيقا

– مصنف فى « وحدة الوجود » من وجهة نظر ميتافيزيقية

– راجع نفس الموضوع فى : إنشاء الدوائر ، ص ٦ – ١٩ ، والفتوحات : ١ ص ٧٧ ، ص ١١٧ – ١٢١

– للصوفى الشهير عبد الكريم الجيلى (المتوفى ٨٢٠هـ / ١٤١٧) مصنَّف بنفس العنوان ، ولكن يختلف مضمونه تماما عن مضمون هذا المصنَّف . انظر بروكلمان ، الملحق ٢ : ٢٨٨ ، ١٤

– العنوان الآخر (علوم الحقائق . . . .) منسوب إلى سعد الدين الحموى (المتوفى ٦٥٨هـ / ١٢٦٠) أنظر : الأزهر ٤٢٧ ، مجاميع ، ١٦٣٥٥ ، وبروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٣ / ٢ . هذا ولم نتمكن من فحص مخطوطة الأزهر لنعرف هل تتطابق مع مصنف ابن عربى أو تختلف عنه .

– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ٢٠٦ بعنوان : حديقة (حقيقة ؟)

الحقائق : برلينoct ٣٤١٦ ، ٢

- ذكره عواد ، المستدرك : ١٦٩ هامش ٦ بعنوان : علوم الحقائق . . . ، ورد ذكره أيضا فى عقود الجوهر ص ٣٥

٢٨٢ - (218) - حقيقة اليقين وزلفة التمكين

- مخطوطات : قرة جلبى ٣٤٥ / ٨١ب - ٨٧ب ، ٩٨٠هـ - يحيى أفندى ٢٣٢٩ .

- تصوف

- يتعلق بالمعرفة الحدسية وحال القرب الإلهى

- يُنسب هذا المصنف وبنفس العنوان إلى عبد الكريم الجيلى (المتوفى ٨٢٠هـ / ١٤١٧) وذلك فى خزائن المكتبات التالية : بايزيد ٣٣٦٤ ، ٨٠١٣ / ٩٣ - ١٠٢ ، ولى الدين ١٨٢١ ورقة ٢٢٣ ، أنظر أيضا بروكلمان ، الملحق ٢ : ٢٨٤ / ٦

- مشكوك فى نسبته

٢٨٣ - (233) - كتاب الحكم

عناوين أخرى : الحكمة الإلهية ؛ حكم الشيخ الأكبر ، حكم القدوة الراسخ ؛ كتاب الحكمة الإلهية ؛ كتاب فى طريق الله تعالى

- مخطوطات : ظاهرية ٦٨٥٠ / ٧ - ١١ب ، ٥٩١٦ / ١ - ١٢ب ، ٦٩٨١ / ٢٧ - ٣١ - بغدادلى ٧٠٣ / ١ - ٩ ، ١٢٧٢هـ - يحيى افندى ٢٦٦١ / ١ - ٩ ، ٢٤٨٧ / ٤١ - ٥٤ - اسعد افندى ١٤٤٨ / ٥٩ - جامعة استنبول ٢٣٨٨ / ٥٣ - ٦٤ب ، ١٣٢٢هـ ؛ ٣٦٢٩ / ٤٨ب - ٥٣ ، ١١٩٥هـ ؛ ٢٧٧٩ / ١ - ٧ب ، ١٣٠٦هـ ؛ ٣٥٣١ / ٤٥ ٥٨ب ، منقول عن الأصل ، ١٣٢٢هـ - بلدية ، الاسكندرية ١٥ تصوف ، ٤٢ تصوف - سباط ٦٥٦ دار الكتب المصرية ٢٧٧ تصوف ، ٣٣٩ مجاميع برلين

pet٨٥٠٣ ٦٨٤ / ١٥٥ – ١٥٧ ، ibg٨٦٨٧ ٩٦٤ / ٣ ، ٧٨ب – ٨٢ –
إسماعيل صائب ١ ، ٤١٧١ / الرسالة السابعة – خالد ٨٢١ / ١١ب –
١٧ب .

– الأخلاق الصوفية

– مجموعة من الحكم الصوفية

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل ١ : ٥٨٠ / ١٢٢ – ١٢٤ ، بعنوان : الحكمة الإلهية : الاسكندرية ، القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٤ : برلينoct ، ٣٤١٦ ، ١ ، هيدلبرجzs ، ٦ ، ٢٣٦

(ب) الأصل ١ : ٥٨٠ / ١٢٥ – ١٢٧ بعنوان : حكم : برلين

– ذكره عواد بعنوانين :

(أ) الفهرس ٢٠٤ هامش ٢ ، بعنوان : الحكمة الإلهية : الاسكندرية ، القاهرة .

(ب) المستدرك ٧٤ هامش ٣ ، بعنوان : الحكم : أوقاف بغداد ٦٤٩١ / الرسالة التاسعة ، القاهرة ، الاسكندرية ، برلين ، سباط .

– شرحه الحسن بن موسى الكردي ، المتوفى ١١٤٨هـ / ١٧٣٥ : يحيى افندى ٢٣١٩ / ١ – ١٥٨ (بدون ترقيم) ومؤرخ بسنة ١٢٨٩هـ . الأزهر ٨٧٩ (حليم) ٣٣٥١٣ ف ١٦٧ ورقة .

٢٨٤ – (247a) – حكم السبعة الأفلاك

– مخطوطات : ظاهرية R٢٩٥٧ (طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٨هـ) .

٢٨٥ – (248) – كتاب الحكم والشرائع

عنوان آخر : كتاب « يد » وهو كتاب الحكم والشرائع

– فقه

– مذكور فى الإجازة رقم ١٢٠ والفهرس رقم ١١١ والجاذب ٦أ

٢٨٦ – (234) – كتاب الحكمة – عنوانان آخران : كتاب الدال وهو كتاب الحكمة المحبوبة ؛ رسالة فى الحكمة .

– مخطوطات : مجلس ، طهران ٦١٧ / الرسالة الخامسة

– الأخلاق الصوفية

– ذكره عواد ، المستدرك ١١٢ ، هامش ١٠

– مذكور فى الفهرس رقم ٨٤ والإجازة رقم ٩٠

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٢٦٩ – ٢٧٠

٢٨٧ – (235) – الحكمة الإلهية فى معرفة الملامية

– الأخلاق الصوفية

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٠٤

– الملامتية – فى فلسفة ابن عربى العرفانية – هم سادات طريق أهل الله وأئمتهم ، ويتميزون بالاستتار ، كما أن ظواهرهم لا تكشف عن الدرجات العليا التى يتحققون بها .

راجع : اصطلاحات الصوفية ص ٤ ، ٥ ، والتجليات ص ٧ ، ٨ ط . حيدر أباد ، والفتوحات ٢ : ١٦ ، ٢٤ ، ٣ : ٣٤ ، ٣٧

٢٨٨ – (235a) – كتاب الحكمة المحبوبة

– مذكور الجاذب ٦أ

٢٨٩ – (214) – حل الرموز ومفاتيح الكنوز
عنوانان آخران : كتاب مهيج للشوق والعشق ؛ كتاب مفاتيح الكنوز وحل الرموز

– مخطوطات : جامعة استنبول ٢٩٧٣ / ١ – ٨٠ ، ٨٩٥هـ ، بهامشها

تعليقات -- عربى ٩٧١ / ١٣١ - ١٨١ ، ١٠٣٢هـ .
- تصوف
- مصنف يشرح بعض الأحاديث والحكم الصوفية التى يبدو ظاهرها متعارضا مع العقيدة والعقل .
- نفس المصنف وبنفس العنوان منسوب إلى عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى (المتوفى ٦٧٨هـ / ١٢٧٩) فى الخزائن التالية : جامعة استنبول ١٤٦٨ / ٢٠١ - ٢٤٦ب ، مرادية ، مانيسا ١١١٠ ، ٨٣٣هـ ، دار الكتب المصرية ٨ مجاميع / ٦٨
- ذكره بروكلمان ناسبا إياه إلى المقدسى ، انظر الملحق ١ : ٨٠٩ / الرسالة الثانية وانظر أيضا : ماسينيون : أخبار الحلاج ص ٧ (النص العربى) الطبعة الثالثة ١٩٥٧ .

٢٩٠ - (237) - حلية الأبدال -

عنوانان آخران : حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال ؛ حلية الأبرار

- مخطوطات : عاشر أفندي ٤٢٩ /٥٨ - ٦١ (٩٨٣هـ) حميدية ١٤٤٧ /١١٥ - ١١٩ - كوتاهيا ١٩١٢ - إسماعيل صائب ١ ، ٢٠٥٤ / الرسالة الثانية - أو بسالا ١٦٢ /٩٤ - ٩٥ - فاتيكان ٥٠٥ / الرسالة الخامسة - دار الكتب المصرية ، مجاميع : ٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ - جامع بكر أفندى ، الموصل ٧٤ / الرسالة الرابعة (داود جلبي : مخطوطات الموصل ص ٧٥) - المكتبة الوطنية باريس ١٣٣٨ / ٢ - ٤ ، ٦٦١٤ /١١٤ - ١١٧ - عربى ، ميلية ٩٧١ /٢٧ - ٣٢ ، ١٠٣٢هـ ، منقول عن الأصل - ظاهرية ١٦ تصوف ٥٨٨٠ ، ٥٥٢٤ ، ٧٦٢١ /٤١ - ٤٤ ؛ ٦٨٢٤ (الفهارس العامة) ورقة ٩٣ - ٩٨ - أسعد افندى ١٤٤٨ /٥٩ bas ؛ ١٦٩٣ /١١٠ - ١١٣ ، ١٣١٨ . ١٢ -٢٣ ، ٣٤٧٥ /٣٤ - ٣٥ -

شهيد على ١٣٤١ /١٤٨ب – ١٥٠ ، ٧٢٤هـ ، منقول عن الأصل ؛ ١٣٥٢ / الرسالة الخامسة ١٣٤٠ /٢٠٧ – ٢١١ ب ، ٧٨٩هـ ؛ ١٣٤٢ / (١٠١ – ١٠٣ ، ٢٠٢ – ٢٠٤) ، ٨٣٧هـ ؛ ٢٧١٧ / ٣٣ – ٣٥ب ، ٩٧٧هـ ؛ ٢٨٠١ /٥٧ – ٦٠ ، ٦٦ /٣٤ – ٣٩ ، ٧٢ /٨ –٩ ، خالد ٨٠٠ / الرسالة الثانية ١٢ – ١٤ ، ٩٣ / الرسالة السادسة ٦٤ – ٦٨ ، ٧٦٢ / ٧٧ب – ٨٠ ، ٩٧٠هـ ؛ ٧٩٧ / ٤٦ – ٤٩ ، ٩٨٧هـ – أياصوفيا ١٧١١ ، ٢٢٤٦ / الرسالة السابعة ، ٢٩٠٠ / الرسالة الرابعة ، ٢٩١٠ /الرسالة الرابعة ، ١٧٧١ / الرسالة الأولى – برلين pm٢٩٣١ ١٨٥ /١١ب – ١٧ب ، ٢٩٣٢ mq– ٤٢٧ ، ٣ /٢٣ – ٢٥ – فاتح ٢٦٣٠ / الرسالة الثامنة ١٩٢ – ١٩٦ ، ٨٨٣ ؛ ٥٣٧٨ / ٧١ب – ٧٧ب ، ٥٢٩٨ / ٨٥ – ٨٨ (٧٨٣هـ) – نافذ ٣٨٤ / ٢١٠ – ٢١٦ ، ٦٨٥ / ١٣٧ – ١٤٥ ، ١١٩٣هـ –لا له لى ١٥٩٣ / الرسالة الخامسة ورقة ٧٩ – ٨٣ ؛ ٣٧٢٣ / ٣٥ – ٣٨ – ٢٣٣٠ / ١١٥ – ١١٩ يحيى افندى ٢٢٧٨ / ١٠ – ١٤ ، ٣١٣٣ ورقة ١ – ٧ ، ٢٤١٥ / ١٤٧ب – ١٤٩ ، ١٢٩٣هـ ؛ ٢٤٢٨ / ١٣ – ١٩ – ولى الدين ١٨٠٠ / ١٩٩ ، ٧١٥هـ ٥١ /١٣٢ – ١٣٦ ، ٧٦٢هـ ، منقول عن الأصل ؛ ١٧٩٤ /٨٣ ب – ٨٦ ب ، ١١٣٠ هـ ؛ ١٨٢٠ / ٦٠ب – ٦٤ ، ٩٩١هـ ؛ ١٨٢١ / ١٣٣ب – ١٣٧ (نسخة قديمة) ، ٢٦٤٣ / ١ – ٤ ، ٩٠٩هـ – جامعة استنبول ٢٨١ / ١٨ – ٢٣ ، ٩٧٤هـ ؛ ٣٩٧٨ / ٣٨ب – ٤١ ، ٣١١٧ / ٦٨ب – ٧٢ب ، ١٢٨٥هـ ؛ ٢٠٤ ، ١٣٢٢هـ ؛ ٣٦٨٨ / ١٣ب – ١٨ب ، ٦٩٧ت / ١٢٢ – ١٢٥ ، ١٣١٠هـ – راغب ١٤٥٨ / ٢٤٩ – ٢٥١ ، ٨٧٠هـ – راشد افندى ٣٤٤ / الرسالة الثالثة – فيض الله ٢١١٩ / ٤٦ب – ٤٩ – جار الله ٩٨٦ / ١٠٣ب – ١٠٤ مكتوبة في حياة المؤلف – يوسف أغا ٤٨٨٣ / الرسالة الثانية ؛ ٤٨٦٨ ينى / ص ٧٤ – ٨٣ بخط ابن عربى ، ضمن مكتبة القونوى الخاصة – أولو جامع ١٦٢٣ الرسالة الثانية حسن حسنو باشا ٧٦٣ ٩٨ ١٠٠ (١٠٥٠هـ)

– الأخلاق الصوفية .

– موضوع المصنف : ما يجب أن يتبعه السالك من معرفة وسلوك قبل الالتقاء بالشيخ .

– صنف بمكة سنة ٥٩٩ هـ تلبية لرغبة تلميذين من تلاميذ ابن عربي ، هما : عبد الله بن بدر الحبشي ومحمد بن خالد الصفدي التلمساني . انظر المقدمة .

– مذكور في الفهرس رقم ٤٨ والإجازة رقم ٤٨ والفتوحات ٢ : ١٨٢ ؛ والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ٢ : ٦٨٨ .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات١ : ٢٧٧ – ٢٧٨ .

– ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٥ / ٢٨ – ٢٩ : برلين ، باريس ، المكتب الهندى ٦٩٤ / ٢ ، أوبسالا ٣٩٣ ، ١٦ ، ولى الدين ، فاتح ، نافذ ، القاهرة ، باتنا٢ ، ٤١٢ ، ٢٥٥٩ ، ٣ ، والملحق ١ : ٧٩٦ / ٢٩ : برلين ، باريس ، أو بسالا ، ليدن ٢٢٣٢ / ٣ ، مانشستر ١٠٦ T. فاتيكان٥ ، ١٢٥٣ ، ٤ ، أياصوفيا ، دمشق ، ظاهرية ٥٠ ، ١٦ ، ٣ ، القاهرة ، الموصل ٧٥ ، ٧٤ ، ٤ ، عليكره ١١٧ ، ١٨ ، رامبور ١ ، ٣٣٦ ، ٥٦ ؛ ٢ ، ٦٩٦ ، ٧١١ ، ٧٢٢ ، تذكرة النوادر ١٩٤ ، ٢٦١ ، ١٢ .

– ذكره عواد ، الفهرس رقم ٤٨ ، هامش ١ : أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة الحادية والعشرين ٩٦٧٩ / الرسالة الثانية ، القاهرة ، برمنجهام ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ظاهرية ، تذكرة النوادر ، أصافية ٥٦ تصوف ؛ جامع بكر ، برلين ، باريس ، المكتب الهندى ، أوبسالا ، ولى الدين ، فاتح ، نافذ . مانشستر .

– طبع بحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ .

– ترجمه إلى الفرنسية السيد فالسان فى :

etudes traditionnelles, paris, 1951,ed chacornac

٢٩١ – (215) – كتاب الحمد

عنوان آخر : كتاب « عا » وهو كتاب الحمد .

الأخلاق الصوفية .

- مذكور في الفهرس رقم ١٢٠ والإجازة رقم ١٣٠ والجاذب ١٦أ :

٢٩٢ - (230) - كتاب حوض الحياة .

عنوانان آخران : مرآة المعاني في إدراك العالم الإنساني ، بحر الحياة .

- مخطوطات : أولو جامع ٦٧ / الرسالة الثالثة (التصنيف القديم) - أحمدية ، حلب ٨٣٣ / الرسالة الأولى - ظاهرية ١٩ ، ٣٩ - دار الكتب المصرية ٧٣ مجاميع - جامعة استنبول ٣٨٥٧ / ٥٤ب - ٦٦ب - نافذ ٦٨٥ / ص ٧٣١ - ٧٦٢ ، ١٠٩٦هـ ٦٨٦؛ / ٨٥ب - ١٠٥ب - أحمد الثالث ، ١٥٨٨ / الرسالة الأولى ، ١١٠٠هـ قرة جلبي ٣٤٥ / ١٣٨ب - ١٥٥ ، ٩٨٠هـ - أسعد افندى ١٤١٨ / الرسالة الأولى ، ١٧٠٨ ، ٣٦٧٧ / الرسالة السابعة ١٢٠ - ١٢٦ - أياصوفيا ١٧٧١ / الرسالة الأولى - يوسف أغا ٥٦٢٣ / الرسالة الرابعة - لا له لى ٣٦٨٨ / ١ - ١٧ - جلبي عبد الله ٣٩٧ / ٧٥ - ٨٧ - يحيى افندى ٢٩٣٤ ، ٣٠٩٨ ، ٣٢١٤ ، ٢٩٤٥ / ١ - ٣٤ ؛ ٢٥٨٥ / ١ - ١٢ ، ١٢٤٢هـ - شهيد على ١٣٤٠ / ٣٨ب - ٥٣ ، ٧٨٩هـ - الأزهر ٩٥٤(حليم) ٣٣٥٨٨ / ١ - ١٧ ، ٥٢٣ (حليم) ٣٣٥٠٣ / ١ - ١٣ ، ١١٨٤هـ ؛ ٩١٩ (حليم) ٣٣٥٥٣ - المكتبة الوطنية ، باريس ١٦٩٩ / ٢٠١ - ٢١٤ ، ١٠٥٦هـ .

= تصوف .

- كتاب يتعلق بممارسة اليوجا .

- وفيما يرى ماسينيون فإن هذا المصنف ربما كان ترجمة فارسية ثم ترجمة عربية بقلم محمد بن محمد العميدى السمر قندى (قاضي لخنوتى (Gaur=) عاصمة البنغال) المتوفى ٦١٥هـ / ١٢١٨ بمساعدة الأنباهو ناث ، لرسالة كتبها أحد المؤلفين الهنود : بَهُوجر بوجى ، ولقبه بالفارسية « مرتادى عالم » من أصل كامَرْ ، وهو يسمى هذا الكتاب : انبريت كاند (أمرتا كوندا أو : حوض الحياة) . ويضيف السمرقندى أن الترجمة العربية ظلت محفوظة في حالة سليمة إلى أيامه ، الأمر الذى يُستبعد معه - حسبما يرى ماسينيون وحسبما يظهره الفحص

.النقدى للأسلوب وللأفكار – نسبة هذا الكتاب إلى مؤلف معاصر للسمرقندى مثل ابن عربى .

– ويذكر ماسينيون أن الكتيب المعنون بـ : مرآة المعانى يعالج فى عشرة أبواب : الحواس ، الملكات ، تأثير الكواكب ؛ وفى هذا الكتيب يطلق إبراهيم وموسى عليهما السلام على برهما وفيشنو (راجع : ما سينيون فى :textes inn,dits, 199 note 2 راجع أيضًا بروكلمان ، الأصل ١ ، ٥٧٩ / ٩٧ – ١٠٠ ، والملحق ١ : ٧٨٦ /١٩) . وحقيقة الأمر أن هذا الكتيب هو أحد العناوين المختلفين لكتاب : حوض الحياة ، ذلك الكتاب الذى توجد له مجموعة من النسخ ، بعضها كامل وبعضها مختصر..

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٩ – ١٠٠ ، بعنوان : مرآة (حياة) المعانى . . . . : غوطة ١٢٦٥/ ٦ ، ليدن ١٢٠٥ ، باريس ، إسكوريال ٧٠٧ ، ٢ ، القاهرة ، والملحق١ : ٧٨٦ / ١٩ : غوطة ١٢٦٦ ، باريس ٧٧٣ ، ٢ ، أسعد افندى ، برلين ٥١١٥ ، مانشستر ١٠٦أ ، تلمسان ٧٦ ؛ كشف الظنون ١ : ٤٢٣ والذيل ٢ : ٤٦١ (بعنوان مرأة المعانى فى إدراك العالم الإنسانى) .

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – المستدرك ٧٥ هامش ٤ ، بعنوان : حوض الحياة : يعقوب سركيس ،بغداد ١٨٢ ، دار الكتب المصرية .

ب – المستدرك ٢٢٣ هامش ٣ ، بعنوان مرآة المعانى . . . : غوطة ، ليدن ، باريس ، اسكوريال .

– نشره يوسف حسين في : «Journal Asiatique» ٢١٣ ، ٢٩٠ / ٣٤٤

– ترجمه إلى التركية عبد الله صلاحى افندى ، المتوفى ١١٨٢هـ / ١٧٦٨ : يحيى أفندى ٣١٤٠ ، ٣١٢٠ ، ٣٢١٤ ، ٢٥٨٥ : هوداى افندى ٣٧٢ ؛ خالد ٣٣٣

– عليه شرح مجهول العنوان بمكتبة الأزهر رقم ٩٥٤ (حليم) ٣٣٥٨٨/ ١–٧

- منحول

٢٩٣ - (231) - كتاب الحياة

عنوان آخر : كتاب « الهاء » وهو كتاب الحياة

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ٩٦ والإجازة رقم ١٠٣ والجاذب ٦أ
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٤٦٥ - ٤٦٦

٢٩٤ - (212) كتاب الحيرة

عنوان آخر : كتاب « تا » وهو كتاب الحيرة

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ١٢٦ والإجازة رقم ١٣٦ والجاذب ٦ب
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٤ : ٤٢ - ٤٣ ، ١ : ٢٧٠ - ٢٧٢
- فيما يتعلق بمدلول مصطلح « حيرة » لدى أسلاف ابن عربى انظر : طواسين ، ١٠ ، ٥ ، ٤ ، ٤ ، ٢ ؛ بقلى : شطحيات . . ، ٣٤ ؛ التفسير ٢٨ ؛ أخبار الحلاج ٥ ، ٩ ، ٣٢ (راجع ماسينيون : L.T ص ٢٤)

٢٩٥ - (256) - خاتمة رسالة الرد على اليهود .

- مخطوطات : متحف العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة الخامسة
- تصوف
- ذكره عواد ، المستدرك ٧٦ هامش ٥
- صنّف هذا الكتاب بدمشق سنة ٦٣٥ هـ ، انظر نهاية النص .

٢٩٦ - (256a) - كتاب ختم الأولياء

مخطوطات : فاتح ٥٣٢٢ / ١٥٤ ب - ١٦٨ ب .

- المؤلف الحقيقى لهذا الكتاب هو الحكيم الترمذى ، المتوفى فى أواخر القرن الثالث الهجرى

٢٩٧ – (257) – الختم والطبع

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٦ والإجازة رقم ٢٤٧ والجاذب ٨أ

– العنوان يذكر بالآية الكريمة رقم ٧ من سورة البقرة ، والآية الكريمة ١٥٥ من سورة النساء .

٢٩٨ – (262) – خروج الشخوص عن بروج الخصوص .

– مخطوطات : هوداى إسكولار ٤٢٥ / الرسالة الرابعة ، بدون ترقيم – متحف العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة الخامسة .

– تصوف

– صنّفه مؤلفه فى ٢١ ربيع الأول من سنة ٦٣٥هـ ، انظر نهاية النص .

– ذكره عواد ، المستدرك ، ٧٧ هامش ٦ محيلًا على نسخة المتحف العراقى ببغداد

– مذكور فى كشف الظنون ، الذيل ١ : ٤٢٧

٢٩٩ – (259b) – كتاب الخزائن

– مذكور فى الجاذب ٦أ .

٣٠٠ – (260) – كتاب الخزائن العملية

– عنوان آخر : كتاب « كو » وهو كتاب الخزائن العملية .

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١١٤ والإجازة رقم ١٢٣ ، والجاذب ٧ب ؛ وكشف الظنون ١ : ٤٢٨ .

– راجع نفس الموضع فى الفتوحات ٣ : ٣٦٠ – ٤٠٨

٣٠١ – (261) – الخصوص والعموم

– تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٠ والإجازة رقم ٢٥٠ والجاذب ٨أ .

٣٠٢ – (262a) – الخطب والمسائل

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤١ / ١٢١ – ١٢٥

– هذا المصنف يشتمل على خطبتين وعلى جزء من كتاب المسائل .

٣٠٣ – (263) – كتاب الخطباء

– مخطوطات : أو بسالا ١٦٢ / ٨٦ – ٩٢

– تصوف

– ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٦٤ محيلًا على النسخة السابقة

– لم نفحص النص .

٣٠٤ – (263a) – كتاب الخطبة فى نضد العالم

– مخطوطات : نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٦٦٩ – ٦٨٠

– مصنَّف مختصر من الباب ٣٧١ من الفتوحات .

٣٠٥ – (253a) – خلع النعلين فى الوصول إلى حضرة الجمعين

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٢٩٦ / ٣١ب ٤٧ب .

– تصوف

– الكتاب منسوب إلى ابن عربى فى الفهرس ، غير أن مؤلف هذا الكتاب يحيل إلى ابن عربى ويقتبس بعض الفقرات من الفتوحات (ورقة ٣٤أ) ، ومن مواقع النجوم لابن عربى (ورقة ٣٧ب) . كما يصرح المؤلف – أثناء كلامه – أنه حدث له نوع من الكشف الصوفى فى بروس فى العشر الأواخر من رمضان من عام ١٠٠١هـ (ورقة ٤١ ب – ٤٢أ) . الأمر الذى نقطع معه بعدم صحة نسبة هذا المصنَّف إلى ابن عربى وأنه منحول عليه . هذا ومن المحتمل أن يكون المؤلف الحقيقى لهذا المصنف هو : عبد الله البسنوى ، الصوفى التركى ، من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٥٥٥

٣٠٦- (253) - خلق العالم ومنشأ الخليقة
- عنوان آخر : منشأ الخليقة

- مخطوطات : أوقاف بغداد ١٠٣٨
- تصوف
- ذكره عواد ، المستدرك ٧٩ هامش ٨
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ١ : ٩٨ - ١٢١

٣٠٧ - (254) - كتاب الخلق والأمر
- عنوان آخر : كتاب « الواو » وهو كتاب الخلق والأمر

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ٩٠ والإجازة رقم ٩٦ .

٣٠٨ - (255) - كتاب الخلوة
- عناوين أخرى : كتاب الخلوات ؛ رسالة سر الخلوة ؛ الخلوة المطلقة ؛ أسرار الخلوات للمريد ؛ أسرار الخلوة .

- مخطوطات : إزميرلى ٣٧٨٦ / ١٦٢٨ - أحمدية ، حلب ٧٩٧ / ١٩٦ - شهيد على ١٣٤١ / ٢٠٣ - ٢٠٧ب ، ٧٢٤هـ ، منقول عن الأصل ؛ ١٣٤٢ / ٢٠٥ب - ٢٠٨ ، ٨٣٧هـ ؛ ١٣٤٤ / ١٧٦ - ١٨٠ - قرة جلبى ٣٤٥ / ١٠٥ب - ١١٣ ، ٩٨٠هـ - كوبرولو ٧٦٦ / ١٥١ب - ١٦٠ ، منقول عن الأصل ؛ ١٢٠ /١٥ - ٢٢ ، ٧١٥ / ١١٦ - ١٢١ - أياصوفيا ١٦٤٤ / ١٦٣ - ١٦٨ب ، ٨٣٤هـ ، منقول عن الأصل ؛ ١٨٦٢ / الرسالة الرابعة ، ٢١٦٠ / ٢١٠ - ٢١٥ - ولى الدين ١٨٢٦ / ٧٨ب - ٨٣ ، ٨٢٨هـ ؛ ١٦٨٦ / ٦ب - ١٠ب ، ٦٦٧هـ ، مقروءة على القونوى من أحد تلاميذه ، ١٨٢٠ ، ١٧٩٤ / ١٢٨ب - ١٤٥ب ، ١٠١١هـ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٣٧ - ٣٤٥ ، ٧٨٢هـ ، منقول عن الأصل - يحيى أفندى ٢٦٠٠ / ٤٤ - ٤٧ب ، ٢٤١٥ /٤ - ٧ب ، ١٢٧٣هـ - جار الله ٢١١١ / ١٧ب -

١٨ب ، ٩١٥هـ ، منقول عن الأصل – جامعة استنبول ٣٣٧٠ /٤٨ب ، ٢٨١ / ١ – ٩ ، ٩٤٧هـ ؛ ٣٩٧٨ / ٣٣ب – ٣٨ – راشد أفندى ٤٤٧ / ٨١ – ٨٦ – الأزهر (٢٠) ١٣٨٤ / ٣٤ – ٤٣ – برلين spr٢٩١٦ ٨٥١ / ٨ – ١٣ ، ibg٢٩١٤ ٩٤٦ / ٨٢ – ٨٨ – أولو جامع ١٦٢٤ / الرسالة الثانية – إسماعيل صائب ١ ، ٤٣٤٣ – يوسف أغا ٥٦٢٤ إسكى / ص ٨٩ – ١٠٨ ، مكتوبة فى حياة المؤلف ، ضمن المكتبة الخاصة للقونوى – لا له إسماعيل ١٩١ / ٤٨ – ٥٢ – ظاهرية ١٦ تصوف ، ١٦ صفحة – دار الكتب المصرية ٧٨ تصوف ، ٩ مجاميع ، ٣١٠ مجاميع ، ٣٤٤ مجاميع – بلدية ، الاسكندرية . ٢٥٥٤ .

– الأخلاق الصوفية .

– مصنف يتناول الأنماط المتباينة للخلوة الروحية باعتبارها شرطًا أساسيًا فى السلوك الصوفى .

– مذكور فى الإجازة رقم ٦٤ ومقام القربى لابن عربى ص ٦ ، ط . حيدر أباد ، والجاذب ٧ب ، وكشف الظنون ٢ : ١٤١٦ .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ١٥٠ – ١٥٢ .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ ، ٥٧٥ / ٢١ – ٢٢ : برلين ، المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ٢٥ ، المكتب الهندى ٦٥٧ ، ٢ ، الاسكندرية ، القاهرة ، باتنا ١ ، ١٢٨ ، ١٢٨٢ ، ٤٠٨ ، ٢٥٧٩ ، ١ . والملحق١ ، ٧٩٧ / ٢٢ : أصافيه ، بايزيد ، ولى الدين ، دمشق ، ظاهرية ٥٠ (عمومى ٦٤) ١٤ ، بانكبور ١٣ ، ٨٨٤ ، المكتب الهندى ، ١٢٦٦ ، جلاسجو (Hunt) ٤٩٩ ، ١ (بعنوان : رسالة فى بيان صورة الاستعداد) ، الموصل ٧٥ ، ٧٤ ، ٥ (بعنوان : أدب السلوك فى الخلوة) ، رامبور ١ ، ٣٤١ ، ١٣٩ (بعنوان : الخلوتية) .

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – المستدرك ٨ هامش ٤ ، بعنوان : أسرار الخلوة : بانكبور .

ب - المستدرك ٨٠ هامش ٩ ، بعنوان : الخلوة : الجمعية الأسيوية فى البنغال ٦٣٨ / الرسالة السادسة ، الأزهر ، برلين ، المتحف البريطانى ، المكتب الهندى ، باتنا ، القاهرة ، الإسكندرية ، الموصل .

- الكتب المذكورة فى هذا المصنف : رسالة الأنوار لابن عربى .

٣٠٩ - (258) - كتاب الخواطر

- عنوان آخر : كتاب كشف السرائر فى موارد الخواطر .

- تصوف

- مذكور فى الفهرس ٢١٥ والإجازة ٢٢٦ والجاذب ٨أ .

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ١ : ٢٨١ - ٢٨٤ ، ٢ : ٥٦٣ - ٥٦٧ .

٣١٠ - (259) - كتاب الخوف والرجاء .

- الأخلاق الصوفية .

- مذكور فى الفهرس ٢٠٥ والاجازة ٢١٥ والجاذب ٨أ

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ١٨٤ - ١٨٦ .

- فيما يتعلق بمدلول مصطلح « خوف » فيما قبل ابن عربى انظر : السلمى : التفسير ١٢٧ ، القشيرى ٣ (راجع ماسينيون في : L.T p25)

٣١١ - (259a) - الخيال والوهم .

- تصوف .

- ذكره السخاوى فى القول المنبى . . . . : برلين Spr ٧٩٠ / ١٤٥ .

٣١٢ - (95) - دائرة رجال الغيب

عنوان آخر : رسالة فى رجال الغيب .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٩ مجاميع ورقة ١٢٢ .

- تصوف .

- أدعية وطلاسم لكائنات غير مرئية .
- النص متضمن فى شرح باللغة التركية ، ويذكر الشارح أن المؤلف هو ابن عربى .
- مذكور فى عقود الجوهر بعنوان : رسالة فى رجال الغيب ، ص ٣٣ ، انظر عواد ، المستدرك ١١٣ هامش ١١ .

٣١٣ - (104) - الدر المكنون المشحون بالفنون

- مخطوطات : ظاهرية ٦٦٠١ / ١ - ٣١٢ .
- تصوف
- العنوان مذكور فى مقدمة المؤلف
- يبحث الكتاب فى « العقل » فى جميع مظاهره باعتباره سببا أعلى للوجود كافة ، سواء كان وجودًا ذهنيا أو وجودًا عينيا .
- يذكر المؤلف انه فرغ من تأليف الكتاب فى العاشر من شهر ذى الحجة من سنة ٦١٣هـ فى المدرسة الجاولية بحلب .

٣١٤ - (104a) - الدرة الباضعة فى كشف علوم الجفر الجامعة

- مخطوطات = حفيد افندى ٦٤١ /٢٤٧ - ٢٤٥
- تصوف
-يذكر المؤلف عنوان الكتاب فى مقدمته . أما نسبة الكتاب إلى ابن عربى فهو أمر غير مقطوع به ، وذلك لأن المؤلف يحيل إلى ابن عربى ، ويشير إلى مصنفين من مصنفاته وهما = كتاب المبادىء والغايات لابن عربى ، وكتاب = بحر الوقوف له أيضا .
- منحول
- هذا الكتاب مصنف جامع لعلم الجفر ، وقد ذكر مؤلفه مصنفات عديدة تتعلق بهذا العلم .

٣١٥ - (105) - الدرة الفاخرة فى ذكر من انتفعت به فى طريق الآخرة

- مخطوطات = أسعد افندى ١٧٧٧ /٧٥ - ١٢٢ ، ١٠٠٦هـ - برلين ٢٩٥٨ Spr ١٩٥٨ /٦١ - ٧٨

– الأخلاق الصوفية

– سيرة ذاتيه

– مذكور فى الفهرس رقم ٤٤ والاجازة رقم ٤٥ والفتوحات ، ١ = ٢٠٦ ، ٢١٧ ، والجاذب ٥ب .

– ذكره عواد فى الفهرس ٤٤ هامش ٣ = برلين

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ =٥٧٧ /٥٦ – ٥٨ مع هذا التعليق = خطاب مؤرخ بسنة ٦٠٠هـ ، مكتوب بمكة من أجل صديق فى تونس يحدثه فيه عن أحواله النفسية واشرقاته الروحية : برلين ، ودليان ١ ، ٣٢٠ بعنوان : رسالة القدس فى مناصحة النفس ، المكتب الهندى ٦٥٩ /الرسالة الثانية ، والملحق ١ = ٧٩٧ /٥٨ بعنوان = رسالة القدس فى مناصحة النفس (= الدرة الفاخرة) = إسكوريال ٢ ، ٧٤١ ، ولى الدين ، مقتطفات ، ١٨٢٦ ،ويبدو أنه حدث خلط في ذهن بروكلمان بين هذا المصنَّف ورسالة روح القدس لنفس المؤلف . وقد يكون سبب هذا الخلط نسخة برلين ، تلك التى تحمل عنوان : « الدرة الفاخرة . . . » بينما هى في حقيقة الأمر قطعة من كتاب : « روح القدس » .

٣١٦ – (106) – الدرة الناصعة من الجفر والجامعة .

– تصوف

– مصنف فى علم التنجيم .

– مذكور فى كشف الظنون ٣ : ٢٠٠ ، انظر عواد ، المستدرك : ٨٢ هامش ١١ .

٣١٧ – (107) – كتاب الدرة النقية فى مسامرة النفس الزكية

– مخطوطات : خالد ٢٩١ / ١ – ٢٩ ب .

– الأخلاق الصوفية .

– مختصر من كتاب روح القدس ، القسم الأول .

٣١٨ – (108) – دعاء .

عنوان آخر : صلوات مولانا الشيخ محيى الدين .

– مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٥٠٩٧ / ٢ – ١١ ، ١١٦٢هـ .

- الأخلاق الصوفية .
- مجموعة من الأدعية .
- مذكور فى الجاذب ٧ب بعنوان : كتاب الدعاء .

٣١٩- (109) - دعاء الاسم الأعظم .

- مخطوطات : راشد افندى ٥٠١ / ١١٢ .
- الأخلاق الصوفية .

٣٢٠ - (110) - دعاء التوسل .

- مخطوطات : راشد أفندى ٥٠١ / ٥٠ب .
- الأخلاق الصوفية .

٣٢١ - (113) - دعاء سورة الإخلاص .

- مخطوطات : راشد أفندى ٥٠١ / ٥١ - ١١٠
- الأخلاق الصوفية .
- دعاء لسورة الإخلاص من القرآن الكريم .

٣٢٢ - (111) - دعاء ليلة النصف من شعبان ، ودعاء آخر السنة ودعاء أول السنة ودعاء يوم عاشوراء .

- مخطوطات : مانشستر ١٠٥ / الرسالة الثالثة .
- الأخلاق الصوفية .
- ذكره عواد ، المستدرك : ٨٥ هامش ٣ .

٣٢٣ - (112) - دعاء مبارك

- عنوان آخر : دعاء ابن عربى .

- مخطوطات : راشد أفندى ٥٠١ / ٤٢ب - ٤٣ - دار الكتب المصرية ٨٨ مجاميع .

- الأخلاق الصوفية .

٣٢٤ - (114) - كتاب الدعاء والإجابة .

- عنوان آخر : كتاب « فج » وهو كتاب الدعاء والإجابة .

- الأخلاق الصوفية .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٠٦ والإجازة رقم ١١٤ ، ١١٥ .

٣٢٥ - (115) - دعاء يوم عرفة .

- مخطوطات : ولى الدين ١٨٣٣ / ١٩٧ب - ٢٠١ ب .

- الأخلاق الصوفية .

- دعاء الوقوف بعرفة .

- ذكره عوادو المستدرك رقم ٨٦ هامش ٤ : الجمعية الأسيوية فى البنغال ٨٧٥ .

٣٢٦ - (98) - دعوة الأسماء الحسنى -

- عنوان آخر : دعاء الأسماء الحسنى .

- مخطوطات : ظاهرية ٧٤٥٧ (الفهارس العامة) ورقة ١ - ٥ ب راشد أفندى ٥٠١ / ١٧ب - ٢٢ - برلين ٣٦٧٨ / ٢١٨ - ٢٣٢ ب (do 125) .

- الأخلاق الصوفية .

- مجموعة من الدعوات ، تتناسب كل دعوة منها مع اسم من أسماء الله الحسنى .

٣٢٧ - (96) - دليل الخازن .

- تصوف

-مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٩ والجاذب ٨ب .

٣٢٨ - (96a) - الدليل فى إيضاح السبيل .

- مذكور فى الجاذب ٥أ .

٣٢٩ – (97) – الدواهي والنواوي .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور في كشف الظنون ٣ : ٥٤٣ ، انظر عواد ، المستدرك ٨٧ ، هامش ٥ .

٣٣٠ – (99) – الدوحة الربانية القدسية والروضة النورانية السندسية .

– مخطوطات : يحيى أفندي ٢٢٦٩ / ١٩٦ص – ٢٠٩ ، ١٢٩٠ هـ حكيم أوغلو ٥٠٦ / ٢٢٩ ب – ٢٣٨ ، ٨٩٦ هـ .

– تصوف .

– رسالة في المعرفة العقلية والحسية .

– يثبت الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف في أعلى النص .

– منحول .

– هذا ولا يمكن أن يكون ابن عربي هو مؤلف هذا الكتاب ، وذلك للأسباب الآتية : ١ – يذكر المؤلف فقرات كثيرة من ابن عربي وخصوصًا من كتابه : التجليات (انظر يحيى أفندي ورقة ١٠٣ب ، ١٠٤أ) ٢ – ينقل المؤلف بابًا كاملًا من كتاب التجليات يتعلق بتوحيد الربوبية كما ينقل أيضًا شرح ابن سودكين على هذا الباب .

٣٣١ – (94) – كتاب الديمومة .

– عنوان آخر : كتاب كاف وهو كتاب الديمومة .

– علم الكلام .

– مذكور في الفهرس رقم ٨١ والإجازة رقم ٨٢ والجاذب ٦أ .

٣٣٢ – (100) – ديوان .

– مخطوطات : المتحف البريطاني ٦١٤ .

– شعر

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣٤ – ١٣٦ . انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٣٣٤ .

٣٣٣ – (103) – ديوان إشراق البهاء الأمجد على حروف أبجد

– مخطوطات : جار الله ١٦٥٤ / ١ – ٧٢ ، ١١٣٣هـ – برلين pet ٧٧٤٧ ٢٨١ /١ – ٦٧ .

– شعر

–ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣١ – ١٣٣ : برلين

–ذكره عواد ، المستدرك ٩٠ ، هامش ٨ : برلين ، دار الكتب المصرية ٣ ، ١٠ .

٣٣٤ – (102) – ديوان الشيخ الأكبر

– عنوانان آخران : الديوان الكبير ؛ الديوان .

– مخطوطات : حميدية ٦٨٤ / ١ – ٣١٩ (١٠١٧هـ) – سينيل ٥٣ ، ٢١٧٩ – حسين جلبي ٨٧٧ ، ٨٧٨ – ظاهرية ٥٠٩٧ ، ناقص ، ١١٧٠ ، ٤٦٤ تصوف ؛ ٨٣٧٢ – فاتح ٣٨٧٢ ، ٦٩٧هـ – جامعة إستنبول ٨٨٩ /١ – ٣٢٤ ، ١٢٤٨ هـ ؛ ١٤٣٨ / ١ – ٢٠٠ ، ٩١١هـ ؛ ٣٠٢٨ / ٩٤ب – ١٢٩ (بها تصحيحات في الهامش) – إزميرلى ٣٥ تصوف / ١ – ٤٧٧ ، ١١٤٤ ، ١١٤٧ – يحيى أفندى ٣٣٠٥ ؛ ٣٦٦٠ / ٧٩ – ٩٨ – شهيد على ١١٧٧ / ١ – ١٤٣ ، ٨٤١هـ – ولى الدين ١٦٨١ /١ – ٢٣٨ ، ٦٤٠هـ ضمن المكتبة الخاصة للقونوى ، أصلية ٦٧٢ / ١٢٦٣ – أسعد أفندى ٢٦٩٤ ، ١١٩٥هـ ؛ ٢٦٠٦ – راشد أفندى ٣٧٨ – سليم اغا ٤٨٩ – يوسف أغا ٥٥٠١ ، ٥٥٠٢ . بخط ابن عربى ، ضمن المكتبة الخاصة للقونوى ، ٥٤٦٣ ، ٩٤٦هـ – خالد أفندى ١٣٨ / ١ – ٢٤١ (٩٧٤هـ) ؛ ٦٨٦١ / ١ – ٢٥٨ (١٠١٣هـ) .

– شعر .

– النسخ السالفة الذكر كلها ناقصة ، وحقيقة الأمر – وحسبما يوضح ناسخ مخطوطة أسعد أفندى ٢٦٩٤ – فإن ابن عربى كان قد ألف هذه المجموعة من ستة أجزاء ، جزءًا بعد جزء على نهج التتابع ، وإذن فمن الضرورى الرجوع إلى كل هذه النسخ السالفة لنشر هذا الديوان نشرة علمية نقدية .

– صنّف فى ١٣ ذى الحجة سنة ٦٣٤هـ بدمشق ، أنظر أسعد أفندى ٢٦٩٤ .

– طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٠هـ ، كما طبع فى بومباى (بدون تاريخ) .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣٠ – ١٣٢ : ليدن ٧٠٠ (مطبوع بالقاهرة) ، القاهرة ٤ ، ٢٣٤ (مطبوع فى بومباى) ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٣٢ : ولى الدين ، فاتح ٣٨١٢ ، شهيد على .

– ذكره عواد بعنوان : ديوان : المستدرك ٨٩ هامش ٧ : الإمام الأعظم ، بغداد (بدون ترقيم) ، دار الكتب المصرية ٣ ، ١٠٩ ، ليدن ، جامعة يل ٣٤ ، لزامية ، تونس ١٦ تصوف ، أوقاف بغداد ١٠٧٠ / الرسالة الثانية .

– شرح مجهول المؤلف فى : أوقاف بغداد رقم ٩٩٧٤ ، ١٠٠٧ ، ناقص ، انظر عواد ، المستدرك ٨٩ هامش ٧ .

٣٣٥ – (101) – ديوان المعارف الإلهية واللطائف الروحانية

– عنوانان آخران : تنزل الأرواح بالروح والريحان ؛ ديوان المرتجلات .

– مخطوطات : فاتح ٥٣٢٢ / ٢١٤ – ٢١٥ب ، ناقص – برلين Spr ٧٧٤٦ ١١٠٨ / ١ – ٦٢ – المكتبة الأهلية – باريس ٢٣٤٨ / ٣٥ – ٢٧٣ .

– شعر .

– مذكور فى الفهرس رقم ٧٠ والإجازة رقم ٧٥ .

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ – الأصل١ : ٥٨١ / ١٣٢ – ١٣٤ ، بعنوان : ديوان المرتجلات ، برلين (صنّف سنة ٥٩٩هـ) . ب الأصل١ ٥٨١ / ١٣٥ ١٣٧ ، بعنوان :

تنزل الأرواح ، باريس .

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – المستدرك ٥١ ، هامش ٣ ، بعنوان : تنزل الأرواح . . . ، باريس .

ب – المستدرك ٩١ ، هامش ٩ ، بعنوان : ديوان المرتجلات ، برلين .

٢٣٦ – (116) – كتاب الذخائر والأعلاق فى شرح ترجمان الأشواق .

– عناوين أخرى : شرح ترجمان الأشواق ؛ الذخائر والإعلان ، فتح الذخائر . . . ، ذخائر الأعلاق ؛ كشف الستائر والأعلاق عن وجه الأشواق ؛ كتاب القلائد والأعلاق .

– مخطوطات : حميدية ١١٤٠ / ١ – ٨٠ – مدرسة عبد الرحمن جلبى ، الموصل ٢٣ (راجع : داود جلبي ، مخطوطات الموصل ص ١٥٢) – المدرسة الحسينية ، الموصل ٣٩ (راجع داودجلبى ، مخطوطات الموصل ص ١٢٣) – إيف كاف موسيسى ١٧١٣ / الرسالة الثالثة ، ٨٧٣هـ ، منقول عن الأصل – فاتح ٥٣٢٢ / ١١٨ – ١٥١ ، ٩٣٤هـ – شهيد على ١٢٢٩ / ١ – ١١٤ ، ٩٥٧ ؛ ١٢٣٠ ورقة ١ – ١٧٩ ؛ ١٣٤٤ / ١٠٠ – ١٥١ ، ٩٤٦هـ – بغدادلى ٣٦٧٢ ، ١٣٩٧ – دار الكتب المصرية ٦٣٣ تصوف – أسعد أفندى ١٥١٢ / ١ – ٩٧ – إزميرلى ١١٤٣ / ٣١ تصوف ، ٢١٠ مجاميع ٢٨٠٨ – يحيى أفندى ٢٠٤٥ – لاله لى ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ – أياصوفيا ١٧٢٣ / الرسالة الأولى ، ٨٣٥هـ ؛ ١٨٧٧ ، ٩٦٩هـ ؛ ١٧٢٤ ناقص – رئيس الكتاب ٤٧٦ / ١ – ١٤٤ ، ٩٩٤ هـ – ولى الدين ١٦٤٦ ، ١٧٩٨ / ١ – ٩١ ب ، ١١٣٤هـ – راشد أفندى ٣٥١٢ / الرسالة الثالثة – جامعة استنبول ٣١٨٤ / ٧٢ب – ١١٨ ب ، ٩٧٢هـ ؛ ٣٤٦٦ ، ١٢٩٨هـ – برلين We ٧٧٥٠ ٦٤/أ – ٥٦ب ، We ٧٧٤٩ ٢٤٦ / ١ – ٢٠ب ، We ٧٧٥١ ٤٦ ، Spr ٧٧٥١ ١١٠٩ ، We ٧٧٥١ ٢٨٦ – هراسى أوغلو ٨٠١ – أورهان

٦٠٧ – المتحف البريطاني ٧٥٣١ / الرسالة الثانية ٧٥٦١ .

– شعر .

– شرح للمؤلف على ديوانه : ترجمان الأشواق ، وقد صنّف هذا الشرح للرد على الاعتراضات التي أثيرت من قبل الفقهاء والمعترضين . وقد كان ما اشتمل عليه هذا الديوان الصوفي من صور وأخيلة حسية مثار اعتراضات كثيرة أجاب عنها هذا الشرح ببيان المحتوى الميتافيزيقي الخالص ، الكامن وراء هذه الصور الحسية .

– مذكور في الفهرس رقم ١٨٤ ، والفتوحات ٣ : ١٢٩ ، والجاذب ٦ب .

– صنّف سنة ٦١١هـ في حلب ، انظر نهاية نص المؤلف .

– ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨١ / ٢٢٠ بعنوان : الذخائر والإعلان : فاس ، مسجد القرويين ١٤٤٦ / الرسالة الأولى .

– ذكره عواد ، الفهرس ١٨٤ هامش٣ : القاهرة ، فاس ، كمبردج ٢٥٣ ، برمنجهام ٦٨٥ ، ٦٨٦ .

– طبع في بيروت سنة ١٣١٢هـ .

٣٣٧ – (117) – الذكر وأسراره .

– مخطوطات : بايزيد ٨٠١٣ / ٧٩ – ٨٠ ، ١١٣١هـ .

– الأخلاق الصوفية .

– رسالة صغيرة ، متضمنة في الفتوحات ٢ : ٢٢٨ – ٢٢٩ .

– راجع نفس الموضوع في الفتوحات مجلد ٤ ، ص ٣٥ – ٣٦ .

٣٣٨ – (117a) – الذلة .

– مذكور في الجاذب ٨أ .

٣٣٩ – (116a) – كتاب ذم الدنيا .

– مخطوطات : شهيد علي باشا ١٣٧٥ / ١٦٣ – ١٧٧ (ناقص) .

– الأخلاق الصوفية .
– العنوان مذكور فى نهاية المخطوط بقلم الناسخ ، أما اسم المؤلف فمذكور فى فهرس المكتبة فقط ومع ذلك فإن أيا من الأسلوب والأفكار لا يذكرنا بأسلوب وأفكار ابن عربى .
– يذكر المؤلف اسم كتاب من كتبه وهو : كتاب الفقر والزهد ، ولا يُعرف لابن عربى كتاب بهذا العنوان .
– ينسب بروكلمان هذا الكتاب إلى أبى بكر عبد الله بن محمد بن عُبيد بن أبى الدنيا ، المتوفى ٢٨١هـ . انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٢٤٨ رقم ٢٩ .

٣٤٠ – (601a) – الراية .

– مذكور فى الجاذب ٦أ .

٣٤١ – (642a) – كتاب الرتبة .

– مذكور فى الجاذب ٧ب .

٣٤٢ – (602) – رجال الغيب .
– عنوان آخر : معرفة رجال الغيب .

– مخطوطات : منشستر ٣٦٩ / الرسالة الرابعة (عواد : المستدرك ١١٣ هامش ١١ ، و٢٣٥ هامش ٢) .
– تصوف .
– مذكور فى عقود الجوهر ٣٣ ، انظر عواد ، المستدرك ١١٣ هامش ١١ .

٣٤٣ – (589) – كتاب الرجعة
– عناوين أخرى : الرفعة ؛ الرفقة ؛ الرجعة والخلصة .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٥ والإجازة رقم ٢٤٤ .

٣٤٤ – (603) – كتاب الرحلة .
– عنوان آخر : ترتيب الرحلة .

– تاريخ .

- مذكور فى الفهرس رقم ٧٢ والإجازة رقم ٧٧ .

- يقول ابن عربى فى فهرسه عن هذا الكتاب : « ذكرت فيه ما لقيته فى رحلتى إلى بلاد المشرق ، وجرّدت جزءًا فيه ذكر مشايخنا الذين رأيناهم وسمعنا عليهم : أذكر الشيخ رضى الله عنه وأذكر عنه حديثًا عن النبي صلى الله عليه وسلم وحكاية مفيدة . . . » (انظر فهرس ابن عربى رقم ٧٢) .

- يذكر عواد - فى تعليقاته على الفهرس - أنه يوجد مختصر لهذا الكتاب فى : ليبزج ٢٣١ / الرسالة الأولى (راجع الفهرس رقم ٧٢ هامش ٥) ، غير أن هذا الرقم (ليبزج ٢٣١ . . .) - فيما يرى بروكلمان - هو رقم كتاب : « الإسرا » . انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٤٠ .

٣٤٥ - (592) - كتاب الرحمة .

- عنوان آخر : كتاب « قب » وهو كتاب الرحمة .

- الإلهيات .

- مذكور فى الفهرس رقم ٧٧ والاجازة رقم ٨١ والجاذب ٦أ .

- يبين ابن عربى فى فهرسه أن موضوع هذا الكتاب هو : الرحمة الإلهية فى مظهريها : العام والخاص .

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٣ : ٥٥٠ - ٥٥٣ .

٣٤٦ - (591) - الرحيق المختوم .

- تصوف .

- ذكره محمد طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٩٩ .

- نفس العنوان تنسبه بروكلمان إلى السهروردى ، المتوفى ٦٣٢هـ / ١٢٣٤ ، انظر بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٠ / ٨ : برلين ٣٣٠٢ / ٣ ، والملحق١ : ٨٧٩ /٨ : ولى الدين ١٨٢١ ، أصافية ١ ، ٣٦٠ ، ٤٠ ، ٣٦٦ ، ١٠٦ ، ٢ .

٣٤٧ - (588) - كتاب رد معانى الآيات المتشابهات إلى معانى الآيات المحكمات .

– تفسير .

– الكتاب – كما يوحى به عنوانه – محاولة لرفع التعارض الظاهرى بين الآيات المحكمة والآيات المتشابهة ، وهذان المصطلحان : محكم ومتشابه مأخوذان من القرآن الكريم . راجع الآية رقم ٧ من سورة آل عمران .

– مطبوع ببيروت سنة ١٣٢٨هـ ، ولم يتعرض الناشر لذكر المخطوطات التى اعتمد عليها فى نشر النص .

– نفس الكتاب ، وبنفس العنوان منسوب إلى أبى عبد الله محمد بن أبى العباس الشاذلى ، الملقب بابن اللبان (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩) ، انظر : كوبرولو ١٦٠١ / ١٢ – ٦٤ .

– ذكره بروكلمان ، ونسبه إلى ابن عربى : الملحق ١ : ٨٠٠ / ١٥٨ ، وهو يعتمد على طبعة بيروت ، وقد فعل عواد نفس الشىء : المستدرك ٩٢ هامش١ .

– نفس العنوان ينسبه بروكلمان إلى :

١ – محمد بن أحمد بن عبد المؤمن بن اللبان : كوبرولو ١٦٠١ / ١٢أ – ٦٣أ ، الموصل٨٩ ، ٤١ ، راجع بروكلمان ، الملحق ٢ : ١٣٧ / ٨ .

٢ – محمد الإشبيلى الشافعى : بريل (h) ٣٧٠ ، ٦٧٧ ، راجع بروكلمان ، الملحق٢ : ٩٨٨ / ٤٨ .

– مشكوك فى نسبته .

٣٤٨ – (596) – الرسائل .

– عنوان آخر : الرسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل .

– مذكور فى الإجازة رقم ٦٨ ، والجاذب ٦ب (بالعنوان الآخر) .

– هذا الكتاب عنوان آخر لكتاب : الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل . انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٧٩

٣٤٩ – (623) – رسالة ابن عربى .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤١ / ١٢٥أ ، ٧٢٤هـ ، منقولة عن الأصل (فى

ثمانية أسطر) .
- تصوف .
- تتحدث الرسالة عن رمز العين . وفيما يرى ابن عربى فإنه يجب أن نميِّز بين عين الوجه ، وعين العقل ، وعين القلب . فعين الوجه لها رؤيتها المحدودة بالمكان ، وعين العقل لها رؤيتها المحدودة بالحجة ، أما العين الثالثة - عين القلب - فهى محل البصيرة .

٣٥٠ - (624) - رسالة ابن العربى .

- مخطوطات : سينيل ١٤٩٥ / ٤٤ب - ٤٨ب ، ناقصة فى آخرها .
- تصوف .
- تتعلق بخلق الإنسان الأول .
- العنوان واسم المؤلف غير مثبتين لا على الغلاف ولا فى بداية النص . ورغم ذلك فالمجموعة تشتمل على بعض رسائل لابن عربى مغفلة من أسم المؤلف .

٣٥١ - (622) - رسالة ابن العربى .

- مخطوطات : خالد ٢٤٥ / ١٩٩ - ٢٠٤ .
- علم التنجيم .
- العنوان واسم المؤلف غير مثبتين لا على غلاف المجموعة ولا فى بداية النص ، ومع ذلك فإن المجموعة تشتمل على رسائل معروفة لابن عربى ، وذلك برغم إغفال الناسخ لذكر ابن عربى كمؤلف لهذه الرسائل . ومن ناحية أخرى نجد أن الرسائل الأخرى التى تشتمل عليها المجموعة منسوبة إلى مؤلفيها بقلم الناسخ .

٣٥٢ - (625) - رسالة ابن العربى لابن عمه أبى الحسين على بن عبد الله بن محمد بن العربى .

- مخطوطات : الأزهر ٩٤١ (حليم) ٣٣٥٧٥ / ٣٩ - ٦٥ .
- تصوف .

– انظر : روح القدس ، نسخة جامعة استنبول ٧٩ / ٥٦ – ٥٧ .

٣٥٣ – (603a) – رسالة أبي بكر الصديق

– مخطوطات : نافذ باشا ٤٤٣ /١٦ – ٣١ .

– هذه الرسالة مقتطفات من كتاب : محاضرة الأبرار لابن عربي ، وتدور حول الخطاب الذى أرسله أبو بكر إلى على – رضى الله عنهما – يستحثه فيه على مبايعته .

٣٥٤ – (317) – رسالة الاتحاد الكونى

– عنوانان آخران : رسالة الإيجاد الكونى فى حضرة الإشهاد العينى ؛ كتاب الاتحاد .

– مخطوطات : جار الله ٢١١١ /٦٣ ب – ٦٩ب ، ٩١٥هـ ، منقول عن الأصل – مرادى ، مانيسا ١١٩١ / ٩٣ – ٩٦ب ، نسخة مقابلة – ولى الدين ٥١ / ٤٨ – ٥٦ ، ٧٦١هـ ، منقول عن الأصل ، خالد ٢٤٥ / ٣٥٢ب – ٣٦٦ ؛ ٧٦٦ / ٨٤ – ٩٢ – فاتح ٥٣٢٢ / ١٥١ – ١٥٣ب ، ٩٤٣هـ – فيض الله ٢١١٩ / ٧٣٨ . . ، ١٠٨٨هـ – حافظ باشا٦٨٥ / ص٨٣ – ٩٨ ، ١١٩٨هـ – جامعة استنبول ٣١٧٩ / ص١ – ١٢ ، ١٢٢١هـ – أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٧٣ – ٨١ ؛ ١٧٧٧ / ١٥٨ – ١٧١ب ؛ ٣٦٧٧ / ٢٧ – ٢٩ – بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٧٧ – ٢٨٦ ، ٧٨٢هـ ، منقول عن الأصل – مراد بخارى ٢٠٧ / الرسالة الخامسة ، منقول عن الأصل – يحيى أفندى ٢٥١٠ / ١ – ١٦ ؛ ٢٧٣٧ / ١ – ٨ – شهيد على ١٣٤٢ / ٤١٥ب – ٤١٨ب ، ٨٣٩هـ ؛ ٢٨٥٣ ؛ ٢٨١٣ / ٢٦ – ٣٣ب ، ٦٢١هـ بقلم المؤلف وبها سماع – حسين حلبى ٤٤٨ / الرسالة الحادية عشرة ، ٣١ / الرسالة التاسعة (التصنيف القديم ، تصوف) – برلين ٢٩٣٥ we ١٦٣٢ / ٦٠ – ٧٢ ، ٢٩٣٥ ibg ٩٣٥ ، ١١ /٧٧ – ٨٠ب .

– تصوف .

– تعالج الرسالة موضوع : « الإنسان الكلى » ، والمقام الأعلى ، واللوح المحفوظ ، والمادة الأولى ، والجسم الكلى .

– مذكور فى الفهرس ٦٣ ، والإجازة ٦٧ ، ومذكور أيضًا فى الفتوحات ٢ : ٣٥١ ، وفى الجاذب ٦أ ، وكشف الظنون ٢ : ١٣٨٤ .

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ ، ٥٧٥ / ٣١ – ٣٢ : برلين ، والملحق ١ : ٧٩٧ / ٣٢ : مانشستر ١٠٦ G ، اسكوريال ١٦٠٧ ، ٢٢ ، أصافيا ١ ، ٣٦٦ ، ٥٢ .

– ذكره عواد : الفهرس ٦٣ هامش٦ : مانشستر ، أصافيا .

– نسخة شهيد على باشا ٢٨١٣ / ٢٦ – ٣٣ب تحمل سماعًا أصليًا مؤرخًا بسنة ٦٢١هـ بدمشق بالمسجد الجامع ومصدقًا عليه من المؤلف :

المسمع : المؤلف

القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المُقْرى (المَقْرُ ى ؟)

السامع : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى

الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور المُقرى (المقرُ ى ؟)

٣٥٥ – (605a) – رسالة الاثنا عشر إمامًا المنسوبة إلى الشيخ محيى الدين بن العربى .

– تصوف

– مذكورة فى : « الذريعة إلى تصانيف الشيعة » مجلد ٨ ص٢٦٩ ، ط . طهران ١٩٥٠ (تفضل باطلاعى عليه الأستاذ كوربان) .

– طبع فى طهران فى « مجموعة طهران » سنة ١٣١٥هـ ، ص ٢٢٢ – ٢٢٨ .

٣٥٦ – (12) – رسالة الأحدية .

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٦٨٩ / الرسالة الثالثة .

– تصوف .

– رسالة فى وحدة الوجود : التجليات الإلهية مع ظهور الوجود ، و انعكاسات

الأحكام الخاصة بأسماء الله الحسنى .

– عنوان الرسالة واسم المؤلف مكتوبان فى نهاية الرسالة بقلم الناسخ ، والنسخة فى وضعها الراهن تبدو وكأنها مقتطفات مأخوذة من كتاب ، ومع ذلك فالأفكار المطروحة والأسلوب يذكران – إلى حد بعيد – بأفكار وأسلوب ابن عربى .

٣٥٧ – (603aa) – رسالة أحسن التقويم .

– مخطوطات : أصافيا ١٠٣ / الرسالة الثالثة .

– لفت نظرى إليه السيد : عنايات خان .

٣٥٨ – (633a) – رسالة الأخلاق إلى الإمام الرازى .

– أخلاق .

– مذكورة فى الفتوحات ١ ص ٢٤١ ، حيث يذكر ابن عربى أن هذه الرسالة كُتبت للمفسر الشهير المتكلم محمد بن عمر بن خطيب الرى الرازى ، المتوفى ٦٠٦هـ / ١٢٠٩ . ولا تشتمل الفتوحات إلا على مقتطفات من هذه الرسالة ، وهذه الرسالة تختلف عن الرسالة المعنونة برسالة إلى الإمام الرازى . انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٣٨٣ .

٣٥٩ – (40) – رسالة أرض الحقيقة .

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٤٩٥ – شهيد على ٢٧١٧ / ٣٨ب .

– تصوف .

– رسالة تتحدث عن مدينة خفية ذات طابع سرى ، آهلة بعوالم يسبحون الليل والنهار لا يفترون ، وكل ما نتخيله فى عالمنا يغدو حقيقة هناك فى هذه المدينة ، وهذه المدينة مسرح تتجه نحوه عيون العارفين العلماء بالله ويتروحون به .

– مذكورة فى الفتوحات ١ : ١٣١ ، حيث تكوّن موضوعًا لباب مختصر هو الباب الثامن بعنوان : « فى معرفة الأرض التى خلقت من بقية خميرة آدم عليه السلام وهى أرض الحقيقة » ، راجع الفتوحات ج١ ص١٢٦ – ٣١٦ .

– يشير الأستاذ كوربان إلى هذه الأرض مرارًا فى دراسته المعنونة بـ :
Terre célest et corps de résurrection. راجع : Eranos Jahrbuch مجلد ٢٢ سنة ١٩٥٤ ص ٩٧ – ١٩٤ .

٣٦٠ – (314) – رسالة الاستخارة .

– مخطوطات : أسعد افندى ٣٥٨٣ / الرسالة الثانية – إسماعيل صائب ١ ، ٤٣٧٨ .
– فقه .
– الإستخارة صلاة معروفة يطلب فيها المؤمن من الله أن يختار له ما فيه الخير من أموره الشخصية .
– الرسالة متضمنة فى الفتوحات جـ١ ، الباب التاسع والستون ، ص ٥٣٧ – ٥٣٨ .
– مذكور فى : عقود الجوهر ص٣٢ . أنظر ، عواد : المستدرك ٩٤ هامش٣ .

٣٦١ – (43a) – رسالة الأسماء الإلهية .

– مخطوطات : شهيد على ٢٧١٧ / ٣٦أ – ٣٨أ (ناقص) .
– علم الكلام (مبحث الأسماء الحسنى) .
– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى الفهرس فقط .
– هذه الرسالة – كما يبدو – مقتطفات من كتاب الفتوحات .

٣٦٢ – (626) – رسالة إلى أصحاب الشيخ أبى محمد عبد العزيز ابن أبى بكر القرشى المهدوى .

– مخطوطات : فينا ١٩١٠ / ٤٣ب – ٥٥ – أسعد أفندى ٣٦٢٣ / ٦٠ب – ٧٥ – فاتح ٥٣٧٥ / الرسالة السابعة – يحيى افندى ٢٤٤٥ – خالد ٨١٧ ، نسخة فى حالة جيدة تمامًا .
– مراسلة تدور حول الفرق بين الهوية والماهية .

- صنّفت سنة ٥٩٠هـ . انظر مقدمة النص .

- ذكرها بروكلمان وهو ينص على أن هذه الرسالة قد ألفها ابن عربي بعد زيارته للشيخ عبد العزيز فى تونس سنة ٥٩٠هـ . انظر بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٩ /١٠٧ - ١١١ : فينا ، فاتح .

- ذكرها عواد فى المستدرك ٩٤ هامش٢ : فينا .

- هذه الرسالة هى نفسها الرسالة المعنونة برسالة ابن العربى إلى ابن عمه أبى الحسين انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣٥٢ .

٣٦٣ - (627) - رسالة إلى بعض إخوانه .

- مخطوطات : الاسكندرية ٣٣ تصوف (عواد : المستدرك ٩٦ هامش ٥) .

- مراسلات .

- لم نفحص النص .

٣٦٤ - (294) - رسالة الانتصار .

- عنوان آخر : رسالة فى الجواب عن سؤال عبد اللطيف البغدادى .

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٢٤١ - ٢٤٨ - أيا صوفيا ٢٠٦٣ /١٢ - ٢١ ب ناقصة ، ٧٠٤هـ ، منقولة عن الأصل - خالد ٢٤٥ / ٢٧٢ - ٢٨٥ب ؛ ٨٢٥ / ٩٠ - ٩٧ب .

- فاتح ٥٣٢٢ / ١١٠ب - ١١٣ ، ٩٥٠هـ ، جار الله ٩٨٦ / ١٤ب - ١٦ب ، مكتوبة فى حياة المؤلف ؛ ٢٠٨٠ / ١١٤ - ١١٧ب ، ٧٩١هـ ، منقولة عن الأصل - شهيد على ١٣٤١ / ١٤١ - ١٤٦ ، ٧٢٤هـ ، منقولة عن الأصل - دار الكتب المصرية ٢٥٣٨ تصوف - ظاهرية ، دمشق ٥٥١٧ / الرسالة الثانية ، ص ٣٥ - ٤٨ - أوبسالا ١٦٢ /٧٤ب - ٧٧ ب .

- تصوف .

- شرح لبعض أبيات شعرية للحلاج والبسطامى .

- ذكرها بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠٠ / ١٦٢ : أوباسالا ٣٦٣ .

– ذكرها عواد بعنوانين :

أ – المستدرك ١٩ هامش ٥ ، بعنوان : الانتصار : تذكرة النوادر ٣٥٦ .

ب – المستدرك ١١٠ هامش ٨ ، بعنوان : رسالة فى جواب . . . ، :[عقود الجوهر] ٣٣ .

– مطبوع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ .

٣٦٥ – (33) – رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار

– عناوين أخرى :

رسالة فى السلوك وفى آداب السماع ؛ رسالة الإفاضة فى علم الرياضة ؛ رسالة الكشف عن الوارد ؛ رسالة فى كيفية السلوك إلى رب العزة ؛ كتاب الخلوة ؛ كتاب الخلوات ؛ كتاب السلوك فى الحقيقة .

– مخطوطات : اسماعيل صائب ٢٢ /١ – ١٠ – المكتبة الأهلية – باريس ١٣٣٧ / ٢٦ – ٣٣ ، ٢٤٠٥ / ٣٢٦ – ٣٣٧ – عربى ، ميليه ٩٧١ / ٤٢ – ٥١ب ، ١٠٣٢هـ ، منقولة عن الأصل ؛ ٩٧٠ / الرسالة الخامسة – أولو جامع ٣٤٩٠ / الرسالة السابعة ، ١٦٢٤ / الرسالة الأولى ، ٦٨ / الراسالة الرابعة – خالد ٨٢٦ / ٥٢ – ٦٤ ؛ ٩٣ / ١٢١٤ – ظاهرية ١٦ تصوف ، ٢٤٦ / الرسالة السادسة ، مجاميع – الأزهر ١٠٦٦ مجاميع (بسيم) ٢٥٩٨٨ /٩ – ٣٠ – أسعد أفندى ٣٥٦٥ / ١٨ – ٢١ب ، ١٤٤٨ / ١١٠ب – ١١٧ – فاتح ١٣٩٤ / ١٩٤ – ١٩٨ ، ٧٤١هـ – لا له لى ٣٦٩٢ / ٧١ – ٧٧ ، ٣٧٣٣ / ٣٨ – ٤٢ – يحيى افندى ٢٤١٥ / ٨٦ب – ٩٠ب ، ٢٥٢٢ / الرسالة الأولى ، ورقة ١ – ١٥ ، ٢٧٦٠ / الرسالة الأولى ، ورقة ١ – ١٤ ، ٢٦٠٠ / ٣٩ – ٤٤ ، ٢٦٨٢ / ١٦ – ٣٠ ، ٢٧٠٤ / ١ – ١٦ – إزميرلى ٢٨ تصوف ، ١١٤٠ / ١ – ٨ – أيا صوفيا ٢١٦٠ الرسالة الرابعة ، ٢٠٨٧ / الرسالة الأولى ، ٩٨٧هـ ، ٢٠٧٨ ، ٢٠٦٣ / ٢٢ – ٣٣ منقولة عن الأصل ،

٧٠٣هـ ؛ ٤٨٧٥ / ١٤٧ب - ١٥١ ، ٧٥٠هـ - ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٦٨٦ / ٢١ب - ٢٦ (نسخة مقروءة على القونوى ، مؤرخة بسنة ٦٦٧هـ) ، ١٨٢٦ / ٥ - ١١ب ، بها سماع ومنقولة عن الأصل ،٨٢٣هـ - جار الله ٩٨٦ / ٣٤ب - ٣٦ مكتوبة في حياة المؤلف ١٥٧٤ / الرسالة الثانية ، ٢١١١ / ١٠ - ١٦ ، ٩١٥هـ ، منقولة عن الأصل - رستم باشا ١٨٥ - شهيد على ١٣٤٤ / ١٧٤٤ / ١٧٦ب - ١٨٠ب ، ٩٤٨هـ ؛ ٢٧١٧ / ٢٦ب - ٣٠ب ناقصة ، ١٣٤٢ / ٢٢٠ب - ٢٢٣ ، ٨٣٧هـ ؛ ١٣٤١ / ٧٠ - ٧٥ب ، ٧٢٠هـ ، منقولة عن الأصل - وهبى افندى ٢٠٨٧ / الرسالة الثالثة - راشد افندى ٣٨٤ / الرسالة الأولى ، ٤٤٧ / ١٦٠ب - ١٦٥ - الأسكندرية ٢٥٥٤ - كوبرولو ١٢٠ / ٦ب - ١٤ ، ٧٥٠هـ - بايزيد ٨٠١٣ / ٨١ - ٩٠ب ، ١١٣١هـ - نافذ باشا ٦٨٥ / ٥٦١ - ٥٧٧ ، ١٠٩٩هـ - جامعة استنبول ٣١٨٤ / ١١٩ب - ١٢٣ب ، ٩٣٦هـ ؛ ٢٨٣٤ / ١ - ١٨ ، ١٣٢٢هـ ؛ ٣٦٢٩ / ٤٣ب - ٤٨ب ، ١١٩٤هـ ؛ ٥٥٤١ ، ٣٩٧٨ / ٢٢ب - ٢٨ ، ٢٨١ / ٩ب - ١٨ ، ٩٧٤هـ ؛ ٤٣٧٠ / ١ - ١١ب ، ٨٨١هـ ، منقولة عن الأصل - دار الكتب المصرية ، مجاميع ، ٩ ، ٢٣ ، ٣١ ، ١٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٤ - برلين spr ٢٩١٣ ٩٥٣ / ٨٧ب - ٩٧ب ، ٩١٤ ibg ٦٧٦ /١ - ٥ ، ٥٠ - لا له إسماعيل ١٩١ / ٤٤ - ٤٨ .

- الأخلاق الصوفية

-الأنوار والأسرار التى تمنح للسالك وهو يترق في المدارج الروحانية .

-صنّفت في « قونية » سنة ٦٠٢ هـ ، وقد ألفها ابن عربى استجابة لرغبة أحد التلاميذ ، وقد أشار ابن عربى إلى ذلك في نهاية النص . راجع نسخة شهيد على ١٣٤١ .

- مذكور في الفهرس رقم ٦٠ ، والإجازة رقم ٦٣ ، وفى : أم المعانى وصاحبة المثانى لابن عربى ، فى آخر النص ؛ وكتاب الخلوة لابن عربى ، مخطوط : بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٤٤أ ؛ وكشف الظنون ١ : ١٩٦ ، والذيل ٢ : ٨٤٩ ، ١٤٠٠ . كما ورد ذكره فى الجاذب ٥ب .

- ذكره بروكلمان بعناوين كثيرة : -

(أ) الأصل١ : ٥٧٤ / ٢٠ - ٢١ ، بعنوان : الأنوار . . . ، : برلين ، ليبزج ٢٣٠ ، باريس ، المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ٢٦ ، جاريت ١٥٧٤ ، ٢ ؛ الاسكندرية ، تصوف ؛ القاهرة . والملحق١ : ٧٩٥ / ٢١ : برلين oct ٢٤٥١ الرسالة الثانية ، جلاسجو Hunt ٤٩٩ / الرسالة السابعة ، ولى الدين ، القاهرة ، دمشق ظاهرية ، ٥٠ ، ١٦ ، ٥٢ .

(ب) الأصل ١ : ٥٧٩ / ١٠٥ - ١٠٩ بعنوان : رسالة الأنوار : غوطه بيرس ٥ ، ٥ ، باريس ، وللملحق ١ : ٧٩٨ / ١٠٩ : بريل h، ٥٥٦ ، ١٠٢٩ ، رامبور١ : ٣٥٨ ، ٣٦٣ / ٢٩٥ ، ٢ : ٧٢٢ .

(ج) الملحق١ : ٨٠٠ / ١٥٦ ، بعنوان : كيفية السلوك : فينا ١٩١٠ / الرسالة الثانية ، أياصوفيا .

(د) الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٢٤ ، بعنوان : الإفاضة فى علم الرياضة : أيا صوفيا .

- ذكره عواد بعنوانين :

(أ) الفهرس رقم ٦٠ هامش ٣ ، بعنوان : رسالة الأنوار . . . ، : ظاهرية ، الأزهر ، برلين ، ليبزج ، باريس ، المتحف البريطانى ، برنستون ١٥٧٤ / الرسالة الثانية ، الأسكندرية ، القاهرة .

(ب) المستدرك رقم ١٧ هامش ٣ ، بعنوان : الإفاضة . . . ، : أيا صوفيا .

- طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ ، وبحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ .

- تشتمل نسخة ولى الدين ١٨٢٦ / ٥ - ١١ب على سماع منقول من الأصل ومؤرخ بعام ٦٢١هـ فى المسجد الجامع بدمشق ، والسماع مثبت فى نهاية النص ومصدَّق عليه من المؤلف :

المسمع : ابن عربى

السامع : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى

– عليها شرح لعبد الكريم الجيلي المتوفى ٨٢٠هـ / ١٤١٧ ، بعنوان : الإسفار عن رسالة الأنوار فيما يتجلى لأهل الذكر من الأسرار (عنوان آخر : شرح الخلوة المطلقة) . برلين ٢٩١٥ we ١١٥ ، كشف الظنون ، الذيل ١ : ٧٩ .

٣٦٦ – (604) – الرسالة البرزخية

– مخطوطات : باتنا ٢ ، ٤٨٩ ، ٢٦٥٠ ، ٤ (بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٥)

– تصوف

– انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٤٠٨

٣٦٧ – (603b) – الرسالة البرقية

– مخطوطات : خالد ٨٢٢ ؛ يحيى افندى ٣١٧٦ / ١ – ٧

– هذا المصنف – في الحقيقة – شرح مجهول المؤلف على : القصيدة العشقية ، أنظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٧٠٠ .

٣٦٨ – (753) – رسالة التحقيق والمراتب

– مخطوطات : يحيى افندى ٢٩٣٧ / ص ٩ – ٢٨

– تصوف

– رسالة تتعلق بعلم « الخيال المتصرف » ، وعالمه المتصل والمنفصل .

– متضمنة في الفتوحات ٢ : ٣٠٩ – ٣٢٠ تحت عنوان : « علم الخيال » .

٣٦٩ – (772) – رسالة التوجه الأتم

عناوين أخرى : عجالة في التوجه الأتم ؛ التعريف بكيفية التوجه الأتم ؛ كتاب عجالة التعريف بكيفية الأتم .

– مخطوطات : جامعة استنبول ٣٢٣٩ / ٢٤٨ – ٢٥٢ – نافذ باشا ٣٨٤ / ١٩٨ب – ٢٠٩ .

– الأزهر ٣ ، ٦٠٢ (التصنيف القديم ، عواد : المستدرك رقم ١٦٤ هامش

١) - برلين ٢٩٩٥ pm ١٥ / ٢٧ - ٣٦ .
- الأخلاق الصوفية
- نفس هذه الرسالة - وبعناوينها المختلفة - منسوبة إلى صدر الدين القونوى (المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣) فى المكتبات الآتية :

جامعة استنبول ٣٦٢٩ / ٢٢ - ٢٩ ، ٣٣١٨ / ٧٢ - ٧٩ب ، ولى الدين ١٨١٧ / الرسالة الرابعة ، شهيد على ١٣٦٢ / ٢٥ب . هذا بالإضافة إلى أننا نجد فى نهاية النص ما يؤكد أن الرسالة - فى الحقيقة - لصدر الدين القونوى
- منحول
- ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤٨ - ١٤٩ : برلين ٢٩٤٦ ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٤٩ : نافذ ٣٨٤
- ذكرها عواد فى المستدرك ١٦٤ هامش ١ : الأزهر ، برلين ٢٩٤٦

٣٧٠ - (775) - رسالة التوحيد

- مخطوطات : نافذ باشا ٦٨٥ / ص ١٤٥ - ١٧٦ ، ١١٩٨هـ .
- تصوف
-رسالة تتناول « الوحدة الصوفية » من منطلق مفهوم « وحدة الوجود »
- العنوان واسم المؤلف مثبتان على الغلاف وفى أعلى النص بقلم الناسخ ، إلا أننا نجد المؤلف ينص فى المقدمة على أنه ألف هذه الرسالة بمكة سنة ٧٧٦هـ . أى بعد وفاة ابن عربى بحوالى ١٣٨سنة . وهذه الرسالة ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٦ : فاتح ٢٦٣٠ ، ٥ . كما ذكرها أيضا عواد فى المستدرك ٩٧ هامش ٦ معتمدًا على نفس النسخة التى ذكرها بروكلمان . وقد فحصنا هذه النسخة - وهى تمثل القسم الخامس من المجموعة - (من الورقة ١١٦ب إلى الورقة ١١٩ب) ، وتأكد لنا أنها منسوبة لشمس الدين الفنارى (المتوفى ٨٣٤هـ / ١٤٣١) فى بداية النص بقلم الناسخ .

٣٧١ - (778) - رسالة التوقيعات

-مخطوطات : بغدادلى ٧٠٤ / ١ - ٣٩ب ، ١١٧٨هـ - دار الكتب المصرية

٩ مجاميع / ٢١٠ . . . ، ١٩٤ تصوف / ١ - ٥٧ ، ٢٨٦ تصوف .
- تصوف
- رسالة ذات طابع روحي باطني ، مطروحة في صورة حكم .
- نسخة دار الكتب المصرية (٢٨٦ تصوف) عبارة عن مقتطفات من كتاب العبادلة لابن عربي .
- راجع نفس الموضوع في الفتوحات ، ٤ : ١٢٦ - ١٢٨ .
- ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٩ / ٨٨ - ٩١ : دار الكتب المصرية ، الفهرس القديم ، كما ذكرها - أيضا - عواد في المستدرك ٥٤ ، هامش ٦ محيلا على نفس النسخة التي ذكرها بروكلمان .

٣٧٢ - (165) - رسالة جفرية

- مخطوطات : ولي الدين ٢٢٩٤ / ١٨ - ٢٣
- تصوف
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في الفهرس
- يذكر المؤلف في مقدمته أن هذه الرسالة تلخيص لكتاب آخر - له أيضا - بعنوان : الشجرة النعمانية

٣٧٣ - (246) - رسالة الحُبْك

- مخطوطات : الأزهر ١٥٢٢ (بخيت) ٤٤٩٩٦
- لم نفحص النص :

٣٧٤ - (206) - رسالة الحبيب

- مخطوطات : خسرو باشا ٢٥٩ / الرسالة الخامسة
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة
- اتضح بعد فحص النص أنه مكتوب باللغة التركية .
- منحول

٣٧٥ - (229) - رسالة الحشر الجسماني

- مخطوطات : أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة الثامنة
- علم الكلام

- ذكرها عواد فى المستدرك ١١١ ، هامش ٩

٣٧٦ - (225) -رسالة الحصاد

-مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٧٨ - ٧٩
-الأخلاق الصوفية
-العنوان واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ على الغلاف ، وبعد فحص النص تبين أن هذه الرسالة لسعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨هـ / ١٢٦٠ . وهذا ما يحدده المؤلف نفسه فى رسالته .
- منحول

٣٧٧ - (249) -رسالة الحلل
عنوان آخر : ماهية القلب .

- مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٢٢٩ب - ٢٣٩ب ، ٢٣٧ب ، ٨٣٧هـ - جار الله ٢٠٨٠ /٢ب - ١٥ب - جامعة استنبول ٣٣٧٠ / ٦٩ب - ٣٠٤ - ولى الدين ١٨٢١ / ٢٩١ - ٣٠٤ . - يحيى افندى ٢٤١٥ / ٣٨ب - ٥٢ب .
- تصوف
- تشتمل هذه الرسالة على ٣٩ بابا ، ومنهجها منهج فلسفى ، وكذلك أسلوبها أسلوب فلسفى يذكر بأسلوب ابن سينا أو السهروردى .
- مشكوك فى نسبته
- موضوع هذا المخطوط هو : « دور القلب » باعتباره محلا ووسيلة للمعرفة الإلهامية ، وما يغشى هذا القلب من حجب تطمس فيه إشراق المعرفة

٣٧٨ - (116b) -رسالة الذكر

- مخطوطات : شهيد على ١٣٥١ / ١٣٩ب - ١٤٥ب
- الأخلاق الصوفية

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فقط فى القائمة ، وهى رسالة فى فضائل الذكر .

٣٧٩ – (587) – رسالة الرد على اليهود وطرح الجحود

– مخطوطات حوادى ، إسكولار ٤٢٥ / الرسالة الحادية عشرة ، بدون ترقيم
– علم الكلام
– صُنِّفت هذه الرسالة فى ١٤ من رمضان ، سنة ٦٣٥هـ بدمشق . انظر نهاية النص .

٣٨٠ – (642) – رسالة الرُّقيا

– تصوف
– ذكرها محمد طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ١١١ .

٣٨١ – (665) – رسالة الشجرة النعمانية فى الدولة العثمانية
عنوان آخر : رسالة جفرية

– مخطوطات : ولى الدين ٢٢٩٢ / ٤٠ – ٦٥ – بايزيد ٤٦٠٩ – جامعة استنبول ٤٨٨٤ / ١ – ١٢ – سباط ٦٦٣ – الأسكندرية ٣٨٦٢
– فن العرافة والتنجيم
– رسالة فى فن العرافة تتعلق بتكهن مستقبل الأمبراطورية العثمانية ومستقبل مصر .
– ذكرها بروكلمان : الأصل١ : ٥٨٠ / ١٢٤ – ١٢٦ : الاسكندرية ، والملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦ : فاتيكان ٥ ، ١٤١٩ : بطرسبورجamk ١١٣٤ ، بيروت ٢٧٨ .
– ذكرها عواد فى المستدرك ١٣٦ هامش ١٠ : الأسكندرية ، الأب سباط ، برمنجهام ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، مذكور أيضا فى كشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٤١
– شروح على هذه الرسالة :

١ - اللمعة التوارنية لصدر الدين القونوى (المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣) : برلين ، ٤٢١٥ ibg ٧١١ / ٢٥ - ٦٥ ، ٤٢١٤ we ١٢١٤ / ١ - ٤٩ ، أسعد افندى ٣٧٢٨ / الرسالة الثالثة ؛ شهيد على ١٨١٤ ، جامعة استنبول ٢٥٣ / الرسالة الثانية ، عربى ٢٧٩٩ ؛ جار الله ٢٠٥٧ / الرسالة الثانية ، لا له لى ٣٦٦٣ ، حميدية ٦٥٧ . ذكرها بروكلمان : الأصل١ : ٥٨٠ / ١٢٤ - ١٢٦ : جاريت ٢١٠٣ ، ٢ ، الأسكندرية حروف ٨ ، القاهرة ٧ ، ٥٥٢ .

والملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦ : برسلاو ١٩١ ، ٢ ، لاندبرج ٤٦٧ br ، أو بسالا ٢ ، ٢٠١ ، الموصل ٢١٤ ، ٨٥ ، ٨ ، ٧٠ ، ١٣٥ - وذكرها عواد فى المستدرك ١٣٦ هامش ١٠ : الاسكندرية .

٢ - شرح بدون عنوان لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى (المتوفى ٦٩٦هـ / ١٢٩٧أو : ٧٦٤ / ١٣٦٣ ؟) = برلين ٤٢١٦ we ١٧٠٤ / ١٤٩ - ١٥٦ ، ولى الدين ٢٢٩٤ /٢٣ ، جار الله ٢٠٥٧ / الرسالة الأولى ، الأسكندرية ، ٢١١٢ ، ٥٢٠٩ ، جامعة استنبول ٣٦٥٣ / ١ - ١١ب ، ١٢٠٥ / ١ - ١٨ ، ٢٥١٣ / الرسالة الأولى ، عربى ٢٨٠٠ ، ٢٨٠٤ ، إسماعيل صائب ٥٦٦ / الرسالة الأولى ، برلين ٤٢١٨ ibg ٧١١ / ١ - ٢٣ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٠ / ١٢٤ - ١٢٦ : باريس ٢٦٧٨ / ٨٠ ، ١ ، جاريت ٢١٠٣ ، ٣ الأسكندرية ، القاهرة ٧ ، ١٥٥ ، والملحق١ : ٧٩٩ /١٢٦ : لاندبرج ٤٦٨ br .

٣ - النمط الأكمل لأحمد بن محمد المَقَّرى المغربى (المتوفى ١٠٤١ / ١٦٣٢) : ولى الدين ٢٢٩٢ / الرسالة الأولى ، ٢٢٩٤ / الرسالة السابعة - ذكرها بروكلمان : الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦ : لاندبرج ، ٤٦٩br ، الموصل ٢١٤ ، ٨٥ ، ٩ .

٤ - شرح بدون عنوان لمصطفى افندى بن سهراب : كوتاهيا ٧٩٥ / ١ - ١٤ب - ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٠ /١٢٦ : الأسكندرية حروف ١٢ .

٥ – شرح بدون عنوان للشهراني : ولى الدين ٢٢٩٤ / الرسالة الأولى (بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦ : لاندبرج br ٤٦٥)

٦ – شرح مجهول المؤلف : المكتبة الأهلية – باريس ٢٦٧٥ / ٥٣ – ٥٧ – بايزيد ٤٦٠٨ – برلين ٤٢١٥ ibg ٥٣٨ – برلين ٤٢١٥ pm ٧٣٣ ، ٤ / ٨ – ٣٨ – برلين ٤٢١٧ spr ٤٩٠ / الورقة ٤٩ إلى الورقة ٦٠ب – خالد ٢٤١ / الرسالة الأولى والثالثة – الاسكندرية ٢٨٠٩ – جار الله ١٤٩٤ – لاندبرج br ٤٦٦ ، الموصل ٢١٤ ، ٨٥ ، ٤ (النسختان الأخيرتان ذكرهما بروكلمان فى الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦) .

٣٨٢ – (611) – رسالة الشيخ ابن العربى إلى أبى محمد عبد الله الغزّال

عنوان آخر : المطالب العالية

– مخطوطات : أسعد افندى ١٥٠٧ / ٩٩ – ١٠١ – جار الله ٢٠٨٠ / ٤٣ب – ٤٤ ، ٧٩١هـ ، منقولة عن الأصل – أيا صوفيا ٤٨٧٥ / ٢٠٥ب – ٢٠٧ ، ٦٥٠هـ – ولى الدين ١٦٨٦ / ٣٧ – ٣٨ب ، ٦٦٧هـ مقروءة على القونوى .

– تصوف .

– رسالة إلى الغزّال يحلل فيها الشيخ الأكبر النفس الإنسانية وقواها الإدراكية قبل اتحادها بالبدن .

– الغزّال (أو : الغَزَال) واحد من تلاميذ الصوفى الأندلسي : ابن العريف ، المتوفى سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١ بمراكش ، وقد تبادل معه ابن عربى هذه الرسالة قبل رحلته (=ابن عربى) الأخيرة إلى المشرق سنة ٥٩٨هـ . أنظر مقدمة النص ، وأنظر أيضًا : روح القدس لابن عربى نسخة جامعة استنبول ٧٩ /٥٧ .

٣٨٣ – (612) – رسالة الشيخ إلى الإمام الرازى .

– عنوانان آخران : رسالة الدعوة إلى طريق العلم ؛ رسالة فى

التصوف .

– مخطوطات : إزميرلى ٣٦٩٠ / الرسالة السابعة – ظاهرية ، دمشق ٦٥١٤ / الرسالة الثانية ، ورقة ٧٢ – ٧٥ ، ٥٢٥٨ / ١٦٨ – ١٧٤ ؛ ٥٥١٧ / ص ٤٩ – ٥٣ – المكتبة الوطنية – باريس ٦٦١٤ / ١٠١ – ١٠٥ – سباط ٦٦٢ – الأزهر ٩٧٤ مجاميع (بخيت) ٤٦١٢٧ / ٢٥ – ٣٦ – أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٢٢٤ب – ٢٢٥ ، ٢٥٦٥ / ٩ – ١٠ب ؛ ٩٤٢ / ٩٨ – ٩٩ – قليج على ١٠٣٧ ، ١٠٢٦هـ – ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٦ / ٤٣ب – ٤٥ ، ٨٢٥هـ – ٥٠٧٩ / ٩٦ – ٩٨ . – فاتح ٥٣٧٥ / الرسالة السابعة ، ٥٣٢٢ ، ١٠٩ – ١١٠ ، ٩٥٠هـ ، ٥٣٧٤ / ١٨٢ب – ١٨٨ ؛ ٥٠٧٩ / ٩٦ – ٩٨ – كوبرولو ١٦٠٣ / ٩٢ب – ٩٧ ، ٧٢٩هـ – ، ٣٣٢ / الرسالة الأولى : يحيى أفندى ٢٤٨٥ / ص ١٠٦ – ١١٧ ، ٢٨٨٥ / ٧ب – ١٣ب ، ٢٤١٥ / ٨ – ٩ ؛ ٣٠٢١ / ١ – ٤ – بغدادلى ١٥٩ / ٢٢ – ٢٦ – قرة جلبى ٣٤٥ / الرسالة الثامنة / ورقة ١٠٢ب – ١٠٥ ، ٩٨٠هـ – أيا صوفيا ٢٠٦٣ / ٦٩ – ٧٣ ، ٧٠٨هـ ، منقول عن الأصل ، ٤٨٧٥ – يحيى ٢٠٣ب – ٢٠٥ب ، ٧٥٠هـ ، شهيد على ٢٧٣٦ / ٣٠ب – ٣٢ ، ٢٨١٨ / الرسالة الرابعة والعشرين ، ورقة ٢٤ – ٢٥ ؛ ١٣٤٤ /١٧٥ – ١٧٦ب ، ٩٤٨هـ ، ١٣٤١ / ١٤٦ب – ١٤٨ ، ٧٢٤هـ ، منقول عن الأصل ، ١٣٨٢ / ٢٠٤ب – ٢٠٥ ، ١٣٥١ / ٢٤٠ – ٢٤١ ، ٦٩٠هـ ؛ ١٣٤٢ / ٢٠٤ – ٢٠٥ ؛ ١٤٣٣ / ٧١ ؛ ١١٢٢ / ٥٣ – ٥٩ – ناغذ باشا ٦٨٥ / ص ٣١ – ٣٥ ، ٦٩٩ ، ٧٠٣ – جامعة استنبول ٢٨٦ / ٤٧ – ٥٠ب ، ٩٧٤هـ ، ٣٥٢٦ / ١٤ – ٢٠ ، ١٣٢٢هـ – خالد ٢٧١ / ٧٤ – ٧٥ب ، ٨٢٥ / ٨٦ب – ٨٩ب ؛ ٢٨٩ / ١١٧ – ١١٨ ؛ ٨١٨ / ٩٥ – ٩٦ .

– تصوف

– رسالة فى المعرفة اليقينية والوسائل المؤدية إليها .

– يذكر الناسخ فى مخطوط : يحيى أفندى ٢٤٨٥ أن الشيخ شمس الدين على

ابن إبراهيم القادرى البغدادى يحكى فى كتابه عن حياة ابن عربى وفضائله أن الرسالة التى وجهها الشيخ الأكبر إلى الإمام الرازى كانت بسبب أزمة فكرية ألمت بالرازى قبيل وفاته (ولعل المقصود من الكتاب الذى أشار إليه الناسخ هو : الدر الثمين فى مناقب الشيخ محيى الدين لأحمد بن على بن إبراهيم بن عبد الله القادرى البغدادى المتوفى ٨٢١هـ / ١٤١٨ . راجع بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩١) .

– صُنِّفت هذه الرسالة قبل سنة ٦٠٦هـ ، تاريخ وفاة الرازى .

– ذكرها بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٩ / ١٠٩ – ١١٣ : غوطة ٩١٤ ، ٧ فاتح ، الاسكندرية ، فنون ١٥١ ، ١٤ ، القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٨ / ١١٣ : باريس ، بيروت ٤١٠ ، ٨ ، تونس زيتونة ٣ ، ١٧٦ ، ١٤٨٨ ، ٦ ، كوبرولو ، ولى الدين ، رامبور ١ ، ٣٤٢ ، ١٤٥ب ، ٢ ، ٦٨٩ ، أصافية ٢ ، ١٧١٨ ، ١٢ ، ٤ ، تذكرة النوادر ١٩٣ ، ٣٥٠ – مذكورة فى الجاذب الغيبى ورقة ٦أ .

– ذكرها عواد فى المستدرك ١٢٥ هامش ١٠ : ظاهرية ، الأزهر ، سباط ، تذكرة النوادر ، براون ص ٢٩٠ .

– طبعت بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، وبحيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوط أصافية رقم ٣٧٦ .

– عليها شرح بعنوان : التقديس الأنور فى نصيحة الشيخ الأكبر لشارح مجهول : الأزهر (١٠٤) ٥٨٣٨ / ١ – ٥٢ب . وقد ظن عواد أن هذا الشرح كتاب من كتب ابن عربى . انظر المستدرك رقم ٤٧ هامش ١١ ، وانظر أيضًا فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٩٤ .

٣٨٤ – (697) – رسالة صفية .

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٨٩٨ .

– الأخلاق الصوفية .

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة فقط . ورغم ذلك فقد تبين من

فحص النص أن العنوان الصحيح للمخطوط هو الوصيه الجلية لسالكى الطريقة الخلوتية ، والمؤلف هو : محى الدين أبو محمد مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى الخلوتى المتوفى ١١٦٢هـ / ١٧٤٩ (انظر أيضًا بروكلمان ، الأصل٢ : ٤٦١ / ٣٨ والملحق ٢ : ٤٧٧ / ٣٨] .

- منحول .

٣٨٥ - (604b) - رسالة الطريق .

- مخطوطات : رشيدى زاده ٧٧٧ / ١٦٨أ - ١٨٦ب .

- ينسب الناسخ هذه الرسالة إلى ابن عربى فى رأس النص ، بينما ينسبها فى بداية الرسالة إلى نجم الدين الكبرى المتوفى ٦١٨هـ .

٣٨٦ - (789) - رسالة طريق التوحيد .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٣٢ مجاميع / ٣٦ب - ٤٣ب .

- تصوف .

- رسالة فى وحدة السالك وتحققه بمبدئه .

- العنوان واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ على غلاف المخطوط فقط .

٣٨٧ - (633c) - رسالة العبودية فى السنة النبوية .

- مذكورة فى كشف الظنون ، الذيل ١ ، ٥٦٥ .

٣٨٨ - (796) - رسالة العبودية فى السنة النبوية .

- حديث .

- ذكرها محمد طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣١٠ .

٣٨٩ - (285) - رسالة العلم اللدنى .

- مخطوطات : يحى أفندى ٣٠٢٢ .

- تصوف .

- العنوان واسم المؤلف مثبتان - بقلم الناسخ في القائمه وعلى غلاف المجموعة . وحقيقة الأمر أن هذا الكتاب منحول على الشيخ ، لأن المؤلف كثيرًا ما ينقل فقرات من كلام ابن عربي وكلام الجيلي

٣٩٠ - (605) - رسالة الغرباء .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٤٨ تصوف ، ٤٨ مجاميع .

- نسخة ٤٨ مجاميع غير موجودة في مجموعتها .

- أما نسخة ٤٨ تصوف فهي منحولة ، وحقيقة الأمر هي ما يوضحه الناسخ من أن هذا الكتاب للإمام الرازي المتوفى ٦٠٦ / ١٢٠٩ ، وعنوانه الحقيقي هو : تحفة الأبرار .

- ذكرها عواد ناسبًا إياها لابن عربي ، أنظر : المستدرك ١٧٥ هامش١٢ : دار الكتب المصرية ٢٠٢ ، التصنيف القديم .

٣٩١ - (192) - رسالة الغلط .

- عنوان آخر : رسالة تغليط أهل كل من فى الأصول والفروع .

- مخطوطات : بايزيد ٨٠١٣ / ١٠٢ ب - ١١٢ ، ناقصة .

- الأخلاق الصوفية .

- نقد لبعض السالكين الذين لا يميزون بين التوحيد (وهو الاتصال بالله من خلال الوحدة المتعالية عن الوجود) والاتحاد (وهو الوصول) ، إما عن طريق الخلط بين الله والإنسان وهو ما يسمى بالحلول ، وإما عن طريق الاتحاد الأقنومي .

٣٩٢ - (196) - كتاب الغني .

- الأخلاق الصوفية .

- مذكور في الفتوحات ٢ ص ٩٥ .

- راجع نفس الموضوع في الفتوحات ٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٣ ص١٧ - ٢١ .

٣٩٣ - (١٩٤) - رسالة الغوثية .

- عناوين أخرى : رسالة الغوث ؛ الكلمات العاليات المسماة بالواردات

- مخطوطات : لا له إسماعيل ٧٠٦ / ٥٠١ - ٥٠٢ المكتبة الوطنية - باريس ٤٨٠٠ / ٢٥ - ٢٧ ، ٦٦٤٠ / ٨١ - ٨٥ - أولو جامع ١٦٢٠ / ١١٠ - ١١٣ ، ٩٤٩هـ ، بها تعليقات ، ١٦٢١ / ١٨٢ - ١٩٨ - أسعد أفندى ٣٥٦٥ / ١٠ب - ١٢ب ، ١٣٣٨ / الرسالة الثانية ٨٦ - ٨٩ - بغدادلى ٢٠٣٩ - لا له لى ١٥٨٩ / الرسالة الخامسة ١٠٧ - ١١٢ - يحيى أفندى ٢٣٤٢ / ١ - ١٠ ، ٢٨٤١ / ١٨٣ب - ١٨٦ب ، ٢٤٣٣ / ٣٣ب - ٣٦ب ، ٦٢٩٢ / ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٦٤٥ / ١١٢ - ١١٥ ؛ ٣٢١٧ / ١ - ٨ب - أيا صوفيا ١٨١٠ ، ١٨٠٨ - ولى الدين ١٨٢٤ / ٦٠ب - ٦٢ ، ٩٧٤هـ ؛ ١٨٣٤ / ٥٠ - ٥٢ - خالد ٨٠ / الرسالة الثالثة ، ورقة ١٤ - ١٦ ، ٨٢٦ / ٣٨ب - ٤١ب - بلدية ، الإسكندرية ٣٦٤٧ - فاتح ٥٣٢٧ / ٣١ - ٣٣ ، ٥٣٢٢ / ٢٥٥ب - ٢٥٦ب ، ٩٥٠هـ - نافذ باشا ٦٨٥ / ص٦٥٣ب - ٦٥٩ - برلين ٣٩٠٣ pm ٨٤ ، ٢/٥٢ - ٦٤ ؛ الأزهر (٢٠٧) ١٣٨٤ / ٥٦ - ٦٥ .

- تصوف .

- رسالة ذات منحى روحي وعرفانى ، ومصوغة فى مجموعة من الحكم ، وهى فى صورة مخاطبات بين الله تعالى ، والمؤلف .

- نفس الرسالة منسوبة إلى عبد القادر الجيلانى المتوفى سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٥ فى المكتبات التالية : برلين ٣٩٠٢ pet ٦٨٣ / ١ - ٩ ، الأزهر (١٢٩) ٧٧٢٢ (بعنوان : الفتح الربانى والفيض الرحمانى) ، الاسكندرية ٣٠٢٥ / الرسالة الخامسة ، يحيى أفندى ٢٤٣٧ / ٨٧ - ٩٠ب وعلى الجانب الآخر نجد أن نسخ : برلين ، الأزهر ، الاسكندرية ، والتى تنسب مرة إلى ابن عربى ومرة إلى الجيلانى نسخ متطابقة . وفيما نرى فإن أسلوب الرسالة يرجح نسبتها

إلى الجيلانى . هذا وقد نسبها صاحب كشف الظنون (٢ : ٨٩٧) إلى عبد القادر الجيلى .

– مشكوك فى نسبته .

– ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٩ / ١٠٨ – ١١٢ : غوطة فارسى ٥ ، ٧ ، المتحف البريطانى ٧٥٤ ، ٥ إسكوريال ٤١٧ ، ٢ ، الاسكندرية . والملحق ١ : ٧٩٨ / ١١٢ : باريس ، أياصوفيا ، ولى الدين .

– ذكرها عواد فى المستدرك ، ١٧٨ هامش ٣ : الأزهر ، الاسكندرية ، غوطة ، المتحف البريطانى ، إسكوريال ، برمنجهام ٦٧٨ .

٣٩٤ – (604a) – الرسالة الفارسية .

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٤٣٧ / ٩٠ – ٩٣ .

– منسوب خطأ إلى ابن عربى ، وهو كتاب بالفارسية يشرح بعضًا من أحوال الإمام على بن أبى طالب ، ويذكر طائفة من أقواله وحكمه .

٣٩٥ – (13) – رسالة فى الأحدية .

– عنوان آخر : رسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه .

– مخطوطات : ظاهرية تصوف ١٤ – أسعد أفندى ٣٥٦٥ / ١٥ – ١٨ ، ١٣٧١ – جامعة استنبول ٢٦١٦ / ٢١ب ، ١٢٧١هـ ، ٢٨٦ / ٤ . . – نافذ باشا ٦٣٥ – ٧١٤ ، ١٠٩٦هـ – خالد ٨٢٥ / ٧٦ب – ٨٦ ، ٢٠٢٥ / ٧٦ب – إزميرلى ١١٤٩ / الرسالة الأولى ، ٣٧ مجاميع ، ١٧٢ ، ١٩٥ – يحيى أفندى ٢٩١٧ / الرسالة الثانية ٣٠٥١ ، ٣١٢٩ ، ٢٧٥٩ .

– تصوف .

– رسالة فى وحدة الوجود وفى معرفة النفس التى هى معرفة كل شىء .

– نفس الرسالة ، وبنفس العنوان منسوبة إلى أوحد الدين ، عبد الله بن مسعود البلبانى ، المتوفى سنة ٦٨٦هـ / ١٢٨٧هـ . ، وذلك فى المكتبات التالية : خالد ٨٠٠ / الرسالة الخامسة ، ٨٠٨ /١ – ٦ ، قرة جلبى ٣٤٥ / الرسالة الحادية

عشرة ، يحيى أفندى ٢٤٤٢ ، ٢٧٢٠ ، ٢٨٢٢ ، ٢٩١٧ الرسالة الثانية ، ٣٠٥١ (وهاتان النسختان الأخيرتان منسوبتان إلى ابن عربى بقلم الناسخ ، ومنسوبتان إليه أيضًا فى القائمة ، ثم هما منسوبتان إلى البلبينى بخط تصحيح) . أسعد أفندى ٣٦٣٣ / ١٥٥ب - ١٦٣ .

- وأغلب الظن فى أمر هذه الرسالة أنها للبلبينى . وإذا كان ابن عربى قد ألف مصنفًا بعنوان : « كتاب الألف وهو كتاب الأحدية » فإن هذا المصنف يختلف كلية عن الرسالة التى نحن بصددها ، ومن المحتمل أن يكون الشيخ قد صنّف رسالتين تحملان عنوانًا متشابهًا ولكن يختلفان فى المضمون . ومن ناحية أخرى نجد أنه بالرغم من أن الأفكار التى تطرحها هذه الرسالة تتفق مع الخط الفكرى الذى يسير فيه ابن عربى فإن الأسلوب الذى تنتهجه ليس هو أسلوب الشيخ .

- وقد ألف الصوفى الفارسى الشهير « روزبهان بقلى » (المتوفى ٦٠٦ / ١٢٠٩) رسالة تحمل نفس العنوان . انظر شهيد على باشا ١٣٩٠ / ٧٨ - ١٠٨ (نسخة ناقصة) .

- عليها شرح لأحمد بن سليمان الخالدى ، المتوفى ١٢٨٧هـ / ١٨٧٤ ، بعنوان : « مرآة العرفان ولبه فى شرح رسالة من عرف نفسه فقد عرف ربه » ، يحيى أفندى ١٦١٢ . وينص الشارح فى مقدمة الشرح على أن الرسالة لابن عربى وأن عنوانها هو : « رسالة من عرف . . . . إلخ » وقد فرغ الشارح من تصنيف شرحه هذا فى ٧ رجب من سنة ١٢٦٨هـ .

- ترجمها عبد الهادى إلى الفرنسية بعنوان « رسالة الأحدية » فى مجلة : le voile d'Isis باريس ، فبراير ١٩٣٣ ، كما ترجمها حسين حسنى بن إسماعيل إلى التركية : جامعة استنبول ٢٦١٦ / ٢١ب - ٤٤ ، ١٢٧١هـ ، يحيى أفندى ٢٦٥٨ ، ٢٨٨٠ .

٣٩٦ - (42a) - رسالة فى الأرواح .

- مخطوطات : ظاهرية ٥٤٣٣ / ٢٤١ب - ٢٤٢أ

- ميتافيزيقا .

– رسالة في الأرواح الملائكية وأنواعها : الأرواح المأخوذة بالجمال الإلهي وهي الأرواح المهيمة ، والأرواح التي تعمر السموات وهي الأرواح المسخرة ، ثم الأرواح التي تدبر الأجسام الإنسانية وهي الأرواح المدبرة .

٣٩٧ – (614) – رسالة في أسباب المعارف الربانية .

– مخطوطات : أولو جامع ٩١ / الرسالة الرابعة (التصنيف القديم ، تصوف) .

– تصوف .

– لم نفحص النص .

٣٩٨ – (618) – رسالة في الاستعداد الكلي .

– مخطوطات : أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة ٣٣ . (عواد : المستدرك ١٠١ هامش ١٠] .

– تصوف .

٣٩٩ – (614a46)(*) – رسالة في أسرار الحضرة الإلهية .

– عناوين أخرى : رسالة في بيان السنة السرمدية ؛ رسالة أسرار الذات الإلهية ؛ رسالة في بيان الحقيقة ؛ رسالة حضرة الأسماء الإلهية ؛ أسرار إلهية .

– مخطوطات : كوتاهيا ١٤٩٢ – يحيى أفندي ٢٤١٥ / ١٥ – ١٦ب ، ٢٤١٥ / ١٠٦ – ١٠٧ ، ٢٦٠٠ / ٥١ – ٥٢ب ، ١٠٣٤هـ – بلدية ، الاسكندرية ٣٧٩٢ / ١١٠ب – ١١١ب – أياصوفيا ٤٨٧٥ / ٨٢ . . . ، ٧٢٥هـ – ولي الدين ١٧٩٤ / ١٠٩ – ١١١ ، ١٨٢٦ / ٣٠ب – ٣٢ ، ٨٢٥هـ – جار الله ٢٠٩٧ / الرسالة الثانية – إزميرلي ٣٧٨٦ / ١١ – ١٤ ، ١٣١٨هـ .

(*) تكرر ذكر هذه الرسالة – في النص الفرنسي – مرتين : مرة تحت رقم (46) ، ومرة ثانية تحت رقم (614a) دون جديد يذكر فيما يتعلق بالمعلومات والبيانات الخاصة بها .

ميتافيزيقا

- رسالة فى الوجود السرمدى .

- نفس الرسالة بعنوان : « رسالة فى بيان مقدار السنة السرمدية وتعيين الأيام الإلهية » منسوبة إلى عبد الرزاق الكاشانى ، المتوفى ٧٣٠ / ١٣٢٩ . انظر شهيد على ١٣٦٤ / ٧٣ - ٧٦ب ، ١٣٤٢ / ٤٠٢ (نسخة مقابلة) .

- ذكرها بروكلمان بعنوانين :

أ - الملحق ١ : ٨٠١ / ٢٠٤ ، بعنوان : أسرار إلهية : المكتب الهندى ٦٩٨ ، ولى الدين .

ب - الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١٤ ، بعنوان : أسرار ذات إلهية : ولى الدين

- ذكرها عواد بعنوانين أيضًا :

أ - المستدرك رقم ٩ هامش ٥ ، بعنوان : أسرار الذات : عقود الجوهر ص ٣٣ .

ب - المستدرك رقم ١٠٥ هامش ٢ ، بعنوان : رسالة فى بيان السنة السرمدية : عقود الجوهر ، ص ٣٣ .

٤٠٠ - (49) - رسالة فى أسرار الروح .

- مخطوطات : رامبور ٣٣٩ (بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩٧) .

- تصوف .

٤٠١ - (50) - رسالة فى أسرار الطهارات

- مخطوطات : بغدادلى ١٣٤٩ .

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة .

- تبين بعد فحص النص أنها أحد المصنفات فى الطب باللغة التركية .

- منحول .

٤٠٢ - (616) - رسالة فى اسمه تعالى الحسيب

- مخطوطات : جامعة الدول العربية ١٨٠ تصوف - بلدية الإسكندرية ٣٧٤٧

– علم الكلام .

– يردد المؤلف فى خلال رسالته اسم الشيخ الأكبر ويقتبس بضع فقرات من كتبه .

– منحول .

– ذكرها بروكلمان مترددًا فى صحة نسبتها إلى ابن عربى ، انظر بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٢٧ : الاسكندرية ، التصنيف القديم .

– ذكرها عواد ناسبًا إياها إلى ابن عربى ، انظر المستدرك ١٠٢ هامش ١١ : الاسكندرية التصنيف القديم .

٤٠٣ – (806) – رسالة فى أصول الفقه

– مخطوطات : إزميرلى ٦٩ / ص ١٧ – ٣٦ .

– فقه .

– متضمنة فى الفتوحات ٢ : ص ١٦٢ – ١٦٦ .

– مطبوعة فى بيروت سنة ١٣٢٤هـ .

٤٠٤ – (27) – رسالة فى أعمال الحج والعمرة

– مخطوطات : برلين ٤٠٦٩ We ١٦٣٣ / ١٨ب – ١٩ .

– فقه .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات مجلد ١ ، ص ٦٥٥ – ٦٧٥

٤٠٥ – (613a) – رسالة فى أن الممكنات معدومة فى نفسها

– مخطوطات : أسعد أفندى ٣٥٤٦ / ٥٣ – ٥٤ .

– علم الكلام .

– رسالة فى الموجودات الممكنة . مقتطفة من الفتوحات .

٤٠٦ – (62) – رسالة فى أوجه القلب .

عناوين أخرى : رسالة فى بيان القلب ؛ رسالة فى معرفة القلب ؛ رسالة

فى وجوه القلب ؛ رسالة القلب وتحقيق وجوهه المقابلة لحضرة الرب ؛ رسالة فى الحضرات الإلهية ؛ رسالة فى التصوف .

– مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ / ١ب – ٢ ، ٧٩١هـ ، منقولة عن الأصل فى قونية – شهيد على باشا ٢٨٥٣ / ١٣٩ – ١٤٣ – أيا صوفيا ٤٨٧٥ / ٢٠٢ / ٢٠٤ ، ٧٥٠هـ – نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٦٩٩ – ٧٠٣ ، ١٠٩٦هـ – لاله لى ١٥٩٣ / ٨٤ – ٨٨ – بلدية ٣٧٩٢ / ١٧٩ب – ١٨١ – إسماعيل صائب١ ، ٣٣٨٥ – يحيى أفندى ٢٧٠٤ / ٧ – ٨ .

– تصوف .

– رسالة عن القلب وما يرمز إليه ، واعتباره – فى أوجهه المتعددة – طريقًا ومحلًا للمعارف ، ويتفق كل وجه من أوجه القلب مع مستوى من مستويات الوجود المتباينة ويرى المؤلف أن للقلب ستة أوجه ، وأن كل وجه منها يشاهد حالة خاصة من الحضرة الإلهية ، ولكن لكى يصل إلى ذلك فلابد من تحقق شروط خاصة ، مثلًا : الوجه الأول من وجوه القلب يشاهد عالم الأوامر الإلهية ، والشرط المطلوب هاهنا من المريد للوصول إلى هذه الدرجة هو الرياضة التى هى الوسيلة للصفاء . . . وهكذا .

– حسبما يشير الناسخ فى مخطوطة نافذ باشا فإن هذه الرسالة قد صُنِّفت من أجل الشيخ فخر الدين الرازى ، وتلبية لطلبه ، وبناء على ذلك يرجع تاريخ تصنيفها إلى ما قبل سنة ٦٠٦هـ (تاريخ وفاة الإمام الرازى) .

– مذكورة فى كشف الظنون ٣ : ٤٢٩ ؛ راجع عواد ، المستدرك ١٢٤ هامش٩ ، بعنوان : رسالة القلب وتحقيق . . . . .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات : الباب ٤١٦ ، ٤٤٠ .

٤٠٧ – (615) – رسالة فى أى الذكر أفضل

عنوان آخر : السؤال عن فضل الذكر

– مخطوطات : أولو جامع ٣٥٠٩ / ١ – ٣ب .

— الأخلاق الصوفية .
— ذكره عواد فى المستدرك ١٣٥ هامش ٩ : أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة ٢٣ .

٤٠٨ — (81) — رسالة فى البرزخ
عنوانان آخران : رسالة فى البرزخ الأعلى ، الرسالة البرخية

— مخطوطات : برلين ٢٩٩٦ Pm ١٥ / ٣٦ — ٤٩ .
— تصوف .
— رسالة فى الرتب الوجودية . ويعنى مصطلح « البرزخ » عند ابن عربى — وفى التصوف الإسلامى — : « العالم المشهود بين عالم المعانى والأجسام » . أنظر : اصطلاحات الصوفية لابن عربى ، ص ١٦ ، ط . حيدر أباد .
— يبدو أن هذه الرسالة مقتطفة من الفتوحات ، حيث أن مقدمة الرسالة تتطابق تمامًا مع فقرة من كتاب الفتوحات (جـ ٤ ، ص ١١٨ وما بعدها) . كما أن الباب الثانى منها (ورقة ٤٦) يتطابق مع الصفحات ١٣٥ — ١٤٠ من الجزء الثالث من الفتوحات .
— ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٣ ؛ بانا ٤٨٩ ، ٢٦٠ ، ٤ ، وعواد : المستدرك ٩٥ هامش ٤ محيلا على النسخة التى ذكرها بروكلمان .
— مذكورة فى الإجازة بعنوان : البرزخ ، رقم ١٤٥ ؛ والجاذب ٧ب تحت عنوان : كتاب البرزخ .

٤٠٩ — (614b) — رسالة فى بيان أعلى المراتب

— مخطوطات : فاتح ٥٣٢٢ / ١٠٨ — ١٠٩ .
— ميتافيزيقا .
— رسالة فى الدرجات العليا من التحقق .

٤١٠ — (614c + 87)(*) — رسالة فى بيان أقسام معانى الأسماء

(*) تكررت فى النص الفرنسى مرتين ، دون اختلاف يذكر فى المعلومات .

مخطوطات نافذ باشا ٦٨٥ أ ٥٧٧ ٥٨٨ ١٠٩٩هـ

علم الكلام

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فقط في القائمة

- يبدو أن الرسالة مقتطفة من أحد كتب الشيخ

- راجع نفس الموضوع في الفتوحات ٤ . ص٩٨ ١٠١

٤١١ - (614e) -- رسالة في بيان أولياء الله

- مخطوطات : سليمانية ١٠٢٨ / ٢٥٣أ ٢٥٩ب

- تصوف

- يبين المؤلف أن الرسالة ملخصة من الفتوحات .

٤١٢ - (614d) -- رسالة في بيان الحقيقة .

- مخطوطات : يحيى أفندي ٢٦٠٠ / ٥١ - ٥٢ب

- ميتافيزيقا .

- رسالة في الحقيقة . ونفس هذا المصنف ، ولكن بعنوان : أسرار الحضرة الإلهية ، منسوب إلى ابن عربي في : يحيى ٢٤١٥ / ١٥ - ١٦ (انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣٩٩) .

٤١٣ - (86) - رسالة في بيان الشريعة والحقيقة .

- مخطوطات : برلين ٣٠٠٥ / الرسالة التاسعة .

- تصوف

- راجع نفس الموضوع في الفتوحات ١ : ٦٦ ، ٣٢٢ - ٣٢٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ؛ ٢ : ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٥٦١ ٥٦٣ ؛ ٣ ٦٨ ، ٧٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ٢٣٩ ، ٤٣٧ ؛ ٤ : ٤٩ - ٥٠ .

٤١٤ - (769) - رسالة في ترتيب التصوف وأطواره

عنوانان آخران : السالك والمريد ؛ رسالة للشيخ الأكبر .

– مخطوطات : بغدادلى ٧٠٤ / ٤٠ب – ٦٦ ، ١١٧٨هـ – دار الكتب المصرية ٥٦ مجاميع / ١ – ٢٤ .

– الأخلاق الصوفية .

– رسالة تعرض لبيان ، وتحليل الفضائل التى تشتمل عليها الحياة الروحية ، وكل ذلك فى ضوء قوله تعالى : ﴿ التائبون العابدون الحامدون ... ﴾ (التوبة: ١١٢) .

– يقتبس المؤلف خلال رسالته فقرات من مؤلفات ابن عربى : التجليات (ورقة ٦ سطر ١٥ – ٢٠ ، ورقة ١٧ب ، سطر ١٩ – ٢٤) ، وكتاب القطب (ورقة ١٩ ، سطر ١٣ – ١٦)

– ذكرها عواد فى المستدرك ١٠٧ هامش ٥ ؛ عقود الجوهر ص ٣٣ .

٤١٥ – (770 + 621a)(*) – رسالة فى التصوف

– مخطوطات : أسعد افندى ١٥٠٧ / ٩٩ – ١٠١ ؛ ٣٧٩٦ / ١٠٤ – ١٠٦ ؛ ١٣١٨ / ١٥٢ – ١٧٤ ؛ شهيد على ١٣٧٥ / ١٢٢ – ١٢٥ ؛ يحيى افندى ٣٤٢٧ / ٣٨ب – ٤١ ؛ ٢٦٣٤ / ١ – ١٧ب . (بالرغم من أن النسخ السابقة تحمل نفس العنوان إلا أن مضمونها مختلف) – دار الكتب المصرية ٥٦ مجاميع ، ١٧٦ مجاميع ، ٧٩٨ تصوف ، ٨٠٨ تصوف ، ٢٨٩ تصوف – الإسكندرية ، تصوف ١٧ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨١ / ٢١٨) .

– الأخلاق الصوفية

– لم نفحص نسخة الإسكندرية ، أما نسخ دار الكتب – وهى تحت أيدينا – فإنها تختلف فيما بينها : فالنسخة ٥٦ مجاميع ليست لابن عربى ، لأن مؤلفها يردد أسم ابن عربى ويقتبس بعضا من كلامه ، والنسخة ١٧٦ مجاميع مفقودة ، أما النسخة ٧٩٨ تصوف فهى مقتطفات من كتاب : الأمر المحكم ...، لابن عربى .

(*) تكررت فى النص الفرنسى مرتين مع زيادة طفيفة فى بيانات النسخ ، وقد جمعنا – هنا – كل البيانات فى الموضعين .

وأخيرًا النسخة ٢٨٩ تصوف هي - في حقيقة الأمر - للأنصارى (المتوفى ٤٨١هـ / ١٠٨٩) وعنوانها : منازل السائرين.
ذكرها بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٩ / ١١١ - ١١٥ : القاهرة ٧ ، ٢٧٩ ، وعواد ، المستدرك ١٠٨ هامش ٦ محيلًا على النسخة المذكورة فى بروكلمان .

٤١٦ - (713) - رسالة فى تعينات الحقيقة .

- مخطوطات : أولو جامع ١٣٩ / الرسالة الأولى (التصنيف القديم ، تصوف)
- تصوف .
- لم نفحص النص .

٤١٧ - (723) - رسالة فى تفصيل القضاء والقدر

- مخطوطات : أياصوفيا ٤٨٧٥ / ٩٦ب - ١٠٣ ، ٧٥٠هـ ، نسخة مصححة
- علم الكلام .
- اسم المؤلف مكتوب على غلاف المجموعة ، أما العنوان فمذكور فى مقدمة المؤلف .
- نفس الرسالة بعنوان : رسالة فى القضاء والقدر منسوبة إلى عبد الرزاق الكاشانى المتوفى ٧٣٠هـ / ١٣٣٠ فى خزانات الكتب التالية : جامعة استنبول ١٥٤٥ / ١ب - ١٦ب ، يحيى أفندى ١٣٧٩ / ١ - ٤٧ .
- مشكوك فى صحة نسبته .

٤١٨ - (722) - رسالة فى تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين

- مخطوطات : أيا صوفيا ١٨٦٢ / ٧٦ - ١٢١ ، ٨٥٠هـ .
- الأخلاق الصوفية .
- العنوان مذكور فى مقدمة المؤلف ، أما اسم المؤلف فمكتوب على الغلاف ، بقلمى نسخ مختلفين .
- نفس العنوان ينسبه بروكلمان إلى الراغب الإصفهانى ، المتوفى ٥٠٢ /

1108 . انظر بروكلمان ، الملحق ١ : ٥٠٦ ، ٥ .

– مشكوك في صحة نسبته .

٤١٩ – (381) – رسالة في جواب معرفة النفس والله تعالى .

– مخطوطات : شهيد علي ١٣٦٢ / ١٤٤ – ١٤٥ب ، نسخة ناقصة .

– ميتافيزيقا .

– تتعلق بمعرفة الله – تعالى – من مدخل معرفة النفس .

– عنوان الرسالة يذكره الناسخ على الغلاف ، أما اسم المؤلف فيذكره في المقدمة .

– قارن هذه الرسالة برسالة الشيخ عبد الله بن مسعود البلياني ، المتوفى ٦٨٦ / ١٢٨٧ المعنونة بـ : « رسالة في الأحدية » ، والمنسوبة خطأ إلى ابن عربي . انظر فيما مضى من القسم العام رقم ٣٩٥ .

٤٢٠ – (236) – رسالة في حكمة كون النبي أميا .

– مخطوطات : دمشق ، ظاهرية ٤٩ /٤ .

– سيرة .

– ذكرها بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٧٨ .

– لم نعثر على ما أشار إليه بروكلمان في قائمة خزانة الكتب السابقة .

٤٢١ – (252) – رسالة في خلق الأفلاك .

– مخطوطات : كوبرولو ١٠١٤ / ٢٠٥ب – ٢٠٩ب .

– تصوف .

– مقتطفة من كتاب عقلة المستوفز لابن عربي ص ٤٧ – ٥١ ، ط . نيبرج .

– مذكورة في عقود الجوهر ، ص ٣٣ ، راجع عواد : المستدرك ٧٨ هامش ٧ .

٤٢٢ – (613) – رسالة في الذكر

– مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٨ – ١٠ب .

– الأخلاق الصوفية .

– الرسالة منسوبة لابن عربى فى القائمة ، وبفحص المخطوط تبين أن المؤلف الحقيقى هو : سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ /١٢٦٠ ، وقد أوضح المؤلف نفسه ذلك فى الرسالة .

– منحول .

٤٢٣ – (641) – رسالة فى الروح والقلب والعقل والنفس .

– مخطوطات : برلين ٢٩٩٧ spr ٨٥٣ / ٩٧ب – ١٠٤ب .

– تصوف .

٤٢٤ – (621) – رسالة فى شرح معنى قول النبى : من عرف نفسه فقد عرف ربه .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٨ مجاميع / ٥٨ – ٦٠

– تصوف .

– رسالة فى معرفة النفس وما تعكسه من معرفة « المبدأ » باعتباره ساريًا فى الوجود ، والشروط المطلوبة لتحصيل هذه المعرفة .

– اسم المؤلف مذكور فى مقدمة الناسخ .

– فيما يتعلق بعنوان هذه الرسالة قارن رقم ٣٩٥ من الفهرس العام .

٤٢٥ – (694) – رسالة فى الصبر .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٣٢ مجاميع / ١ – ١٨ تصوف .

– الأخلاق الصوفية .

– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى غلاف المجموعة .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٢٠٦ – ٢٠٨ .

٤٢٦ – (699+620b) – رسالة فى الصحابة

– تاريخ .

– مذكورة فى : روح القدس فى مناصحة النفس لابن عربى . انظر نسخة جامعة استنبول ٧٩ / ٢٣(*) .

٤٢٧ – (701+620a) – رسالة فى الصلاة .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٢٠٨ب – ٢١٠ب ، ٨٣٧هـ ، منقول عن الأصل ، نسخة مقابلة .

– فقه .

– رسالة فى معنى الصلاة من وجهة نظر صوفية .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ١ : ٣٨٦ – ٥٤٦ ، وفى كتاب الإعلام فيما بُنى عليه الإسلام لابن عربى . انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٧٦ .

٤٢٨ – (790) – رسالة فى طريق التوحيد .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٣٢ مجاميع (تصوف) ، ورقة ٢٦ – ٣٠ .

– تصوف .

– رسالة فى بيان الطريق الموصل إلى الاتحاد الروحانى انطلاقًا من فكرة : وحدة الوجود .

– هذه الرسالة مختلة تمامًا عن : رسالة طريق التوحيد رقم ٣٨٦ من الفهرس العام .

٤٢٩ – (792) – رسالة فى الطريقة والحقيقة .

– مخطوطات : برتونيال ٧٩١ (مفقود) .

– الأخلاق الصوفية .

٤٣٠ – (618a) – رسالة فى العظة .

– مخطوطات : شهيد على ٢٧١٧ / ١٧ب – ١٨أ (٩٩٧هـ) .

(*) فى رقم 620b فى النص الفرنسى : (مخطوطات جامعة استنبول ٧٩/١٤ب) .

– الأخلاق الصوفية .

– مقتطف من : كتاب عظة الألباب .

٤٣١ – (615b) – رسالة فى علم الحروف .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ١٤٥ – ١٥٢ (بقلم سعد الدين الحموى) .

– هذه الرسالة ليست إلا قطعة مأخوذة من الفتوحات ، الجزء الأول : مقدمة الكتاب ، عقيدة أهل الاختصاص .

٤٣٢ – (615a) – رسالة فى فضل لا إله إلا الله .

– مخطوطات : سليمانية ١٠٢٨ / ٢٤١ .

– الأخلاق الصوفية .

– رسالة عن الآثار المباركة للجزء الأول من الشهادتين ، ويذكر الناسخ فى بداية المخطوط أن هذه الرسالة الصغيرة مستخرجة من الفتوحات .

٤٣٣ – (572) – رسالة فى قوله : من ذكرنى ذكرته .

– مخطوطات : دمشق ، ظاهرية ٤٩ ، ٩ ، ٤ (بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٧٧) .

– الأخلاق الصوفية .

٤٣٤ – (618b) – رسالة فى الكلام على حروف المعجم .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٠ /١ – ١٥ .

– تصوف .

٤٣٥ – (617) – رسالة فى كلمة كن

– مخطوطات : أولو جامع ٦٧ / الرسالة ١٨ (التصنيف القديم ، تصوف) .

– علم الكلام .

- النسخة غير موجود حاليًا فى المجموعة المشار إليها .

٤٣٦ - (616a+348) - رسالة فى كيفية أحوال رجال الله
عنوان آخر : أصناف رجال الله .

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٤٤٨ / ٦٢ - ٦٧ب ، ٩٨٠هـ - شهيد على ١٤٣٢ / ١١٨ - ١٢٨(*) (١٠٥٣هـ) - راشد أفندى ٣٤٤ / الرسالة الثانية .

- تصوف .

- الرسالة مأخوذة من الفتوحات ، وقد كتبها أحد تلاميذ الشيخ .

- نسخة شهيد على لا يتطابق محتواها مع محتوى الرسالة موضع البحث .

٤٣٧ - (619) - رسالة فى لباس التقوى والتجرد .

- مخطوطات : أولو جامع ٩١ / الرسالة الثالثة (التصنيف القديم ، تصوف) .
- الأخلاق الصوفية .
- لم نفحص النص .

٤٣٨ - (391) - رسالة فى المحبة .

- مخطوطات : أياصوفيا ٤٨٧٥ / ٨٦ب - ٩٦ ، ٧٠٥هـ - خالد ٢٤٥٠ /٣٧٢ - ٣٧٩ - ولى الدين ١٨٢١ / ٢٣٦ب - ٢٣٧ب .
- الأخلاق الصوفية .
- رسالة فى الحب الطبيعى والحب الروحانى .
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٣٢٠ - ٣٦٤ .

٤٣٩ - (422) - رسالة فى مراتب الوجود

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٦٩٣ / الرسالة ٢١ .

(*) فى رقم 348 من النص الفرنسى : (شهيد على ١٤٣٢/ ١١٨ - ١٢٤) .

- تصوف .

- تنسب نفس الرسالة وبنفس العنوان إلى الجيلى (المتوفى سنة ٨٢٠هـ / ١٤١٧) فى خزائن المكتبات الآتية : مراد بخارى ٢٠٨ / الرسالة الثانية ، حكيم أوغلوا ١٠٣٩ ، شهيد على ١٤٠٤ / ١ - ٢٠ب ، منقول عن الأصل ، ١٣٩٦ / الرسالة الثالثة ، ولى الدين ١٨٣٤ / ١٩٣ب ، ويردد المؤلف - فى مقدمته - اسم ابن عربى ، داعيًا إياه : « شيخنا » ، كما يذكر اسم الشيخ إسماعيل الجبرتى . مما يحملنا على الظن بأن مؤلف هذه الرسالة قد يكون - على الأرجح - هو : الجيلى .

- ذكرها بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ٢٠٠ : فاتح ٣٤٣ / ١٥٢ .

- منحول .

٤٤٠ - (474) - رسالة فى معراج المريد .

- مخطوطات : خالد أفندى ٨٢١ / ١٠ - ١١ب ، عليها تعليقات ، والنسخة حالتها جيدة للغاية .

- رسالة فى المراتب المتعددة التى يتوجب على السالك أن يبلغها كى يتسنى له الاتحاد مع المبدأ . هذه المراتب هى السموات السبع ، وكل سماء منها يناسبها صورة خاصة من صور الحياة الروحية والتأملية عند السالك .

٤٤١ - (619a) - رسالة فى معرفة الأقطاب .

- مخطوطات : سليمانية ١٠٢٨ / ٢٤٠أ / ٢٤٠ب .

- تصوف .

- يبين الناسخ فى نهاية المخطوط أنه مستخرج من الفتوحات .

٤٤٢ - (619b) - رسالة فى معرفة الأوتاد .

- مخطوطات : سليمانية ١٠٢٨ / ٢٣٩ب - ٢٤٠أ .

- تصوف .

- مستخرج من الفتوحات حسبما يذكر الناسخ .

٤٤٣ - (430) - رسالة فى معرفة سير رجال الغيب .

- مخطوطات : جامعة استنبول ٣٩٧٨ / ٤١٠ب - ٤٢ب .
- تصوف .

تتعلق الرسالة ببيان تأثير الموجودات الغيبية (الغير المرئية) فى العالم المرئى

٤٤٤ - (424) -رسالة فى معرفة الله تعالى .

-مخطوطات : باتنا ٢ ، ٤٢٧
- تصوف
-ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨٢ / ٢٣٢ ، وعواد : المستدرك ١١٩ ، هامش ٤ .

٤٤٥ - (428) -رسالة فى معرفة ليلة القدر - عنوان آخر : ليلة القدر

- مخطوطات : يوسف أغا ٤٨٨٣ ينى / ص ١٨ - ٢٠ - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الثامنة .
- تصوف
-رسالة فى بيان فضل الليلة المباركة ، ليلة القدر وفى تحديد لحظة ظهورها .
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ١ ، ص ٦٥٨ - ٦٦١

٤٤٦ - (429) - رسالة فى معرفة معنى النبوة والرسالة .

- علم الكلام
- رسالة مذكورة على غلاف مجموعة جار الله ٢١١١ / الرسالة الواحدة والثلاثين ، غير أن الرسالة لا توجد ضمن المجموعة المذكورة حاليا .

٤٤٧ - (620) -رسالة فى معرفة الموجودات

- مخطوطات : ظاهرية ٦٨٢٤ / ١١٥ب - ١٢٩

– مخطوطات : ظاهرية ٦٨٢٤ / ١١٥ب – ١٢٩

– بفحص النص تبين أن هذا المخطوط عبارة عن مقتطفات من أقوال ابن عربى جمعها أحد تلاميذه ويدعى : محمد بن قيصر . والمخطوط مكوّن من بابين ، ينقسم كل منهما إلى فقرات عديدة ، وقد جمعت هذه الأقوال من كتاب : إنشاء الدوائر ، وكتاب : الإعلام فى إشارات أهل الإلهام .

٤٤٨ – (619c) – رسالة فى معرفة النفس

– مخطوطات : شهيد على ١٣٦٢ / ١٤٤ – ١٤٥ب (نسخة ناقصة)

– ميتافيزيقا

– رسالة فى معرفة النفس المقتضية لمعرفة الله تعالى .

– مذكورة فى كتاب : تلقيح الأذهان . . .(رقم ١٩٧ من الفهرس العام) نسخة نافذ باشا ٤٩٥ / ٥١م .

٤٤٩ – (427) – رسالة فى معرفة النفس والروح

– تصوف

– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٨١ محيلا إلى نشرة آسين بلا سيوس لهذا المخطوط فى: revue africaine xlix,1950,336 .

– ذكره أيضا عودا : المستدرك ١٢٠ هامش ٥ ، ويضيف : أن هذه النشرة مصحوبة بترجمة أسبانية قدمت فى أعمال مؤتمر المستشرقين الرابع عشر المنعقد فى الجزائر عام ١٩٠٥ .

– يوجد فى خزانة شهيد على باشا رقم ١٣٦٢ / ١٤٤ – ١٤٥ العنوان التالى : رسالة معرفة النفس .

٤٥٠ – (553) – رسالة فى النعوت الإلهية

– مخطوطات : نافذ باشا ٦٨٥ / ص ١٧٧ – ١٨٦ ، ١١٩٨هـ .

– علم الكلام

– انظر نفس الموضوع فى كتاب الحق لابن عربى وتقسيم النعوت الإلهية له أيضا .

٤٥١ - (810) - رسالة فى الوجد والتواجد

- مخطوطات : إيمانيه ، استنبول ١٧٢٥ / الرسالة العاشرة - معهد المخطوطات العربية ، ٢١٧ تصوف (ميكروفيلم مأخوذ من إيمانيه)

- تصوف

-فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٢ : ٥٣٥ - ٥٣٨

- راجع معنى مصطلح « تواجد » فى : الكلاباذى ، التعرف ٣٩ (انظر ماسينيون : L.T 2ed,p35)

٤٥٢ - (826) - رسالة فى الوعظ لبعض أحبابه

عنوانان آخران : وصية الإمام ... محمد بن العربى ؛ التذكرة من كلام الشيخ محي الدين ابن العربى .

- مخطوطات : برلين ٣٩٩٦ spr ٧٤٣ / ٢٤ب - ٢٥ب - أسعد افندى ٣٠٦٥ / ٨ - ٩ - حميدية ١٨٨ / ١٣٧ب - ١٣٨ ، منقول عن الأصل ٦٢٤هـ - فاتح ٥٣٨٩ / ١٦٨ - ١٧١ب - ظاهرية ٣٦٥ تصوف ٥٥١٧ / ٤٢ - ٤٣

- الأخلاق الصوفية

- صنّفت سنة ٦٢٤هـ ، انظر نسخة حميدية

- ذكرها بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨٠ / ١٢١ - ١٢٣أ ، بدون عنوان : برلين

٤٥٣ - (155) - رسالة الفيوضات

- مخطوطات : إسماعيل صائب ١ ، ٩٥٢

- ميتافيزيقا

- العنوان وأسم المؤلف مذكوران فى القائمة وفى النص بقلم الناسخ ، وبفحص النص تبين لنا أن المخطوط هو : مراتب الوجود لعبد الكريم الجيلى المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧ . راجع : شهيد على ١٤٠٤ / ١ - ٢٠ب ، ووهبى افندى ٧١٣

- منحول

٤٥٤ - (608) -الرسالة القبطية

- مخطوطات : سباط ٦٦٠

- لم نفحص النص

-ذكره عواد محيلا إلى النسخة السابقة ، انظر : المستدرك رقم ١٢٢ هامش ٧

٤٥٥ - (609) - الرسالة القدسية التى أشار بها بعض العارفين فى السلوك . - مخطوطات : برلين ٢٩٩٩ we ١٦٣٣ / ٧١ - ٧٨ب

- الأخلاق الصوفية .

٤٥٦ - (610) -الرسالة القدسية فى أسرار النقطة الحسية .

- مخطوطات : فاتح ٥٣٦٧ / الرسالة الأولى .

- تصوف

- رسالة فى رمزية النقطة التى توضع فوق أو تحت الحرف لضبط لفظه ، وهذه النقطة توازى الصفر الميتافيزيقى على مستوى الوجود الأعلى .

- الرسالة منسوبة إلى ابن عربى فى القائمة ، ولكن فحص النص يؤكد أن المؤلف الحقيقى لهذه الرسالة هو : شهاب الدين على بن محمد الهمذانى المتوفى ٧٨٦ / ١٣٨٣ ، انظر أيضا : فاتح ٥٣٧٧ ، والمؤلف هو : الهمذانى ، وينسب بروكلمان النسخة ٥٣٧٧ إلى الهمذانى (راجع بروكلمان ، الملحق ٢ : ٣١١ / أ - ٢) كما ينسب النسخة ٥٣٦٧ إلى ابن عربى (راجع بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٩٩) .

- نفس العنوان ينسبه بروكلمان (الملحق١ : ٨٠٩ / ٣٥) إلى زكى الدين العباس أحمد الهمذانى (المتوفى ٦٧٨ / ١٢٧٩) .

- ذكرها عواد ، المستدرك ١٢٣ هامش ٨ ناسبًا إياها إلى ابن عربى : كشف الظنون ٣ ص ٤٢٩ .

- منحول .

٤٥٧ – (339) – رسالة كشف الران عن وجه البيان
– عناوين أخرى : طريقة فى علم الزايرجة ؛ منظومة كشف الران ؛ منظومة فى الحروف والزايرجة .

– مخطوطات : إسماعيل صائب ١ ، ١٥٥٨ – راشد افندى ٤٤٨ / ٨٩ – ٩١ب ، ١٠٨٩هـ – أوقاف حلب ١٦٩٨ – بغدادلى ٢٢٠٠ /٨٠ – أسعد أفندى ١٤١٨ / ٧٥ – ٧٧ .

– تصوف .

– علم الحروف .

– ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٩ / ١٢٦أ بعنوان : منظومة كشف الران ، بريل h ٣٠٢ ، ٥٤٢ ، ٢ ، ١ .

– ذكره عواد ، المستدرك ١٩٨ هامش٢ : برنستون ٩٤٩ ، الاسكندرية ١٤ (النسختان الأخيرتان على كل منهما شرح) .

– شروح :

١ – شرح بدون عنوان لمحمد الغَمْرى الشافعى المتوفى ١١٢٤ / ١٧١٢ : أسعد أفندى ٣٥٥٨ / ١١ – ١٣ ، وهو شرح على فقرة واحدة من الرسالة .

٢ – شرح مجهول العنوان والمؤلف : أسعد أفندى ٣٥٥٨ / ١ – ١٠ب .

٤٥٨ – (323) – رسالة الكلام على حروف المعجم ومعانيها .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٠ / ١ – ١٥ب ، ٧٨٩هـ .

– تصوف .

– علم الحروف .

٤٥٩ – (351) – رسالة كنه الذات .

– مخطوطات : أولو جامع ١١٨٣ / ١٤٦ب . . . ، بها تعليقات .

– ميتافيزيقا .

– رسالة فى حقيقة الماهية والوجود الإلهى .

- نص الرسالة موجود ضمن شرح باللغة الفارسية ، ويذكر الناسخ أن رسالة « كنه الذات » هي لابن عربي .

- الشرح بعنوان : شرح رسالة كنه الذات ، والشارح مجهول : أولو جامع ١١٨٣ / ١٤٦ب . . ، وكما سبق ، الشرح باللغة الفارسية .

٤٦٠ - (628) - رسالة للشيخ الأكبر .

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٣ / ٣٦ب .
- تصوف .
- المعرفة الإلهامية .
- يذكر الناسخ عنوان المخطوط واسم المؤلف فى أعلى النص .

٤٦١ - (366) - رسالة لوامع الأنوار .

- مخطوطات : شهيد على ١٣٧٥ / ١٢٥ب - ١٢٨ .
- تصوف .
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٧٢ والجاذب ٨ب .
- رسالة فى المعرفة الرمزية المكتسبة بطريق النور .
- فى نسخة شهيد على يرجع المؤلف - فى أغلب الأحيان - إلى فقرات من كلام ابن عربى دون أن يشير إليه ، كذلك يفعل نفس الشيء بالنسبة إلى ابن الفارض . ونجد فى كشف الظنون (الذيل : ٢ ، ٤١٤) رسائل عدة تحمل نفس العنوان وتنسب إلى مؤلفين مختلفين .

٤٦٢ - (629) - رسالة « ما كان على النبى من حرج »

- تفسير .
- ذكرها محمد طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٢٦٠ والرسالة شرح للآية الكريمة رقم ٣٨ من سورة الأحزاب .

٤٦٣ - (485) - رسالة المبشرات - عنوان آخر : المبشرات فى

المسائل .

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٦٨١ / ٣٧ب - ٤٣ ، ٨٧٠هـ - شهيد على ١٣٩٤ / ١٤٥ب - ١٥٢ - فاتح ٥٣٢٢ / ٩٠ - ٩٣ ، ٩٣٧ هـ ، منقول عن الأصل - ولى الدين ١٦٨٦ / ٥٧ب - ٦٢ب ، ٦٦٧هـ ، مقروءة على القونوى - يوسف أغا ٥٦٢٤ إسكى / ص ٦٨٢ - ٧٠١ ، ضمن مكتبة القونوى الخاصة - ظاهرية ٥٨٥٩ ، ١٣١٣هـ (ورقة ١ - ١٢ب) .

- تصوف .

- رسالة يتحدث فيها ابن عربى عن رؤيا رأى فيها النبى صلى الله عليه وسلم : « تفيد علما وتحرض على الخير » .

- مذكورة فى الفهرس رقم ٧١ والإجارة ٧٦ .

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٣٧٥ - ٣٨٠ .

- ذكرها بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠٠ /١٥٤ ، كمبردج ، الذيل ١٣٣٦ .

٤٦٤ - (631) - رسالة متعلقة بالقلب .

- مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ /٢ب - ١٥ب ، ٧٩١هـ ، منقول عن الأصل فى قونية فى زاوية القونوى .

- تصوف .

- رسالة تدور حول « القلب » باعتباره محلًا ووسيلة للمعرفة الإلهامية .

- قارن هذه الرسالة بالمصنف رقم (٣٧٧) والمصنف رقم (٤٠٦) من الفهرس العام .

٤٦٥ - (390). - رسالة المحبة .

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٤١٥ / ٢٧ - ٢٧ب ، ١٢٩٣هـ .

- الأخلاق الصوفية .

- رسالة فى المحبة الإلهية والإنسانية .

- يذكر الناسخ عنوان الرسالة واسم المؤلف فى أعلى النص .

– فيما يتعلق بنفس موضوع الرسالة راجع الفتوحات ٢ : ص٣٢٠ – ٣٦٤ ، وهذه الرسالة تلخيص لبداية هذه الصفحات من الفتوحات .

٤٦٦ – (630) – رسالة مختصرة فى بحث الزايرجة

– مخطوطات : سباط ٦٦٥ .

– تصوف .

– مصنف فى علم التنجيم مطابق للمصنف رقم(٨٥٨) من الفهرس العام .

– ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٩ / ١٢٦ب : سباط ٣٧٥ ، ليدن ١٢٢١ ، مانشستر ٣٧١ ، رامبور١ ، ٦٨٠ (بعنوان : شرح الزايرجه) .

٤٦٧ – (383a) – رسالة مدار العلم .

– مخطوطات : يحيى أفندى ٣٧٠١ / ١٦ب – ٢٠أ .

– تبين من فحص النص أن الرسالة موجودة ضمن الفتوحات ١ : ٣٤ ، ٣٦ .

٤٦٨ – (607) – الرسالة المريمية .

– مخطوطات : سباط ٦٦١ .

– لم نفحص النص .

– ذكرها عواد مشيرًا إلى النسخة السابقة ، انظر المستدرك رقم ١٢٦ هامش ١١ .

٤٦٩ – (402) – رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم .

عناوين أخرى : عقائد أهل الكلام ؛ العقيدة الناشية والشادية ؛ الناشى والشادى فى العقائد ؛ العلوم من عقائد علماء الرسوم .

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٣٥ – ٤٥ – حميدية ١٨٨ / ١٤٥ – ١٤٧ – ولى الدين ٥١ /١١١ – ١١٥ ، ٧٦٢هـ ، منقول عن الأصل ، ضمن المكتبة الخاصة بشمس الدين الفنارى (تلميذ غير مباشر لابن عربى) ، المتوفى سنة ٨٣٤هـ / ١٤٣١ – إسماعيل صائب١ ، ٢٠٠٠ / الرسالة الأولى – يحيى

أفندى ٢٩١٩ / ١ - ٣ ، ٢٧١٨ / ٤٠ - ٤٣ ؛ ٣٩٦٠ / ١٦٥ - ١٧٧ .

- علم الكلام .

- موجودة ضمن الفتوحات ١ : ٣٨ - ٤١ .

- صنّفت سنة ٦٠٢هـ ، راجع نسخة ولى الدين ٥١ / ١١٥ .

- مذكورة فى الفهرس رقم ٦٢ والإجازة رقم ٦٦ والجاذب رقم ٦أ ، وذيل كشف الظنون ، ١ : ٥٦٦ .

- ذكرها بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ٨ - ٩ ، بعنوان : رسالة العلوم من . . . : اسكوريال (مقتطفات) ٤١٧ ، ٤ ، كما ذكرها عواد محيلا إلى نفس نسخة بروكلمان ، وقد ذكرها بعنوانين ، انظر الفهرس رقم ٦٢ والمستدرك رقم ١٧٠ هامش ٧ .

٤٧٠ - (509) - رسالة المقابلة .

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ١٦ب - ٢١ .

- الكتاب منسوب إلى ابن عربى فى القائمة ، وبعد فحص النص تأكد لنا أن المؤلف الحقيقى هو : سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠ .

- منحول .

٤٧١ - (472) - رسالة المقدار فى نزول الجبار .

- مخطوطات : هوداى أفندى ٤٢٥ / الرسالة الثامنة ، بدون ترقيم - متحف العراق ٥٩٧ / الرسالة السادسة .

- تصوف .

- فرغ المؤلف من تصنيفها فى ٢٢ صفر من سنة ٦٣٦هـ بدمشق ، انظر نهاية النص .

- ذكرها عواد ، المستدرك ٢٤٨ هامش ٣ محيلا إلى نسخة متحف العراق .

٤٧٢ - (606) - الرسالة الملكية فى شرح الخلوة الجنيدية .
عنوان آخر : كتاب فى التصوف وأحوال المريد .

– مخطوطات : معهد المخطوطات العربية ٢٧٠ تصوف / الرسالة الأولى ، ٧٦٩هـ (ميكروفيلم مصور من المكتبة الظاهرية) – ظاهرية ١٧تصوف ، ٩٦٩هـ (١٥٤صفحة) – بايزيد ٧٨٩٢ / ١ – ١٢ .

– الأخلاق الصوفية .

– يبدو من فحص هذا الكتاب أن نسبته لابن عربى نسبة غير صحيحة ، فالمؤلف يذكر – فى المقدمة – أنه بدأ تأليف هذا الكتاب وهو بمكة ، ثم فرغ منه بدمشق بعد أن أدخل عليه بعض تصحيحات ، وهذا الصنيع ليس من عادات ابن عربى فى تآليفه ، فهو لم يحدث له أنه قام بمراجعة كتبه (انظر آخر الفتوحات) ، وأيضًا فإن الأسلوب والأفكار المطروحة لا تذكرنا بأسلوب وأفكار ابن عربى .

– نفس الرسالة بعنوان : كتاب السلوك إلى الله مسوبة إلى نجم الدين الكبرى (المتوفى ٦١٨ /١٢٢١) . انظر أسعد أفندى ١٦٥٥ /٢٢ – ٣٨ب . ومهما يكن من أمر هذه الرسالة فإن المؤلف لا يمكن أن يكن هو : نجم الدين الكبرى ، لأن المؤلف يحيل إلى نجم الدين فى صلب النص (ورقة ٩ من مخطوط الظاهرية) ولا يمكن أن يكون المؤلف أيضًا هو : ابن عربى ، لأن المؤلف يقتبس بعض فقرات من المحدّث الشهير الشافعى : محى الدين . النووى (المتوفى ٦٧٦هـ) ويرجع إلى كتابه : رياض الصالحين .

– منحول .

٤٧٣ – (808a) – رسالة من أصول الظاهرية

– مخطوطات : إزميرلى ٥٢٦ / ١٦ – ٣٥ .

– فقه

– هذه الرسالة هى نفس الرسالة التى تحمل عنوان : « رسالة فى أصول الفقه » ، أنظر فيما مضى من الفهرس العام رقم (٤٠٣) .

٤٧٤ – (516) – رسالة الموافقة .

– ذكرها محمد طاهر رفعت فى ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٢٨٩ .

٤٧٥ – (630a) – الرسالة الموقظة

– مخطوطات : يحيى أفندى ٦٤٦٨ / ١ – ٤٤ .
– الأخلاق الصوفية .
– مذكورة فى كتاب تلقيح الأذهان ، مخطوط نافذ باشا ٤٩٥ / ٥١أ ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم (١٩٧) .

٤٧٦ – (510) – الرسالة الموقظة للانتهاء والانتباه

عنوان آخر : كتاب الموقظة .

– مخطوطات : راغب باشا ١٤٧٦ / ٣٣ – ٤٣ ، ١٣١٦هـ – يحيى أفندى ٣٧٧ / ١ – ٤٤ ، ١٢٩٣هـ – دار الكتب المصرية ٣٣٨ مجاميع / ٢٩ب – ٥٠ – مرادى ، مانيسا ١١٩١ / ٧٨ – ٨٧ – حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة ١٣ .
– الأخلاق الصوفية .
– يردد المؤلف فى ثنايا كلامه شعرًا باللغة التركية .
– منحول .
– ذكره بروكلمان ناسبًا إياه إلى ابن عربى ، الأصل١ : ٥٧٧ / ٥٥ – ٥٧ ؛ القاهرة ، والملحق ١ : ٧٩٧ / ٥٧ : راغب ، وذكره عواد فى المستدرك ١٢٨ هامش ٢ : القاهرة .

٤٧٧ – (483) – رسالة الميزان فى معرفة الأوزان .

– مخطوطات : سينيل ، بروس ١٤٩٥ / ٣٩ب .
– تصوف .
– المعرفة الصوفية ودرجاتها المتفاوتة .
– عنوان المخطوط واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ على الغلاف .

٤٧٨ – (633b) – رسالة وحدة الوجود .

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٦٠٩ / ٧٠ – ٨٠ (١٣١٥هـ) .

- ميتافيزيقا .

- بعد فحص النص تأكد لنا أن العنوان الصحيح للمخطوط هو : الصحف الناموسية . . . ، انظر من الفهرس العام رقم (٥٧٢) .

٤٧٩ - (811) - رسالة وحدة الوجود .

- مخطوطات : يحيى افندى ٣٠٢٧ .

- تصوف .

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، وبعد قراءة النص تأكد لنا أنه كتاب فى التصوف لمحمد نيازى المصرى المتوفى سنة ١١٠٥ / ١٦٩٤ وأن العنوان المكتوب على الغلاف هو : لب اللب ، أما العنوان المكتوب فى بداية النص فهو : تحفة العشاق .

- منحول .

٤٨٠ - (825) - رسالة وعظ بالأحاديث النبوية .

- مخطوطات : يحيى أفندى ١٨٥٥ / ١ - ١٠ ، ٦٢٥هـ (نسخة ناقصة) ضمن مكتبة صدر الدين القونوى (المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣) .

- حديث .

٤٨١ - (633) - رسالة وعظ بالأحاديث النبوية .

- مخطوطات : يحيى أفندى ١٨٥٥ / ١ - ١٠ (نسخة ناقصة) .

- حديث .

- صنّفت سنة ٦٢٥هـ . انظر نسخة يحيى أفندى .

٤٨٢ - (632) - الرسالة والنبوة والمعرفة والولاية عنوان آخر : كتاب « كه » وهو كتاب . . . .

- علم الكلام .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٦٣ والإجازة رقم ١٧٣ .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ ص ٢٤٦ – ٢٥٢ ، ٢٥٦ – ٢٦٠ ، ٣]٥٢ – ٥٧ .

٤٨٣ – (633d) – الرسالة والنبوة والولاية .

– مذكور فى الجاذب ٦ب .

٤٨٤ – (599) – رَشح الزُّلال فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال .

– مخطوطات : المكتبة الوطنية – باريس ٤٨٠١ / ٩٩ – ١٢٥ب – هراسى أوغلو ٨٧١ .

– ميتافيزيقا .

– شرح للمصطلحات الفنية فى التصوف ،وهو شرح لكتاب : اصطلاحات الصوفية لابن عربى ، أنظر رقم (٦٥) من الفهرس العام .

– هذا المصنَّف منسوب إلى ابن عربى فى قائمة الأستاذ « فاجدا » ، وعلى الغلاف الذى يضم مجموعة هراسى أوغلو . وبرغم ذلك فليس فى نصوص الكتاب ما يسمح بتحقيق نسبته إلى ابن عربى . هذا بالإضافة إلى أن المؤلف ينص على أنه يشرح كتاب : اصطلاحات الصوفية لابن عربى . وعليه فإن هذا المصنف مصنَّف منحول .

– توجد نسخة أخرى تحمل نفس العنوان (دون ذكر اسم المؤلف) فى أياصوفيا ١٦٩٤) الرسالة الأولى – ٨٨٥هـ .

– ذكره عواد ناسبا إياه لابن عربى ، أنظر : المستدرك ١٢٩ هامش ٣ ، وعقود الجوهر ص ٣٣ .

٤٨٥ – (597) – رشف المعين فى كشف معنى النبوة وشرح حكم الولاية

عنوان آخر : رشف المعين فى كشف معنى النبوة .

– علم الكلام .

- مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٣ ، أنظر عواد ، المستدرك ١٣٠ هامش ٤ .
- توجد نسخة أخرى تحمل نفس العنوان فى مكتبة أياصوفيا ١٦٩٤ / الرسالة الخامسة ، والنسخة غفل من اسم المؤلف ومؤرخه بسنة ٨٨٥هـ ، ويظهر من فحص نص النسخة أن الأسلوب والأفكار تنتمى إلى أحد تلاميذ ابن عربى أكثر من انتمائها للشيخ نفسه .

٤٨٦ - (598) - رشف المعين من رشح بحر اليقين .

- مخطوطات : المكتبة الوطنية - باريس ٤٨٠١ / ١٥٩ - ١٦٨ب .
- مصنّف مجهول المؤلف يتعلق بالمعرفة الإلهامية .
- اسم المؤلف مذكور فى فهرس الأستاذ « فاجدا » وأسلوب الرسالة ألصق بأحد تلامذة ابن عربى من ابن عربى نفسه .

٤٨٧ - (586) - الرعد والمطر .

- تصوف .
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٦٤ .

٤٨٨ - (590) - كتاب الرغبة والرهبة .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ٢٢٦ والإجازة رقم ٢٣٨ ، والجاذب ٨أ .
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ ص ٥٣٢ - ٥٣٥ .

٤٨٩ - (601b) - كتاب الرفعة .

- مذكور فى الجاذب ٨أ .

٤٩٠ - (594) - كتاب الرَّقبة

- عنوان آخر : كتاب « غد » وهو كتاب الرقبة ؛ كتاب الرتبة .
- علم الكلام .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٠٨ والإجازة رقم ١١٧

٤٩١ – (594a) – كتاب الرَّقْم

– عنوان آخر : كتاب « التاء » وهو كتاب الرقم .

– مذكور فى الجاذب ٦أ ، والفهرس رقم ١٠٠ ، والإجازة رقم ١١٣ .

٤٩٢ – (594b) – رقم الأوضاع

– تصوف .

– مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٤ ، والجاذب ٨ب .

٤٩٣ – (595) – كتاب الرقيم .

– مذكور فى الإجازة رقم ١٠٧ .

٤٩٤ – (593) – كتاب الرمز .

عنوان آخر : كتاب « عج » وهو كتاب الرمز .

– تفسير .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٠٧ ، والإجازة رقم ١١٦ ، والجاذب ٦أ .

– يشير ابن عربى فى فهرسه أن موضوع هذا الكتاب هو : رمزية الحروف فى أوائل بعض سور القرآن الكريم .

٤٩٥ – (600) – كتاب الروائح والأنفاس

– عنوان آخر : كتاب « كب » وهو كتاب الروائح والأنفاس .

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٣١ ، والإجازة رقم ١٤١ .

٤٩٦ – (601) – روضة العاشقين .

– مذكور فى الفهرس رقم ٦٨ ، والإجازة رقم ٧٣ ، والجاذب ٦أ .

٤٩٧ – (635) – كتاب الرياح اللواقح والريح العقيم

- عنوان آخر : كتاب « كا » وهو كتاب الرياح . . .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ١١٥ ، والإجازة رقم ١٢٤ ، ١٢٥ ، والجاذب ٦أ ، وذيل كشف الظنون : ١ ، ٥٩٨ .

٤٩٨ – (634) – كتاب الرياضة والتجلى .

– عنوان آخر : كتاب الرياضة والتحلى .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ٢٢٢ ، والإجازة رقم ٢٣٤ ، والجاذب ٨أ .
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٤٨٢ – ٤٨٥ .

٤٩٩ – (636) – كتاب الروح

– عنوان آخر : رسالة فى بيان الروح .

- مخطوطات : لاله لى ٣٦٩٢ /١ – ٢ ، ٥٢ ، ١٠٨٤هـ – نسخة مقابلة .
- الأخلاق الصوفية .
- كتاب فى : الطريق الصوفى ، ووسائل التحقق الروحانى .
- اسم المؤلف مذكور فى القائمة فقط ، والأسلوب لا يذكرنا بأسلوب ابن عربى .
- مشكوك فى صحة نسبته .
- نفس العنوان منسوب إلى ابن عربى فى كشف الظنون : ٢ ، ١٤٢١ .

٥٠٠ – (640) – روح الروح

- تصوف .
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٦٩ ، والجاذب ٨أ .

٥٠١ – (639) – روح القدس فى مناصحة النفس .

عناوين أخرى : رسالة مهدوية ؛ رسالة القدس فى مناصحة

النفس ؛ الروح القدسية ؛ كتاب القدس فى مناصحة . . . . ؛ رسالة روح القدس ، ؛ رسالة أبى محمد عبد العزيز القرشى ؛ مناصحة النفس ؛ روح القدس فى منهاج النفس .

– مخطوطات : إسماعيل صائب١ : ، ١١٤٥ – عربى ٩٣٨ منقول عن الأصل ، وهذا الأصل مؤرخ بسنة ٦٠٠هـ ، أولو جامع ١٦٠٠ / ١٨١ – ٢٢٩ب ، ٩٧٣هـ – ١٥٩٩ / الرسالة الثانية : جامعة ٧٩ / ١ – ١٠٣ أصلية مؤرخة بسنة ٦٠٠هـ ، وعليها سماعات عديدة ، ٣١٨٤ / ٣٦٥ب – ٤١٥ ، ٩٧٢هـ ، ٣١٨٤ / ١٤٠ – ١٤٣ ، ناقصة ، ٥٤٦٠ / ١ – ٧٩ ، ٥٥٤٤ – شهيد على ١١٨٣ ورقة ١ – ١١٨ ، ١٣٤١ / ٢٠ – ٦٩ب ، ٧٢٤هـ منقول عن الأصل – يوسف أغا ٥٥٩٥ إسكى / الرسالة الثانية ٥٦٢١ إسكى / الرسالة الثانية : ٨٤٧هـ – أحمدية ، حلب ٨٢٠ – ظاهرية ٦٨٢٠ (ورقة ١ – ٦٠) ، ٥١٣٥ / ١ – ٩٥ – ولى الدين / ١٦٨٨ / ١ – ٨٤ب ، ٩٨٥هـ – فاتح ٢٦٣١ / ١ – ١٠٢ – دار الكتب المصرية ٨٥ تصوف – جار الله ١٠١٣ – دجمولو ٢٨١ / ١ – ٧٠ب ، ١٠٨٤هـ نسخة مقابلة – يحيى أفندى ٢٤٤٥ / ١ – ٧٠ ، ٢٦٠٥ ، مطبوعة بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ – أزهر ٨٤ (٤٨٨٢) – خالد ٨١٢ / ١ – ١٠٠ ، ٧٦٦ / ٩٢ – ١٧٦ .

– الأخلاق الصوفية .

– رسالة وجهها ابن عربى فى سنة ٦٠٠هـ من مكة إلى صديقه عبد العزيز المهدوى المقيم بتونس . أنظر مقدمة وخاتمة الرسالة .

– هذه الرسالة تتعلق بمحاسبة النفس عند ابن عربى ، كما تتعلق بمتطلبات الحياة الروحية ، وقد ذكر ابن عربى فى رسالته هذه حوالى خمسين شيخًا أندلسيًا من شيوخه فى طريق التصوف .

– ذكرها بروكلمان ، وقد خلط بين هذه الرسالة وبين الدرة الفاخرة ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣١٥ .

– ذكرها عواد فى الفهرس رقم ٥٢ ، هامش٢ : بودليان١ ، ٤٢٠ ، المكتب الهندى ٦٥٩ / الرسالة الثانية ،بانكبور ٨٩٠ .

– طبعت بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ .

– مذكورة فى الفهرس رقم ٥٢ ، وكشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٥٥٨ ، والجاذب ٥ .

– ترجم جزءًا منها أسين بلاسيوس بعنوان : Vidas de Santones Andaluces وذلك فى :

Publicationes de Las escuelas de estudios arabes de Madridy Granada, Serie B, 1939 – نسخة جامعة استانبول ٧٩ / ١٠٣ نسخة أصلية وعليها سماعات عديدة :

السماع الأول : فى أسفل الورقة ١٠٢ ، ومؤرخ بسنة ٦٠١هـ ببغداد ومصدق عليه من المؤلف – مسمع : المؤلف ، قارىء : ابن عربى .

– السامعون : عبد الوهاب بن على بن على ، المشهور بابن سكينة – الناسخ : ابن عربى .

ملاحظة : تاريخ تدوين هذا السماع هو : شهر ذى القعدة من سنة ٦٠٣هـ فى : ملطية .

السماع الثانى : على هامش الورقة ١٠٢ ، ومؤرخ بسنة ٦٢٨هـ بدمشق فى بيت المؤلف ، والسماع : مصدق عليه من المؤلف .

• المسمع : المؤلف – القارىء : السامع . والناسخ : محمد بن إسحق (صدر الدين القونوى) .

السماع الثالث : على هامش الورقة رقم ١٠٢ ومؤرخ بسنة ٦١٥هـ فى ملطية ، ومصدق عليه من المؤلف . المسمع : المؤلف – القارىء إسماعيل بن محمد بن يوسف الأنصارى – السامعون : محمد سعد الدين بن برنقوش المعظمى المعروف بابن قمر الدولة الدمشقى والناسخ : القارىء .

السماع الرابع : فى وسط الورقة رقم ١٠٢ ، ومؤرخ بسنة ٦٠٠هـ بمكة ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف – القارىء : ابن عربي – السامعون : عبد الله بدر بن عبد الله الحبشى ، على بن على بن عبد الرحمن اللخمى ، أحمد بن محمد القرطبى ، على التّونِسى ، أحمد بن عمر بن محمد البغدادى ، موسى بن محمد القرطبى ، فضل بن على الحضرمى ، أبو الحسن على بن فرحون القرطبى ، إسماعيل بن عمر القيسىّ ، ميمون بن محمد الزّيتونى ، حسن بن محمد الميمونى ، عطاء الله بن أبى محمد الأسكندرى ، أحمد بن أبى الفرج البزّاز المكى ، أبو محمد عبد الحق بن أبى بكر البخارى ، على بن أبى العباس المَرّبى ، يوسف بن أبى بكر الحنفى ، إسحاق بن محمد الرومى – الناسخ : إسحاق بن محمد الرومى .

ملاحظة : تاريخ تدوين هذا السماع ٦٠١هـ ببغداد .

السماع الخامس : فى وسط الورقة ١٠٣ ومؤرخ بسنة ٦٠١هـ ببغداد .

المسمع : المؤلف – القارىء : ابن عربى – السامعون : عبد الله ، بدر بن عبد الله الحبشى ، محمد بن محمود الملطى ، محمود بن إسحاق بن محمد بن يوسف الرومى – الناسخ : محمود بن إسحاق بن محمد بن يوسف الرومى .

السماع السادس : فى أسفل الورقة رقم ١٠٣ ومؤرخ بسنة ٦٠١هـ .

المسمع : المؤلف – القارىء (×) – السامعون : أبو عبد الرحمن ابن عبد المحسن بن عبد الله الطوسى ، مظفر بن محمد بن سعيد الشهرزورى ، عبد الكريم بن شرف الدين محمد بن مهاجر ، محمد بن أبى طاهر بن (. . . ؟) ، محمد بن أبى بكر بن على – الناسخ : محمد بن أبى بكر بن على .

السماع السابع : فى أسفل الورقة رقم ١٠٣ ومؤرخ بسنة ٦٠١هـ فى التاسع والعشرين من رمضان بالموصل .

المسمع : المؤلف – القارىء (×) – السامعون : عبد الله بدر الحبشى ، إسحاق بن محمد بن يوسف الرومى ، على بن أبى الفتح الكنارى ، يحيى بن عبد السّخىّ الواسطى وأخوه : أحمد ، أحمد بن مسعود بن شدّاد المقرى ، عبد الكريم بن يوسف بن الحسين الموصلى ، أبو بكر بن الحسين الصفار

الموصلى ، محمد بن أبى بكر بن على - الناسخ : محمد بن أبى بكر بن على .

السماع الثامن : فى أعلى الورقة رقم ١٠٣ب ومؤرخ بشهر شوال من سنة ٦٠٢هـ بمسجد الخليل فى مدينة الخليل :

- المسمع : المؤلف - القارىء : (×) - السامعون : على بن عبد الله بن عبد الرحمن الفاسى ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الله المرسى ، على بن عبد الرزاق بن على البوشى ، عبد الله بن محمد القيسى - الناسخ : عبد الله بن محمد القيسى .

السماع التاسع : فى وسط الورقة ١٠٣ب ومؤرخ بسنة ٦٠٣هـ فى التاسع عشر من شهر شعبان بالقاهرة .

المسمع : المؤلف القارىء : إسماعيل بن سودكين النورى - السامعون : عبد الله بدر الحبشى ، عبد المنعم بن محمد بن يوسف الأنصارى ، بن غانم القيس ، محمد بن علي بن إبراهيم الأنصارى ، عبد الرحمن بن عبّاد بن عبد الحق التبريزى ، قطب الدين بن سودكين النوري ، يحيى الجبالى .

- الناسخ : إسماعيل بن سودكين النورى .

- الكتب التى ذكرها المؤلف فى هذا المصنف :

كتاب البغية - إنزال الغيوب - الدرة الفاخرة - عنقاء مغرب - رسالة القشيرى - كتاب المنقطعين لابن مغيث .

٥٠٢ - (638) - روح القدس الواردة من سدرة المنتهى وحضرة الأنس .

- مخطوطات : أياصوفيا ١٧٩٦ / ١ - ٢٦ .
- تصوف .
- رسالة فى أسرار الخلق .
- العنوان مذكور فى مقدمة المؤلف ، واسم المؤلف مكتوب فى أعلى النص بقلم الناسخ .

٥٠٣ - (637) - روح القياس .

- فقه .

– مذكور فى كشف الظنون ٣ ، ٤٨٣ (انظر : عواد : الفهرس رقم ٥٢ هامش ٢) حيث اعتبر هذا المصنف عنوانًا آخر لروح القدس . انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٥٠١ .

٥٠٤ – (602a) – الريح العقيم .

– مذكور فى الجاذب ٦أ ، وذيل كشف الظنون ١ ٦٠٥ .

٥٠٥ – (835) – زاد المقلين .

– مخطوطات : هراسي – أوغلو ، بروس ٩٠٠ / ٥٦ – ٥٩ب .
– الأخلاق الصوفية .
– العنوان واسم المؤلف مثبتان على الغلاف بقلم الناسخ .

٥٠٦ – (842) – زبدة الكل .

– مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٠ ، والجاذب ٨ب ، وكشف الظنون ، الذيل١ ، ٦١٢ .

٥٠٧ – (843) – كتاب الزلفى .
– عنوان آخر : كتاب « بج » وهو كتاب الزُلفى .

– الأخلاق الصوفية .
– مذكور فى الفهرس رقم ١٠٥ ، والاجازة رقم ١١٢ ، والجاذب ٦أ .

٥٠٨ – (838) – الزمان .
– عنوان آخر : كتاب « تج » وهو كتاب الزمان .

– ميتافيزيقا .
– مذكور في الفهرس رقم ١٥٤ ، والاجازة رقم ١٦٥ ، والفتوحات ١ ، ص١٤١ ، ٤٩١ ، والجاذب ٦ب .
– فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات جـ١ ص٢٩٠ – ٢٩٢ ، جـ٢

ص٦٥٢ - ٦٥٥ ، جـ٣ ص٥٤٦ - = ٥٤٩ .

٥٠٩ - (836) - الزهر الفائح فى ستر العيوب والقبائح .

- مخطوطات : جامعة استانبول ٤٥٠٠ / ١ - ٢٨ ، عليها تعليقات فى الهامش - بلدية ، الاسكندرية ٥٠٢١ - جامعة الدول العربية (ميكروفيلم مأخوذ من مكتبة البلدية) .

- الأخلاق الصوفية .

- ونفس هذا المصنف مع تغيير طفيف فى العنوان : « الزهر الفائح فى ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح » ينسب إلى محمد بن محمد الجزرى (ولعله محمد بن إبراهيم الجزرى المتوفى ٧٣٩ / ١٣٣٨) ، وذلك في : دار الكتب المصرية ٦١٧ تصوف (وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ) ، كما ينسب أيضًا إلى محمد بن أحمد السائح ، وذلك فى مكتبة الأزهر ٨٣٢ (حليم) ٣٣٤٦٦ / ٥٨ تحت عنوان : « الزهر الفائح فى وصف مَن تنزه عن الذنوب والقبائح » يراجع أيضًا : بروكلمان : الملحق ٢ ، ٩٩٣ /٣٦ .

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨١ / ٢١٩ : الاسكندرية (التصنيف القديم) ، وذكره كذلك عواد : المستدرك ١٣١ هامش٥ : الاسكندرية .

- مذكور فى كشف الظنون ، الذيل ١ : ٦١٨ بدون التحقق من المؤلف .

٥١٠ - (840a) - زيادة القول والنور .

- مذكور فى الجاذب ٦ب .

٥١١ - (841) - كتاب زيادة كَبَد النون .

عناوين أخرى : كتاب صبّ وهو كتاب زيادة . . . . ، زيادة كَبَد الثور ؛ كبد الحوت .

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٣٨ ، والإجازة رقم ١٥٣ ، والجاذب ٧ب .

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ، ١ : ٣١٦ .

٥١٢ – (837) – كتاب الزينبيات

– شعر .

– مذكور فى الفتوحات : ٣ : ١١٩ .

٥١٣ – (840) – كتاب الزينة

– أورده محمد طاهر رفعت فى : ترجمة حال وفضائح الشيخ الأكبر رقم ١٢٦ ، وورد ذكره فى الجاذب ٦أ .

٥١٤ – (642b) – كتاب ساعة الخبر .

– مخطوطات : ظاهرية ٢٩٥٧ (طبع بالقاهرة فى مطبعة البابى الحلبى سنة ١٣٢٨هـ) .

– تصوف .

٥١٥ – (642c) – كتاب السَّبَجة السوداء

– مذكور فى كشف الظنون (٢ : ٩٧٥) بعنوان : السُّبحة السوداء .

٥١٦ – (658) – ستر الغيرة عن سر الحيرة

– تصوف .

– مذكور فى كتاب : توحيد التوحيد المنسوب إلى ابن عربى . انظر : ولى الدين ١٦٥٨ (بداية النص) .

٥١٧ – (659) – كتاب الستر والجلوة .

– عنوان آخر : كتاب السر والخلوة .

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٤ والإجازة رقم ٢٤٥ ، والجاذب ٨أ .

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٢ : ٢٤٤ – ٢٤٦ ، ٥٥٣ – ٥٥٤ .

٥١٨ - (645) - سجنجل الأرواح ونقوش الألواح

- مخطوطات : فاتح : ٢٦٤٥ / ٢٣ - ٧٢
- تصوف .
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٦ ، وكشف الظنون ٣ ، ٥٨٢ (انظر : عواد ، المستدرك ١٣٢ ، هامش ٦) .
- نسخة فاتح مجهولة المؤلف ، وتبدأ بعبارة مكتوبة باللغة الفارسية مما يجعل نسبة الكتاب إلى ابن عربى أمرًا مشكوكًا فيه .
- ينسب بروكلمان نسخة فاتح إلى سعد الدين الحموى المتوفى سنة ٦٥٨هـ / ١٢٦٠ . انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠٣ ، ٣ .

٥١٩ - (660) - كتاب سجود القلب .

عنوان آخر : كتاب رجَّ وهو كتاب سجود القلب .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ١٦٠ والاجازة رقم ١٧١ والجاذب ٦ب .
- متضمن فى الفتوحات : ٣ص ٣٠٢ - ٣٠٨ .
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات : ٣ ، ص٤٨٣ - ٤٨٧ .

٥٢٠ - (650) - كتاب سدرة المنتهى وسر أنا والياء فى معرفة الخليفة وختم الأولياء .

عنوان آخر : كتاب الكشف والكتم .

- مخطوطات : أولو جامع ، بروس ١٦٢٠ / ١١٦ب - ١٥٠ب ، ٩٤٩هـ عليها تعليقات .
- تصوف .
- كتاب فى ختم الأولياء .
- بقراءة النص تبين أن هذا الكتاب اختصار لكتاب عنقاء مغرب لابن عربى .

انظر فيما يلي من الفهرس العام رقم ٦٢٠ .

٥٢١ – (652) – كتاب السر .

عنوان آخر : كتاب النور وهو كتاب السر .

– تصوف .
– مذكور فى الفهرس رقم ٨٨ والإجازة رقم ٩٤ والجاذب ١٦أ .
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٢ ص ٤٧٨ – ٤٧٩ .

٥٢٢ – (653) – كتاب السر الأعظم

– مخطوطات : يحيى أفندى ٤٢٢٢ / ٢٠ب – ٣٩ .
– كتاب فى علم التنجيم .
– يثبت الناسخ العنوان واسم المؤلف فى أعلى النص ، ومع ذلك فإن الاسلوب لا يشبه اسلوب ابن عربى .

٥٢٣ – (657) – كتاب سر القدر .

– مخطوطات : جامعة الدول العربية ٢٥٤ تصوف (ميكروفيلم مأخوذ من مخطوطات جار الله) – جار الله ١٠١٧ مكرر .
– علم الكلام .
– كتاب منحول ، وقد حدد المؤلف فى آخر الكتاب أنه صنف هذا الكتاب بالقاهرة فى سنة ٦٤٢هـ ، أي بعد وفاة ابن عربى بحوالى ٤سنوات .

٥٢٤ – (654) – سر الكلام

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٨٦٩ .
– هذا الكتاب منحول على ابن عربى ، وهو مكتوب باللغة التركية .

٥٢٥ – (655) – سر المحبة .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٣٢٠ مجاميع / ٢٥ب – ٢٦ب .
– الأخلاق الصوفية .

- يدرس المؤلف - انطلاقًا من حديث نبوى - العلاقة المستكنة بين الذكر والحب الإلهى .

- العنوان واسم المؤلف مثبتان فى أعلى النص بخط مخالف لخط الناسخ .

- ذكره بروكلمان (١ ، ٥٧٩ / ٩٠ - ٩٣) مشيرًا إلى نسخة القاهرة والتى ذكرها عواد فى : المستدرك رقم ١٣٣ هامش ٧ .

٥٢٦ - (656) - السر المكشوف فى المدخل إلى العمل بالحروف .

عنوان آخر : المدخل إلى العمل بالحروف .

- علم الحروف .

- مذكور فى الفهرس رقم ٥٧ والإجازة رقم ٢٥٥ .

٥٢٧ - (651) - كتاب السراج الوهاج فى شرح كلام الحلاج

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس رقم ٢٣ والاجازة رقم ٢٤ والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٨ .

- يظن عواد أن هذا الكتاب ربما كان هو نفس الكتاب المذكور فى : تذكرة النوادر رقم ٣٥٢ وعنوانه : « كلمات الشيخ والحسين الحلاج » . انظر الفهرس رقم ٢٣ هامش٣ ، وانظر أيضًا فيما يلى من الفهرس العام رقم ٧٤٣ .

٥٢٨ - (662) - كتاب السرور فى علم الحبور .

- مخطوطات : سينيل ، بروس ١٤٩٥ / ١ - ١٤ب .

- تصوف .

- العنوان واسم المؤلف مثبتان على الغلاف بقلم الناسخ .

- مذكور فى الجاذب ٨أ .

٥٢٩ - (649) - سطوة العقل فى خطوة النقل

- تصوف .

– أورده السخاوى فى القول المنبى ، برلين Spr ۷۹۰ / ١٤٥ .

٥٣٠ – (644) – سفير الإلهام .

– مخطوطات : نافذ ٦٨٥ / ص٦٨٤ – ٦٩٢ ، ١٠٩٦هـ ، بها تصحيحات فى الهامش .

– تصوف .

– يثبت الناسخ العنوان واسم المؤلف فى بداية نص المخطوط .

– رسالة تتعلق بالمعراج الصوفى .

٥٣١ – (660a) – السكر والاصطلام

– مذكور فى الجاذب ٨أ .

٥٣٢ – (661) – كتاب السلوك فى طريق القوم .

– مخطوطات : حكيم أغلو ٥٠٦ / ١١ب – ١٦ .

– الأخلاق الصوفية .

– العنوان واسم المؤلف مثبتان على غلاف المجموعة بقلم الناسخ ، غير أنه قد تبين لنا – بعد فحص النص – أن مؤلف هذا الكتاب هو الفيلسوف الصوفى الشهير : ابن سبعين المتوفى سنة ٦٦٩ / ١٢٧٠ .

– منحول .

٥٣٣ – (668a) – كتاب السواء .

– مذكور فى الجاذب ٧ب .

٥٣٤ – (659a) – السيادة .

– مذكور فى الجاذب ٦ب .

٥٣٥ – (646) – السير الأحدي

– تصوف .

– ذكره السخاوى فى القول المنبى برلين Spg ٧٩٠ /١٤٥ب .

٥٣٦ – (647) – سير الهلال .

– مخطوطات : حكيم أوغلو ٥٣٠ /١ – ٨ .
– علم التنجيم .
– اسم المؤلف مذكور بقلم الناسخ فى أعلى النص .

٥٣٧ – (648) – كتاب السير والسلوك إلى ملك الملوك .

– مخطوطات : رشيد أفندى ٤٦٦ / ١ – ١٠٢ ، ١٢٠٠هـ – ١٠٦٦ / ١٢ – ١٢٠ ، ١١٩٩هـ .
– أولو جامع ، بروس ١٠٤٥ / ١ – ٩٩ .
– الأخلاق الصوفية .
– الكتاب منسوب إلى ابن عربى فى قائمة مكتبة أولو جامع ، بينما يُنسب إلى « شيخ قاسم » فى غلاف المجموعة . وفى نسخة رشيد أفندى يثبت الناسخ اسم ابن عربى فى أعلى النص ، وبرغم ذلك فإن المؤلف – فى نسخة أولو جامع – ينقل فى الورقة (٩أ) فقرة من كلام ابن عربى ويذكر اسمه ، وإذن فهذا الكتاب منحول .
– ينسب بروكلمان نفس هذا العنوان إلى : قاسم بن صلاح الدين الخانى المتوفى سنة ١١٠٩ /١٦٩٧ انظر بروكلمان ، الملحق٢ : ٤٧٢ .

٥٣٨ – (643) – كتاب الشادن والإقليد .

عنوان آخر : الشادن والإقليد .

– تصوف .
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٦ والاجازة رقم ٢٥٩ والجاذب ٨أ
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ١ : ٣٠٠

٥٣٩ – (668) – الشاهد والمشاهد

عنوان آخر : الشاهد والمشهود

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ٢١٦ والاجازة رقم ٢٢٧ والجاذب ٨أ .
- مذكور فى تذكرة النوادر ٣٥٥ ، ٦ . انظر عواد : الفهرس ٢١٦ هامش ٢ .
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٢ : ٥٦٧ .
- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٦٧ : تذكرة النوادر .

٥٤٠ - (666) - شجرة الكون .

عنونان آخران : كتاب الشجرة ؛ الشجرة الكونية .

- مخطوطات : الأزهر (٥٧٤) ٢١٧٠٠ - يحيى أفندى ٢٩٣٣ / ١ - ٥٥ ، ١٢٧٠هـ ، ٢٦٧٧ ، الورقة ١ - ٤٤ ، ٢٨٢٧ ، الورقة ١ - ٢٦ ، ٢٨٩٢ ، ٢٩٣٥ ، ٢٦٩٤ - إزميرلى ٣٣ تصوف ، ١١٤٥ / الرسالة الأولى ، ٢٠٩ تصوف ٣٨٠١ - عربى ، ميليه ٩٦١ ، ١٢٩٢هـ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ - دار الكتب المصرية ٩ مجاميع / ١١٢ - ١١٦ب .
- تصوف .
- مصنف فى الإنسان الكامل .
- طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٠هـ وسنة ١٣١٠هـ ، وطبع فى استنبول سنة ١٣١٨هـ وسنة ١٣٠٣هـ - عليه شرح لمؤلف مجهول فى برنستون ٣٢١ (بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٤ / ١٣) .
- ورد ذكره فى كشف الظنون ، الذيل٢ ، ٤١ - ترجمه إلى الانجليزية أ . جفرى فى مجلة Studio Islamica: ، العدد ١٠ ، ١١ سنة ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ (تفضل بإطلاعى عليه البروفيسور : سيد نصر ، الأستاذ بجامعة طهران) .

٥٤١ - (667) - شجرة الوجود والبحر المورود .

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٧ مجاميع / ٤٧ب - ٥٣ب .

– تصوف .
– يدور حول رمزية الانسان الكامل .
– ذكره بروكلمان (الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٢ – ١٣ : القاهرة) وهو يخلط بين هذا الكتاب والكتاب السابق .
– ذكره عواد ، المستدرك ١٣٧ هامش١ ، محيلًا على نفس النسخة كما وقع في نفس الخلط الذي وقع فيه بروكلمان .
– ورد ذكره أيضًا في كشف الظنون ، الذيل ٢ : ٤١ .

٥٤٢ – (692) – شجون المشجون وفتون المفتون
عنوان آخر : شجون المشجون .

– مخطوطات : حسن حسنو باشا ٦٣٢ /١ – ٤ – برلين ٣٩٣٣ Spr ؛ ٨٧٨ / ٣ – ٣٧ – إسماعيل صائب ١ ، ٥٠٩١ – أسعد أفندى ١٥٠٧ / ١ب – ٨٦ ، ٩٩٩هـ ، ١٤٤٨ – ولى الدين ١٨٢٠ / ١ – ٤٣ ، ٩٩١هـ ، ١٨٣٢ / ١١٢ب – ١٦٠ ، ١٠٠٠هـ – راغب باشا ١٤٧٦ / ١٩٩ب – ٢٢٦ ، ١٠٤٣هـ – بنى جامع ٧٠٥ / الرسالة الأولى ٨٦٥هـ – عاشر افندى ١١٤٢ – يحيى أفندى ٤٢٠٩ – فاتح ٥٣٧٥ / ١ – ٤٤ب ، ٩٥٩هـ – راشد أفندى ٤٤٨ / الرسالة الأولى – جامعة ٨٢٩ . سينيل ، بروس ١٤٥٨ / ١ – ٦٦ سباط ٦٥٨ – ظاهرية ١٧٤ تصوف ، ورقة ١ – ٤٧ .
– متفرقات .
– مذكرات يومية ، ويذكر المؤلف فى المقدمة أن ملك الزمان طلب منه أن يؤلف رسالة فى تحويل المعادن ، ولما رفض المؤلف إجابة هذا الطلب حبسه الملك مدة عام ، وقد كتب المؤلف هذه المذكرات أثناء إقامته بالسجن . وما يحكيه المؤلف يحملنا على الشك فى صحة نسبة المخطوط للشيخ ، لأن الشيخ لم يدخل السجن فى حياته قط .
– ينسب الناسخ فى مخطوطه فاتح ٥٣٧٥ / ١ – ٤٤ب ، ٩٥٩ هـ ، نفس النسخة وبنفس العنوان إلى جمال الدين يوسف بن أحمد بن يوسف الصفدى

(لعله : أحمد بن يوسف الصفدى المتوفى سنة ٧٤٢ / ١٣٤١)
- مشكوك فى نسبته .
- ذكره بروكلمان ناسبًا إياه إلى ابن عربى ، انظر : بروكلمان الأصل ١ : ٥٧٥ / ٢٩ - ٣٠ : برلين . والملحق ١ : ٧٩٦ / ٣٠ : تونس ، زيتونة ثالث ، ١٧٨ ، ١٥٨٨ ، ١٦ - راغب ١٤٧٦ - برلين «oct» ٣٧٩٤ - ولى الدين - أسعد أفندى - القاهرة - سباط ١٣١١ - دمشق ، ظاهرية ، زيات ٦٢ - أصافية ثالث ، ١٩٠ ، ١٤٧ .
- ذكره عواد ، المستدرك ١٣٨ هامش ٢ : أوقاف بغداد ٩٧٤٣ إلى ٩٧٤٥ - القاهرة - ظاهرية ، معهد المخطوطات العربية ص ١٣٥ - سباط - برلين .
- ورد ذكره فى كشف الظنون ٢ ، ١٠٢٨ ، والذيل ٢ ، ٤١ .

٥٤٣ - (673) - شرح الأسماء .

- علم الكلام .
- قد يكون هذا المصنف عنوانًا آخر لكتاب الأسماء الحسنى ، انظر من الفهرس العام الرقم التالى ٥٤٤ ، وانظر : عواد ، الفهرس رقم ١٨٣ هامش٢ .
- مذكور فى الفهرس رقم ١٨٣ ، والاجازة رقم ١٩٢ .

٥٤٤ - (674) - شرح الأسماء الحسنى .

- مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٢٠٠٠ / الرسالة الثانية ، بدون ترقيم .
- الإلهيات .
- ذكره عواد ، الفهرس رقم ١٨٣ هامش٢ : أوقاف بغداد ٩٧٨٣ ، القاهرة ١ ، ٣٢٠ (التصنيف القديم) .

٥٤٥ - (675) - شرح الأسماء الحسنى وتحقيقاتها بالبسملة الشريفة والفاتحة

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٨٧٠ / ص١٥ - ٤٥ - خالد ٢٤٥ / ٧٢ - ١٢٩ب .

- تصوف .
- شرح صوفى لأسماء الله الحسنى وللبسملة وسورة الفاتحة .
- يثبت الناسخ العنوان واسم المؤلف - فى النسختين - فى أعلى النص .

٥٤٦ - (678) - شرح ألفاظ أهل الطريق .

- مخطوطات : فاتح ٥٣٦٧ / الرسالة الثالثة .
- ميتافيزيقا .
- معجم فنى لمصطلحات التصوف .
- المخطوط منسوب إلى ابن عربى فى القائمة ، لكن قراءة النص تكشف أن الناسخ ينسب المخطوط إلى عبد الله نور بخشى الصوفى الفارسى .
- مشكوك فى نسبته .

٥٤٧ - (677) - شرح ألفاظ الصوفية مسلسلا .

عنوان آخر : أجوبة بن العربى .

- مخطوطات : شهيد على ١٣٧٢ / ١ -٨ ، ١٣٦٢ / ١٣٤ - ١٤٥ب . نسخة ناقصة - سليم ، مليه ٦٤٧ / ١٨٠ب ، ١١٦٤هـ - الاسكندرية ، بلدية ٣٦٤٧ / الرسالة الخامسة ، ٨٢٩هـ - الأزهر ٨٣٣ (حليم) ٣٣٤٦٧ / ١ -٩ .
- ميتافيزيقا .
- معجم فنى لمصطلحات التصوف .
- متضمن فى الفتوحات ٢ ، ص ١٢٨ - ١٣٤ .

٥٤٨ - (675a) - كتاب شرح البخارى .

- مذكور فى الجاذب ٦ب .

٥٤٩ - (688) - شرح تائية ابن الفارض .

- مخطوطات : ينى جامع ٧٠٨ .

– تصوف .

– تبين من قراءة النص أن هذا الشرح لـ : عَبْدى أفندى (المتوفى ١٠٥٤ / ١٦٤٤) وعنوانه : قرة عين الشهود . وهو شرح لعبْدى افندى على تائيه (ابن عربي) .

– مذكور فى كشف الظنون : ٢ ، ٨٦ بعنوان : شرح تائية ابن الفارض فى التصوف ، وهذا المصنف يقع – تقريبًا – فى خمس ملازم ، انظر : عواد ، المستدرك ١٣٩ هامش ٣ ، وانظر أيضًا فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٣٨ .

٥٥٠ – (676) – شرح الجلجلوتية .

– مخطوطات : قاصد جى زاده ١٠٤ / ١ – ٢٦ – مختلط ١٢٣٩ – خالد افندى ٢٤٥ / ١٦٧ب – ١٩٧ بدون ذكر اسم المؤلف .

– علم التنجيم .

– يذكر الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف فى أعلى النص .

– جَلجَوتية أو جُلجْلوتيه مشتقة من اسم أرامى هو : جلجوتا ، ومعناه : الرأس أو المخ .

– وكما يشير المؤلف فإن هذا المخطوط ربما كان شرحًا لقصيدة منسوبة إلى على بن أبى طالب (المتوفى سنة ٤٠ /٦٦١) .

٥٥١ – (680) – شرح حديث قدسي ومسائل .

– مخطوطات : مشهد (٥) : ١٠٦ رقم ٥٧٠ (عواد : المستدرك رقم ١٤٠ هامش ٤) .

– حديث .

٥٥٢ – (682) – شرح حزب البحر .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٤ ، انظر عواد : المستدرك ١٤١ هامش ٥ .

٥٥٣ - (683) - شرح حكم الولاية .

- علم الكلام .
- مذكور فى عقود الجوهر ص٣٤ ، انظر : عواد : المستدرك ١٤٢ هامش ١ .
- هذا المصنف ربما كان مقتطفًا من كتاب : رشف المعين فى كشف معنى النبوة وشرح حكم الولاية ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٤٨٥ .

٥٥٤ - (684) - شرح خطبة كتاب مشاهد الأسرار القدسية .

- مخطوطات : ظاهرية ٥٥٧٠ / ١٣٣ - ١٣٥ب - أسعد أفندى ٣٦٣٣ / ١٠٢ - ١٠٦ب - شهيد على ١٣٤٠ / ١٠٤ب - ١٠٨ب ، ٧٨٩هـ بدون ذكر اسم المؤلف ، ١٣٤١ / - ١٩٣ب ٧٢٤هـ منقول عن الأصل .
- تصوف .
- شرح لابن عربى على كتابه : مشاهد الأسرار ، انظر فيما يلى من الفهرس العام : رقم ٨١٩ .

٥٥٥ - (681) - شرح خلع النعلين

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٥٠٩٠ تصوف ورقة ١١٠ب - ١٦٠ - أياصوفيا ١٨٧٩ /١ - ٧٠ نسخة قديمة - شهيد على ١١٧٤ ، ٧٤١هـ ، منقول عن الأصل (ورقة ٨٩ - ١٧٥) - فاتح ٥٢٩٩ مفقود ، يوسف أغا ٥٦٢٤ إسكى / ص١٠٩ - ٣٣٨ ، ٦٤٠هـ ، ضمن مكتبة القونوى الخاصة .
- تصوف .
- شرح لكتاب الصوفى الأندلسى الشهير : أبو القاسم بن قيسى ، المتوفى بمراكش سنة ٥٤٦هـ / ١١٥١م .
- ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ - الأصل١ ، ٥٧٩ / ١٠٢أ بعنوان : شرح كتاب خلع النعلين فى الوصول إلى حضرة الجمعين : فينا ١٩٢٩ ، ٣ ، فاتح ، نافذ ٥٠٢ (النسخة هنا منسوبة إلى : عَبْدى بُسْنوى) .

ب – الملحق١ ، ٧٩٨ / ١١٣أ بعنوان : شرح خلع النعلين : أيا صوفيا ، شهيد على (ماسنيون : Essai, 61, m.8 textes 103) .

– ذكره عواد : المستدرك ١٤٣ هامش٢ : كشف الظنون ٣ : ١٧٢ ، ٤ : ٣٧ .

– ألف الصوفى التركى الشهير : البُسنوى ، والمعروف باسم : عَبْدى (من مدرسة ابن عربى ، وتوفى سنة ١٠٥٤ / ١٦٤٤) كتابًا بعنوان : كتاب خلع النعلين فى الوصول إلى حضرة الجمعين . وهذا الكتاب توجد منه نسخ خطية فى المكتبات التالية :

نافذ ٥٠٣ /١ – ٨ب – جامعة استنبول ٣١٦٤ / ٤ – ١١ب – جار الله ٢١٢٩ / ١٠٥ – ١١٢ب – فينا ١٩٢٩ / ٨ – ٢١ – يحيى أفندى ٢٤٠١ (النسخة هنا منسوبة إلى ابن عربى بقلم الناسخ) والنسخ التى ذكرها بروكلمان (١ ، ٥٧٩ /١٠٣أ) من هذا المخطوط ليست من مؤلفات ابن عربى ، وإنما من مؤلفات البُسنوى . ولقد فحصنا – بالفعل – نصوص كل النسخ ما عدا نص نسخة فاتح المفقودة ، ووجدنا أن النسخ كلها متطابقة ، وأنها تختلف تمامًا عن نسخ مخطوط ابن عربى التى أشرنا إليها فى صدر هذه الفقرة ، والذى لفت نظرنا إلى توثيق مصنف البُسنوى إشارة نمّت عن مؤلفه مؤداها : أنه رأى الحروف السرية تظهر له فى رؤية عجيبة رآها فى بروس سنة ١٠١١هـ (انظر : يحيى أفندى ورقة ١٦١) . ومن ناحية أخرى نجد أن المؤلف يردد اسم ابن عربى كثيرًا أثناء كلامه .

– الكتب التى ذكرها المؤلف فى هذا المصنف :

عنقاء مغرب ورقة ١٠٦أ (مخطوط شهيد على) ؛ كتاب العبادلة ورقة ١١٤أ ؛ كتاب التدبيرات . . . . ، نفس الموضع السابق ؛ عقلة المستوفز ورقة ١٣١ب ؛ الفتوحات المكية ورقة ٢٣٥ب ؛ كتاب المدخل إلى الحروف ورقة ١٣٥ب ؛ كتاب الفصول والغايات ورقة ١٣٥ب .

– يؤكد ابن عربى فى هذا الكتب أنه التقى بولد ابن قسى فى سنة ٥٩٠هـ (ورقة ١٤٧ب) .

٥٥٦ – (679) – شرح الطريقة .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ١ ، ٣٢٧ (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٨ / ٩٩) .
– لم نفحص النص .

٥٥٧ – (685) – شرح مبدأ الطوفان .

– مخطوطات : عوداى اسكودار ٤٢٥ / الرسالة السابعة ، بدون ترقيم .
– تاريخ .
– صنّف فى دمشق سنة ٦٣٦هـ ، انظر نهاية النص .

٥٥٨ – (686) – شرح مقامات العارفين فى الإخلاص إلى درجات مراتب اليقين .

– مخطوطات : أوقاف بغداد ١٠٠٩٢ / الرسالة الأولى (عواد : المستدرك ١٤٥هامش ٥) .
– تصوف .

٥٥٩ – (687) – كتاب الشريعة والطريقة والحقيقة.
عنوان آخر : كتاب الشريعة والحقيقة .

– تصوف .
– مذكور فى الفهرس رقم ٢٠٠ والإجازة رقم ٢١٠ ، والجاذب ٨أ .
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر/الفتوحات ١ ، ص ٣٢٢ – ٣٢٥ ، ٢ ص٥٦١ – ٥٦٣ ، ٣ص ١٥٠ – ١٥٤ .

٥٦٠ – (663) – كتاب الشعائر .

عناوين أخرى : شعائر إنسانية ؛ شعائر العرفان وألواح الكتمان ، شعائر العرفان فى ألواح الكتمان .

– مخطوطات : ولى الدين ١٨٢٠ / ١٠٣ب – ١٤٢ ، ٩٩١هـ – هراسى أوغلو ، بروس ٩٠٠ / ١ – ٤٣ب .

– تصوف .

– هذا المخطوط – وبنفس العنوان – منسوب إلى الصوفى المصري الشهير : محمد بن وفا الاسكندرى المتوفى ٧٦٠ / ١٣٥٨ ، انظر : الأزهر ١٠٧٦ مجاميع ، زكى ٤١٣١٣ / ١٢٩ – ١٥٤ .

– ينسب بروكلمان هذا الكتاب إلى ابن وفا ، انظر : بروكلمان ، الملحق٢ : ١٤٨ – ٦ .

– مشكوك فى نسبته .

٥٦١ – (690) – كتاب شفاء العليل فى إيضاح السبيل .
عنوان آخر : شفاء الغليل فى . . .

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٨ والإجازة رقم ١٨ .

٥٦٢ – (691) – شفاء الغليل وبُرء العليل .

– تصوف .

– مذكور فى عقود الجوهر ص٣٤ ، انظر : عواد ، المستدرك ١٤٩ هامش ٨ ، قارن هذا المصنف بالمصنف السابق (رقم ٥٦١) .

٥٦٣ – (671) – كتاب شق الجيب في أسرار حروف علم الغيب .
عناوين أخرى : در الدرر ؛ بدر الدرر ؛ كتاب شق الجيب بعلم الغيب بكن ويكون ودر الدرر ؛ در الدرر فى معرفة العالم الأكبر ؛ شق الجيب ورفع حجاب الريب فى إظهار أسرار الغيب .

– مخطوطات : فيض الله ٢١١٩ / ٢٦٠ب – ٣٦٥ب ، ١٠٨٨هـ – رشيد افندى ٣٣٩ / الرسالة السادسة ، ١١٤٧هـ – نافذ باشا ص ٦ – ١٣٦ ، ١١٩٨هـ – يحيى أفندى ٢٤٤٠ /١ – ٥٨ ، ١٢٩٩هـ – ١٣٧٩ / ٦٨ – ١٠٢ – جامعة استنبول ٤٢١٣ – الاسكندرية ٣٧٥٣ / الرسالة الثانية – أولو جامع ١٦٣١ / الرسالة الثانية – إزميرلي ١١٤٩ / الرسالة الرابعة – الأزهر (١٥٢٢ بخيت) ٤٤٩٩٦ – إسماعيل صائب ١ ، ٢٨٠٤ ، ٣٦٢٠ – خالد ٨٢٢ / ١٢٨ .

– تصوف .

– مصنف يدور حول ما يجب على السالك أن (يفهمه فى موضوع المعرفة الصوفية والغيبية) .

– تختلف بداية الكتاب فى النسخة المطبوعة عنها فى النسخ الأخرى ، وذلك حتى ص ١٧ ، كذلك تختلف النسخ الأخرى فيما بينها اختلافا يسيرًا فى بداية النص ونهايته .

– يذكر المؤلف أثناء كلامه كتاب : « يَمّ اليقين » كواحد من مؤلفاته ، هذا والكتاب الوحيد الذى يقترب من هذا العنوان من كتب ابن عربى هو : كتاب اليقين . ومن ناحية أخرى فإن المؤلف ينص على أنه ألف كتابه هذا بناء على طلب تلميذه محسن الدين ، على أن أسلوب الكتاب لا يشبه أسلوب ابن عربى .

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ – الأصل١ : ٥٧٦ / ٤٤ – ٤٦ بعنوان : شق الجيب ورفع حجاب . . . . : القاهرة ، والملحق١ : ٧٩٦ / ٤٦ : ليزج ٨٥٥٣ (ii) .

ب – الأصل١ : ٥٨٢ / ٢٢٦ ، بعنوان : الدرر : الاسكندرية .

– ذكره عواد بعنوانين أيضًا :

أ – المستدرك رقم ٨٤ هامش ٢ بعنوان : الدرر : الاسكندرية .

ب – المستدرك رقم ١٥٠ هامش ٩ بعنوان : شق الجيب . القاهرة .

– طبع بالقاهرة فى سنة ١٣٢٥هـ ضمن مجموعة الرسائل الإلهية .

– بعد أن قرأنا نص مخطوطة أزميرلي تأكد لنا أنها عبارة عن مقتطفات من كتاب الإسراء لابن عربي ، ومن المحتمل جدًا أن المؤلف شخص آخر غير ابن عربي .

٥٦٤ – (672) – شق الجيوب عن أسرار الغيوب وتجلي المحبوب من أفق سماء القلوب .

– مخطوطات : عثمانية ، حلب ٧٠٣ / الرسالة الثانية فى ثمانى ورقات بدون ترقيم .

– تصوف .

– مصنف يدور حول القلب : حقيقته ، وأبعاده ، وطبيعته ، وقدراته في تحصيل المعرفة الصوفية .

– العنوان مُثبت فى مقدمة المؤلف ، أما اسم المؤلف فيظهر فى أعلى النص ، وهو مثبت بقلم الناسخ .

– نفس العنوان منسوب إلى محمد حجازى الخلوتى السَّنْديونى ، المتوفى ١٠٠٣ / ١٥٩٤ ، انظر بروكلمان ، الأصل٢ : ٤٤٧ / ٢ ، والملحق٢ : ٤٨٩ ، ٢ .

– مشكوك فى صحة نسبته .

٥٦٥ – (669) – كتاب شمائل النبى . . . من قبل الحديث .
عنوان آخر : شمائل النبى

– مخطوطات : أيا صوفيا ٧٦٥ /١ – ٣٠ ، ٨٨٤هـ – ولى الدين ٣٢٣٣ / ٩ – ٢٨ (النص على هامش النسخة) ١١٠٠هـ – خالد ٢٨٩ /٥٨ – ٩١ ، ٨٥٨هـ .

– سيرة .

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ١ ، ص٢٢٩ – ٢٣١ .

– مذكور فى عقود الجوهر ص٣٤ ، انظر عواد ، المستدرك رقم ١٥١ هامش ١٠ .

٥٦٦ - (670) - شمس الطريقة فى بيان الشريعة والحقيقة .

- مخطوطات الأزهر (١٢٧٢) ، ٤٣٠١٠٠ ، ١٠٣١هـ - دار الكتب المصرية ٢٦مجاميع .
- تصوف .
- مصنف فى موضوع العلاقة بين الحرف وبين الروح ، أي بين الشريعة وبين الحقيقة العليا .
- نفس العنوان منسوب إلى : أبى عبد الله محمد الذاكر (؟) . انظر : دار الكتب المصرية ٦٥٩ تصوف .
- ذكره بروكلمان : الأصل١ : ٥٧٩ / ٩٦ - ٩٩ : كرافت ، فينا ٤٩٥ ، الاسكندرية فنون ١٤٩ ، ١٥ ، القاهرة . وذكره كذلك عواد ، المستدرك ١٥٢ هامش ١١ : الأزهر ، القاهرة ، كما ذكره أيضًا كشف الظنون ٢ ، ١٠٦١ .
- مشكوك فى نسبته .

٥٦٧ - (693) - شموس الفكر المنقذة من كلمات الجبر والقدر .

عنوان آخر : شموس الفكر المنقذة من ظلمات الجبر والقدر .

- مخطوطات : حميدية ١٤٤٠ / ٤٦ - ٤٩ (مجهولة المؤلف ، وإن كانت منسوبة لابن عربى فى القائمة) برلين «Oct» ١٨٢٥ ، ٢ (بروكلمان ، الملحق ١ ، ٨٠٢ / ٢٠٨ .
- علم الكلام .
- ذكرها عواد ، المستدرك ١٥٣ هامش ١٢ ، وهو يعتمد على ما جاء فى كشف الظنون : ٤ ، ٨٠ ، ٧٠٧٤ .
- نفس المخطوط منسوب إلى إبراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى المتوفى (١١٠١ /١٦٩٧) فى : ولى الدين ١٨١٥ / الرسالة الثامنة . انظر بروكلمان : الملحق ٢ ، ٥٢١ / ٣١ . ونسخة أخرى تحمل نفس العنوان ، ولكن مجهولة المؤلف ، توجد فى : حميدية ١٤٤٠ / الرسالة الرابعة ، وينسبها

بروكلمان (فى الملحق ١ ، ٨٠٢ / ٢٠٨) إلى ابن عربى .
- مشكوك فى صحة نسبته .

٥٦٨ - (664) - شىء من حكم الشيخ محيى الدين بن العربى .

- مخطوطات : شهيد على ١٣٧٥ / ١٢٢ - ١٢٥ ، ٧٢٢هـ .
- تصوف .
- حكم ذات طابع صوفى أخلاقى .

٥٦٩ - (689) - كتاب شواهد الحق فى القلب .
عنوانان آخران : كتاب الشواهد ؛ كتاب يتضمن ما يأتى به شاهد الحق فى القلب .

- مخطوطات : برلين ٢٩٣٤ ibg ٩٣٥ / ٧٤ - ٧٧ ، ٢٩٣٤ ibg ٣٥٩ ، ٤ / ١٣٧ - ١٤٧ - أولو جامع ١٦٠ / الرسالة السادسة (التصنيف القديم تصوف) - أو بسالا ١٦٢ / ٤٠ب - ٤٤ - دار الكتب المصرية ١٢٦٤ تصوف - شهيد على ٢٨١٣ / ٤٧ - ٥٥ ، نسخة أصلية مؤرخة بسنة ٦٢١ ، وعليها سماع ، ١٣٤٢ / ٤٠٧ب - ٤١٠ب ، ٨٣٩هـ ، ١٣٧٥ / ١٠٦ب - ١١٦ب ، ٧٢٢هـ - لا له لى ٣٧٤١ / ١٢٣ - ١٣١ - مراد بخارى ٩٥ / ٢٧ - ٣٢ ، ٢٠٧ / الرسالة السادسة منقولة عن الأصل - عاشر ١١٤٢ - أياصوفيا ٤٨١٧ / ٦٢ - ٦٦ ، ٦٤٩هـ منقولة عن الأصل - أسعد افندى ١٣٢٣ - فاتح ٥٣٧٦ - ولى الدين ١٨٣٤ / ٩٨ - ١٠٢ ، ١٨٣٢ / الرسالة الثانية - فيض الله ٢١١٩ / ١٧٤ - ١٧٨ - جار الله ١٠٠١ / الرسالة الخامسة ، ١٠٢٣هـ ، ٩٨٦ / ١٠ب - ١٢ مكتوبة فى حياة المؤلف ، ٢١١١ / ١٩ - ٢٥ب ، ٩١٥هـ منقولة عن الأصل وعليها سماع - جامعة استنبول ٤٤٠٨ / ٣٣ - ٤٤ ، ٧٤٨هـ منقولة عن الأصل - نوروعثمانية ٥٠١٠ / ٤٩ب - ٥٣ - يوسف أغا ٤٨٦٨ ينى / ص ١٤٧ - ١٦٧ بقلم ابن عربى وضمن مكتبة القونوى الخاصة .

- تصوف
- في هذا المصنف يعالج ابن عربي موضوعات شتى صوفية وميتافيزيقية ، ويعرضها في صورة « حكم » .
- ذكره بروكلمان الأصل١ ٥٧٥ / ٢٩ - ٣١ : برلين ، ولي الدين ، فاتح ، أسعد أفندي ، القاهرة .

والملحق ١ : ٧٩٦ / ٣١ : أو بسالا ، القاهرة ، أصافية ، دمشق ظاهرية ، ٣٧ ، ١٢٢ ، ١ .
- ذكره عواد ، المستدرك ١٥٤ هامش ١ ، معتمدا على نفس النسخ التي اعتمد عليها بروكلمان في الأصل ١ .
- مذكور في الأجازة رقم ٥٣ بعنوان : كتاب الشواهد ، وفي الجاذب ٧ب .
- نسخة شهيد علي ٢٨١٣ / ٤٧ - ٥٥ نسخة أصلية ، وبها سماع مؤرخ بسنة ٦٢١هـ بدمشق في بيت المؤلف ، والسماع مثبت بالورقة ٥٥ ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف - القارىء : أيوب بن بدر بن منصور - السامع : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي - إبراهيم بن محمد بن أحمد القرطبي . الناسخ : القارىء .
- نسخة جار الله ٢١١١ منقولة عن الأصل ومؤرخة بسنة ٦٢٧هـ ، في آخر شهر ربيع الثاني ، وبها سماع مثبت على الورقة ٢٥ب . ومصدق عليه من المؤلف :

المسمع والقارىء : ابن عربي - السامع : عبد الكريم ابن أبي الفتح بن عبد الكريم البزاز - الناسخ : ابن عربي .

٥٧٠ - (696) - كتاب الصادر والوارد .
عنوان آخر : كتاب « الزاى » وهو كتاب الصادر .

- مذكور في الفهرس رقم ٩١ ، وفي الأجازة رقم ٩٩ ، وفي الجاذب ٧ب ،

وفي كشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٦٢ .

٥٧١ – (695) – الصبوة .

– ذكره محمد طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٢٥٣ .

٥٧٢ – (710) – الصُّحف النامُوسية والسُّجف الناووسيَّة .

عنوان آخر : رسالة وجيزة في وحدة الوجود .

– مخطوطاتٍ يحيى افندى ٢٦٠٩ / الرسالة الثانية ورقة ٧٠أ – ٨٠ب ، ١٣١٥هـ – دار الكتب المصرية ٦٨ مجاميع / ١ – ٥٧ب .

– تصوف

–ذكره بروكلمان ، الأصل ١ ٥٨٠ / ١٢٣ – ١٢٥ : القاهرة . . أيضا ذكره عواد : المستدرك ١٥٥ ، هامش ٢ معتمدا على نفس نسخة بروكلمان . إلا أن بروكلمان في موضع آخر (الأصل ١ : ٥١٤) ينسب نفس هذا العنوان إلى أحمد بن علي الشناوى (المتوفى : ١٠٨٩هـ) ، وكيفما كان من أمر ، فإن ابن عربي لا يمكن أن يكون هو مؤلف هذا الكتاب ، لأن المؤلف هنا يحيل – في كلامه – إلى سيد حجازى (انظر مخطوط يحيى افندى ٧٨أ) .

– نفس هذا العنوان منسوب إلى أحمد بن علي الشناوى : دار الكتب المصرية ٢٧٠ ، ويجب أن ننبه إلى أن نسخة القاهرة ٦٨ مجاميع منسوبة إلى ابن عربي في القائمة ، وبرغم ذلك نجد أن المؤلف فى نهاية النص (ورقة ٥٧ب) يذكر اسمه ويحدده بأنه : أحمد بن علي الشناوى .

– مشكوك في نسبته .

– مذكور في كشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٦٤ .

٥٧٣ – (711) –الصحف اليونانية .

– مخطوطات : أياصوفيا ٢١٤٤ / ٦٥ – ٨٨ب ، ٦٥٢هـ .

– ميتافيزيقا .

– فقرات صغيرة تعالج موضوع التأمل في : الله ، العالم ، النفس الإنسانية .

– العنوان مكتوب في أعلى النص بقلم الناسخ ، والمخطوط غفل من أسم المؤلف ، أما نسبته لابن عربي فهي من صنع الأستاذ : هـ . ريتر

– مشكوك في نسبته .

٥٧٤ – (700) – الصحو والسكر .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ٢١٢ والاجازة رقم ٢٢٢ والجاذب ٨أ .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات ، ٢ص ٥٤٤ – ٥٤٧ .

٥٧٥ – (698) – صفوة المعارف لكل عارف .

– مخطوطات : هراسي أوغلو ، بروس ٩٠٠ / ٤٤ب – ٥٥ .

– تصوف .

– رسالة صغيرة تشتمل على حكم وأمثال صيغت في قالب صوفي .

– عنوان الرسالة مذكور في مقدمة المؤلف ، أما اسم المؤلف فيثبته الناسخ على غلاف المجموعة ، وفي النص ملاحظات كثيرة بقلم الناسخ .

٥٧٦ – (704a) – الصلاة الشريفة .

– مخطوطات : أسعد افندى ١٣٩٢ / ٣ ، ٤ .

– الأخلاق الصوفية .

– يتعلق بالصلاة على النبى – صلى الله عليه وسلم – باعتباره الإنسان الكامل .

– العنوان واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ .

٥٧٧ – (604) – الصلاة على النبى .

– مخطوطات : راشد افندى ٥٠١ / ٤١ .

– الأخلاق الصوفية .

٥٧٨ – (702) – الصلاة الفيضية .

عناوين أخرى : الصلوات الكبرى ؛ الصلاة الكبرى – رسالة جوهرية

فرضية أحمدية ؛ صيغة الصلاة ؛ الصلوات المحمدية

- مخطوطات : ظاهرية ، دمشق ١٤٥ / الرسالة الثامنة ، تصوف - دوجمولو ٥١٧ / ١ - ٦ ، ١٢٩١هـ - جامعة ٥٦١٧ / ١ - ٨ - ٢٧١٧ / ٢٨ - ٣٠ - يحيى أفندى ٣٠٢٦ (عليها شرح) ورقة ١ - ٣٤ ؛ ٥٦٩ / ١٣ب - ١٦أ - مختلط ٧٥٩ - زهدى بك ٤٩١ - أزميرلى١٧٩ مجاميع - دار الكتب المصرية ١٩٩٧ تصوف (النص ضمن شرح النابلسى) .
- الأخلاق الصوفية .
- يشتمل على صلوات تقال في مولد النبي صلى الله عليه وسلم .
- ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل١ : ٥٨٠ / ١١٩ ، بعنوان : الصلاة الفيضية : قوله ١ ، ٢٤٩ .

(ب) الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٢أ بعنوان : الصلوات المحمدية : القاهرة (التصنيف القديم) فينا ١٧٠٨ .
- ذكره عواد بعنوانين :

(أ) المستدرك ١٥٧ هامش ٤ بعنوان : الصلاة الفيضية : قوله .

(ب) المستدرك ١٦٠ هامش ٧ بعنوان : صيغة الصلاة : القاهرة
- طبع فى استنبول سنة ١٢٧٣هـ .

شروح :

١ - ورد الورود وفيض البحر المورود (عنوان آخر : شرح الصلاة الفيضية الكبرى) لعبد الغنى النابلسى (المتوفى في سنة ١١٤٣هـ) - جامعة استنبول ٥٥٢ ، ٦٥٢ / ١٧ - ٣٧ - دار الكتب المصرية ١٥٧٨ تصوف . ذكره بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٩ / ١٢٢أ : القاهرة ، فينا ١٧٠٨ .
٢ - الهبات الأنورية على الصلوات الأكبرية لمصطفى بن كمال الدين بن علي

الصديقي البكري المتوفى ١١٦٢ / ١٧٤٩ . برلين we٣٦٤٤ ، ١٦١٦ ، ٢ / ٤٦ - ٥٧ ، جامعة استنبول ٥٥٢ / ٩١ب - ٩٩ ، ١٢٦٢هـ . ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٠٨ / ١١٥ - ١١٩ : برلين .

٣ - مجالي الزُّهَرى في شرح الصلاة الكبرى لمحمد نور العربي :
جامعة استنبول ٤٢٨٦ / ١ - ٢٣ب ، ١٢٨٣هـ - تحدد قائمة الكتب في هذه الخزانة وفاة المؤلف بسنة ١٣٠٥هـ .

٤ - شرح الصلاة الكبرى لمحمد عمر بن عبد الجليل البغدادي : جامعة استنبول ٥٥٢ / ١ - ١٦ ، ٦٥٢ / ١ - ١٧ ، ١١٩٣هـ - ١١٦٦ ، ٥٦٤١ ، ٦٣٢١ ، يحيى افندى ٣٠٢٦ / ١ - ٣٨ سليمي ٦٤٤ / الرسالة السابعة .

٥ - الدرة الجليّة على الصلاة الفيضية لمصطفى بن عثمان الطرابلسي : جامعة استنبول ٦٣٧٠ / ١ - ٥٧ب (ناقصة) .

٦ - شرح مجهول العنوان ، والمؤلف هو : أبو غُصبة (؟) : ظاهرية (حبيب زيات ص ٦٢) انظر عواد المستدرك ١٥٦ هامش ٣ .

٧ - شرح مجهول العنوان والمؤلف في : أسعد افندى ٣٦٥١ / الرسالة الثانية .

ترجمات :

(أ) ترجمة الصلاة الفيضية لحسن فهمي : يحيى افندى ٣٢٧٧ / ٣١ (مترجم إلى اللغة التركية) ،

(ب) ترجمة وشرح الصلوات الكبرى للشيخ علي النقشبندى : حسن خيرى ، سليمانية ١٥١ ، ترجمة مع شرح باللغة التركية .

٥٧٩ - (703) - الصلاة القطبية .

- مخطوطات : ظاهرية ١٤٥ / الرسالة التاسعة مجاميع .
- الأخلاق الصوفية .

٥٨٠ - (709) - صلة النفوس بربوبية المحسوس .

- تصوف .

– ذكره السخاوي في القول المنبي ، برلين spr ٧٩٠ / ١٤٥ .

٥٨١ – (706) – صلوات ابن العربي .

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٦٢٠ مجاميع ، ١٥٣١ مجاميع .

– الأخلاق الصوفية .

– ذكره عواد ، المستدرك ١٥٨ هامش ٥ معتمدا على نفس النسخة .

٥٨٢ – (705) –الصلوات الأكبرية .

– مخطوطات : برلين ٣٦٤٤ pm ٢٢٤ / ١٩١ – ١٩٧ .

– الأخلاق الصوفية .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٠ /١١٥ – ١١٩ برلين . ذكره أيضا عواد ، المستدرك ١٥٦ هامش ٣ معتمدا على نفس النسخة السابقة .

– طبع مرتين بالقاهرة ، سنة ١٣٠٣هـ ، وسنة ١٣١٠هـ .

٥٨٣ – (707) – صلوات شريفة .

مخطوطات : يحيى افندى ٤١٥٤ / ١ – ٢٤ب – نافذ ٦٨٥ / ص ٢٥٢ – ٢٦٥ .

– الأخلاق الصوفية .

– مجموعة تشمل ٦ صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٨٤ – (708) – صيحة البوم في حوادث الروم .

– مخطوطات : يحيى افندى ٤٢٦٨ / ٧٩ – ٩٨ – ، دار الكتب المصرية ٥ ، ٣٦٥ – برلين ٢٧٤٣ we ١٢١٢ / ٥٤ب – ٥٧ .

– بتصوف .

– كتاب في علم التنجيم (منظوم نظما شعريا)

– (ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٢ / ٩ – ١٠ : برلين ، باريس ٢٦٦٩ ، ١١ ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٤٦ب : برلين ١٢١٣ ، وذكره عواد ، المستدرك ١٥٩ هامش ٦ : برلين ، باريس .

- توجد في ذيل كشف الظنون ج٢ ، ص ٧٢ ، ٧٣ - في الهامش - هذه الملاحظة : « الصواب أن هذا الأثر لعبد الرحمن البسطامى المتوفى ٨٥٨ /١٤٥٤ حيث يذكره فى : درة تاج الرسائل وغرة منهاج الوسائل فى الورقة ٢٩ ، ويقول : فى سنة ٨١٦هـ فرغت من تحرير كتابى : صيحة البوم . . . » .

وثمة ملاحظة عن هذا الكتاب وردت في arabica مجلد : ٥ ، الملزمة الأولى ص ٦ ، مقال : «un hadith sur la prise de rome dans la tradition eschatologique de Islam» .

بقلم abel ، وورد ذكره أيضا في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الجديدة) مجلد ٢ ، مادة « جعفر » ص ٣٨٧ ، العمود الثانى ، بقلم ت . فهد .

- منحول .

٥٨٥ - (118) -الضوء والظلمة .

- تصوف .

- مذكور في الاجازة رقم ٢٦٢ ، والجاذب ٨أ .

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات ، ج٣ ، ص ٢٧٤ - ٢٩٢ .

٥٨٦ - (788) -الطالب والمجذوب .

عنوان آخر : كتاب الطالب والمقام والوقوف والمجذوب .

- تصوف .

- مذكور في الفهرس رقم ١٩٧ والاجازة رقم ٢٠٧ .

٥٨٧ - (793) - الطب الروحاني في العالم الإنساني .

- مخطوطات : بريل h ٧٩٠ ، ١٠٣٠ ، ١ (بروكلمان : الملحق ١ / ٨٠٠ / ١٦٠) - برنستون ٩٣٤ (عواد : المستدرك ١٦١ ، هامش ٨) .

- تصوف .

٥٨٨ - (794) - طراز الحور البارزة من خدور رحمة الجمهور .

- مخطوطات : باريس ، المكتبة الوطنية ٤٨٠١ / ١٢٩ - ١٤٩ .

– تصوف .
– مصنف فى العقل والأعيان الثابتة .
– هذا المصنف منسوب إلى ابن عربى فى قائمة الأستاذ فاجدا ، إلا أن النص يخلو تماما من أية إشارة تسمح بالتحقق من المؤلف .

٥٨٩ – (791) – الطريقة .
– مخطوطات : كرافت ، فينا ٤٩٥ (عواد : المستدرك ١٦٢ هامش ٩) .
– الأخلاق الصوفية .

٥٩٠ – (795) – طلوع الروح المحمدي وخروج السر الأحمدى .
– مخطوطات : سينيل ، بروس ١٤٩٥ / ٤٩ – ٥٥ .
– تصوف .
– كتاب يتناول موضوع الإنسان الكامل .
– يذكر المؤلف عنوان الكتاب في نهاية النص ، بينما يثبته الناسخ في بداية النص ، والنص مجهول المؤلف ، إلا أن المجموعة – التى يوجد بها هذا النص – تشمل على مؤلفات كثيرة لابن عربى وكلها مجهولة المؤلف كذلك . على أن أسلوب النص وأفكاره يشبهان اسلوب وأفكار ابن عربى .

٥٩١ – (795a) – كتاب الطور .

– مذكور فى الجاذب ٦ ب .

٥٩٢ – (787) كتاب الطير .
عنوانان آخران : كتاب « صَبّ » وهو كتاب الطير ؛ كتاب « الطين » .
– تصوف .
– مذكور في الفهرس رقم ١٤٢ والاجازة رقم ١٥٨ .

٥٩٣ – (793a) –الطين .
– مذكور في الجاذب ٧أ . انظر من الفهرس العام رقم ٥٩٢ .

٥٩٤ - (839) - كتاب الظلال والضياء .

- تصوف .

- مذكور في الفهرس رقم ٢٣٨ والاجازة رقم ٢٤٨ والجاذب ٨أ .

٥٩٥ - (23) - كتاب العالم

عنوان آخر : كتاب « سَجّ » وهو كتاب العالم .

- تصوف .

- مذكور في الفهرس رقم ١٥٧ ، والاجازة رقم ١٦٨ ، والجاذب ٦ب .

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات الباب الرابع .

٥٩٦ - (263b) - العبادة .

- مذكور في الجاذب ٦ب .

٥٩٧ - (2) - كتاب العبادلة .

عناوين أخرى : كتاب كلام العبادلة فى الحقائق بألسنة الأسماء ؛ كتاب جمع كلام العبادلة ؛ شرح العبادلة ؛ كتاب ألسنة العبادلة ؛ كتاب العباد .

- مخطوطات : يوسف أغا ٤٨٥٩ ينى / ص٩٧ - ٢٦٣ (نسخة أصلية ، من مقتنيات المكتبة الخاصة بالقونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣) - أسعد افندى ١٥٠٧ /١٠٢ - ٢٠٧ (١٠٠٤هـ) كوبرولو ٧١٣ / ١ - ٣٦ب (ناقصة ٦٣٣هـ ، منقولة عن الأصل) شهيد على باشا ٢٨٢٧ / ١٣١ - ٢٣٧ ، ٢٨٢٦ /٧ - ٦١ب (٧٢١هـ منقولة عن الأصل وبها سماع) يحيى أفندى ٢٨٩٢ - أيا صوفيا ٤٨١٧ / ١ - ٦٩ب (٦٤٩هـ) ؛ ٤٨٧٥ / ١٥٢ب - ٢٠٠ (٧٥٠هـ) جامعة استنبول ١٤٠٧ - بايزيد ٣٧٨٥ /١ - ٩١(٧١٦هـ ، منقولة عن الأصل ، ضمن المكتبة الخاصة بالفنارى المتوفى ٨٣٤ / ١٤٣١) - أحمدية ٧٩٧ / ٩٦ - ١٤٥ب - الأزهر (٢٠) ١٣٨٤ / ٨٨ -

٢١٧ – فاتيكان ٢٩٨ / الرسالة الثانية – دار الكتب المصرية ٣١٦ تصوف – برلين ٢٩٧٩ we ١٨٣٣ / ٢٦٥ – ٣٢٩ – باريس ، المكتبة الوطنية ٥٥٢٧ – تصوف .

– على هامش اللوحة الأولى من نسخة أسعد أفندى ، وبخط مختلف عن خط الناسخ ، يوجد تعليق يعرف العبادلة بأنهم أهل تجليات الأسماء الالهية ، ولأنهم يتحققون بقدرة هذا الاسم أو ذاك من الأسماء الالهية فإنهم يتحلون بالصفة التى هى حقيقة الاسم الالهى .

وإذن فالمقصود من هؤلاء هم السالكون الذين يتحققون بأوصاف الأسماء الالهية . وابن عربى – فى استخدامه لهذا المفهوم – يحدد هؤلاء السالكين بحسب صفات وقدرات الأسماء الإلهية التى يبلغها هؤلاء .

– وما نقطع به هو أن هذا المصطلح من الناحية اللغوية جمع غير قياسى مفرده عبد الله . وأنه فى السيرة وعلوم الحديث يقال على أربعة من كبار الصحابة الذين تتلمذوا على النبى صلى الله عليه وسلم وقد سُمّي كل منهم عبد الله وهؤلاء العبادلة هم : عبد الله بن عباس ، عبد الله بن عمر ، عبد الله بن مسعود ، عبد الله بن عمر بن العاص .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٧٧ بعنوان : كتاب العباد ، وكشف الظنون ٢ ، ١٤٣٧ ، والاجازة رقم ١٨٨ ، ولطائف الاعلام ، جامعة استنبول ٢٣٥٥ / ١١١أ .

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ – الأصل : ٥٧٩ / ١٠٣ – ١٠٧ : رسالة العباد : غوطه ، فارسى ٥ ، ٣ .

ب – الملحق ١ ، ٧٩٩ / ١٠٣ – ١٠٧ : رسالة العباد : غوطه ، فارسى ٥ ، ٣ .

ب – الملحق١ ، ٧٩٩ / ١٢٦ – ١٢٨ : كتاب العبادلة : فاتيكان٥ ،

٢٩٨ ، ٢ ، المكتب الهندى ١٢٦١ ؛ أصافية ، القاهرة (التصنيف القديم) ؛ تونس ، زيتونة ٣ ، ١٧٦ ، ١٥٨٨ ، ٣ ، وأيضًا : بروكلمان : الأصل١ ، ٥٨٠ / ١٢٦ – ١٢٨ : برلين ، باتنا٢ ، ٤١١ ، ٢٥١٣ ، ٢٠

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – الفهرس رقم ١٧٧ (كتاب العباد) .

ب – المستدرك رقم ١٦٣ (كتاب العبادلة) : متحف العراق ، بغداد ١٩٨٩ / الرسالة الأولى ناقصة ؛ برلين ؛ باتنا ؛ الأزهر ؛ دار الكتب المصرية ؛ غوطة .

– نسخة شهيد على باشا رقم ٢٨٢٦ تحتوى على سماعين منقولين عن سماعين أصليين :

السماع الأول : مثبت بنهاية القسم الأول من الكتاب ، ومؤرخ بـ٢٢ ذى الحجة من سنة ٦٢٦هـ . ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : ابن عربى (المؤلف) ، القارىء : منصور المُقْرى (المَقَّرى ؟) ، السامعون : محمد بن إسماعيل بن سود كين ، محمد بن إسحاق القونوى ، أبو بكر بن محمد البلخى .

السماع الثانى : مثبت بنهاية القسم الثانى من الكتاب ، وهو مثل السماع الأول من حيث التاريخ والمسمع والقارىء والسامع .

٥٩٨ – (264) – العبارة والإشارة

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤١ ، والاجازة رقم ٢٥١ ، والجاذب ٨أ .

– انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ١ ، ٢٧٨ – ٢٨١ .

٥٩٩ – (3) – العبد والرب

– تصوف .

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٣ ، ص : ٢٤١ – ٢٤٧ والبابين : ١٣٠ ، ١٣١ .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٤٨ والاجازة رقم ٢٦١ والجاذب رقم ٨أ .

– فيما يتعلق بمدلول مصطلحى « عبد » و « رب » لدى أسلاف ابن عربى ، وفيما يتعلق بمشتقاتها أيضًا راجع مصطلح : « تعبد » عند الكلاباذى : التعرف ٥٣ ؛ ومصطلح : « معبود » فى روايات الحلاج٩ ، الطواسين ٦ ، ١٢ ، ومصطلح : « عبودية » عند : القشيرى ٧ ، والسلمى : التفسير ٧٥ ، وبَقْلى : التفسير ١٥ (راجع ماسنيون : L.T ص : ٢٦ ، ٢٩)

٦٠٠ – (41) – كتاب العرش .

عنوان آخر : كتاب « طَخ » وهو كتاب العرش .

– تصوف .

– انظر الفتوحات : ١ص ١٤٧ – ١٤٩ ، ٢ص ٤٣٦ .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٤٩ والاجازة رقم ١٦٠ والجاذب ٦ب .

٦٠١ – (300) – كتاب العرفان .

– تصوف .

– ذكره السخاوى فى القول المنبى : برلين ٧٩٠ / Spr١٤ .

٦٠٢ – (803) – كتاب العروش .

عناوين أخرى : الإلقاء الرحمانى والتنزل الربانى ؛ التأصيل والتفصيل ؛ التأصيل والصورة

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٦٣١ / ١ – ٢٠٠ب ، ١٠٥٤ هـ – يحيى أفندى ٢٣١٣ ، ١٢٦٢هـ منقولة عن نسخة مؤرخة بسنة ٧٤٧هـ ، مقابلة (بعنوان : الإلقاء الرحمانى . . . . . .) – برلين ٣٠٠٣ Pm ٩ /٣ – ٧٥ .

– تصوف .

– كتاب فى الحكمتين : الانسانية ، والإلهية ، الحكمة الانسانية التى هى نتاج العقل ، والحكمة الإلهية التى هى الإلقاء الالهى فى القلب .
– مذكور فى الإجازة رقم ٢٥٧ ، والجاذب ٨أ (بعنوان : كتاب العروش) .
– يوجد فى دار الكتب المصرية (التصنيف القديم جـ٢ ص ٩٧ تصوف) – مخطوط مجهول المؤلف تتطابق بدايته مع بداية هذا المخطوط (كتاب العروش) غير أننا لم نتمكن من فحص مخطوط دار الكتب .
– ذكره عواد : المستدرك ١٦٥ هامش٢ : عقود الجوهر ص ٣٥ .
– العنوان الذى يذكره الناسخ فى نسخة أسعد أفندى هو : كتاب العروش ، إلا أن نفس الناسخ يذكر فى نهاية المخطوط : « تم الإلقاء الرحمانى » . . ثم يحدد بعد ذلك بسطور قليلة تاريخ تصنيف الكتاب بسنة ٧٤٧هـ ، ولعله يقصد تاريخ كتابة هذا المصنف .
– ويقرر كشف الظنون (١ ١٢٠) اعتمادًا على المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) أن هذا المخطوط ليس إلا كتابًا فى التصوف مجهول المؤلف ، وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧١٧هـ . . ثم ينسب كشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٣١٣ هذا الكتاب إلى أبى الفتح بن محمد بن وفاء الإسكندرى .

٦٠٣ – (319) – العز والذل .

– الأخلاق الصوفية .
– مذكور في الإجازة رقم ٢٦٦ ، والجاذب ٧ب .

٦٠٤ – (320) – كتاب العزة .
عنوان آخر : كتاب الميم وهو كتاب العزة .

– تصوف .
– مذكور في الفهرس رقم ٨٥ والإجازة رقم ٩١ والجاذب ٧ب .

٦٠٥ – (312) –كتاب العشق .
عنوان آخر : كتاب « زَدْ » وهو كتاب العشق .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ١٦٩ والإجازة رقم ١٨٠ والجاذب ٦ب .
– انظر نفس الموضوع في الفتوحات ج٢ ص ٣٢٠ – ٣٦٤ .

٦٠٦ – (312a) – عشق النفس بالجسد .

– تعليق : مذكور في الجاذب ٥ب .

٦٠٧ – (312b) – كتاب العشق والمطالعات .

– مذكور في الجاذب ٨أ .

٦٠٨ – (69) – عظائم النفع .

– مخطوطات : لندبيرج بريل ٤٧١ .
– ذكره بروكلمان في الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٢٦ ج ، وذكر أيضا أنه يوجد شرح مجهول المؤلف على هذا الكتاب بعنوان : « الوتر والشفع » وأن الشرح موجود بنفس النسخة السابقة .

٦٠٩ – (318) – كتاب عظة الألباب وذخيرة الاكتساب .

– مخطوطات : ظاهرية ٣٤٨ تصوف ، ٧٤١٢ / ١ – ٥ب ناقصة – المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٤٤ / ١ – ٧٧ – معهد المخطوطات العربية ٣٠٧ تصوف .
– الأخلاق الصوفية .
– هذا الكتاب – فيما يرى بروكلمان – ملخص من تتمة الدرة اليتيمة لعبد الله بن المقفع ؛ انظر بروكلمان الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨٤ – ٨٧ .
– الكتاب مقسم إلى ١٢ بابا تتعلق بمعارف دينية وأخرى أخلاقية صوفية .
– يحدد المؤلف في مقدمته عنوان الكتاب ، ويذكر أن غرضه هنا هو تلخيص كتاب التتمة الذي هو بدوره خلاصة لكتاب الدرة اليتيمة .
– ذكره بروكلمان الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨٤ – ٨٧ : غوطة ، ٣ ، ١٦ ، باريس .
– ذكره عواد المستدرك ١٦٦ هامش ٣ : القاهرة ، معهد المخطوطات ، ظاهرية ، مجلس طهران ٦٦٣ ، غوطة ، باريس .

٦١٠ - (70) - كتاب العظمة .

عناوين أخرى : كتاب الحضرات ؛ كتاب الإشارات ؛ كتاب منزل العظمة .

- مخطوطات : دار المثنوى ١٤٠ / ٨٦ - ٩٩ - فاتيكان ١٤٨٠ / الرسالة الثانية - أوبسالا ١٦٢ / ٥١ب - ٥٥ - دار الكتب المصرية ٩ مجاميع ، ٣٢٩ مجاميع - إسماعيل صائب : ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة الثالثة والعشرون - برلين we٢٩١١ ١١٩ / ٦ب - ١٤ ، ٢٩١٢ ibg ٣٥٩ / ٩٥ - ١٠٧ ، ٢٩١١ ibg٧٦٥ / ١ - ٧ - المكتبة الوطنية ، باريس ٦٦٤٠ / ١٥٠ - ١٧٧ - يحيى افندى ٢٧٥٦ / ١ب - ١١ب ، ٢٥٩٦ / الرسالة الأولى ١ - ١٧ ، ٢٤١٥ / ١٣٩ - ١٤٤ ، ١٢٩٣هـ - خالد ٨٠٩ / ١٢٧ب - ١٣٨ ، ٨٨٦هـ - أسعد افندى ١٤٨٠ / ٧٧ - ٨١ب - أياصوفيا ٢٠٨٧ / الرسالة الرابعة ٩٨٠هـ ، ٤٢٤٨ / ١٢٩ب - ١٣٩ - جار الله ١٠٨٠ ، ٢٠٧٥ / ٥٥ - ٦٩ب منقول عن الأصل ٩٨٦ / ٨٢ - ٨٤ب (مكتوب في حياة المؤلف) - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٥٣ب - ٢٦٣ب ٧٨٢هـ منقول عن الأصل - ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٧٥٩ / ١٤٦ - ١٦١ب ، ٦١٦هـ ، عليها سماع ، ١٨٢٦ / ١٠٩ - ١١٧ ، ٨٢٣هـ ، منقول عن الأصل - جامعة ٥٤٦٣ / ٥٥ب ، ٣١٩٦ / ٢ - ١٠ ناقصة - فيض الله ٢١١٩ / ٩١ب - ١٠٢ - شيخ مراد ١٤٠ / الرسالة الخامسة - نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٢٢ب - ٣٠ب منقول عن الأصل - شهيد علي ١٧٧٥ / ٧٢ب - ٧٩ ، ٧٢٢هـ - فاتح ٥٢٩٨ / ٤٣ - ٤٩ (٧٨٣هـ) .

- تصوف .

- كتاب في علم الحروف .

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات : ٣ ، ٥١٩ - ٥٢٣ . ويصرح ابن عربى فى كتابه (انظر : يحيى افندى ٢٤١٥ / ١٤٢أ) أن موضوع هذا الكتاب قد عولج أكثر من مرة في الفتوحات ، حيث كان موضوعا لباب خاص بعنوان : المنازل .

- صنف هذا الكتاب في قونية عام ٦٠٢هـ ، انظر : ولى الدين ١٧٥٩ .
- ذكره بروكلمان الأصل ١ : ٥٧١ / ٤ : برلين ، المكتب الهندى ٦٩٣ ، جار الله ، القاهرة ، قطع (من هذا الكتاب) في المكتب الهندى ٦٥٨ ، ليبزج ٨٧٩ رقم ٦ ، باريس ، أوبسالا ، مانشستر n١٠٦ ، إسكوريال الطبعة الثانية ١٦٠٧ ، أصافية ، ولي الدين ، بايزيد .
- ذكره عواد : الفهرس رقم ٧٨ هامش ٣ : جار الله ، مانشستر ، المكتب الهندى .
- مذكور في الفهرس رقم ٧٨ والإجازة رقم ٨٨ والجاذب ٧ب .
- نسخة ولي الدين ١٧٥٩ / ١٤٦ - ١٦١ب نسخة أصلية بخط المؤلف وعليها سماعان :

السماع الأول :في نهاية النص ومؤرخ بسنة ٦١٧ هـ في حلب ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : ابن عربى .

القارىء : إسماعيل بن سودكين النورى .

المستمع : عيسى بن أبى الفتح المعروف بابن الكراعي الحلبى ،.ومحمد بن سعد الدين بُرنكش المعظمى ، وأبو بكر بن عيسى الدمشقى ، وسليمان بن عُويْجَة البعلبكى .

السماع الثاني :في نهاية النص أيضا ومؤرخ بسنة ٦٢٧ هـ بدمشق .

القارىء : ابن عربى (المؤلف) .

المستمع : محمد بن إسماعيل بن سودكين ومحمد بن إسحاق القونوى .

٦١١ - (299) - عقد القلائد في سلك الفرائد .

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ١١ - ١٣ .

- الأخلاق الصوفية
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة وبمراجعة نص المخطوط تبين أنه لسعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨هـ / ١٦٢٠م ، والمؤلف ينص على ذلك صراحة في كتابه .
- منحول .

٦١٢ - (297) - كتاب العقد المنظوم .

عنوانان آخران : المدخل في علم الحروف ؛ كتاب العقد المنظوم في بعض ما تحويه الحروف من الخواص والعلوم .

- مخطوطات : ولى الدين ٥١ / ١٣٦ب - ١٤٢ب ، ٧٦٢هـ ، منقول عن أصل ، ضمن المكتبة الخاصة بشمس الدين الفنارى المتوفى ٨٣٤هـ / ١٤٣١م ، وهو تلميذ غير مباشر لابن عربى ، ٣٢٠٤ / ٣٤ب - ٤٥ ، ١١٣٩هـ - بشير أغا ٧٥٩ / ٦٦ - ٧٨ ، ١١١٧هـ - شهيد على ١٣٧١ / ١١٨ - ١٢٨ ، ١٣٤١ / ١٦٨ب - ١٧٣ ، ٧٢٤هـ ، منقول عن أصل - بغداذلى ٢١٢٨ / ١٦١ - ١٧١ - يحيى افندى ٢٦٠١ - سليمانية ١٠٢٨ / ٣٥١ب - ٣٦٠ - خالد ٢٤٥ / ١٥٧ - ١٦٦ب - راشد افندى ٤٤٨ / الرسالة السادسة ، ١٠٨٩هـ - جار الله ٢٠٨٠ / ١٨ب .
- تصوف .
- علم الحروف .
- ألف ببيت المقدس في عام ٦٠٢هـ . انظر : ولي الدين ٥١ / ١٤٢ .
- يحتوى الكتاب على ثلاثين بابا .
- انظر نفس الموضوع في الفتوحات ج١ : ص ٥١ - ٩٢
- مذكور في كشف الظنون ٢ ، ١١٥٣ .

٦١٣ - (298) - العقد المنظوم والسر المختوم .

- تصوف .

– مذكور في كشف الظنون، ٤، ٢٣٥ (انظر: عواد: المستدرك ١٦٨، هامش ٥).

٦١٤ – (802) – عقلة المستوفز

عناوين أخرى: كتاب الإنسان الكامل؛ كتاب إنشاء الجسوم الإنسانية؛ كتاب العقلة.

– مخطوطات: لا له إسماعيل ٦٩٨ / ٤٤ – ٥٦، ٩٩٥هـ – دار الكتب المصرية – مجاميع ٨، ٩، ١٥، ١٨٥، ٣٤٠ – المكتبة الوطنية، باريس ١٣٨٦ / ١ – ٢٥، ١٣٩٥ / ٤١ – ٤٦ – أولو جامع، بروس ١٦٢١ / ١٩٩ – ٢٢٩ – شهيد على ١٣٧٥ / ٨٩ب – ١٠٠ب، ٧٢٢هـ؛ ١٣٤١ / ١٥١ – ١٦٥ منقول عن الأصل، ٧٢٤هـ؛ ١١٨٥ / ٧ – ٢٦، ١٠٩٥هـ – أسعد افندى ١٦٩٣ / ١٥٢ب – ١٧٢ب، ٣٣٥٩ / ٦٩ – ٩٩، ١٢٠٧هـ / يحيى افندى ٢٦٠٤ / ١ – ٢٦، ٢٧١٨ / ٥٥ – ٧٨، ٢٦٠٨ / ١ – ٥٢ – قليج علي ١٠٤٥، ١٠٢٤ / ٢٥٤ – ٢٧١ – أياصوفيا ١٦٤٤ / ١٣٦ – ١٥٢ب، ٨٤٣هـ منقول عن الأصل؛ ١٩٦١ / الرسالة الثانية، ١٩٦٢، ٤٨٧٥ / ٢٠٨ – ٢٤٥ – فاتح ٢٦٣٠ / ٨٦ – ١١٦، ٨٨١هـ؛ ٥٣٧٦ / ١ – ٢٧، ٩٧٢هـ – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٨٩ – ٤١٥، ٧٨٢هـ منقول عن الأصل – جامعة ٦٩٧ت / ١٠١ ب – ١١٩، ٣٣١٨ / ٩ – ٣١ / ٩٨٢هـ؛ ٣٩٧٨ / ١ – ١٩ب – حميدية ١٤٥٨ / ٢ – ٤٧ – راشد افندى ٤٤٣ / الرسالة الثالثة – فاتيكان ٢٩٧ / الرسالة الرابعة – جار الله ٢١١١ / ٧٠ – ٨٧، ٩١٥هـ منقول عن الأصل – ولى الدين ٨٠٢ / ١٠٠ – ١١٢، ١٨٣٤ / ١١٦ب . . . . ، ١٨١٧ / ١٢٥ب – ١٣٣ – يوسف أغا ٥٤٦٣ يني / ص ٢٨٩ – ٣١٥، ٩٤٦هـ؛ ٥٦٢١ إسكي / الرسالة الثالثة، ٨٤٨هـ؛ ٨١٨ / ١٣٤ – ١٥٢، ٩٧٧هـ؛ ٨٢٤ / ٦ – ١٧، ٩٧١هـ؛ ٣٦٢ / ٥٤ – ٧٧، ٧٦٦ / ٢٣٣ – ٢٥٧، ٩٩١هـ – خالد ٧٦٢ / ٩١ب – ١١١ب، ٩٧٠هـ، مصححة؛ ٨٢٦ / ٦ – ١٧ب و ٨٤ب –

١٠٨ - الإسكندرية ٣٧٤٧ / الرسالة الثانية - إسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة الرابعة والعشرين - هراسى أوغلو ٨١١ - برلين we٢٩٢٣ ١١٩ / ١٠٤ب - ١٢٣ب ، ٢٩٢٤ spr ٨٥٤ / ١ - ٣٦ب ، ٢٩٢٤ ibg ٨٨٦ ، ٢٩٢٤ ibg ٨٣٣ .

- تصوف .

- مصنف يعالج موضوع الإنسان الكامل ، كما يعالج المراتب المتعددة للوجود ابتداء من الأرواح العلوية وانتهاء بالطبيعة العنصرية la nature inorganiqne

- يذكر المؤلف في هذا المخطوط مؤلفاته الأخرى التالية : كتاب النكاح ص ٤٦ ، كتاب النفس ص ٥٦ ، الدرة البيضاء ص ٥٦ ، كتاب الشأن ص ٦٤ ، كتاب الجنة ص ٧٣ ، كتاب النار ص ٧٣ ، كتاب الجانّ ص ٨٧ ، كتاب الكشف ص ٨٩ .

- مذكور في الفهرس رقم ١٩ والإجازة رقم ١٩ والفتوحات ١ ، ص ١٢٢ ، ١٤٠ ، ٦٦١ ، والجاذب ٥أ ، ومواقع النجوم ورقة ١٠٥ب من مخطوطة بايزيد ٣٧٥٠ ؛ وكشف الظنون ٢ : ١١٥٣ .

- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٣ ص٤١٦ - ٤٤٨ .

- ذكره بروكلمان الأصل ١ : ٥٧٥ / ٢٤ - ٢٥ : برلين ، المتحف البريطاني ٨٨٦ ، ٢٤ ، عمومي ٣٧٨٠ ، فاتح ، الإسكندرية تصوف ، ٣٤ ، ٤ فنون ١٥١ ، ٢٠ ، القاهرة ، أصافية ، ولى الدين ١٨٢٤ ، قليج على ١٠٢٤ ، ٣٨ ، القاهرة ، أصافية ١ ، ٣٧٤ ، ٤٨ ، رامبور ١ ، ٣٥١ ، ٢١٤ب ، بانكبور ١٣ ، ٨٨٩ .

- ذكره عواد : الفهرس ١٩ هامش ٤ : القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ١٣٩ ، مشهد ٤ ، ٢٠٧ رقم ٨٩٥ ، أياصوفيا بانكبور ، باتنا ، بايزيد (النسخة التى ذكرها بروكلمان) فاتح ، الإسكندرية ، المتحف البريطاني ، برلين ، مانشستر .

- نشره نيبرج في ليدن سنة ١٩١٩ على أساس من مخطوطات برلين الأربع

(والتي ذكرناها آنفا) .
- تُرجم إلى اللغة التركية بعنوان : ترجمة عقلة السعوفز : يحيى افندى ٢٥٣٠ / ١ - ٣٩ ، والمترجم مجهول .

٦١٥ - (34) - عقيدة أهل الإسلام .

عناوين أخرى : ما ينبغي أن يعتقد في العموم ؛ عقيدة العامة ؛ عقيدة الغيب ؛ رسالة العقائد ؛ عقيدة ابن عربي ؛ عقيدة العوام من أهل الإسلام ؛ العقيدة الشريفة .

- مخطوطات : خالد ٢٦٦ / ١٧٤ - ١٧٦ ، ٣٠٠ / ١٣٦ - ١٣٩ ، ٦٦ / ١٨ - ٢٣ - ناقد ٣٨٤ / ٢٣٦ب - ٢٤١ - الأزهر (٣٩٦٣) ١٣٨٤ ، ١٠٠٦هـ ؛ ٣٤١ مجاميع (١١١٥٩ / ٤٧ - ٥٥) - يحيى افندى ٢٧١٨ / ٤٠ - ٤٣ ، ٢٩١٩ - إسماعيل صائب - ٥٥١٧ - أسعد افندى ١٦٨٩ / ١٢٠ب - ١٢٢ب - حميدية ١٨٨ / ١٣٥ - ١٣٧ - ولي الدين ٨٠٢ / ١٨ - ٢١ ، ١٠٨٠هـ راشد افندى ٤٤٧ / ١٢٦ - ١٢٨ - شهيد علي ٢٧١٧ / ١٥ - ١٨ ، ٩٩٧هـ ؛ ١٣٤١ / ١٦٥ - ١٦٧ - بشير أغا ٦٥٦ / ٩٦ب - ٩٧ب ، ٩٩٧هـ - جامعة ٣١٨٤ / ٥٩ - ٦٠ب ، ١٥٢٢ / ١١٢ - ١١٤ب .
- علم الكلام .
- رسالة صغيرة في علم التوحيد يعرض فيها ابن عربي تصوره لعقيدة العوام من المسلمين .
- متضمنة في كتاب الفتوحات تحت عنوان : عقيدة أهل الإسلام . . . . (بداية النص) ، وكتاب : عقيدة العوام من أهل الإسلام (نهاية النص) .
- مذكورة في كشف الظنون : ٤ : ٢١٥ بعنوان : عقيدة الشيخ الأكبر . انظر : عواد : المستدرك ١٦٧هامش ٤ .
- مذكورة في بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٦ بعنوان : عقيدة : أسكوريال ٧٦٢ ، ٣ ، رامبور : ٢ ، ٧٢١ ، ٣٩٥ (بعنوان : عقيدة الإختصار)

– طبعت في القاهرة بدون تاريخ .

٦١٦ – (283) – كتاب العلم .

عنوان آخر : كتاب « الفاء » وهو كتاب العلم .

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ٩٧ والإجازة رقم ١٠٤ والجاذب ٦أ .

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات ١ ، ص ٩١ – ٩٢ و ١٦٥ – ١٧١ .

٦١٧ – (286) – العلم والعمل .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور في الإجازة رقم ٢٦٧ .

٦١٨ – (797) – العلوم العلوية .

– يذكر الناسخ عنوان هذا المصنف على غلاف مجموعة أسعد افندى ٣٥٥٩ التى تشتمل على رسائل عدة لابن عربى ، إلا أن الكتاب المذكور لا يوجد حاليا ضمن المجموعة .

٦١٩ – (798) – عمدة الصوفية .

عنوان آخر : رسالة في بيان التوحيد ومراتب التنزلات

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ١٤٠ – ١٥٠ .

– الأخلاق الصوفية .

– اسم المؤلف والعنوان الآخر فقط مكتوبان بقلم الناسخ ، أما العنوان الأصلي فمكتوب في مقدمة المؤلف .

٦٢٠ – (30) – كتاب عنقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب .

عناوين أخرى : سدرة المنتهى وسر الأنبياء ؛ نغمات الأفلاك أو السر

المكتوم ؛ الوعاء المختوم على السر المكتوم ؛ البحر المحيط الذي لا يُسمع لموجه غطيط ؛ سر المكتوم ؛ كتاب الكشف والكم في معرفة الخليفة والختم ؛
(وعناوين أخرى يذكرها المؤلف نفسه في صلب الكتاب) انظر نسخة نورعثمانية ورقة٥٣ .

– مخطوطات : أسعد افندى ١٤٧٧ / ١١ب – ٦٥ ، ١٤٧٧ / ١ – ٣٩ب ٩٨٦هـ ، ١٤١٣ / ١ – ٣٧ منقول عن الأصل ، مكتوب في حياة القونوي ، لا له لي ١٤٦٥ / ١ – ٦٤ب ، ٩٤٣هـ ؛ ٣٧٤١ ، ١٣٤١ – أياصوفيا ١٨٠٥ (مذكور خطأً تحت عنوان : كتاب التدبيرات) – جامعة ١٧٦ ، ٥٧٢٩ / ١٣ – ٦٣ب ، ٣١٨٤ / ٣٤٣ب – ٣٦٤ ، ٣١٩٦ – شهيد علي باشا ١٣٤٠ / ١١٠ – ١٥٠ ، ٧٨٩هـ ؛ ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ٢٧٣٠ ، ٧٦٩هـ ؛ ١٣٤٠ / ١٢٢ – ١٥٢ – يحيى افندى ٢٦٠٠ / ١ – ٢٦ب ، ٢٦٤١ ، ٢٧٢٨ – جار الله ١٠٦٢ ، ٩٨٦ / ٥١ب – ٦٠ مكتوب في حياة المؤلف – راشد افندى ٣٥٤ / الرسالة الثانية ٨٨٦هـ – عاشر ٤٨٣ – كوبرولو ٧٤٩ – راغب باشا ١٤٥٣ / ١٣٣ – ١٨٠ منقول عن الأصل ، وعليه سماع – سليم أغا ٣١٤ . – أزميرلي ١٧٧ تصوف ٣٧٨٤ . – ولي الدين ١٧٤٣ ، ٧٠٧ هـ . – بايزيد ١٤٠٢ – نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٤٦ – ٨٠ منقول عن الأصل ، ناقص في بدايته – حفيد افندى ١٣٨ . – عربى ، مليه ٩٤٨ (نسخة بها تمليك مؤرخ بعام ٩٠٠هـ) – نافذ ٦٨٦ / ٣١ب – ٨٥ب – خالد ٨٠٩ / ٦١ / ١٠٢ ، ٨٣٦هـ . – أورهان ٦٤٣ / ١ – ٣٩ ، ٦٠٦ – ظاهرية ٥٧٥٨ – عثمانية ٧١٠ – دار الكتب المصرية مجاميع ٢٠٢ ، ٣١ ، ١٥٤ – الإسكندرية ٥١٥٠ – فينا ١٩٠٦ – المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٣٩ / ١ – ١٠ – فاتيكان ٢٩٢ / الرسالة الأولى ، ١٤٣٧ – سباط ٦٥٩ – برلين ٢٨٩٤(٩) ٤٣ / ١ – ٤٤ ، ٢٨٩٥ we ، ١٢٠ ، ٣٠٦٩ pct ٦٠٢ /٣ – ١١ ، ٣٥٨ب – ٣٦١ رئيس الكتاب ٤٨٣ / ١ – ٤٥ ، ٨٤٤هـ .

– تصوف

– مصنف يتعلق بختم الأولياء على وجه العموم ، وبختم الأولياء فى الأمة الإسلامية . ويقرر ابن عربى في كتابه هذا أن ختم الأولياء بوجه عام هو المسيح (انظر : الصفحات ٧٠ – ٧٥ طبعة القاهرة) لكنه يهمل الحديث عن ختم الأولياء في الأمة الاسلامية . وبرغم من ذلك ، فإنه في الفتوحات (مجلد ٢ ص ٤٩) يوحى بأن ختم الأولياء في أمة محمد صلى الله عليه وسلم ليس إلا « ابن عربى » نفسه ، وتعالج الرسالة أيضا العلاقة بين الإنسان باعتباره العالم الأصغر وبين العالم الكلي . (انظر : مقدمة المؤلف ، وبروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ – ١٤) وهذا الكتاب – حسبما تقرر مقدمة المؤلف – تكملة لكتاب التدبيرات الإلهية لابن عربى الذي يصور الوجود الإنسانى بأنه نموذج تركيبى للوجود الكلي أيضا (انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٦٧ ، وانظر : نيبرج : kL .Schr.8) – صُنّف – على ما يبدو – عام ٥٩٥هـ ، انظر ط . القاهرة ، صفحة ١٦ ، وفيما يرى بروكلمان فإن هذا الكتاب ربما يكون تكملة لكتاب : مشاهد الأسرار القدسية لابن عربى (أنظر الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ – ١٤) وهذا أمر مشكوك فيه ، لأن كتاب مشاهد الأسرار القدسية قد فُرغ من تأليفه في شهر شعبان من عام ٥٩٦هـ (انظر : ولى الدين ١٧٨٢ ، منقول عن الأصل الذي يطابق نفس هذا التاريخ) بينما كان الفراغ من تأليف رسالة : عنقاء مغرب ، حسبما تذكر مقدمة الكتاب عقب « رؤية » حدثت له فى عام ٥٩٥هـ . (انظر : عنقاء . . . ص ١٦ ط القاهرة ١٣٥٣هـ) .

– يذكر المؤلف أثناء كلامه كتابه الآخر : التدبيرات الإلهية . انظر : ص ٤ ط القاهرة . ويذكر أيضا كتاب ختم الأولياء للترمذى

– نسخ جار الله ٩٨٦ (مكتوبة في حياة المؤلف) ، وراغب باشا ١٤٥٣ (منقولة عن الأصل) ، واسعد افندى ١٤١٣ لا تشتمل على الحروف الرمزية التى نجدها أحيانا في بعض النسخ المكتوبة قبل القرن الثامن الهجرى .

– مذكور في الفهرس رقم ٦١ ، والإجازة رقم ٦٥ ، والفتوحات : ١ ، ٩٨ ،

٦٦٤ ؛ ومنزل القطب ص ١٨ ط حيدر أباد ؛ وإنشاء الدوائر ص ٣٦ ط نيبرج ، والجاذب ٦ب ، وكشف الظنون ٢ ، ١١٧٣ .

– يذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ – ١٤ بعنوان : عنقاء مغرب : برلين ، فينا ، عاشر ، القاهرة ، باتنا : ١ ، ١٣٧ ، ١٣٤٩ ، باريس . والملحق ١ : ٧٩٤ / ١٤ . المكتب الهندي ١٢٦٤ ، مانشستر ١٠٥٣ ، فاتيكان ، ليدن ٢٢٥٥ ، كوبرولو ، راغب ، سليم (والناسخ هنا يحدد سنة ٦٣٢هـ تاريخا خاطئا لتأليف النسخة) ، سباط ١٣١٢ / الرسالة الأولى ، بانكبور ١٣ ، ٨٨٨ أصافيا١ ، ٣٧٤ ، ٣٩ ، ٢ ، رامبور ١ ، ٣٥٢ ، ٢١٦ باريس .

(ب) الأصل : ١ : ٥٨٢ / ٢٢٤ بعنوان : نغمات الأفلاك أو السر المكتوم : الإسكندرية تصوف ٣٩ (التصنيف القديم) .

– يذكره عواد بعناوين كثيرة :

(أ) الفهرس رقم ٦١ هامش ٤ بعنوان : عنقاء مغرب : برلين ، جون ريلندز ، مانشستر ١٠٥ / الرسالة الثانية ، أصافية ، فينا ، عاشر ، القاهرة ، باتنا ، باريس ، مشهد ٤ ، ٢٠٨ رقم ٨٩٧ ، بانكبور ، سباط .

(ب) المستدرك ٢٧ هامش ١ ، بعنوان : البحر المحيط . . . : عقود الجوهر ص ٣١ .

(ج) المستدرك ١٣٤ هامش ٨ بعنوان : السر المكتوم : عقود الجوهر ص ٣٣ .

(د) المستدرك ٢٧١ هامش ٢ بعنوان : نغمات الأفلاك . . . ، الإسكندرية .

(هـ) المستدرك ٢٧٨ هامش ٩ بعنوان : الوعاء المختوم : متحف العراق ، بغداد ١٧٨٥ ، القاهرة – الإسكندرية .

- طبع مرتين في القاهرة في سنتي : ١٣٣٢هـ ، ١٣٥٣هـ .
- تشتمل نسخة راغب باشا ١٤٥٣ / ١٣٣ - ١٨٠ب على سماع منقول عن الأصل ، ويوجد هذا السماع على غلاف النسخة وهو مؤرخ بعام ٦٢٩هـ . ومصدق عليه من المؤلف : والمسمع : ابن عربي (المؤلف) - القارىء : محمد بن إسحاق القونوى - والمستمع : محمد بن إسحاق القونوى .
- عليه شروح عديدة :

(١) البرق اللامع المغرب في شرح عنقاء مُغْرب لأبي قاسم السعدى المتوفى سنة ٩٨٢ / ١٥٧٤ أو سنة ٩٥٤ / ١٥٤٦ (حسبما يذكره كشف الظنون) : شهيد علي ١٢٣٨ / ١ - ٢١٩ - أحمد الثالث ١٤٣١ / ١ - ١٧٥ - جار الله ١٠٤٩ و ١٠٤٩ مكرر .
- جلبى عبد الله ١٨٠ - دار الكتب المصرية مجاميع ٩ / ١ - ١١٠ب - لا له لى ١٤١٩ - معهد المخطوطات العربية ٢٧٤ تصوف - برلين we ٢٨٩٨ ١٧٦٧ / ١ - ٤٠ - زهدى بك ٩٣ / ١ - ٣١٥ . وقد كان تأليف هذا الشرح سنة ٩٥٤هـ ، انظر مقدمة المؤلف - وهذا الشرح يذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ - ١٤ : برلين ، عاشر ، ١ ، ٤٨٣ ، القاهرة (التصنيف القديم) ، أصافية ١ ، ٣٦٠ ، ١٤٩ .

(٢) : الأغرب من العُجالة الأعجب ، لعلي بن محمد بن أحمد الحجازى : يحيى افندى ٢٣٤٧ (والمؤلف المذكور في القائمة هو : الجيلي وليس « علىّ بن محمد بن أحمد الحجازى » ، والحقيقة عكس ذلك ؛ لأن هذا المؤلف يذكر أسمه في نهاية النص ، كما يحدد تاريخ تأليف هذا الشرح بسنة ٩٠٧هـ) - شهيد علي ٢٧٣٠ / ٢٦ - ٦٨ب (مجهول المؤلف) .
- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ - ١٤ : pet ٥٠١ ، الإسكندرية ، تصوف ٣٥ ، ٧٠ (النسختان مجهولتا المؤلف) .

(٣) : كشف القناع المعجب عن وجه عنقاء مغرب . شرح مؤلف عام

١٢٠٩هـ(؟) انظر ذيل كشف الظنون : ٢ ، ٣٦٥ . وهذا الشرح لمحمد محمود الداموني المتوفى عام ١١٩٩هـ / ١٧٨٥م : يحيى أفندى ٢٣٨١ ، جامعة استنبول ٦٧٥ .

(٤) : إظهار المختوم عن السر المكتوم لعبد الرحمن بن الحسن الشافعي المقابرى الحلبى ، المتوفى عام٩٣٣هـ / ١٥٢٦م . حكيم أوغلو ٥٣١ ، جامعة استامبول ٤٠٦٧ / ٣ - ١٥٣ ، ٣٣٤٩ ، كوبرولو ٧٣٧ / ١ - ٢٦٣ - تاريخ تأليف هذا الشرح هو عام ٩٣٣هـ ، انظر المؤلف في نهاية النص - ذكره بروكلمان في الملحق : ١ ، ٧٩٤ / ١٤ : كشف الظنون : ٤ ، ٥٥٣ ، فاتيكان : ٥ ، ٣٩٣ ، كوبرولو .

(٥) : الوعاء المختوم على السر المكتوم لعبد الكريم الجيلي المتوفى عام ٨٢٠هـ / ١٤١٧م . سليمية ٣١٥ ، الإسكندرية ٤٦٧٧ ، الأزهر ١٣٣٩ (بخيت ٤٤٨٣٤) : دار الكتب المصرية مجاميع ٢١٧ ، ٣٠٢ ، ١٩٨ - وهذا الشرح منسوب إلى الجيلي في نسخة سليمية ، وإلى أبى القاسم السعدى في النسخ الأخرى ، ولأننا لم نرجع إلا إلى القوائم ، وأمام هذا التضارب حول تحديد المؤلف فمن المحتمل أن تكون نسخة سليمية . إما نسخة مكررة من النسخ الأخرى وإما نسخة مختلفة تماما ومع الشق الثاني من هذا الأفتراض فإن الأرجح أن يكون المؤلف هو الجيلي . .أما إذا قلنا بتطابق هذه النسخة مع النسخ الأخرى فإن الأرجح أن يكون المؤلف هو : السعدى . وبرغم من ذلك وبما أن السعدى قد ألف شرحا بعنوان : البرق اللامع فمن المحتمل أن يكون « الوعاء المختوم . . . » عنوانا آخر للبرق اللامع ، لا مُصنفا آخر مستقلا عنه ، إذ من المستبعد جدا أن يصنف مؤلف شرحين على نص واحد ، ويؤيد هذا الذي نذهب إليه أن القائمة في مكتبة الإسكندرية تحدد تاريخ تصنيف : « الوعاء المختوم » بسنة ٩٥٤ ، وهو نفس تاريخ تصنيف « البرق اللامع . . . » .

- ذكره بروكلمان ناسبا إياه إلى السعدى : الإسكندرية ، تصوف ، القاهرة (التصنيف القديم) انظر بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٣ / ١٣ - ١٤ .

(٦) : اللآلي البهية (لمؤلف مجهول) : الأزهر ٩١٠ (حليم) ٣٣٥٤٤ /١ - ٢٨ب ، شرح على بعض الكتاب ، منسوب خطأ إلى ابن عربي .

(٧) : شرح داود بن محمود القيصري المتوفى ٧٥١ / ١٣٥٠ : طهران ١٢٩٩ ، راجع بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٤ / ٤ .
- فيما يتعلق بالعناوين الأخرى يذكر المؤلف العنوانين ١ ، ٦ في مقدمة النص .

٦٢١ - (60) - كتاب العوالي في أسانيد الحديث .

- حديث .
- مذكور في الإجازة رقم ٧٨ والفهرس رقم ٧٣ ، والجاذب ٧ب .
- ويصرح المؤلف في فهرسه أنه جمع فيه ما رواه من الأحاديث دون أن يشترط فيه الصحة .

٦٢٢ - (17) - كتاب العين .

- ميتافيزيقا .
- معجم لبعض الإصطلاحات الصوفية ويحدد ابن عربي في فهرسه موضوع هذا المصنف بأنه يشار فيه إلى بعض المصطلحات المتضمنة لمعنى التأمل : مثل : الرؤية ، الكشف ، التجليات ، المعرفة الحقيقية .
- مذكور في الفهرس رقم ١٠١ ، والإجازة رقم ١٠٨ ، وكتاب الجلال ص ١١ ط . حيدرأباد ، والجاذب ٦أ .
- يحدد « عوّاد » في تحقيقة للفهرس أن مخطوطة الأزهر ٣ ، ٦٥١ (٩٦٩ حليم في الرقم الجديد) ٣٣٦٠٣ / ١ - ٨ ، هي إحدى نسخ هذا الكتاب . وفي الحقيقة هي عنوان آخر لكتاب الياء وهو كتاب الهو لابن عربي .

٦٢٣ - (18) - عين الأعيان .

- مخطوطات هو داى افندى . اسكودار ٤٢٥ / الرسالة الثالثة (بدون ترقيم) .
- ميتافيزيقا .

– مصنف في الألوهية بما هي مظهر حقيقى دائم للوجود كله .

– صنّف سنة ٦٣٥هـ بدمشق ، أنظر نهاية نص المؤلف

– ذكره عواد ، المستدرك ١٧٢ هامش ٩ : متحف العراق ، بغداد ٥٩٧ / الرسالة الأولى ، كشف الظنون (الذيل) ٢ ، ١٣١

– للصوفى الشهير : شمس الدين الفنارى (من مدرسة ابن عربى ، توفى سنة ٨٣٤هـ / ١٤٣١) تفسير لسورة الفاتحة يحمل عنوانا مشابها لعنوان هذا الكتاب ، انظر مكتبة إزمير ٤٩ ، ٥٠

٦٢٤ – (20a) – عين التوسعة .

– تصوف .

– مذكور في الجاذب ٨ب .

٦٢٥ – (19) – عين الحياة .

– مخطوطات : أحمد الثالث ١٥٤٩ .

– ميتافيزيقا .

– مصنف في مذهب وحدة الوجود .

– عنوان الرسالة واسم المؤلف مذكوران في القائمة .

– بعد فحص النص تأكد لنا أن المؤلف الحقيقى للكتاب هو الصوفي الفارس الشهير : محمد بن محمد ابن حميد الدين المعروف بالشيخ المكى من علماء القرن العاشر الهجرى .

وقد كتب هذا المصنف دفاعا عن ابن عربى فيما ذهب إليه من وحدة الوجود .

وعنوان هذه الرسالة هو على وجه الضبط : « كتاب عين الحياة في معرفة الذات والأفعال والصفات » وكان تأليف هذا الكتاب عام ٩٢٤هـ ، وأغلب الظن أن هذا الكتاب ينسج على منوال كتاب سابق صنف سنة ٩٢٢هـ عن حياة ابن عربى وعن كتابه المعنون بالجانب الغربى .

٦٢٦ - (20) - **عين النور .**

- تصوف .

- مذكور في الإجازة رقم ٢٨٣ .

٦٢٧ - (195) - **كتاب الغايات فيما ورد من الغيب في تفسير بعض الآيات .**

عنوان آخر : كتاب الغايات .

- مخطوطات : اسعد افندى ١٧٧٧ / ٣٧ - ٧٢ - برلين ٢٩٥٦ we ١٦٣٢ / ٧٢ب - ٨٠ .

- تفسير .

- مذكور في الفهرس رقم ١٦٤ والإجازة رقم ١٧٤ (بعنوان : كتاب الغايات) .

- ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٧ / ٥٣ - ٥٥ : برلين ، وذكره عواد : الفهرس رقم ١٦٤ .

٦٢٨ - (197) - **غرّة النظر في اتحاد العين والأثر .**

- تصوف .

- ذكره السخاوى فى القول المنبى Spr ٧٩٠ /١٤٥ب .

٦٢٩ - (198) - **كتاب الغِرّة والعِزّة .**

- تصوف .

- مذكور فى الإجازة رقم ١٧٦ .

- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ ، ٥٠٠ - ٥٠٢ .

٦٣٠ - (200) - **كتاب الغُرْفة والحِرفَة .**

عنوانان آخران : كتاب « عب » وهو كتاب الغرفة والحرفة ؛ كتاب الفرقة والخِرْقة .

- الأخلاق الصوفية .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٣٦ والاجازة رقم ١٥١ .

٦٣١ – (198a) – كتاب الغِلّ

– مذكور فى الجاذب ٧ب .

٦٣٢ – (199) – غنية الطالب فيما اشتمل عليه علم الوهم والساروداً من المطالب .

– مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٤٨٠١ / ١٦٩ – ١٧٦ب .

– تصوف .

– اسم المؤلف مذكور فى فهرس الأستاذ فاجدا ، ومع ذلك فليس فى النص أية إشارة تسمح بالتحقق من اسم المؤلف . وهذا النص يشتمل على بضع فقرات باللغة السنسكريتية ، بالاضافة إلى أن الأسلوب بعيد عن أسلوب ابن عربى .

– المصطلح السنسكريتى : ساروداً مركب من مقطعين : « سا » و« رودا » ومعناه : يمنع ، أو يعوّق ، مما يعنى أن « ساروداً » شىء « ما » يمنع أو يضع العوائق ، راجع :

Dictionnaire Bohtlingket Roth, Sanscrit Worterbuch, art. rudh.

وشارحنا يذكر فى مقدمة رسالته أن معنى « ساروداً » هو علم النفس الإنسانى كمًا وكيفًا .

٦٣٣ – (193) – كتاب الغوامض والعواصم .

عنوانان آخران : القواصم والعواصم ؛ العواصم من القواصم .

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور فى كشف الظنون٤ ، ١٢٨ ، انظر عواد ، المستدرك ١٧٧ تعليق٢ .

– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٠ /١٥٣ بعنوان : العواصم من القواصم ، وهو يذكر أن الكتاب طبع فى القسطنطينية فى سنة ١٩٢٨م ، وفى الجزائر سنة ١٣٤٦هـ (راجع : حسن عبد البهاء :

Les Rngles de Conduite de Maitre d'école de M.b Sahnu de Kairawà (Tunis 1931, imprimé – انظر نفس الموضوع فى الفتوحات : ٢ ، والصفحات : ٦٢٠ – ٦٢٤ ، وحسبما يشير إليه ماسينيون فإن هذا المؤلف ربما

يكون لأبي بكر ابن المعافُ رى ، وعنوانه الصحيح هو العنوان الأول من العنوانين الآخرين المذكورين آنفًا .

انظر : سلوة الأنفاس لمحمد بن جعفر الكتاني ٢ ، ٢٠٣ .

٦٣٤ - (190) - كتاب الغيب .

عنوان آخر : كتاب « قه » وهو كتاب الغيب .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ١١٢ والاجازة رقم ١٢١ والجاذب ٦أ .
- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٢٦٣ - ٢٧٠ ، ٦٥٥ - ٦٦٣ ؛ ٣ : ٧٨ - ٨٠ .
- فيما يتعلق بمعنى مصطلح : « غيب » عند الصوفية السابقين لابن عربى أنظر : السلمى : التفسير ٤١ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ١٥٢ ؛ روايات الحلاج١ ، ٢٢ ؛ أخبار الحلاج ٥١ ، ١٠٠ ، انظر ماسينيون : L.T.P. 31 .

٦٣٥ - (191) - الغيبة والحضور .

- تصوف .
- مذكور فى الفهرس رقم ٢١١ والاجازة رقم ٢٢١ ، والجاذب ٨أ ، وذيل كشف الظنون : ٢ ، ١٥١ .
- انظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٥٤٣ - ٥٤٤ .
- فيما يعنيه مصطلح « حضور » عند الصوفية السابقين لابن عربى انظر : أخبار الحلاج٥ ، ١٠٠ ، انظر ماسينيون L.T.P.23 .

٦٣٦ - (196a) - كتاب الغيرة والاجتهاد .

- مذكور فى الجاذب ٨أ .

٦٣٧ - (121) - فائدة .

- مخطوطات : غوطة ١٢٧٨ .

- تصوف

- ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٨ - ٨١ ، وهو يحدد أن هذه الرسالة تعالج حروف الهجاء .

- ذكره عواد : المستدرك ١٧٩ مشيرًا إلى نفس النسخة .

٦٣٨ - (134) - الفتح الفاسى .

- تصوف .

- مذكور فى كتاب الميم والواو والنون ص٢ من ط حيدر أباد .

٦٣٩ - (137) - فتح المبدى المعيد فى شرح رسالة انتقال المريد .

- مخطوطات : يحيى افندى ٢٢٩٥ / الصفحات ١ - ٢٨٦ ، ١٣١٤هـ باستامبول .

- الأخلاق الصوفية .

- العنوان مذكور فى المقدمة ، أما اسم المؤلف فمكتوب فى أعلى النص بقلم الناسخ .

- بعد فحص النص ثبت لدينا أن المؤلف الحقيقى هو : الشيخ أبو المواهب ، انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٦٤١ .

- منحول .

٦٤٠ - (135) - الفتح المكى

- عنوانان آخران : الفتوحات المكية فى معرفة الأسرار المالكية والملكية ؛ الفتوح المكية .

- مخطوطات : مرادية ، مانيسا ١٠٤٨ ؛ ١٠٤٩ ؛ ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ - فاتيكان ٢٩٤ الرسالة الرابعة ١١٦٦ ، ١٤٢٨ / الرسالة الثانية ، ١٤٣١ / الرسالة الثانية - ظاهرية ، ٧٠٣٨ ، ٦ ، ٧ ، تصوف ، ٢ - ٤ تصوف ، ٥ تصوف ، ٢٥٧ - فينا ١٩١٢ - إيفكاف موسى ١٨٤٥ -

١٨٨١ (الترقيم الجديد ١٧٣٦ - ١٧٧٢) - نسخة كاملة فى ٣٧ مجلدًا بخط ابن عربى ، فرغ من تأليفها بدمشق عام ٦٣٦هـ ، وبها ٧١ سماعًا فى الأجزاء الخمسة عشر الأولى ، مهداة من المؤلف إلى تلميذه : القونوى - داماد إبراهيم باشا ٧٤٩ ، ٨٤٦هـ (نسخة كاملة فى مجلد) ٧٥٠ - ٧٥١ (نسخة كاملة فى مجلدين ، مؤرخة بسنة ١٠٣٧هـ) - لاله لى ١٤٦٩ /١ - ١٧٠ (نسخة ناقصة تشتمل على الأبواب ٥٧ - ٦٠) ، ١٤٧١ ، ٩٢٢هـ (تشمل على الباب الأخير رقم ٥٦٠) ، ١٤٧٢ ، ٦٢٩هـ (تشمل على الأبواب ٢٦٩ - ٣٥٣ ، عليها تعليقات بخط نسخ مختلف) ١٤٩٥ ، ١٧٢٣ ، ٣٦٩٢ - أسعد أفندى ١٥٩٩ - ١٦٠٢ (نسخة كاملة فى أربعة مجلدات ، بتواريخ مختلفة : المجلد الأول ١١٩١هـ ، المجلد الثالث ١١٩٣هـ ، المجلد الرابع ٨٦٢هـ ، وتوجد فى جميعها تعليقات) ، ١٦٠٣ - ١٦٠٥ - إزميرلى ١٦٨ - ١٧١ (نسخة كاملة فى ٤ مجلدات) - حكيم أوغلو ٤٨٨ - ٤٨٩ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ١٠١٧هـ) منقولة عن الأصل ، بتاريخ ٦٢٩هـ ، ٤٩٠ - ٤٩٢ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ١٠٣٤هـ) - أياصوفيا ١٠٧٤ (نسخة كاملة ، مراجعة ، قديمة) ، ١٩٧٣ (ناقصة ، الأبواب من ٧٠ إلى ١٥٨) - أحمد الثالث ، ١٥٧٠ (نسخة كاملة ، قديمة) ١٣٦٧ (نسخة ناقصة ، الأبواب من ١ إلى ٢٨٠ ، حالتها جيدة تمامًا) - عاطف أفندى ١٤٦٨ ، ٨٨٣هـ (نسخة كاملة) - جامعة استنبول ٢٧٠٣ (نسخة كاملة فى مجلدين ، مؤرخة بسنة ١١٤٤هـ ، بحالة جيدة) ، ٥٤٥٠(نسخة كاملة فى مجلدين ، مؤرخة بسنة ١٢٦١هـ ، بحالة جيدة) - حسن حسنو باشا ٥٧٤ - قاصد جى زاده ٧١١ - يوسف أغا ٧٣٣٣ينى ، منقولة عن نسخة أصلية للقونوى ، ناقصة ، ١٥٥ (نسخة كاملة) ١٥٦ (نسخة كاملة) ٥٣٦٣ ينى / ص١ - ٢١٢ (ناقصة ، منقولة عن أصل ، عليها سماع) - موسيى ، قونيا ١٥٥ ، ١٥٦ (نسخة كاملة) - أحمدية ٨٥٣ (ناقصة تشتمل على الباب : ١٢٠ فقط) ٢٧٠ - ٢٧٣ (نسخة كاملة فى ٤ مجلدات ، مؤرخة بسنة ١٠٢٤هـ) - عثمانية ، حلب ٦٩٧ (نسخة كاملة ،

مؤرخة بسنة ٩٥٥هـ) ، ٧٠٩ (نسخة ناقصة) - أوقاف ، حلب ١٩٥٤ (تشتمل على الباب الأخير فقط) ، ٢١٧٥ (ناقصة) ٢١٤٥ (تشتمل على الأبواب : ٧١ - ٧٣) ٢١٥٣ (تشتمل على الأبواب : ٧٤ - ١٦٠ ، منقولة عن الأصل) ٢٢٣٩ ، ٢٣٨ - بغدادلى ٣٧٥ ، ٦٩٩هـ - إزميرلى ١٤٧ / ٣١ ، ١٤٨ / ٣١ ، ١٤٩ / ٣١ ، . ١٥٠ / ٣١ - خالد ٤٢ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٦٨ - أولو جامع ١٦٠٤ إلى ١٦١٦ - شهيد على ١٢٩٣ إلى ١٢٩٩ ، ١٤٩ - تورهان ، سليمانية ١٨٧ - نافذ باشا ٦٢٠ إلى ٦٢٣ - زهدى ٣٨٦ - مختلط ١٣٣ إلى ١٥٢ - يحيى أفندى ٢٦٠٩ - بشير أغا ٣١١ / ١ - ٨٠٣ - سليم أغا ٣١٧ ، ٥٤٣ - حميدية ٦٨٦ ، ٨٦٦هـ نسخة كاملة) ، ٦٨٤ إلى ٦٨٥ (نسخة كاملة فى مجلدين ، مؤرخة بسنة ١٠٠٦هـ) - الأزهر (٢٦٧) ٩٣٥١ - سينيل ١١٠٦ - حسين جلبى ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ . أورهان ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ - هراسى أوغلو ٧٨٩ ، ٧٩٧ - فاتح ٢٧٤٥ (تشتمل على ثلاثة أبواب من المجلد الأول فى ٢٠٣ ورقة) ، منقولة عن الأصل ، ٢٧٤٦ (تشتمل على الأبواب : ١ - ١٦ من المجلد الأول فى ٢١١ ورقة ، مصححة) ٢٧٤٧ (الأبواب : ٧٢ - ١١٨) منقولة عن الأصل ومؤرخة بسنة ٧٤٦هـ ، ٢٧٤٨ (الأبواب ٧ إلى ١٠ ، منقولة عن الأصل ، ٧٤٧هـ) ٢٧٤٩ (الأبواب : ٦٥ إلى النهاية ، مصححة ، قديمة) ، ٢٧٥٠ (الأبواب ٢٧٠ إلى النهاية ، مؤرخة بسنة ٨٢١هـ ، منقولة عن أصل ، وهذا الأصل برواية ابن سودكين (ت٦٤٦ /١٢٤٦) فى سنة ٦٢٣هـ ، ٢٧٥٠ (الأبواب : ١٠ إلى ٢٤ ، بقلم ابن سودكين وبروايته أيضًا ، سنة ٦٢٣هـ بدمشق ، نسخة بخط المؤلف) - مراد ملا ١٢٧٩ (نسخة كاملة فى مجلد مؤرخة بسنة ٨٨٤هـ ، مشكلة ومصححة حالتها جيدة) ١٢٨٠ (الأبواب من ١ إلى ٦٩ مؤرخة بسنة ٧٧٤هـ) ، ١٢٨١ (الأبواب ٧٠ إلى ١٥٧ ، نسخة قديمة) ، ١٢٨٢ (الأبواب ٥٨ إلى ٩٣) ، ١٢٨٣ (الأبواب ٤٦٢ إلى النهاية ، نسخة قديمة ، مصححة) ، ١٢٨٥ (الأبواب ٤٦٢ إلى

النهاية) ١٢٨٤ (الأبواب ٢٧٤ إلى ٤٦١ ، نسخة مؤرخة بسنة ٨٥٩هـ ، مصححة) - كوبرولو ٧٥٥ (الأبواب ١ - ٧٢ نسخة مصححة ، بتاريخ ١٠١٩هـ - تقريبا -) ٧٥٦ (الأبواب٧٣ - ٢٨٠ مصححة ومؤرخة بسنة ١٠٢٠هـ) ٧٥٧ (الأبواب ٢٨١ إلى ٣٨٣ ، مصححة ، ومؤرخة بسنة ١٠٢٢هـ) ، ٧٥٨ (الأبواب ٣٨٤ إلى ٥٦٠ ، مصححة ومؤرخة بسنة ١٢٠٣هـ وهذه المجموعة تشكل نسخة كاملة فى ٤ مجلدات بخط نسخ واحد) ٧٥٩ (نسخة كاملة فى مجلد واحد منقولة عن الأصل المؤرخ بسنة ٦٢٩هـ) ٧٦٠ (نسخة كاملة فى مجلد واحد ، مصححة ، مشكلة ، قديمة) - راغب باشا ٧٠٤ إلى ٧٠٥ (نسخة كاملة فى مجلدين ، المجلد الأول مكتوب بخطوط نسخ مختلفة) ١١٥٠هـ ، منقولة عن الأصل - ولى الدين ١٧٤٧ (نسخة كاملة ، مراجعة ، ومؤرخة بسنة ١١٧٤هـ ، منقولة عن الأصل المؤرخ بسنة ٦٢٩هـ) ١٧٤٨ (تشتمل على الأبواب ١ إلى ٧٢ ، مراجعة) ١٧٤٩ (تشتمل على الأبواب ٧٣ إلى ٢٨١ ، مراجعة) ١٧٥٠ (تشتمل على الأبواب ٢٨٢ إلى ٣٨٤ ، مراجعة) ١٧٥١ (تشتمل على الأبواب ٣٨٤ إلى النهاية ، مراجعة ومؤرخة بسنة ١٠٢١هـ) ١٧٥٢ (تشتمل على الأبواب ١ إلى ٦١ ، منقولة عن الأصل ، كتبها القونوى سنة ٦٣٧هـ) - نورعثمانية ٢٥٠١ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ١١٢١هـ ، فى حالة جيدة) ، ٢٥٠٢ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ٩٩٢هـ ، فى حالة جيدة ، نسخة مقابلة) ٢٥٠٣ (نسخة كاملة ، مراجعة وقديمة) ، ٢٥٠٤ (نسخة كاملة ، مراجعة ومؤرخة بسنة ١٠٥٢هـ) ٢٥٠٥ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ٩٩٨هـ ، فى حالة جيدة) ٢٥٠٦ (نسخة كاملة فى مجلدين ، منقولة عن الأصل ، وعليها سماعان منقولان من سماعين أصليين مقروءين على المؤلف سنة ٦٣٣هـ) - بايزيد ٣٤٤١ إلى ٣٤٤٣ (نسخة كاملة مؤرخة بسنة ١٢٦٦هـ) نسخة كاملة فى ٤ مجلدات : ٣٧٤٣ (الأبواب ١ إلى ٧٢ ، مصححة وقديمة) ٣٧٤٤ (الأبواب ٧٣ إلى ٢٩٤ ، مصححة ومؤرخة بسنة ٦٨٣هـ) ، ٣٧٤٥ (الأبواب ٢٩٤ إلى ٣٨١ ، مصححة) ، ٣٧٤٦

(الأبواب ٣٨١ إلى النهاية ، مصححة ، منقولة عن أصل مؤرخ بسنة ٦٢٩هـ) ٣٧٤٧ (الأبواب ٢٧٠ إلى النهاية ، مؤرخة بسنة ٩٦٠هـ ، منقولة عن أصل مؤرخ بسنة ٦٢٩هـ) ٣٧٤٨ (الأبواب ١ إلى ٢٧٠ ، مؤرخة بسنة ١٢١٩هـ) ٣٧٤٩ (الأبواب ٢٧٠ إلى النهاية ، مؤرخة بسنة ٩٨٠هـ ، منقولة عن أصل مؤرخ بسنة ٦٢٩هـ) ٣٨٠٤ (الأبواب ١ إلى ٧٠ ، مراجعة) ، ٣٨٠٥ (الأبواب ٧٠ إلى ١٩٨ ، مراجعة) ٣٨٠٦ (الأبواب ١٩٨ إلى ٣٥٩ ، مراجعة ، ومنقولة عن الأصل) ، ٣٨٠٧ (الأبواب ٣٣٩ إلى ٤٦٧ ، مراجعة) ، ٣٨٠٨ (الأبواب ٤٦٧ إلى النهاية ، مراجعة ، ومؤرخة بسنة ١٠١٤هـ) – المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٣٣ إلى ١٣٣٦ ، ٤٨٠٠ – مدرسة جامع الباشا ٨٠ (راجع داود جلبي : مخطوطات الموصل) .

– تصوف .

– أكبر مجموعة عرفانية لابن عربي ، وهي تضم كل مظاهر تفكيره ، وكل المعارف الصوفية في عصره .

– شرع في تأليفها لأول مرة وهو يحج بمكة سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠١م وأكملها بدمشق في شهر صفر من سنة ٦٢٩هـ / نهاية سنة ١٢٣١م . ثم أعاد كتابتها مرة ثانية في الفترة ما بين ٦٣٢هـ / ١٢٣٤ و٦٣٦هـ / ١٢٣٨ ، راجع نسخة إيف كاف موسيي . ويبدو من قراءة مقدمة المؤلف أن الفتوحات كانت في بداية الأمر رسالة بسيطة بعث بها ابن عربي إلى صديقه : عبد العزيز المهدوي ، وذلك أثناء إقامة ابن عربي الأولى بمكة سنة ٥٩٨هـ . ثم لم يلبث الشيخ أن شرع – بعد ذلك – في هذه المجموعة العرفانية الحقيقية ، والتي ربما ضمت جزءًا من كتاباته السابقة . انظر مقدمة الفتوحات ص ٩ – ١٠ .

– مذكور في الفهرس رقم ٥٠ ، والإجازة رقم ٥٠ ، وروح القدس ، جامعة استنبول ٧٩ / ٩٨ ، وفصوص الحكم ص ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ (ط . عفيفي ١٩٤٦ ، القاهرة) ، وأيام الشأن ص ١٨ ، ط . حيدر أباد ١٩٤٨ ، وكتاب الميم والواو ص٢ ، ط . حيدرأباد ، وكتاب التجليات ص ٢ ، ط . حيدر أباد ،

وكتاب الفناء فى المشاهدة ص ٩ ، ط . حيدرأباد ، وكتاب النقباء ، (المقدمة) ، وكتاب العظمة(المقدمة) ، وكتاب الباء (نهاية النص) ، والجاذب ٥ب .

– ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١٠ ١١ : برلين ، غوطة ٨٨٤ ، المتحف البريطانى ٢٣١ ، قولة١ ، ٢٥٥ ؛ باتنا ١ ، ١٣٩ ، ١٣٥٨ / ٦٠ . والملحق١ : ٧٩٢ /١١ : ليبزج ٢٢٩ ، باريس ، المتحف البريطانى or ٦٣٢٤ (D L 7) . فاتيكان ، فاس ، ١٥٠٤ / ٧ ، جلفة ، Bull. de Corr. AFR ١٨٨٤ ، ٣٧٢ / ٣٦ ، سليم أغا ، سليم ، القاهرة ، بايزيد الموصل ٥٢ ، ٨٠ ، أصافية ١ ، ٣١ /٤ ، رامبور ١ ، ٣٥٤ /٢٣٨ – ٢٤٢ ، بانكبور ٨٦٥ /٩

– ذكره عواد فى الفهرس رقم٥٠ هامش ٢ : أوقاف بغداد ٤٧٦٥ ، ٧١١٠ ، ٧١٥٢ ، ٤٨٨٧ / الرسالة الخامسة عشرة ، ناقصة ، الأزهر ، الاسكندرية ، ظاهرية ، برلين ، غوطة ، برمنجهام ، المتحف البريطانى : الذيل ، مشهد ٤ ، ٢١٢ ، ٢١٣ رقم ٩٠٨ ، المكتبة الوطنية ببغداد ١ ، ٣٣٧ ، ٣٦٨ ناقصة ، جامعة هارفارد ٨٦ .

– نسخة إيفكاف موسيسى رقم ١٨٤٥ إلى ١٨٨١ نسخة أصلية بخط المؤلف ، وبها ٧١ سماعًا :

السماع الأول :

موضوع فى نهاية الباب الأول ، مجلد١ ، بتاريخ ٦٣٣هـ بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف :

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر بن القاسم النُّشْبى .

السامع : عبد العزيز بن عبد القوى بن الجُبَّاب – أبو عبد الله بن إبراهيم الإربلى – محمد بن يوسف البرزالى – نصر الله بن أبى العز الصفار – محمد ومحمد ابنا المؤلف – عيسى بن إسحاق الهذبانى – يونس بن عثمان الدمشقى – يعقوب بن معاذ الوربى – أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن زرافة – حسين بن محمد الموصلى – محمد بن برنكش المعظمى – أبو بكر بن محمد بن أبى

بكر البلخي – أحمد بن محمد التكريتي – يوسف بن الحسين النابلسي – عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع الدمشقي – محمد بن علي بن الحسين الإخلاطي – أبو بكر بن سليمان الحموي وابنه جمال الدين – محمد بن علي المطرّزي

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الثاني :

موضوع في نهاية الباب الثالث من المجلد الأول ، بتاريخ ٦٣٣هـ بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : علي بن المظفر بن القاسم النُشبي .

السامع : نصر الله بن أبي العز الصفار – حسين بن إبراهيم الإربلي – عبد العزيز بن عبد القوي بن الجبّاب السعدي – محمد بن يوسف البيرزالي وابنه أحمد – أبو بكر بن سليمان بن علي الحموي – يوسف بن عبد اللطيف بن يوسف البغدادي – محمد ومحمد ابنا المؤلف – يعقوب بن معاذ بن عبد الرحمن الوربي – أحمد ابن أبي الفرج التكريتي – علي بن محمود الحنفي – مظفر بن محمود الحنفي – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي – محمد بن برنكش المعظمي – عيسى بن إسحاق بن يوسف الهَذْباني – حسن بن محمد بن علي الموصلي – يونس بن عثمان الدمشقي – عبد اللطيف بن دينار – البغدادي – عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع الدمشقي – محمد بن أحمد بن إبراهيم المعروف بابن زُرافة – محمد بن أبي بكر البلخي – محمد بن حسين بن علي الإخلاطي – علي بن أبي الغنائم الغسال – يوسف بن حسين النابلسي

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الثالث :

موضوع في نفس موضع السماع السابق ، بتاريخ ٦٣٤هـ بدمشق بمنزل المؤلف

ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : كمال الدين بن على بن ماجد الحريرى .

السامع : نجم الدين بن عبد السلام بن محمد – أحمد بن محمد التكريتى .

الناسخ : كمال الدين بن على بن ماجد الحريرى .

السماع الرابع :

موضوع فى نهاية الباب الرابع من المجلد١ ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أحمد العلوى .

السامع : محمد بن على محمد المطرِّزى – أحمد بن أبى بكر الحموى .

– الناسخ : أحمد بن أبى بكر الحموى .

السماع الخامس :

موضوع بنفس الموضع السابق ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أحمد العلوى .

السامع : إبراهيم الخَلّال .

الناسخ : أحمد العلوى .

السماع السادس :

موضوع فى نهاية الباب الخامس ، المجلد١ ، بتاريخ ٦٢٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر بن القاسم النُّشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلي - نصر الله ابن أبي العز الصفّار - أبو بكر بن سليمان الحموى - يعقوب بن معاذ الوربى - عبد الله بن محمد الأندلسى - أبو بكر بن محمد البلخى - على بن محمد بن أبى الرجاء - مظفر بن محمد بن أبى القاسم - أحمد بن محمد التكريتى - يوسف بن الحسين بن بدر النابلسى - محمد بن أحمد بن إبراهيم المعروف بابن زُرافة - إبراهيم بن محمد الأنصارى القرطبى - عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع الدمشقى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - حسين بن محمد بن على الموصلى - على بن أبى غنائم الغسال - عيسى بن إسحاق الهذبانى - = يونس بن عثمان الدمشقى - أحمد بن أبى الهيجاء بن أبى المعالى - إبراهيم بن جعفر بن يوسف - يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى - راجح بن عبد الرزاق .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السابع :

موضوع فى نهاية الباب السادس ، المجلد ١ ، بدون تاريخ ، . ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود الريحانى (الزنجانى ؟) .

السامع : محمود الريحانى (الزنجانى ؟) .

السماع الثامن :

موضوع فى نهاية الباب السابع ، المجلد١ ، بتاريخ ٦٣٥هـ بدمشق ، بمنزل المؤلف ومصدق عليه منه .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أحمد بن عبد الله بن أحمد العلوى .

السامع : أحمد بن عبد الله بن أحمد العلوى .

السماع التاسع :

موضوع فى الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق

عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : أبو بكر بن سليمان الحموى - عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب - حسين بن إبراهيم الإربلى - نصر ابن أبى عز الصفار - يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - على بن محمود بن أبى الرجاء الحنفى - يعقوب بن معاذ الوربى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - عبد الله بن محمد بن أحمد اللّخمى - على بن يوسف بن صدقة المقدسى - إبراهيم بن خضر بن يوسف الدمشقى - يونس بن عثمان بن أبى القاسم الدمشقى - عبد الله بن محمد عبد الرحمن - مظفر بن محمود ابن أبى القاسم - أحمد بن محمد التكريتى - عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع - إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى - محمد بن عز الدولة بن موسى التركى - عمران بن حبيش بن على الحورانى - يوسف بن حسن بن بدر النابلسى - على بن أبى الغنائم الغسّال - عيسى بن إسحاق الهذبانى - أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى - حسين بن محمد بن على الموصلى - محمد بن إبراهيم بن خضر - أبو العز ابن أبى الوحش الخزرجى - أحمد بن موسى بن حسين التركانى - محمد بن يوسف البرزالى وابنه أحمد - محمد بن أحمد بن إبراهيم بن زُراقة .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القروشى .

السماع العاشر :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أحمد بن أبى بكر بن سليمان الحموى .

السامع : محمد بن على بن محمد المطرزى .

الناسخ : أحمد بن أبى بكر بن سليمان الحموى .

السماع الحادى عشر :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى (الريحانى ؟) .

السامع : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى (الريحانى ؟) .

الناسخ : نفس السامع السابق .

السماع الثانى عشر :

موضوع فى نهاية الباب الثامن ، المجلد٢ ، بتاريخ ٦٣٤هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : آصف بن عبد الله الملطى .

السامع : عفيف الدين سليمان بن على (التلمسانى) - إبراهيم بن أبى بكر الصنهاجى - محمد بن صديق - محمد بن حسن - أبو بكر ، مجد الدين بن بندارى التبريزى .

الناسخ : محمد بن إسحاق بن محمد .

السماع الثالث عشر :

فى نفس الموضع السابق ، ونفس التاريخ السابق ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : آصف بن عبد الله الملطى .

السامع : حسن بن محمود المروزى - محمد ابن أبى القاسم الطبرى .

الناسخ : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى .

السماع الرابع عشر :

موضوع فى نهاية الباب التاسع ، المجلد٢ ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه من

المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء : أحمد بن أبي بكر بن سليمان الحموى
السامع : أحمد العلوى - محمود الريحانى (الزنجانى ؟) .

السماع الخامس عشر :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٣هـ بدمشق ، مصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء : على بن المظفر النُّشبى .
السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى - عبد العزيز بن عبد القوى - الجبّاب - نصر الله بن أبى العز الصفار - أبو بكر بن سليمان الحموى - محمد بن يوسف البرزالى - عبد العزيز بن على بن جعفر الموصلى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - عمران بن حبيش الحورانى - رضوان بن أبى بكر بن عبد الواحد الدمشقى - يعقوب بن معاذ الوربى - أحمد بن أبى الهيجاء - على بن يوسف - عمران بن محمد بن عمران - إبراهيم بن خضر بن يوسف الدمشقى وابنه محمد - على بن محمود ابن أبى الرجاء - مظفر بن محمود بن أبى القاسم - أحمد بن محمد التكريتى - محمد بن على بن محمد المطرزى - محمد بن برنكش المعظّمى - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى - عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع - محمد بن أحمد بن إبراهيم بن زُرافة - حسين بن محمد بن على الموصلى - يوسف بن حسن بن بدر النابلسى - أبو بكر ابن محمد بن أبى بكر البلخى - يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى - يونس بن عثمان بن أبى القاسم الدمشقى - عيسى بن إسحاق بن يوسف الهذبانى - أبو العز بن أبى الوحش بن عبد العزيز الخزرجى - على ابن أبى الغنائم الغسّال - إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى .
الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السادس عشر :

موضوع فى نهاية الباب الحادى عشر ، المجلد٢ ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه

من المؤلف

المسمع : المؤلف .

القارىء : أحمد العلوى .

السماع السابع عشر :

موضوع فى نهاية الباب الحادى عشر ، المجلد الثانى ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النُشبى .

السامع : عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب – حسين بن إبراهيم الإربيلى – أبو بكر ابن سليمان الحموى – نصر الله بن أبى العز بن أبى طالب الشيبانى – محمد بن يوسف البرزالى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – محمد ومحمد ابنا المؤلف – يوسف بن عبد اللطيف بن يوسف البغدادى – أحمد بن محمد التكريتى – على بن محمود بن أبى الرجاء الحنفى – عيسى بن أبى إسحاق الهذبانى – يعقوب بن معاذ الوربى – يونس بن عثمان الدمشقى – أحمد بن أبى الهيجاء – محمد بن محمد الدمشقى – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – محمد بن على بن الحسين – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى – حسين بن محمد الموصلى – محمد بن برتكش المعظّمى – أبو القاسم بن أبى الفتح الدمشقى – أحمد بن أبى بكر بن سليمان الحموى – محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن زرافة – على بن أبى الغنائم الغسال – بيان بن عمر بن محمد الحنبلى – يوسف بن حسين بن بدر النابلسى – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثامن عشر :

موضوع فى بداية الباب الحادى عشر ، المجلد٢ ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على النشبى .

السامع : على النشبى .

السماع التاسع عشر :

موضوع فى بداية الباب الثانى عشر ، المجلد ٢ ، بتاريخ ٦٣٣هـ بيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله الزّنجانى (الرّيحانىّ ؟) .

السامع : محمود بن عبد الله الزّنجانى (الريحانىّ ؟) .

السماع العشرون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النُّشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى – عبد العزيز بن عبد القوى بن الجبّاب – نصر الله بن أبى العز بن الصفار – أبو بكر ابن سليمان بن على الحموى – يوسف بن حسن بن بدر النابلسى – محمد ومحمد ابنا المؤلف – أحمد بن محمد بن أبى الفرج التركيتى – على بن محمود بن أبى الرجاء الحنفى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – حسين بن محمد بن على الموصلى – يعقوب بن معاذ بن عبد الرحمن الوربى – محمد بن برنكش المعظمى – محمد بن على بن الحسين – أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى – محمد بن على بن محمد الدمشقى – عيسى بن إسحاق الهذبانى – يونس بن عثمان بن أبى القاسم الدمشقى – عبد الله بن محمد بن أحمد اللخمى – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى – أبو القاسم بن أبى الفتح بن إبراهيم الدمشقى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الواحد والعشرون :

فى نفس الموضع السابق ، بدون تاريخ ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المُسمع : المؤلف .

القارىء : أم دلال ، بنت أحمد بن مسعود بن شداد المُقْرى الموصلى .

السامع : نفس السامع السابق .

السماع الثانى والعشرون :

موضوع فى نهاية الباب السادس عشر ، المجلد٣ ، بتارخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : القارىء .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى - عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب - نصر الله بن أبى العز بن الصفار - محمد بن يوسف البرزالى - أبو بكر ابن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد - يوسف بن حسين بن بدر النابلسى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - أحمد بن محمد التكريتى - على بن محمود الحنفى - أبو بكربن محمد بن أبى بكر البلخى - حسين بن محمد الموصلى - محمد بن برنكش المعظمى - يعقوب بن معاذ الوربى - عيسى بن إسحاق الهذبانى - يونس بن عثمان الدمشقى - عمر بن نصر الله بن هلال - محمد بن على بن حسين - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - أبو القاسم ابن أبى الفتح بن إبراهيم الدمشقى - محمد بن على بن محمد الدمشقى - أحمد بن محمد بن سليمان الدمشقى - أحمد بن موسى بن الحسين التركانى - يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى - محمد بن أحمد بن إبراهيم بن زرانة - على بن أبى الغنائم بن الغسال - عبد الله بن أحمد الأندلس .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثالث والعشرون :

موضوع فى نهاية الجزء الثالث ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف فى دمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربيلى – نصر الله بن أبى العز بن الصفار – عبد العزيز بن عبد القوى بن الجبّاب – سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – يوسف بن عبد اللطيف البغدادى – محمد بن برنكش المعظمى – يوسف بن حسن النابلسى – عمر بن نصر بن هلال – يعقوب بن معاذ الوربى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – عيسى بن إسحاق الهذبانى – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى – عمران بن محمد بن عمران – محمد بن على بن محمد المطرزى – أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى الحنفى – محمد ومحمد ابنا المؤلف – محمد بن أحمد بن زرافة – أحمد بن أبى الهيجاء – أبو بكر بن يونس الخلّال وابنه : ابراهيم – محمد بن على بن حسين – يحيى بن اسماعيل بن محمد الملطى – على ابن أبى الغنائم بن الغسال – حسين بن محمد الموصلى – أحمد بن محمد بن سليمان الحريرى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الرابع والعشرون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزّنجانى (الريحانى ؟) .

السامع : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى . . .

السماع الخامس والعشرون :

موضوع فى نهاية الباب الرابع والخمسين ، مجلد٤ ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النُشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب – يوسف بن عبد اللطيف البغدادى – نصر الله ابن أبى العز بن الصفار – محمد بن برنكش المعظمى – أبو بكر محمد البلخى – إسماعيل بن سودكين النورى – يعقوب بن معاذ الوربى – عثمان بن نصر الله بن هلال – عمران بن محمد بن عمران – على بن عبد العزيز بن إبراهيم – محمد بن على المطرزى – على بن محمود ابن أبى الرجاء – أحمد بن محمد التكريتى – محمد ومحمد ابنا المؤلف – عبد الله بن محمد بن أحمد – إبراهيم ابن أبى الفتح الحريرى – محمد بن أحمد بن زرافة – أحمد بن عبد الرحيم – عبد الرحمن بن سليم بن نجاء الحموى – محمد بن على بن الحسين – إسماعيل بن يحيى الملطى – عيسى بن إسحاق الهذبانى – أحمد ابن أبى الهيجاء الدمشقى – إبراهيم بن محمد القرطبى – أبو بكر ابن يونس الخلال وابنه إبراهيم – يوسف بن حسن النابلسى – محمد بن يوسف البرزالى وابنه أحمد – على ابن أبى الغنائم الغسّال .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السادس والعشرون :

موضوع فى نهاية الباب ٢٨ ، مجلد ٤ ، بتاريخ ٦٢٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : القارىء .

القارىء : على بن المظفر النُشبى .

السامع : عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب – حسين بن إبراهيم الإربلى – أبو بكر ابن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد ابن عبد الواحد (ابن عبد الواحد السابق) – نصر الله ابن أبى العز بن الصفار – محمد بن برنكش المعظمى – إسماعيل بن سودكين – أبو بكر بن محمد البلخى – أحمد

ابن محمد بن سليمان - يعقوب بن معاذ الورقى - أحمد ابن أبى الهيجاء الدمشقى - على بن يوسف بن صدقة - على ابن أبى الغنائم الغسّال - بركة بن حسن بن مَلِك الهلالى - محمد بن على المطرّزى - عمران بن محمد بن عمران - إبراهيم بن خضر الدمشقى - على بن محمود ابن أبى الرجاء - مظفر بن محمود - أحمد بن محمد التكريتى - عبد الله بن محمد بن أحمد اللخمى - عثمان بن نصر الله بن هلال - أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان الدمشقى - محمد بن على بن حسين - يحيى بن اسماعيل الملطى - عيسى بن إسحاق الهُذبانى - أيوب بن إبراهيم بن حسين - حسين بن محمد الموصلى - ابراهيم بن محمد القرطبى - على بن عبد العزيز بن تميم - أحمد بن عبد الخالق ابن عبد الله الدمشقى - يوسف بن حسن النابلسى - ابراهيم ابن أبى بكر الخلّال - محمد بن أحمد بن ابراهيم بن زُرافة - محمد ومحمد ابنا المؤلف .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السابع والعشرون :

موضوع فى نهاية الباب ٢٩ ، مجلد٤ ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : محمد ومحمد ابنا المؤلف - إسماعيل بن سودكين - يوسف بن درباس بن يوسف الحُميدى (ابن أخت ابن سودكين) - أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد - محمد بن عبد الواحد - عبد العزيز بن عبد القوى بن الجبّاب - حسين بن إبراهيم الإربلى - نصر الله ابن أبى العز بن الصفار - يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - موسى بن زيد بن جابر - محمد بن يوسف البرزالى - يعقوب بن معاذ الورقى - محمد بن برنكش المعظّمى - محمد بن صدّيق الأهدى - عمران بن محمد بن عمران - محمد بن على المطرّزى - على بن محمود ابن أبى الرجاء - أحمد بن محمد التكريتى -

بركة بن حسن بن ملك الهلالى - على بن إبراهيم الحميرى - عيسى بن إسحاق المذبانى - يونس بن عثمان الدمشقى - يوسف بن حسن بن بدر النابلسى - أبو بكر محمد بن أبى بكر البلخى - أحمد بن محمد بن سليمان الحريرى - أحمد بن عبد الرحيم بن بنان - على بن أحمد بن على القرطبى - إبراهيم بن محمد القرطبى - عبد الله بن محمد اللخمى - عمر بن نصر الله بن هلال - أبو القاسم بن أبى الفتح الحريرى - أحمد بن موسى التركانى - محمد بن أحمد بن زُرافة - محمد بن على - أبو زكريا يحيى بن إسماعيل الملطى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - حسين بن محمد الموصلى - أحمد بن أبى طالب الدمشقى - إبراهيم بن على بن أحمد - إبراهيم بن أبى بكر بن الخلال - محمد بن محمد بن جمعة البلنسى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثامن والعشرون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ ببيت المؤلف بدمشق ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى (الريحانى ؟) .

السامع : نفس القارىء .

السماع التاسع والعشرون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ ، وفى بيت المؤلف بدمشق ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أم رسلان بنت أحمد بن مسعود بن شدَّاد المُقرى ، الموصلى .

السامع : نفس القارىء .

السماع الثلاثون :

موضوع فى نهاية الباب الثلاثين من الجزء الخامس ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف

بدمشق ، مصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر بن النشبى .

السامع : محمد ومحمد ابنا المؤلف – إسماعيل بن سودكين – أبو بكر بن سليمان الحموى – وابناه : عبد الواحد وأحمد – عبد العزيز بن عبد القوى بن الجبّاب – حسين بن إبراهيم الإربلى – نصر الله بن أبى العز الصفّار – يوسف بن عبد اللطيف البغدادى – موسى بن زيد بن جابر الحورانى – محمد بن يوسف البرزالى – يعقوب بن معاذ الوربى – محمد بن برنكش المعظمى – محمد بن صدّيق سُهراب الأهدى – عمران بن محمد بن عمران – محمد بن على المطرّزى – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد التكريتى – بركة بن حسن بن ملك الهلالى – على بن عبد العزيز بن تميم – عيسى بن إسماعيل الهُذبانى – يونس بن عثمان الدمشقى – يوسف بن حسن النابلسى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – أحمد بن محمد بن سليمان الحريرى – أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان – على بن أحمد القرطبى – عبد الله بن محمد بن أحمد اللّخمى – محمد بن نصر الله بن هلال – أبو القاسم محمد بن أبى الفتح الحريرى – محمد بن أحمد بن زرافة – محمد بن على – إسماعيل بن يحيى الملطى – أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى – حسين بن محمد الموصلى – إبراهيم بن محمد القرطبى – أحمد بن موسى التركانى – أحمد بن أبى طالب الدمشقى – يوسف بن درباس بن يوسف الحُميدى (ابن أخت ابن سودكين) – إبراهيم بن على بن إبراهيم السجّاد – إبراهيم ابن أبى بكر الخلال – محمد بن محمد بن جمعة البلنسى – على ابن أبى الغنائم الغسّال .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الواحد والثلاثون :

موضوع فى نهاية الباب الخامس والثلاثين من المجلد الخامس ، بتاريخ ٦٣٦هـ بدمشق ببيت المؤلف ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .
القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى (الريحانى ؟) . .
السامع : محمد بن أبى القاسم الأهوازى .

السماع الثانى والثلاثون :

موضوع بنهاية الجزء السادس ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، بدمشق ، ببيت المؤلف ، ومصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء : على بن المظفر النُّشبى .
السامع : محمد ومحمد ابنا المؤلف – إسماعيل بن سودكين بن عبد الله النورى – محمد بن على بن حسين – أبو بكر بن سليمان الحموى – وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد الحموى – عبد العزيز بن عبد القوى الجبّاب – حسين بن إبراهيم الإربيلى – أبو الفتح نصر الله بن أبى العز بن الصفار – موسى بن زيد الحورانى – أبو بكر بن محمد البلخى – محمد بن برنكش المعظمى – إبراهيم بن أبى بكر الخلّال – يعقوب بن معاذ الوربى – يونس بن عثمان الدمشقى – أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى – أبو القاسم بن أبى الفتح الحريرى – محمد بن زراقة وابن أخيه : عبد السلام – على بن محمود ابن أبى الرجاء – مظفر بن محمود بن أبى القاسم – أحمد بن محمد التكريتى – عمران بن محمد – محمد بن على المطرّزى – بركة بن حسن بن ملك – عيسى بن إسحاق الهذبانى – عبد المنعم بن مظفر المصرى – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى – يحيى بن إسماعيل الملطى – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – على بن أحمد القرطبى – أحمد بن عبدالرحيم البنّان – حسين بن على الموصلى – إبراهيم بن أبى بكر الصنهاجي – عمر بن نصر بن هلال – على بن أبى الغنائم بن الغسال – محمد بن عبد القادر .
الناسخ : على بن المظفر النُّشبى .

السماع الثالث والثلاثون :

بنفس الموضع السابق والتاريخ السابق أيضًا ، ومصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .
السامع : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى – عيسى بن إسحاق الهذبانى .
الناسخ : على بن المظفر النشبى .

السماع الرابع والثلاثون :

بالموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء : أم دلال بنت أحمد بن مسعود بن شدَّاد المقرى (من شيوخ ابن عربى) ، راجع الفتوحات جـ٤ ص٤٩٠ .
السامع : القارىء .

السماع الخامس والثلاثون :

فى نفس الموضع السابق بتاريخ ٦٣٧هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : المؤلف .
القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجانى (الريحانى ؟) .
السامع : نفس القارىء .

السماع السادس والثلاثون :

موضوع فى نهاية الباب الخامس والأربعين من المجلد السابع ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .
المسمع : القارىء .
القارىء : على بن المظفر النُّشبى .
السامع : محمد ومحمد ابنا المؤلف – أبو بكر سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد ، وأحمد – محمد بن عبد الواحد بن سليمان الحموى – إسماعيل بن سودكين النورى – حسين بن إبراهيم الإربلى – نصر الله بن أبى العز الصفار –

يعقوب بن معاذ الوربى – محمد بن برنكش المعظمى – محاسن بن على السكرى – عمران بن محمد بن عمران – بركة بن حسن بن ملك – محمد بن على بن المطرزى – بيان بن عثمان الحنبلى – محمد بن سلامة بن عياش – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – أبو الزهر بن عبد الرحمن بن الربيع الدمشقى – أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى – أبو القاسم بن أبى الفتح الحريرى – محمود بن أحمد بن حماد الدمشقى – أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان – محمد بن على بن الحسين الإخلاطى – يحيى بن إسماعيل الملطى – عيسى بن إسحاق الهذبانى – إبراهيم بن محمد القرطبى – حسين بن محمد الموصلى – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق الصائغ – عبد الغفار بن طلائع الدمشقى – محمد بن عمر بن نصر الله بن هلال – على بن أبى الغنائم الغسال – محمد بن أحمد بن زرافة – عبد المنعم بن مظفر المصرى

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السابع والثلاثون :

مثبت فى نهاية الجزء السابع ، بتاريخ ٦٢٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد الحموى – إسماعيل بن سودكين – موسى بن زيد بن جابر – محمد بن برنكش المعظمى – حسين بن ابراهيم الإربلى – يعقوب بن معاذ الوربى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – يونس بن عثمان الدمشقى – عمران بن محمد بن عمران – بركة بن حسن بن ملك – محمد بن على المطرزى – محمود بن أحمد بن حمّاد الدمشقى – أبو محمد بن تمام بن يحيى – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى – مظفر بن محمود

ابن أبي القاسم - أحمد بن عبد الرحمن بن بنّان - علي بن أبي الغنائم ابن الغسّال - أبو الفتح نصر الله بن أبي العز بن الصفار - محمد بن علي بن الحسين الإخلاطي - يحيى بن إسماعيل الملطي - عيسى بن إسحاق الهذباني - عبد المنعم بن مظفر المصري - حسن بن أحمد بن زُرافة - حسين بن محمد الموصلي - إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبي - محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق الصائغ - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي - محمد ومحمد ابنا المؤلف - علي بن محمد علي القرطبي - أحمد بن أبي الهيجاء الدمشقي - أبو القاسم بن أبي الفتح الحريري - حسن بن راجح بن عبد الرزاق القرطبي - إبراهيم بن أبي بكر الخلّال - عبد السلام بن أبي الفضل بن عبد السلام .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشيّ .

السماع الثامن والثلاثون :

في نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : أم دلال بنت أحمد بن مسعود بن شدّاد المُقرى الموصلي (من شيوخ ابن عربي) راجع الفتوحات ، ٤ : ٤٩٠ .

السامع : نفس القارىء .

السماع التاسع والثلاثون :

في نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٧هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجاني (الريحاني ؟) .

السامع : نفس القارىء .

السماع الأربعون :

مثبت في نهاية الباب الخمسين من الجزء السابع ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، بمنزل المؤلف

بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف

المسمع : المؤلف

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : إسماعيل بن سودكين - حسين بن إبراهيم الإربيلى - أبو بكر بن سليمان الحموى ، وابناه عبد الواحد وأحمد - محمد بن عبد الواحد - نصر الله بن أبى العز بن أبى طالب الصفار - محمد بن على بن الحسين - محمد بن برنكش المعظمى - يعقوب بن معاذ الوربى - يونس بن عثمان الدمشقى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - بركة بن حسين بن مَلَك - محمد بن على بن المطرزى - على بن محمود بن أبى الرجاء - أحمد بن محمد التكريتى - أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - عيسى بن إسحاق الهذبانى - على بن أبى الغنائم بن الغسال - إبراهيم بن محمد القرطبى - حسين بن محمد الموصلى - عبد المنعم بن مظفر المصرى - محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : على بن طلائع - محمود بن أحمد بن حمّاد الدمشقى - أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان الدمشقى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الحادى والأربعون :

مثبت فى نهاية الباب الثانى والخمسين من الجزء السابع ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد - محمد بن عبد الواحد - إسماعيل بن سودكين - حسين بن إبراهيم الإربيلى - محمد بن على بن حسين - نصر الله بن أبى العز بن الصفار - يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - يحيى بن إسماعيل الملطى - محمد بن برنكش المعظمى - يعقوب بن معاذ الوربى - يونس بن عثمان الدمشقى - عمران بن محمد بن عمران - بركة بن حسن

ابن مَلَك - محمد بن علي المطرّزي - محمود بن أحمد بن حمّاد - علي بن محمود بن أبي الرجاء - مظفر بن محمود بن أبي القاسم - أحمد بن محمد بن أبي الفرج الحنفي - علي بن أحمد بن علي القرطبي - إبراهيم بن محمد القرطبي - حسين بن محمد الموصلي - أبو بكر بن محمد بن أبي بكر البلخي - إبراهيم بن أبي الفتح الحريري - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي - عبد المنعم بن مظفر المصري - عيسى بن إسحاق الهذباني - إبراهيم بن أبي بكر بن الخلال - أحمد بن أبي الهيجاء الدمشقي - أحمد بن عبد الرحيم الدمشقي - عبد الواحد بن عبد الرحيم - عبد الله بن عبد الوهاب بن شجاع - محمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري - عبد الغفار بن طلائع - علي بن أبي الغنائم بن الغسال .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الثاني والأربعون :

مثبت بنهاية الباب الرابع والخمسين من الجزء السابع ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : علي بن المظفر النشبي .

السامع : إسماعيل بن سودكين - محمد ومحمد ابنا المؤلف - أبو بكر بن سليمان الحموي وابناه : عبد الواحد وأحمد - محمد بن عبد الواحد - حسين بن إبراهيم الإربلي - نصر الله بن أبي العز بن الصفار - محمد بن برنكش المعظمي - يعقوب بن معاذ الوربي - يونس بن عثمان الدمشقي - محمد بن علي المطرزي - علي بن محمود بن أبي الرجاء الحنفي - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي - محمود بن أحمد بن حماد - أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان - حسين بن محمد الموصلي - إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبي - محمد بن علي بن الحسين - يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطي - أبو بكر بن محمد البلخي - عمران بن محمد بن عمران .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الثالث والأربعون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٦هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : (×) .

السامع : عيسى بن إسحاق الهذباني - أحمد بن محمد التكريتي .

السماع الرابع والأربعون :

نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٧هـ بدمشق ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : (×) .

السامع : أم دلال بنت أحمد بن مسعود بن شداد الموصلي .

السماع الخامس والأربعون :

فى نفس الموضع السابق ، بتاريخ ٦٣٧هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، مصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمود بن عبد الله بن أحمد الزنجاني (الريحاني ؟) .

السامع : نفس القارىء .

السماع السادس والأربعون :

مثبت فى نهاية الباب الخامس والستين من الجزء العاشر ، بتاريخ ٦٣٣هـ . ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النُّشبى .

السامع : محمد ومحمد ابنا المؤلف - إسماعيل بن سودكين - محمد بن برنكش

المعظمى – حسين بن إبراهيم الإربلى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – نصر بن أبى العز الصفار – يحيى بن معاذ الوربى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – يونس بن عثمان الدمشقى – أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى – عمران بن محمد بن عمران – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد بن أبى الفرج الحنفى – عبد الله بن محمد بن أحمد اللخمى – حسين بن محمود بن على الموصلى – محمود بن أحمد بن حماد الدمشقى – عبد المنعم بن مظفر المصرى – محمد بن أحمد بن زُرافة – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق الصائغ وابن عمهم : عبد الغفار بن طلائع – عيسى بن إسحاق الهذبانى – أبو القاسم بن أبى الفتح الحريرى – محمد بن على بن حسين الإخلاطى – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع السابع والأربعون :

مثبت فى بداية الباب السادس والستين من الجزء العاشر ، بتاريخ ٦٣٣هـ ، ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن مظفر النشبى .

السامع : إسماعيل بن سودكين – محمد بن برنكش المعظمى – حسين بن إبراهيم الإربلى – نصر بن ابى العز الصفار – يعقوب بن معاذ الوربى – يونس بن عثمان الدمشقى – عمران بن محمد بن عمران – بركة بن حسن بن مَلَك – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن أبى الفرج – مظفر بن محمود بن أبى القاسم – عبد الله بن عبد الوهاب – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – حسين بن محمد بن على الموصلى – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – على بن أحمد القرطبى – محمد ومحمد ومحمد أبناء

عبد القادر بن عبد الخالق الصائغ وابن عممهم عبد الغفار - محمد محمد ابنا المؤلف - عبد المنعم بن مظفر المصرى - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - عيسى بن إسحاق الهذبانى - على بن أبى الغنائم بن الغسال - محمد بن على بن حسين - محمد بن أحمد بن زرافة .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثامن والأربعون :

مثبت فى نهاية الباب السبعين من الجزء العاشر ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى - أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد - عمد ابن عبد الواحد - محمد بن برنكش المعظمى - نصر بن أبى العز ابن الصفار - يعقوب بن معاذ الوربى - يوسف بن عثمان الدمشقى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - أحمد بن عبد الرحيم الدمشقى - محمود بن أحمد بن حماد الدمشقى - على بن محمود بن أبى الرجاء الحنفى - أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى - بركة بن حسن بن ملك - محمد بن على المطرزى - محمد بن على بن حسين - أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى - يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - عيسى بن إسحاق بن يوسف الهذبانى - محمد ومحمد ابنا المؤلف - على بن أحمد بن على القرطبى - حسين بن محمد الموصلى - على بن أبى الغنائم بن الغسّال - محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار - محمد بن أحمد ابن زُرافة - عبد المنعم بن مظفر المصرى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبدالعزيز القرشى .

السماع التاسع والأربعون :

مثبت فى نهاية الباب الخامس والسبعين من الجزء الحادى عشر بتاريخ ٦٣٣هـ

ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النُّشبى .

السامع : يحيى بن محمد بن على القرشى وابنه موسى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – محمد بن برنكش المعظمى – حسين بن إبراهيم الإربلى – نصر بن أبى العز الصفَّار – يعقوب بن معاذ الوربى – يونس بن عثمان الدمشقى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – أحمد بن أبى الهيجاء – عمران بن محمد بن عمران – محمد بن على المطرزى – على بن محمود بن أبى الرجاء – أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى – أحمد بن عبد الرحيم الدمشقى – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى – على بن أحمد بن على القرطبى – محمد بن على بن حسين – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطى – مذكور بن يحيى بن حسين الصَّلْخدى – عيسى بن إسحاق بن يوسف الهذبانى – عبد المنعم بن مظفر المصرى – حسين بن محمد بن على الموصلى – إبراهيم بن أبى بكر الخلال – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الخمسون :

مثبت فى نهاية الباب الثامن والسبعين من الجزء الحادى عشر ، بتاريخ ٦٣٣هـ ببيت المؤلف بدمشق ، ومصدَّق عليه من المؤلف .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى (الدمشقى) .

السامع : يحيى بن محمد بن على القرشى وابنه : موسى – حسين بن إبراهيم الإربلى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – محمد بن برنكش المعظمى – نصر بن أبى العز بن الصفار – يعقوب بن معاذ الوربى – يونس بن عثمان الدمشقى – أحمد بن أبى الهيجاء

الدمشقي – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي – محمد ومحمد ابنا المؤلف – محمد بن علي المطرزي – عمران بن محمد بن عمران – عيسى بن إسحاق بن يوسف الهذباني – أبو بكر بن محمد بن أبي بكر البلخي – محمد ابن علي بن حسين – يحيى بن إسماعيل بن محمد الملطي – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبي – حسين بن محمد الموصلي – أحمد بن عبد الرحيم بن بنّان – أبو بكر بن يونس بن الخلال وابنه : إبراهيم – محمد محمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار بن طلائع – محمد بن أحمد زُرافة – علي بن أبي الغنائم بن الغسال .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الحادى والخمسون :

مثبت بنهاية الباب الثاني والثمانين من الجزء الثاني عشر ، مصدّق عليه من ابن عربي بتاريخ ٦٣٣هـ بمنزله بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : علي بن المظفر النشبي .

السامع : يحيى بن محمد بن علي القرشي وابنه : موسى – حسين بن إبراهيم الإربلي – محمد بن برنكش – أبو بكر بن سليمان الحموي وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – نصر الله بن أبي العز بن الصغار – أبو بكر محمد بن ابي بكر البلخي – محمد بن علي بن الحسين الإخلاطي – يحيى بن إسماعيل الملطي – عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسي – عمران بن محمد بن عمران – أحمد بن أبي الهيجاء – محمد بن علي بن محمد المطرزي – يعقوب بن معاذ الوربي – مظفر بن محمود بن أبي القاسم – علي بن بنّان النجار – علي بن أبي الغنائم ابن الغسال – عبد المنعم بن مظفر المصري – محمد ومحمد ابنا المؤلف – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبي – حسين بن محمد بن علي الموصلي – إبراهيم بن أبي بكر بن الخلال – أبو الحسن بن راجح .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الثاني والخمسون :

مثبت بنهاية الباب الخامس والثمانين من الجزء الحادى عشر ، مصدَّق عليه من ابن عربى بتاريخ ٦٣٣ بمنزله بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن مظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى – محمد بن برنكش المعظَّمى – نصر الله بن أبى العز بن الصفار – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – يونس بن عثمان الدمشقى – أحمد بن عبد الرحيم بن بنَّان – أحمدبن أبى الهيجاء الدمشقى – محمد بن على بن الحسين – عبد المنعم بن مظفر المصرى – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار – إبراهيم بن أبى بكر بن الخلال – عيسى بن إسحاق بن يوسف الهذبانى – عمد بن أحمد بن زُرافة – إبراهيم بن محمد بن محمد القرطبى – محمد ومحمد ابنا المؤلف – موسى بن يحيى بن محمد القرشى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثالث والخمسون :

مثبت فى نهاية الباب الثامن والثمانين من الجزء الثانى عشر ، مصدَّق عليه من ابن عربى بتاريخ ٦٣٣هـ بمنزله بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر بن أبى القاسم النُّشبى .

السامع : يحيى بن على القرشى وابنه : موسى – حسين بن إبراهيم الإربلى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – محمد بن عبد الواحد – محمد بن برنكش المعظمى – نصر الله بن أبى العز بن الصفار –

يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى - يعقوب بن معاذ الوربى - يونس بن عثمان الدمشقى - عمران بن محمد بن عمران - بركة بن حسن بن ملك - محمد بن على المطرزى - على بن أحمد بن على القرطبى - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى - محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار - عبد المنعم بن مظفر المصرى - على بن أبى الغنائم بن الغسَّال - محمد ومحمد ابنا المؤلف - إبراهيم بن أبى بكر بن الخلَّال - محمد بن أحمد بن زُرافة - عيسى بن إسحاق الهذبانى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الرابع والخمسون :

مثبت بنهاية الباب التاسع والثمانين من الجزء الثانى عشر ، مصدَّق عليه من ابن عربى بتاريخ ٦٣٣هـ بمنزله بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم الإربلى - أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد - محمد بن عبد الواحد - يوسف بن عبد اللطيف البغدادى - محمد بن برنكش المعظمى - نصر الله ابن أبى العز بن الصفار - محمد بن على بن حسين الإخلاطى - يعقوب بن معاذ الوربى - يونس بن عثمان الدمشقى - أحمد بن أبى الهيجاء الدمشقى - محمد بن على المطرزى - على بن أبى الغنائم بن الغسال - يحيى بن إسماعيل الملطى - على بن محمود بن أبى الرجاء - أحمد بن محمد بن أبى الفرج التكريتى - عبد الله بن محمد بن أحمد الأندلسى - عيسى بن إسحاق الهذبانى - أبو بكر محمد بن أبى بكر البلخى - محمد بن الحسن بن الخضر البصرى - عبد المنعم بن مظفر المصرى - يوسف بن سعيد بن راتق الجعفرى - محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق وابن عمهم : عبد الغفار - عمران بن محمد بن عمران - إبراهيم بن محمد

ابن محمد القرطبي – موسى بن يحيى بن محمد القرشي .
الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي .

السماع الخامس والخمسون :

مثبت بنهاية الباب ٥٥٨ من الجزء ٣٢ ، مصدَّق عليه من ابن عربي بتاريخ ٦٣٦هـ بمنزله بدمشق .
المسمع : المؤلف .
القارىء : عباس بن عمر بن يحيى بن سرور الأنصاري الحنفي السرَّاج .
السامع : أحمد بن عبد الله بن أحمد العلوي – محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري .
الناسخ : محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري .

السماع السادس والخمسون :

مثبت في آخر الجزء ٣٣ ، ومصدَّق عليه من ابن عربي بتاريخ ٦٣٦هـ بمنزله بدمشق .
المسمع : المؤلف .
القارىء : عباس بن عمر بن يحيى بن سرور الأنصاري .
السامع : أحمد بن عبد الله بن أحمد العلوي .
الناسخ : محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري .

السماع السابع والخمسون :

مثبت بنهاية الباب ٥٥٩ من الجزء ٣٤ ، مصدَّق عليه من ابن عربي بتاريخ ٦٣٦هـ بمنزله بدمشق .
المسمع : المؤلف .
القارىء : عباس بن عمر بن يحيى بن سرور الأنصاري .
السامع : محمد سعد الدين ، ابن المؤلف – أحمد بن عبد الله بن أحمد العلوي .
الناسخ : محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق الأنصاري .

السماع الثامن والخمسون :

فى نهاية الباب ٨٩ من الجزء ١٢ ، مصدَّق عليه من ابن عربى بتاريخ ٦٤٠هـ بمنزل ابن سودكين بحلب .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : أبو بكر بن بُندار التبريزى .

السماع التاسع والخمسون :

فى نهاية الجزء ١٤ ، الباب ١٠٦ ، بتاريخ ٦٤٠هـ ببيت ابن سودكين بدمشق .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى .

السامع : أبو بكر بن بُندار التبريزى .

السماع الستون :

مثبت فى نهاية الباب ١١٣ من الجزء ١٥ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بمنزل ابن سودكين بحلب .

المسمع : ابن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق بن محمد القونوى .

السامع : أبو بكر بن بندار التبريزى .

السماع الحادى والستون :

فى آخر الجزء ١٨ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب بمنزل ابن سودكين .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : أبو بكر بن بندار التبريزى .

السماع الثانى والستون :

فى آخر الجزء ١٩ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب بمنزل ابن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .
السامع : أبو بكر بن بُندار التبريزى .

السماع الثالث والستون :

مثبت بنهاية الباب ٢٨٩ من الجزء ٢٠ ، بتاريخ ٦٣٩هـ بحلب ، بمنزل ابن سودكين .
المسمع : إسماعيل بن سودكين .
القارىء : محيى الدين بن سراقة .
السامع : نفس القارىء .

السماع الرابع والستون :

فى نهاية الباب ٣٠٦ من الجزء ٢١ ، بتاريخ ٦٣٩هـ بحلب ، بمنزل ابن سودكين .
القارىء : محى الدين بن سراقة .
السامع : نفس القارىء .

السماع الخامس والستون :

فى نهاية الجزء ٢٩ بحلب .
المسمع : محمد بن إسحاق القونوى
القارىء : نفس المسمع .
السامع : أبو بكر بن بُندار التبريزى .

السماع السادس والستون :

فى نهاية الباب ٤٩٦ من الجزء ٣٠ بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .
المسمع : محمد بن إسحاق القونوى .
القارىء : نفس المسمع .
السامع : أبو بكر بن بُندار التبريزى ، مجد الدين .

السماع السابع والستون :

فى نهاية الباب ٤٩٧ من الجزء ٣١ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .
المسمع : محمد بن إسحاق القونوى .

القارىء : نفس المسمع .

السامع : مجد الدين أبو بكر بن بندار التبريزى .

السماع الثامن والستون :

فى نهاية الجزء ٣٢ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .

المسمع : محمد بن إسحاق القونوى .

القارىء : نفس المسمع .

السامع : مجد الدين أبو بكر بن بندار التبريزى .

السماع التاسع والستون :

فى نهاية الجزء الثالث والثلاثين ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : أبو بكر بن بندار التبريزى .

السماع السبعون :

فى نهاية الجزء ٣٤ ، الباب ٥٥٩ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : مجد الدين أبو بكر بن بُندار التبريزى .

السماع الحادى والسبعون :

فى آخر الجزء ٣٥ ، بتاريخ ٦٤٠هـ بحلب .

المسمع : إسماعيل بن سودكين .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : مجد الدين بن بندار التبريزى .

— نسخة ولى الدين رقم ١٧٥٢ تحمل نفس السماعات الموجودة فى نسخة

إيفكاف موسيسى وهى منقولة عن الأصل .

– نسخة نور عثمانية رقم ٢٥٠٦ ورقم ٢٥٠٧ تشتمل على سماعين منقولين عن أصل مؤرخ بسنة ٦٣٣هـ .

السماع الأول :

فى نهاية الجزء الثانى ، مصدَّق عليه من ابن عربى ، بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : حسين بن إبراهيم بن حسين الإربلى – محمد بن برنكش المعظمى – أبو بكر بن سليمان الحموى وابناه : عبد الواحد وأحمد – نصر الله بن أبى طالب الشيبانى الصغار – يعقوب بن معاذ الورقى – عبد الرحمن اللوزى – أبو بكر بن محمد بن أبى بكر البلخى – محمد بن على بن أبى الغنائم الغسال – محمد ومحمد ومحمد أبناء عبد القادر بن عبد الخالق الصائغ وابن عمهم : عبد الغفار بن طلائع – عبد المنعم بن مظفر المصرى – محمد أبو سعد ، ابن المؤلف – حسين بن معتوق بن على بن معتوق الضبّى .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

السماع الثانى :

مثبت بالموضع السابق ومصدَّق عليه من المؤلف بدمشق .

المسمع : المؤلف .

القارىء : على بن المظفر النشبى .

السامع : إبراهيم بن أبى بكر بن الخلال – محمد أبو سعد ، ابن المؤلف – أحمد بن أبى بكر بن سليمان الحموى – يوسف بن يعقوب بن محمد ، المشهور بابن المجاور .

الناسخ : إبراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى .

• شروح على الفتوحات :

١ - شروح فتوحات مكية :

فى مجلدين لشارح مجهول : دوجمولو ٣٠٥ . العنوان مكتوب فى القائمة ، وبفحص النص تبين أنه الفتوحات المكية نفسها .
- عنوان مزيف .

٢ - شرح خطبة الفتوحات لمحمد بن عربى المغربى الجزائرى :

إسماعيل صائب١ ، ٥١٤٧ / ١ - ٢٢ . شرح لمقدمة كتاب الفتوحات ، ويبدو أن اسم الشارح منتحل من اسم الأمير عبد القادر المتوفى سنة ١٨٨٣ بدمشق .

٣ - حواشى بر فتوحات شيخ محيى الدين بن عربى لعلاء الدولة سمنانى (مذكور فى :

آثار شيخ علاء الدولة سمنانى ، لسيد مظفر صدر ، ص ١٠٦ طهران) .

٤ - شرح بدون عنوان لعلى بن أحمد بن محمد البعلى الأشعرى ، المتوفى ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ :

برلين ٢٨٧٥ we ١٥٥٩ / ١٠ب - ١١ ، ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١٠ - ١١ وهو يحيل على نفس النسخة السابقة

- شرح لبضعة فقرات من مقدمة الفتوحات .

٥ - شرح بدون عنوان لعبد الله الصلاحى ، المتوفى ١١٨٢ / ١٧٦٧ :

سليمية ٦٣٠ / ١٢١ب - ١٢٦ . شرح على الجملة الأولى من مقدمة الفتوحات .

٦ - أنفس الواردات لعبد الله البسنوى ، المتوفى ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤ :

يحيى أفندى ٢٨٦٤ / ص ٣٨ - ٥٤ ، جامعة استنبول ٣١٦٤ / ٣١ب ، جار الله ٢١٢٩ / ١٤٠ (بخط المؤلف ومؤرخة بسنة ١٠٣٩هـ) .

شرح على الجملة الأولى من مقدمة الفتوحات .

٧ - شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول :

أسعد أفندى ١٣٧١ / ٣٨ب - ٤١ب .

شرح على البيتين الواردين فى مطلع الفتوحات :

الرب حق والعبد حق . . .

٨ - رسالة الفتح المبين لأحمد بن سليمان الخالدى ، المتوفى ١١٨٧هـ / ١٧٧٤ :

برلين ٢٩٨٩ we ١٧٣٣ / ١ - ٤ .

شرح على البيتين المذكورين آنفًا .

٩ - شرح بدون عنوان لمحمد بن أحمد بن محمد الخلوتى ، جمال الدين ، المتوفى ٩٨٦هـ / ١٥٧٨ :

نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٣٤٦ - ٣٥٤ ، نسخة مؤرخة بسنة ١٠٩٩هـ .

شرح على البيتين المذكورين آنفًا .

١٠ - رسالة حل المحل المقفل لعبد الله البسنوى ، المتوفى ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤ :

جامع استنبول ٣١٦٤ / ١٥ب - ١٩ ، بخط المؤلف ومؤرخه بسنة ١٠٣٢هـ ، كوبرولو ١٥٩٤ / ١٧٤ - ١٨٦ب (عنوان هذه النسخة : كتاب منتهى مصاعد الكلمات) ، دماد إبراهيم ١١٥٠ / ٢٢٥ - ٢٣٢ (عنوان هذه النسخة : كتاب منتهى . . .) .

شرح على الباب السادس من الفتوحات .

١١ - شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول

ولى الدين ٣٢٣١ / الرسالة الخامسة .

شرح على الباب ١٤٨ من الفتوحات .

١٢ – شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول :

إسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ٥٢ – ٧٦ .

شرح على بضعة فقرات من الباب ٥٥٩ من الفتوحات .

١٣ – شرح بدون عنوان لابراهيم بن حسن الكورانى الشهرزورى ، المتوفى ١١٠١ / ١٦٩٧ :

ولى الدين ١٨١٥ / ٥٥ب – ٨٣ب (تاريخ التصنيف سنة ١٠٨٨هـ ، وتاريخ النسخ سنة ١١٤٨هـ) .

شرح على بضعة فقرات من الفتوحات .

١٤ – شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول :

ولى الدين ١٨٢١ / ٢٣١ب – ٢٣٥ب .

شرح على بضعة فقرات من الفتوحات .

١٥ – شرح مشكلات الفتوحات لعبد الكريم الجيلى المتوفى ٨٢٠هـ / ١٤١٧ :

شهيد على ٢٧١٧ / ٤٨ – ٧٠ ، نسخة مؤرخة بسنة ٩٧٧هـ بمكة ، أحمدية ، حلب ٧٧٥ / الرسالة الأولى ، بتاريخ ١٠٣٨هـ ، الاسكندرية ٦٣٠١ ، برلين ٢٨٧٤ Pet ٥٩٨ / ١ – ٣٦ ، مراد بخارى ٢٠٨ / الرسالة الثالثة ، خسرو باشا ١٨١ ، أياصوفيا ٢٠٨٧ / الرسالة الخامسة ، بتاريخ ٩٨٠هـ ، خالد ٢٧١ / ٣ب – ٣٢ب ، سليمية ٦٠٦ / ١٨ ، جار الله ١٠٤٨ ، الأزهر ٩٥٨ (حليم) ٣٣٥٩٢ ، هوداى ٥٨٣ ، نافذ باشا ٦١٣ ، جامعة استنبول ٣٥٩٧ / ١ – ٢١ب ، ٣٢٣٩ / ١٩٤ب – ٢١٣ .

شرح على بضع فقرات من الباب ٥٥٩ من الفتوحات . ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ – ١٠ – ١١ :

برلين ، المكتب الهندى ٦٩٣ ، خالد ، باتنا٢ ، ٤٠٩ ، ٥٧٩ ، ١٠ والملحق١ : ٧٩٢ / ١١ : هيدلبرج (ZS) ٦ ، ٢٢٠ ، المتحف البريطانى ، الملحق ٢٤٥ (vi) ، القاهرة ٢ ، ٩١ ، ٧ ، ٤٧ ، ٣٢٥ (١) ، داماد زاده ٥٠ ، ١٦٧ .

١٦ - رسالة فى الأطوار السبعة للجيلى المتوفى ٨٢٠هـ / ١٤١٧ :

شهيد على ١٣٩٦ / ١٢٧ ب - ١٢٨ ، بتاريخ ١٦٠٢هـ

شرح على فقرة من الباب ٥٥٩ من الفتوحات .

• مختصرات الفتوحات :

- لواقح الأنوار القدسية فى بيان قواعد الصوفية لعبد الوهاب الشعرانى ، المتوفى ٩٧٣هـ / ١٥٦٥ : برلين ٣٠٤٦ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١٠ - ١١) ، عربى ٤٥٧٥ / ١ - ٣٦٠ نسخة بتاريخ ١٢٥٦هـ ، ٤٥٧٦ فى ٤٣ ملزمة بدون ترقيم ، شهيد على ١٤٠٠ ، ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١٠ - ١١ ، ليبزج ٢٢٩ (قارن مع غوطة رقم ٨٨٥) والملحق١ : ٧٩٢ / ١١ : نور عثمانية ٢٤٩٥ / ٩ (مطبوع على هامش : لطائف المنن والأخلاق للشعرانى أيضًا ، القاهرة ١٣١١هـ) . مذكور فى كشف الظنون : ٤ ، ٥٥٥ .

- الكبريت الأحمر للشعرانى : أسعد أفندى ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، شهيد على ١٣٧٩ . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٢ / ١١ : فاتيكان٥ ، ١٤٤٨ ، أصافية ١ ، ٣٨٠ ، ٤٤ ، مذكور فى كشف الظنون : ٤ ، ٥٥٥ . طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٧هـ .

- اليواقيت والجواهر للشعرانى : أصافية ٢ ، دراسة بقلم نيبرج فى كتابه : KL. Schr no 4 ، راجع بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٢ /١١ .

- النفحات الصوفية فى بيان قواعد الصوفية للشعرانى : ليبزج ٢٥٨ ، انظر بروكلمان : الموضع السابق .

- مختصر بدون عنوان لحسن بن صالح بن محمد البود غوريجاوى : برلين ٣٠٤٦ ، بتاريخ ١١٦٦هـ ، راجع بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٢ /١١ .

– صفوة الفتوحات المكية فى بيان الحقائق الإلهية – عنوان آخر : كنز العلوم وبحير الفهوم لحسين حمدى الحنفى الرومى : جامعة استنبول ٣١٧٣ / ١ – ٣٠٩ ، بخط المؤلف بتاريخ ١٢٥٧هـ .

– المنتخب من الفتوحات المكية لعبد المحسن بن محمد : أياصوفيا ٢٦٩٩ / ١ – ١٨١ ، صنّف سنة ـ٧٤٢هـ ، راجع نهاية النص .

– سواطع الأنوار القدسية لعبد الغنى النابلسى المتوفى ١١٤٣هـ / ١٧٣٠ : دار الكتب المصرية : ١ ، ٣١٩ ، التصنيف القديم . انظر عواد : الفهرس رقم ٥٠ هامش ٢ . وقد جمع النابلسى فى هذا الكتاب الأبيات التى صدِّرت بها أبواب الفتوحات . قارن بكتاب نظم الفتح المكى رقم ٩٤٥ من الفهرس العام .

ه ترجمات الفتوحات :

١ – ترجمة لب اللب لمترجم مجهول : يحيى أفندى ٢٩٧٨ . ترجمة تركية لفقرة من الفتوحات .

٢ – معرفة الأسرار المكية لعمر كوراني : يحيى أفندى ٣٠١٠ . ترجمة فارسية لبضع فقرات من الفتوحات . المؤلف المذكور فى القائمة : ابن عربى .

٣ – يرجع الأستاذ كوربان إلى الفتوحات بشكل متكرر فى دراسته :

«Sympathie et Théopathie Chez les Fidéles d' Amour en Islam» .

وفى دراسته: «Immagination Créatrice et Priére Créatrice dans le: Soufism d' Ibn' Arabi»

راجع : ERANOS, Jahrbuch xxiv, xxv 1956, 1957

٤ – ترجمة فرنسية لمختصرات من مقدمة الفتوحات ،بقلم السيد فالسان فى : Etudes traditionelles, oct- nov 1953 pp 302- 311 – طبعت الفتوحات المكية بالقاهرة مرتين : سنة ١٢٩٣هـ وسنة ١٣٢٩هـ . واشتملت كل طبعة على أربعة مجلدات .

٦٤١ – (136) – فتح الملك المجيد فى انتقال المريد

- عنوان آخر : سر فتح . . .

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٢٩٥ / ١ - ٥٥ ، ١٣١٤هـ .
- الأخلاق الصوفية .
- العنوان مذكور فى مقدمة الكتاب ، أما اسم المؤلف فمكتوب فى أعلى النص بقلم الناسخ . وبفحص النص تأكد لنا أن الشيخ أبا المواهب ربما كان هو المؤلف الحقيقى ، كما تردد ذكره فى ثنايا الكتاب
- منحول .

٦٤٢ - (138) - كتاب الفترة والاجتهاد .

- الأخلاق الصوفية .
- مذكور فى الفهرس رقم ٢٢٠ والإجازة رقم ٢٣١ .

٦٤٣ - (144) - كتاب الفتن

ذكره محمد بن طاهر فى ترجمة حال وفضائل الشخ الأكبر رقم ٣٤ .

٦٤٤ - (154) - كتاب الفتوة .

- الأخلاق الصوفية
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٣٣ ، والجاذب ٨أ
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ، ١ : ٢٤١ - ٢٤٤ ؛ ٢ ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٥٠٥ - ٥٠٨
- فيما يتعلق بمدلول مصطلح « فتوة » عند أسلاف ابن عربى انظر : الطواسين ٦ ، ٢٠ - ٢١ ؛ أخبار الحلاج ٤٣ ؛ ديوان ، ٢ ؛ (راجع ماسينيون I.t ص ٣١)

٦٤٥ - (151) -الفتوح والمطالعات

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٠ والإجازة رقم ٢٤٠

٦٤٦ - (152) - الفتوحات المدينة

عنوان آخر : المشرقات المدنية فى الفتوحات الإلهية

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٤٤٨ / ٣١ب - ٤٥ - جامعة استنبول ٦٩٧ت / ١٢٩ب - ١٣٥ب - يحيى أفندى ٢٤١٥ / ١٩ب - ٢٧ ، ١٢٩٣هـ - دوجمولو ٣٢٦

- تصوف

- يتعلق بالإنسان الكامل باعتباره العالم الأصغر

- ذكره عواد بعنوانين :

(١) المستدرك ١٨٠ هامش ٥ بعنوان : الفتوحات المدنية : عقود الجوهر ص ٣٥ ؛

(٢) المستدرك ٢٢٨ هامش ٨ بعنوان : المشرقات المدنية . . . : عقود الجوهر ، ص ٣٧ وكشف الظنون ، ٢ : ١٢٣٨ .

- الكتب المذكورة فى هذا المصنَّف : كتاب العرش لأبى جعفر بن أبى شيبة ؛ تاريخ الحافظ بن بخارى .

٦٤٧ - (153) - الفتوحات المصرية

- تصوف

- مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٥ ، راجع عواد ، المستدرك ١٨١ هامش ٦ ؛ وكشف الظنون ، ٢ : ١٢٣٧ .

٦٤٨ - (145) - كتاب الفحوص فى الرصوص

- تصوف

- مذكور فى الإجازة رقم ٥٢ والجاذب ٥ب

٦٤٩ - (127) - الفرح والسرور

- تصوف

- مذكور فى الإجازة رقم ٢٦٣ ، والجادب ٨أ

٦٥٠ - (143) - الفِـرَق الست الباطلة وذكر عددها

- مخطوطات : المكتب الهندى ٦٥٧ / الرسالة الخامسة (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٩ / ٩٣ - ٩٦)

- علم الكلام

- ذكره عواد فى المستدرك ١٨٢ هامش ٧ ، ونص على أسماء هذه الفرق استنادًا إلى إشارات مذكورة فى قائمة المكتب الهندى . وهذه الفرق هى : الرافضة ، الخوارج ، الجبرية ، القدرية ، الجهمية ، المرجئة .

٦٥١ - (131) - فصل فى بيان الأشكال السبعة التى قيل فيها إنها اسم الله الأعظم

- مخطوطات : خالد ٢٤٥ / ١٩٧ب - ١٩٩

- تصوف

- العنوان مكتوب فى أعلى النص بقلم الناسخ ، أما اسم المؤلف فمذكور على غلاف المجموعة .

٦٥٢ - (128) - فصل فى الخلفاء

- مخطوطات أولو جامع ١٦٢٢ / ٧

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وتأكد لنا من فحص النص أن المؤلف الحقيقى هو : سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠ .

- منحول

٦٥٣ - (129) - فصل فى الروح

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٧ب

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وتأكد لنا من فحص النص أن المؤلف الحقيقي هو : سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠.

- منحول

٦٥٤ - (130) - فصل فى الوجود

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٦ب - ٧

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة وعلى غلاف المجوعة ، وثبت لنا من فحص النص أن المؤلف الحقيقى هو : سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠.

- منحول

٦٥٥ - (132) - فصل مفيد فى تفسير فاتحة الكتاب

- مخطوطات : شهيد على ١٣٤١ / ١٩٣أ - ١٩٣ب ، ٧٢٤هـ

- تفسير

٦٥٦ - (131a) -فصل من كلام الشيخ الأكبر

- مخطوطات : شهيد على باشا ١٣٤٢ / ٢١٦ - ٢١٧

- موجود ضمن الفتوحات ، الجزء الأول ص ١١٧ - ١٢١ .

٦٥٧ - (133) - كتاب الفصل والوصل

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٩٥ والإجازة رقم ٢٠٢ والجاذب ٧ب

- موجود ضمن الفتوحات ، الجزء الثانى ص ٤٨٠ - ٤٨١

٦٥٨ - (150) - فصوص الحكم وخصوص الكلم

عنوان آخر : فصوص الحكم .

- مخطوطات : سينيل ١٤٤٩ - حسين جلبى٤٥١ - أولو جامع ١٦٢٥ /

الرسالة الأولى - هراسى أوغلو ٧٩٠ / الرسالة الثانية ٨٤٣ - جامع بكر افندى ٥٣ (راجع : داود جلبى : مخطوطات الموصل ص ٤٧) - المكتبة الوطنية ، باريس ١٣٤٠ ، ١٣٤١ - مرادية ، مانيسا ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ - فينا ١٨٩٨ - حسن حسنى باشا ٦٥٥ / ١٧٧ - لا له إسماعيل ١٨٢ / ١ - ١٤٢ (٩٦٤هـ) - عاشر افندى ٤٤٣ / ١ - ١٤٧ - دار المثنوى ٢٢٥ / ١ - ٢٠٧ - فاتيكان ١٣٩٧ / الرسالة الأولى - أورهان ٦٠٨ - عربى ، مبليه ٩٣٧ - إيفكاف موسى ١٩٣٣ (بخط القونوى وبها سماع مؤرخ بسنة ٦٣٠هـ) ١٨٨٢ ، ٨٢٥هـ منقولة عن نسخة القونوى الأصلية - بايزيد ٣٦٦٩ - ٢٦٤٦ / ٧٣ - ١٩١ - فاتح ٢٧٥٥ ، ٢٧٥٦ ، ٩١٤هـ ، ٢٧٥٤ ، ٨٨٩هـ ؛ ٥٣٧٨ (٨٠٢هـ) . نور عثمانية ٢٥١١ ، ٩٥١هـ ، ٢٥١٢ ، ٩٤٣هـ ، ٢٥١٣ - جار الله ٩٨٦ / ٨٤ب - ١٠٠ مكتوبة فى حياة المؤلف - كوبرولو ١٣٧ ، ٩٥٨هـ ، ٧٤٦ ، ١٨٧١ - كوتاهيا ٣٨٨ ، ١٩٠٩ - أحمد الثالث ١٥٠٦ - ظاهرية ٢ تصوف ، ٥٨٨٩ ، ٥٩٨١ ، ٥٩٤٢ ، ٣٣٥٣ - لا له لى ١٥١٢ / ١٠٤ - ٢٢٥ ، ٩٩٦هـ ، ١٤٧٤ ؛ ١٤٧٥ / ورقة ١ - ١٠٦ (٩٧٢هـ) - إسماعيل صائب ١ ، ٤١٧١ / الرسالة الثانية ، ٤١٩٣ ، ٤٤٤ - شيخ مراد ٢٢٥ - أوقاف حلب ٢١٨٤ - أياصوفيا ١٩٨١ ، ١٨٩٨ / الرسالة الثانية ، ٢١٣٥ / الرسالة السادسة - حكيم أوغلو ٤٩٤ ، ٩٩٩هـ - أحمدية ، حلب ٧٩٠ ، ١٠٧٨هـ بها تعليقات ، ٧٩١ ، ٩٢٧هـ بها تعليقات - يوسف أغا ٥٥٩٦ إسكى ، ٩٥٣هـ - قليج على باشا ٦٣١ / ١ - ١١٠ ، ٩٧٠هـ منقول عن الأصل ، ٦٠٥ ، ٦١٨ - إزميرلى ١٣ تصوف - أسعد أفندى ١٥٣٦ ، ١٦٠٩ / الرسالة الثالثة ، ١٦١٠ ، ١٥٢٥ - نافذ باشا ٦٢٤ / ١ - ٧٣ ، ١٠١١هـ مصححة ، ٦٢٥ ، ٦٣٥ - زهدى بك ٦٥ ، ١٠١ ، ٤٢٦ ، ٤٧٠٢ - فيض الله ٢١٠ - دار الكتب المصرية ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٨٧ ، ٣٣٣ ، ٧٦٨ ، ١٦٠ ، ٢٧٨٤ - شهيد على ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥١ / ٧٣ - ١٣٣ب ، ٦٩٠هـ منقول عن

الأصل - ٢٨٥٣ (ناقص) - مختلط ٩٤ ، ١٢١ - سيريز ١٤٦٦ - الأزهر ٥٨٧ (٢٣٠٢١) ٨٤٩هـ ، ١٣٣٣ (بخيت) ٤٤٨٢٨ - إزمير ١١ / ١٢ - برلين ٢٨٧٨ we ١١٦ - خالد ٢٠٥ / ١ - ٤٨ .

- تصوف

- كتاب يعالج مذهب وحدة الوجود ، والإنسان الكامل باعتباره ممثلا للكلمة الإلهية

- صنّف فى دمشق سنة ٦٢٧هـ ، انظر مقدمة الفصوص .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٨٧ والإجازة رقم ١٩٤ ، والجاذب ٦ب ، وكشف الظنون ٢ : ١٢٦١ .

- يذكر ابن عربى فى فصوص الحكم كتابين آخرين من كتبه هما : التنزلات الموصلية (راجع الجزء الأول ص ٧٤) والفتوحات (راجع الجزء الأول ص ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ط . عفيفى)

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٢ / ١١ - ١٢ : برلين ، غوطة ٨٨٨ ، فينا ١٨٩٨ ، كرافت ٤٩٤ ، باريس ، المكتب الهندى ٦٤٥ / ٦ ، بودليان ١ ، ١٧٠ ، الجزائر ٩١٠ / ١ ، قولة ١ ، ٢٥٥ ، باتنا١ ، ١٣٩ ، ١٣٠٥ ، ٥٠ . والملحق ١ : ٧٩٢ / ١٢ : ميونخ ١٣٧ ، المتحف البريطانى DL. ٦٢٤٢ or) (66 ، مانشستر ١٠٢ / ٣ ، فاتيكان ، إسكوريال ١٥١٦ ، ١٦٠٩ ،pet AMK ٩٣٨ ، متحف ٧٤٢ ، أياصوفيا ، فاتح ، كوبرولو ، قليج علي باشا ، القاهرة ، دمشق ، عمومى ٦٤ ، ١١ ، الموصل ٧٤ ، ٥٣ ، مشهد ١ ، ٦٤ ، ٢١٠ /١ ، بيشاور ٩١٥ ، عليكرة ١٧٧ ، ٢٢ ، كالكتا ٣١٢ ، أصافية ١ ، ٣٧٨ ، ٣٥ ، رامبور١ ، ٣٥٥ ، ٢٤٨ / ٩ ، بانكبور ١٣ ، ٨٧٠ ، ٢

- ذكره عواد فى الفهرس رقم ١٨٧ هامش ٥ : متحف العراق ٢١٨ ، أوقاف بغداد ٤٦٠ ، ٩٥٣٩ ، ١٠٠٦١ ، جامع بكر ، ظاهرية ، الأزهر ، القاهرة ، أصافيا ، باتنا ، بانكبور ، الجزائر ، قولة ، برلين ، كمبردج ٢٧١ ، منشستر ، برمنجهام ، غوطا ، فينا ، باريس ، المكتب الهندى ، بدليان

– تشتمل نسخة إيفكاف موسيسى رقم ١٩٣٣ ٤ على سماع أصلى مؤرخ بسنة ٦٣٠هـ ، والسماع مثبت على الغلاف ومصدق عليه من المؤلف :

القارىء : صدر الدين القونوى

السامع : صدر الدين القونوى

شروح على الفصوص :

١ – مفتاح الفصوص لابن عربى . شرح للمؤلف نفسه على الفصوص .

– انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٨٥٦ .

٢ – شرح الفص الإدريسى لإسماعيل بن سودكين ، المتوفى سنة ٦٤٦ / ١٢٤٨ :

فاتح ٥٣٢٢ / ٢١٧ب – ٢٢٦ (ناقص) وهو شرح على الفصل الرابع من الفصوص .

٣ – الفكوك لصدر الدين القونوى ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٤ :

نور عثمانية ٥٠١٠ / ٧٦ب – ١٠٣ (غفل العنوان والمؤلف فى القائمة وفى المخطوط) – برلين ٢٨٧٨ 1226we ، هوداى افندى ٤٢٥ / ٥٧ب – ١٠٣ ، بغدادلى ٧٣٠ ، يوسف أغا ٤٨٥٨ (نسخة المؤلف نفسه) – خالد ٢٥٩ ، بايزيد ٢٤١٦ ، راغب باشا ١٤٥٣ / ٢٠٣ – ٢٧٦ ، شهيد على ١٣٥١ / الرسالة الثامنة ، ١٣٦٦ / الرسالة الثالثة ، دار المثنوى ١٥٩ ، ٢٢٧ – لا له لى ١٤٢٠ ، يحيى افندى ٢٥٣٤ .

– ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١١ – ١٢ : برلين ، خالد ، القاهرة٧ ، ٣٨٢ ، باتنا ١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، والملحق ١ : ٧٩٢ رقم ١٢ : كمبردج ٧٣٩ الذيل ١٢٠٥ ، فاتيكان ٥ ، ٢٩٧ ، ٥ ، أياصوفيا ١٨٩٨ ،

٢ ، ١٩٣٩ ، ٢١٣٥ / ٦ ، كوبرولو ٧٤٦ ، فيض الله ٢١٠ ، دمشق ، ظاهرية ٤٩ ، ١٠ ، بانكبور ١٣ ، ٨٧٣ ، سليم ٦٤٧ ، ١٣ (مقتطفات بعنوان : مقدمات) انظر : ريتر ، مجلة « الإسلام » (Revue Islam) المجلد ٢١ص ٩٥ - ٩٩ لمعرفة المزيد من المعلومات حول الكتاب الذى صنّفه تلميذ ابن عربى : فخر الدين إبراهيم الهمذانى العراقى (ت ٦٨٦هـ / ١٢٨٧) بعنوان : اللمعات ، وهو متضمن فى هذا الشرح (=الفكوك) .

٤ - شرح بدون عنوان لعفيف الدين سليمان بن عبد الله التلمسانى ، المتوفى عام ٦٩٠ / ١٢٩١ :

شهيد على ١٢٤٨ / ١ - ١٤٧ ، يحيى أفندى ٢٦٥٤ / ١ - ٧٥ب (بتاريخ ٨٠٠هـ) ، سليم ٥١١ . ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٢ / ١١ - ١٢ : باتنا ٢ ، ٤١٠ ، ٢٥٧٩ ، ٢٢ ، والملحق ١ : ٧٩٣ / ١٢ : ولى الدين ١٧١٤ / ٥ . مذكور فى كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦٤

٥ - شرح بدون عنوان لمؤيد بن محمود بن صاعد الخاتمى الجندى (الخجندى ؟) :

يحيى افندى ٢٢٣ / ١ - ١٧٤ب ، ١٢٨٢ هـ ؛ قليج على ٦١٩ الترقيم الجديد / ورقة ١ - ١٩٩ ، ٧٩١هـ ؛ نور عثمانية ٢٤٥٧ ، أحمد الثالث ١٥٥٦ ، ٨٤٢هـ ؛ رشيد أفندى ٤٠٥ ، جار الله ١٠٤٣ ، لا له لى ١٤١٧ ، عاطف ١٤٤٠ ، ولى الدين ١٧١٧ ، الأزهر ١٣١٨ (بخيت) ٤٤٨١٣ ، جامعة استنبول ١٢ عربى - نافذ باشا ٥٣٨ / ١ - ٤٤٩ب ، ١٢٨٨هـ ؛ خالد ٢٦١ / ١ - ٢١٩ب (بعض الصفحات ناقصة من الفصل الأول) ، شهيد على ١٢٤٠ ، ٨٦٩هـ ، ١٢٤١ ، أولو جامع ١٢٠٧ / ١٤٠ . . . (غفل العنوان والمؤلف) ، برلين pm٢٨٨٠ ٥٣ .

- ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١١ - ١٢ : برلين ، خالد ، نافذ ، يحيى افندى . والملحق ١ : ٧٩٣ / ١٢ : فاتيكان٥ ، ١٣٨٩ ، ولى الدين

١٧١٧ ، ٢٣٨ ، قليج على ، أصافية١ ، ٣٧٢ ، ٣٦ ، رامبور١ ، ٣٤٨ ، ١٨٨ ؛ بانكبور ١٣ ، ٨٧٤ . مذكور فى كشف الظنون٢ : ١٢٦١ . وثمة اختلاف حول تاريخ وفاة الجندى (الخجندى ؟) : فعند بروكلمان أنه توفى سنة ٦٩٠ / ١٢٩١ (أنظر بروكلمان ، الأصل ١ = ٥٨٨ /٣٧ - ٣٨) ، وفى كشف الظنون أنه توفى سنة ٧٠٠هـ . هذا ويحددالناسخ فى مخطوط يحيى أفندى أن المؤلف قد فرغ من هذا الشرح سنة ٧٠٤هـ فى تبريز .

٦ - شرح بدون عنوان لمحمد بن أحمد الفرغانى ، سعد الدين ، المتوفى ٧٠٠هـ / ١٣٠١ . مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ .

٧ - الخصوص بأداة النصوص فى شرح الفصوص للحسين بن عبد الله بن محمد بن عمر العباسى المتوفى ٧٠٨هـ / ١٣٠٨ :

جامعة استنبول ٤٤٨٠عربى / ١ - ٥٦ب .

٨ - شرح بدون عنوان لمحمد بن على الأنصارى الشافعى ، كمال الدين ، المتوفى ٧٢٧ / ١٣٢٧ : مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ .

٩ - شرح بدون عنوان لعبد الرزاق الكاشانى ، المتوفى ٧٣٠ / ١٣٣٠ :

نافذ باشا ٥٢٩ / ١ - ٣٠٩ب ، الأزهر (٩٩) ٥٣١٣ (مطبوع) ، عاطف ١٤٤١ ، ولى الدين ١٧١٩ ، فيض الله ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، أحمد الثالث ١٥٠٣ ، يحيى أفندى ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٧ ، ٢٣٩٠ ، أيا صوفيا ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، نور عثمانية ٢٤٦٣ ، إزميرلى ١١٣١ (مطبوع) بايزيد ٣٧٥٤ . ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٢ / ١١ - ١٢ : باريس ١٣٤٢ ، الجزائر ٩١٢ ، نافذ ، خالد ٥٢ ، نور عثمانية ٢٤٥٧ ، باتنا١ ، ١٢٦ ، ١٣٣٨ ، والملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : برلين oct ٣٠٨٢ ، ليدن ٢٢٣٦ / ٧ ، أياصوفيا ، ولى الدين ، القاهرة١ ، ٣٢٤ ؛ الموصل ١٢٣ ، ٣٢ ؛ ١٧٥ ، ١٢ ؛ طهران١ ، ١٣٤ ؛ ٢ ، ٦٥٩ / ٦٠ ؛ رامبور١ ، ٣٤٨ ، ١٩١ ، ٢ ، ٧٣٠ ، ٤٠٩ ،

بانكبور١٣ ، ٨٧٥ . مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ . طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٩هـ وسنة ١٣٢١هـ .

١٠ – شرح فصوص الحكم للسمنانى (المتوفى ٧٣٦هـ) :

طهران ، مكتبة الجامعة ، خزانة بسطامى راد رقم ٩٦٤ (الترقيم القديم) .

١١ – شرح بدون عنوان لركن الدين الشيرازى ، المتوفى ٧٤٤ / ١٣٤٤ : جار الله ١٠٣٥ ، سيريز ١٤٦٨ ، سليمية ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، أياصوفيا ١٨٩٥ ، نافذ ٥٤٥ /١ – ٣٥٤ب (تشتمل على الجزء الثانى فقط من الشرح ، بخط مقروء وبحالة جيدة) . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : كاتالوج براون ٢٤ ، D ، ١ ، أياصوفيا ، سليم . مذكور فى كشف الظنون٢ ، ١٢٦٤ وهو شرح باللغة الفارسية .

١٢ – شرح بدون عنوان لمحمد بن محمد الورادى :

خالد ٢٨٥ ، شهيد على ١٢٥٠ / ١ – ١٨٢ ، ١٠٠٠هـ (ناسخ هذا المخطوط هو : عبد الله البسنوى ، التلميذ الشهير لابن عربى) . هذا ويذكر ناسخ مخطوط خالد – فى نهاية النص – أنه نسخ هذا الشرح سنة ٧٣٢هـ فى حياة مؤلفه . واسم الناسخ هو : عبد الحميد بن عيسى القسطمونى .

١٣ – مشارق النصوص الباحث عن غوامض الفصوص لعبد الله بن أحمد البخارى ، « أبو المعين » :

أسعد أفندى ١٥٣٩ / ١ – ٢٢٤ (البداية ناقصة) ، نسخة مصححة ، وعليها تعليقات ، بخط غير مقروء ، بتاريخ ٨٧٣هـ . مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ بدون عنوان . يصرح الشارح فى نهاية الكتاب أنه ألف شرحه هذا سنة ٧٣٦هـ .

١٤ – مطّلع خصوص الكلم فى شرح فصوص الحكم لداود بن محمود القيصرى ، المتوفى ٧٥١ / ١٣٥٠ :

نور عثمانية ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٥ ، ٢٥١٤ ، ٨٧٢هـ عليها تعليقات ،

شهيد على ١٢٤٢ / ١ - ٢١٥ (بقلم المؤلف) ١٢٤٣ ، برلين ٢٨٨١ Spr ؛ فينا ٧٧٤ ؛ فينا ١٨٩٩ ؛ فاتح ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٢٦٩٧ ، ٢٦٩٨ ؛ روان ٤٨٧ ؛ جار الله ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ؛ سيريز ١٤٦٩ ؛ لاله لى ١٤٧ ؛ ١٤١٩ ؛ راغب باشا ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، أسعد أفندى ١٥٤٠ / ١ - ٣٧٢ ، ٨٩٥هـ ؛ ١٥٣٦ / ١ - ٢٣٢ ؛ نافذ ٥٤٠ / ١ - ٥٠٤ب ؛ زهدى بك ٤٠٨ ؛ الأزهر (٢٦٢) ٨٩٢٠ مطبوع ؛ أياصوفيا ١٩٨٢ ؛ ولى الدين ١٨٢٩ / ١ - ٣١ب ، ٨٦٩هـ ؛ إزميرلى ١١٢٨ مطبوع ؛ بغداد لى ٧١٠ ؛ قليج على ٦٢٥ ؛ إسكى ، . ينى جامع ٧١٤ ؛ عاطف ١٤٣٩ ؛ جامعة استنبول ١٦٠٧ ، ٢٣١٩ ، ٢٣٦٣ ، ٦٣٤٢ ، ٣٧٥٣ ، ٥٤٧٢ ، ٤٣٨٧ ؛ كوبرولو ٧٣٨ ، ٧٣٩ ؛ خالد ٢٠٦ ، ٢٠٧ ؛ عربى ٩٧٩ ؛ رشيد افندى ٤٠٦ ؛ حكيم أوغلو ٤٧١ ؛ حسن باشا ٦٨٣ مطبوع ؛ خسرو باشا ١٦٧ ؛ سليم أغا ٥١٢ ، ٥٦٦ ؛ يحيى أفندى ٢٢٢١ ، ٢٢٢٩ ، ٢٥٨١ . ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٢ / ١١ - ١٢ : برلين ٣٧٣٧ oct (بقلم المؤلف) فينا Pet ٥٢ ؛ الجزائر ٩١٣ ، ينى ، القاهرة ٢ ، ١١٠ ، ٧ ، ١٦ ، ٧ ؛ باتنا١ ، ١٣٦ ، ١٣٣٩ ، ٢ ، ٥١٤ ، ٢٧٦٤ . والملحق١ : ٩٧٣ / ١٢ : ليدن ٢٢٣٨ ، ٩ ؛ المتحف البريطانى (or. st. Brown) ٤٢ ، ٣٦ ، منشستر ١٠٤ ؛ فاتيكان ٥ ، ١٣٨٨ ؛ فاتح ٢٠٩٥ / ٨ ؛ أيا صوفيا ١٨٩٦ /٧ ؛ راغب ، كوبرولو ؛ نور عثمانية ، سرويلى ١٤٣ ؛ سليم ٥١٢ ، ٥٦٦ ؛ القاهرة١ ، ٣٢٤ ، ٣٦٠ ؛ سباط ١٣١٤ ؛ الموصل ٨٨ ، ٢٣١ ، ٤١ ، ١٩٢ ، ٢٩ ؛ بيشارو ٩٤٩ ؛ عليكره ١١٧ ، ٢٤ ؛ رامبورا ، ٣٤٨ ، ١٨٢ /٧ ؛ بانكبور ١٣ ، ٨٧٦ /٧ ؛ (مطبوع فى طهران ١٢٩٩هـ) بومباى ١٣٠٠هـ . مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ . طبع هذا الشرح فى طهران سنة ١٢٩٩هـ وفى بومباى سنة ١٣٠٠هـ .

١٥ - مقدمات شرح الفصوص لداود القيصرى :

عربى ٤٦٥٠ ؛ خالد ٨١٨ / ٦٢ب - ٩٣ ، ٩٧٢هـ ؛ ٧٦٢ / ١٤١

١٦٩ ، ٩٧٢هـ ؛ شهيد على ١٣٦٨ / الرسالة الأولى ؛ رشيد افندى ٤٤٣ / الرسالة الثالثة ؛ أياصوفيا ٤٧٨٥ / الرسالة السابعة ؛ فاتح ٢٨٥٨ (مقدمات للفصوص) .

١٦ – شرح بدون عنوان لعلى بن شهاب الدين الحسينى الهمذانى ، المتوفى ٧٨٦ / ١٣٨٤

(انظر : خوندمير ، حبيب السير : ٣ ، ٣ ، ٨٧) ؛ شهيد على ٢٧٩٤ / ٥٠٣أ – ٦٧٧أ ؛ المتحف البريطانى ٨٩٠ ، ٥ ، الذيل ٢٣٣ (فارسى) ٢ ، ٨٣٦ب . شرح باللغتين الفارسية والعربية ،انظر بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٢ / ١١ – ١٢ ، مذكور فى كشف الظنون٢ ، ١٢٦١ . توجد نسخة أخرى من هذا الشرح بالفارسية (لم يذكرها بروكلمان) فى خزانة عاطف أفندى ١٤٤٣ / ١ – ١٥٤ .

١٧ – شرح بدون عنوان لمحمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب المقدسى الصالحى الحنبلى ، المتوفى ٧٨٩ / ١٣٨٧ :

ذكره السخارى فى القول المنبى ، نسخة برلين ٢٨٤٩ Spr ٧٩٠ / ١١ب ، ١٢٧أ – ١٢٧ب .

١٨ – شرح بدون عنوان لأبى عبد الله محمد بن أبى إسحاق ، إبراهيم بن أبى بكر بن على بن عبّاد النّفزى الرّندى ، المتوفى ٧٩٢ / ١٣٩٠ : إزميرلى ٢١ تصوف .

١٩ – نص النصوص فى شرح الفصوص لحيدر بن على الحسينى الآملى ، المتوفى نحو عام ٧٨٦ :

جار الله ١٠٣٣ / ١ – ٢٣٠ ، ٧٨٤هـ (هذا المخطوط يشتمل على الجزء الأول فقط وينتهى بنهاية الفصل السادس) ؛ شهيد على ١٤٣٨ (بحالة رديئة) ، طهران ، المجلس الملّى (الذيل) ١٩ / ٧٢ – ١٣٩ . نسختا شهيد على وطهران متطابقتان ، أما نسخة جار الله فإن المقدمة فقط هى المطابقة للنسختين الأخريين .

مذكور فى كشف الظنون ، الذيل٢ : ١٩٢ ويبين صاحب كشف الظنون أن هذا الشرح صنّف سنة ٧٨٢هـ .

٢٠ - كتاب أسرار النصوص فى شرح الفصوص لسليمان بن محمد القونوى ، الصدّرى :

إيفكاف موسيسى ١٨٨٣ (القسم التركى) والمخطوط بتاريخ ٨٢٩هـ .

٢١ - شرح بدون عنوان ، لعبد الكريم الجيلى المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧ :

برلين ٢٨٨٢ spr ٧٧٣ ، ١ /١ - ٣٠ (اسم المؤلف هنا : عبد الكريم الكاشانى) - ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢ : خالد ٢٥٧ ، نور عثمانية ٢٤٥٦ .

٢٢ - شرح بدون عنوان لصائن الدين على بن محمد بن محمد تُركه ، المتوفى ٨٣٠ / ١٤٢٧ :

راغب باشا ٦٨٨ ، ٦٨٩ ؛ يحيى أفندى ٢٣٦٩ (بتاريخ ١٢٩٥هـ) ؛ خالد ٢٦٥ / ١ - ٢٢٣ ، ٨١٤هـ ، عليها سماع مؤرخ بسنة ٨٢٦هـ . مصححة وبها تعليقات ؛ نافذ ٥٤١ /١ - ٤٢٣ ، ٨٢٤هـ . صنّف هذا الشرح فى سنة ٨١٤هـ حسبما يقول المؤلف فى آخر الشرح - ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : راغب باشا ، وذكره صاحب كشف الظنون ٢ / ١٢٦١

٢٣ - خصوص النعم فى شرح فصوص الحكم لعلى بن أحمد المهائمى ، المتوفى ٨٣٥ / ١٤٣٢ :

عاطف أفندى ١٤٤٢ (المؤلف غير مذكور فى هذه النسخة) ، يحيى أفندى ٢٢٢٨ـ ، ١٢٩٦هـ ؛ دار الكتب المصرية ٦٠٠ تصوف / ١ - ٦٢٥ ، ١٢٩٥هـ .

٢٤ - كتاب الفحوص شرح الفصوص لزين الدين الأصفهانى ، المتوفى ٨٣٥ / ١٤٣٢ ؛ نور عثمانية ٢٥٠٨ / ١ - ١٢٩

(١١٠١هـ) . (الشارح المذكور فى القائمة هو :
ضياء الدين ، وقد يكون المقصود به أحد أبناء المؤلف . غير أنه تأكد لنا – بعد فحص النص – أنه كتاب – بدون عنوان – ذو صبغة ميتافيزيفية وصوفية عرفانية وأنه لا علاقة له بكتاب الفصوص) . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : برلين oct ١٤٦٩ / ٧٠ .

٢٥ – شرح بدون عنوان لقطب الدين الإزنيقى ، المتوفى ٨٨٥ / ١٤٨٠ :

قاضى زاده ٢٧٩ ؛ حفيد أفندى ١٣٣ (لم نفحص النسخ)

٢٦ – شرح بدون عنوان لعبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المتوفى ٨٩٨هـ / ١٤٩٢ :

يحيى أفندى ٢٢٢٦ ، ٢٣٨٩ ، ٢٣١٩ ، ١٢٨٤هـ ؛ أسعد أفندى ١٥٤٢ / ١ – ٢٧٩ ، ٩٧٤هـ ؛ معهد المخطوطات العربية – القاهرة ٢٧٦ تصوف (الشرح هنا منسوب فى الفهرس – خطأ – إلى أحمد بن أحمد ابن زمّح الزبيدى) ؛ برلين ٢٨٨٣ Spr ٧٧٦ / ١ – ٢٦٠ ؛ سليم ٥٠٩ ، شهيد على ١٤٤٤ ؛ روان ٤٨٢ ؛ نور عثمانية ٢٤٥٦ ؛ حكيم أوغلو ٤٧٣ ؛ جار الله ١٠٣٤ ، ١٠٤٠ ؛ لاله لى ١٤١٨ ؛ سروبلى ١٤٢ ؛ عاطف ١٤٤٢ ؛ سليمية ٢٩٧ ؛ جامعة استنبول ٤٦٢٦ . صنّف هذا الشرح حسبما يذكر المؤلف فى نهاية الكتاب سنة ٨٩٦هـ أى قبل وفاته بعامين . ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ – ١٢ : برلين ، المكتب الهندى ٦٤٧ / ٨ ؛ نافذ ٥٣٦ ؛ عاشر ٢ ، ١٦٣ ؛ باتنا ١ ، ١٣٦ ، ١٣٤٢ / ٢ ؛ ٢ ، ٤٨٩ ، ٢٦٣٠ ، ٨ . والملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : المتحف البريطانى or ٦٣٣٠ (DL 7) ؛ سليم ٥٠٩ ، فيض الله ٢٠٥ / ٦ ، أياصوفيا ١٨٩١ ، ٢٠٥٠ ، ٢ ، ٤٠٠٤ ، ٣ ؛ كوبرولو ٧٤٥ ؛ ولى الدين ١٧١٦ ؛ الموصل ١٠١ ، ٣٤ بيشاور ٩٥١ / ٣ ؛ أصافية ١ ، ٣٧٢ ، ٩٩ ، ٣٠٢ ، ٦٧٦ ، ٣٩٢ ، ٦٢٩ ؛ رامبور ١ ، ٣٤٨ ، ١٨٩ ؛ بانكيبور ١٣ ، ٨٧٩ / ٨٠ ، مطبوع فى بومباى سنة : ١٣٠٧هـ ،

١٣٢٤هـ ، ١٣٢٦هـ . العنوان الذى ذكره بروكلمان لهذا الشرح هو : نقد النصوص ، وهو عنوان يتطابق مع الشرح المسمى : نقش الفصوص (انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٥٢) . مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ .

٢٧ - شرح بدون عنوان لشرف الدين الصدّيقى :

أياصوفيا ١٨٩٣ / ١ - ٣٦٩ ، ٩٠٠هـ . شرح باللغة الفارسية .

٢٨ - شرح بدون عنوان للهروى المتوفى ٩٠٠هـ / ١٤٩٤ :

برلين ٢٨٧٧ pm ٢٩١ ، ٢٨٧٧ ibg ٩٣٥ ، ٥ /٢١ب - ٥٦ (بقلم المؤلف) .

٢٩ - شرح بدون عنوان لمظفر الدين على الشيرازى ، المتوفى ٩٢٢ / ١٥١٦ ،

مذكور فى كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦١ .

٣٠ - شرح بدون عنوان لإدريس بن حسام الدين البدليسى ، المتوفى ٩٢٦ / ١٥٢٠ :

مذكور فى كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦٤ .

٣١ - مباحث على بعض فصول الفصوص لابن كمال باشا ، المتوفى ٩٤٠ / ١٥٣٣ :

برلين ٢٨٨٧ pet ٦٨٣١٣ /١٨٣ب - ١٨٥ ، ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢ : برلين ، شرح على فقرتين من الفصوص .

٣٢ - شرح بدون عنوان لبايزيد خليفة الرومى :

مذكور فى كشف الظنون ، ٢ : ٢٦١ ، ويذكر صاحب كشف الظنون أن الشارح توفى بعد سنة ٩٠٠هـ .

٣٣ - مجمع البحرين للشريف ناصر الحسينى ، المتوفى ٩٤٠ / ١٥٣٣ :

الاسكندرية ، تصوف ٣١ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢) ، مذكور فى كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦٤ .

٣٤ - شرح بدون عنوان لبالى خليفة الصوفيوى ، المتوفى ٩٦٠ / ١٥٥٣ :

برلين .ibg ۲۸۸٤٠ ۷۳۲ ، أسعد أفندى ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤١ ، ١٥٣٧ / ١٥٢ ، ٩٩٤هـ ؛ الأزهر ١٣١٥ (بخيت) ٤٤٨١٠ (مطبوع ومنسوب فى الفهرس إلى مصطفى بن سليمان بالى زاده ، المتوفى ١٠٤٤ / ١٦٣٤) ، حميدية ٦٦٥ ؛ إزميرلى ١١٢٦ (مطبوع) ؛ زهدى بك ٣٧ ، خالد ٢٦٦ /١ – ١٧٦ ؛ جار الله ١٠٦٨ ؛ عاشر ١٦٣ ؛ راغب باشا ٦٨٥ ؛ سليمية ٢٩٤ ، عربى ١٠٤٧ (مطبوع) ؛ مهرشاه ٢٢٩ ؛ روان ٣٨٣ ، ٤٨٦ ، يحيى أفندى ٢٢٢٠ ، ٢٢٢٢ ، ٢٤٠٥ ؛ قليج على ٦٠٤ ، إسكى ، جامعة استنبول ٩٨٩ عربى ، ٣٨٧٥ عربى ؛ هوداى ٢٩٣ ، ٥٩٧ ؛ كوبرولو ١٧٠ ؛ دمشق ، ظاهرية ١٢٥٩ ، بيازيد ٣٥٥٤ ، ٣٥٥٥ ؛ نافذ ٥٤٦ / ١ – ٣٤٦ ؛ ولى الدين ١٧١٥ / ١ – ٨٢ (الشارح المذكور فى الفهرس هنا هو : عفيف الدين التلمسانى) – ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ – ١٢ : برلين ، قولة١ ، ٢٤٧ (الشرح منسوب – هنا – إلى مصطفى بن سليمان بالى زاده) والملحق١ : ٧٩٣ / ١٢ : سليم ٢٩٤ ؛ قليج على ٦٠ /٢ ؛ دمشق ، ظاهرية ١٢٧٨ ، راغب ، السلطان محمود ، ١٧٠ ، القاهرة١ ، ٣٢٤ . يذكر بروكلمان تاريخين مختلفين لوفاة هذا الشارح : ٩٦٠هـ (فى الأصل) و٩٥٩هـ (فى الملحق) ، مستندًا فى ذلك إلى شقائق النعمان ٢ ، ١٥٨ ، (Rescher 332) ، مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ . طبع فى استنبول سنة ١٣٠٩هـ .

٣٥ – شرح بدون عنوان لأحمد بن أحمد بن زُمَّح الزبيدى :

الاسكندرية ، تصوف ٢١ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ – ١٢) . معهد المخطوطات العربية ٢٧٦ تصوف (مأخوذ عن مخطوط الاسكندرية الترقيم الجديد : ١٦١٣) . بفحص النص تبين أن هذا الشرح هو نفس شرح الجامى ، (انظر رقم ٢٦ من شروح الفصوص) .

٣٦ - شرح بدون عنوان لمحمود بن صاعد بن محمد بن محمود النجدى :

تكية سوتلج مولوى ٤٨٦ ، باتنا١ ، ١٣٦ ، ١٣٣٧ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢) .

٣٧ - شرح بدون عنوان لمؤيد الدين محمود بن سعيد بن محمد الخاتمى :

القاهرة ١ ، ٢٣٢ - بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ : القاهرة ، الترقيم القديم . مجاميع١ - ٧٤ .

٣٨ - شرح بدون عنوان لعبد الرحمن بن أحمد الحاجّى :

القاهرة١ ، ٢٣٢ (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢) .

٣٩ - العقد المخصوص بترصيع الفصوص لمحمد بن أحمد الحنفى العلائى :

القاهرة ١٢٥ مجاميع١ - ٧٤ . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ : القاهرة ، الترقيم القديم .

٤٠ - شرح بدون عنوان للخاج على الحنفى :

سينيل ١١٠٨ /٤ب - ٢١٥ب .

٤١ - شرح بدون عنوان لإسماعيل بن على القادرى :

روان ٤٨٤ / ١ - ١٣٩ ، ١٠٢٦هـ ؛ بايزيد ٣٧٥٣ /١ - ٢١٥ (المؤلف مجهول) مع ملاحظة أن الشرح السابق متطابق مع هذا الشرح .

٤٢ - كشف الحجاب عن وجه الكتاب ليحيى بن علي الخلوتي المعروف بنوعي أفندي، المتوفى ١٠٠٧ / ١٥٩٧ :

يحيى أفندي ٢٢٩١ /١ - ٢٣٦ب ؛ خالد ٢٠٨ /١ - ٣٥٧ب ، ١٠٥٣هـ ؛ قليج علي ٥٨٢ إسكي ؛ روان ٤٨٨ ؛ كوبرولو ٧١٥ ؛ سليم أغا ٤٧٦ ؛ حكيم أوغلو ٤٦٨ ، ٤٧٤ ؛ حميدية ٦٦٥ ؛ نور عثمانية ٢٤٦٤ . شرح باللغة التركية . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٤ /١٢ : قليج علي ٥٨٢ ؛ سليم ؛ كوبرولو ؛ مذكور في كشف الظنون ٢ : ١٢٦١ .

٤٣ - شرح بدون عنوان لعبد الرحيم الخلوتي :

راغب ٦٩ (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢) .

٤٤ - شرح بدون عنوان لإسماعيل حقي الإنقراوي، المتوفى ١٠٤٢ / ١٦٣٢ :

فاتح ٢٦٩٩ ، ٢٧٠٤ ؛ يحيى أفندي ٣٢٧٤ ؛ كوبرولو ١٦٩ (مطبوع) ؛ إزميرلي ١١٢٣ (مطبوع) ؛ مهرشاه ٢١٩ - شرح باللغة التركية . ذكره بروكلمان ، الملحق : ٧٩٣ / ١٢ : سليم ٦٣٢ / الرسالة الأولى . طبع في استنبول سنة ١٢٢٧هـ و١٣٢٨هـ .

٤٥ - شرح بدون عنوان للمؤلف السابق :

يحيى أفندي ٢٦٧١ ، بشير أغا ٣٥٩ /١ - ٤٥ب - شرح باللغة التركية لأبيات الشعر الموجودة في كتاب الفصوص .

٤٦ – تجليات عرائس النصوص ، لعبد الله البسنوى ، عبدى أفندى ، المتوفى ١٠٥٤ / ١٦٤٤ :

شهيد على ١٢٤٧ / ١ – ٥٣٨ ، ١٠٢٤هـ ؛ عاطف ١٤٣٨ (مطبوع) ؛ حكيم أوغلو ٤٧٠ ؛ مهرشاه ٢٣١ ؛ جار الله ١٠٣٢ ؛ جامعة استنبول ٣٣٧٣ (عربى) ؛ ولى الدين ١٧١٨ . ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ : ولى الدين ، القاهرة١ ، ٣٢٣ . مطبوع فى استنبول بلا تاريخ ، عثمان موئل ١ ، ٤٢ . ذكره صاحب كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦١ .

٤٧ – شرح بدون عنوان للمؤلف السابق :

فاتح ٢٥٨٩ ، ٢٥٩٠ ؛ روان ٤٨٥ ؛ بايزيد ٣٢٨٣ ، ٣٢٨٤ ، ٣٨٠٩ (مطبوع) ، شهيد على ١٢٤٤ ، بقلم المؤلف بتاريخ ١٠١٩هـ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ؛ نورعثمانية ٢٤٦٠ ؛ دوجولو ٣٣١ ؛ خالد ٢٦٧ /١ – ٥١١ ؛ إزميرلى ١١٣٤ ، ١١٣٥(مطبوع) . طبع فى استنبول سنة ١٢٩٠هـ – وهو شرح باللغة التركية .

٤٨ – شرح بدون عنوان لعبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقى البعلى الحنفى ، المتوفى سنة ١٠٨٢هـ / ١٦٧١ :

دار الكتب المصرية ١٤٩ مجاميع ، البداية ناقصة – شرح مؤلف سنة ١٠٥٥هـ ، ونسخة دار الكتب المصرية مكتوبة سنة ١٠٦٨هـ أثناء حياة المؤلف ؛ ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ : القاهرة ، الترقيم القديم .

٤٩ – مَشْرع الخصوص لعلى بن أحمد :

أصافية ١ ، ٣٨٨ ، ٥٥ (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢) .

٥٠ – نقش الفصوص لشمس الدين بن شرف الدين الدّهلوى :

أصافيا١ ، ٣٩٢ ، ٣٩ (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ / ١٢) .

٥١ - شرح الفص النوحي من فصوص الحكم لعبد العلى بن نظام الدين بحر العلوم اللكنوى ، المتوفى ١٢٣٥ / ١٨١٩ :

رامبور١ ، ٤٣٨ / ١ - ١٩١ب (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢) .

٥٢ - شرح بدون عنوان لعلى بن محمد القسطمونى ، المتوفى ١٠٨١ / ١٦٧٠ :

رشيد أفندى ٤٠٩ /١ - ١١١ ، ١٠٨٥هـ ؛ سليمية ٢٩١ ؛ برلين ٢٨٨٥ we ١١٧ ؛ يوسف أغا ٨٥ /١ - ٢٤٤ ؛ يحيى أفندى ٢٢٢٥ /١ - ٢٢٤ب ، فينا ١٩٠١ (اسم المؤلف غير مذكور) ، ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢ : برلين ، فينا ، سليم (بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ / ١٢) ، يرى بروكلمان أن هذا الشرح صُنّف سنة ١٠٨٠هـ وأن عنوان الشرح هو « كشف المشكلات » .

٥٣ - جامع أسرار الفصوص لقراباشى على أفندى :

جامعة استنبول ٢٥٧٤ /١ - ١٣٧ ؛ يحيى أفندى ٢٣٩٣ /١ - ١٤٠ (المؤلف غير مذكور في الفهرس) ، ٢٥٢٨ /١ - ٦٩ (١١٠٤هـ بالقاهرة ، والمؤلف - فى الفهرس - هو : ابن عربى) ؛ هوداى افندى ٣٠٩ /١ - ٩٤ب (بعنوان : مغزى الفصوص) ؛ ولى الدين ١٦٥٦ /١ - ١٢٠ .

٥٤ - التأويل المحكم فى متشابه فصوص الحكم لمولاى محمد حسن :

زهدى بك ٤٢٢ ، ص ١ - ٥٣٧ (مطبوع) - شرح باللغة الفارسية مطبوع فى إيران سنة ١٨٩٣ .

٥٥ – شرح بدون عنوان لنعمة الله بن محمد بن الحسين بن عبد الله الحسيني ، المتوفى ١١٣٠ / ١٨١٨ :

كشف الظنون ، ٢ : ١٢٦١ .

٥٦ – جواهر النصوص فى حل كلمات الفصوص لعبد الغنى النابلسي ، المتوفى ١١٤٣ / ١٧٣٠ :

برلين ٢٨٨٦ pm ٥٦٧ ؛ إزميرلى ١١٢٩ ، ١١٣٠ (مطبوع) ؛ فينا ١٩٠٢ ؛ شهيد على ١٣٦٨ ؛ نافذ ٥٤٩ /١ – ٥٣٠ (بتاريخ ١٢٨٧هـ) ؛ الأزهر ٣٦٥ (١٢١٢٥) مطبوع ؛ حميدية ٦٤٣ ، ٦٦٣ ؛ دوجمولو ٣٢٧ ؛ يحيى أفندى ٢٢٣٢ ؛ سرويلى ١٤٣ ؛ نور عثمانية ٢٤٦١ ، ٢٤٦٢ ؛ جامعة استنبول ٢٣٦٦ ، ٩٦٢ ، ٢٧٦١ ؛ حكيم أغلو ٤٧٢ ؛ مهرشاه ٢٣٠ ؛ حسن باشا ٦٥٦ ؛ عربى ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ؛ خالد ٢٦٤ ورقة ١ – ٣١٩ ، ١١٦١هـ . ألّف هذا الشرح سنة ١٠٩٦هـ ، انظر نهاية كلام المؤلف . ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ – ١٢ : برلين ، فينا ، BDMG22 ؛ جاريت ١٥٩٦ ؛ نور عثمانية ؛ خالد ؛ نافذ ٥٨٩ ؛ باتنا١ ، ١٣١ ، ١٢٩٧ ، والملحق١ : ٧٩٣ /١٢ : بريل ١٣٠١هـ ؛ سرويلى ؛ القاهرة ٢ ، ٨٩ ؛ دمشق ، ظاهرية ٤٩ ، ١٢ (عمومى ٦٤) ؛ بانكيور ١٢ ، ٨٨١ . مطبوع فى استنبول سنة ١٣٠٤هـ وفى القاهرة سنة ١٣٢٣هـ (مع شرح ملّا جامى على الهامش) .

٥٧ – شرح بدون عنوان لحسن بن موسى الكردى ، المتوفى ١١٤٨ / ١٧٣٥ :

جامعة استنبول ٣٥٧٠ /١ – ٢١٣ ، ١٢٣١هـ .

٥٨ – جواهر القدم على فصوص الحكم لمحمود بن على الدَّامونى ، المتوفى ١١٩٩ / ١٧٨٥ :

رشيد أفندى ٤٠٧ ، ٤٠٨ .

٥٩ - شرح بدون عنوان لخواجة محمد بازسا، المتوفى ٨٢٢هـ :

شهيد على ١٣٦٦ ؛ فاتيكان ١١٤، ورقة ١ - ١٤٨ (القسم الفارسي) (تتفق بداية هذه النسخة مع بداية الشرح الفارسي الذي ألفه سيد على الهمذانى، شهاب الدين) انظر رقم ١٦ من شروح الفصوص .

٦٠ - فصوص الياقوت فى أسرار اللاهوت لإبراهيم بن حيدر الصفوى، المتوفى ١١٥١ / ١٧٥٨ :

جامعة استنبول ٣٦٢٤ . شرح على بعض الفصول من كتاب الفصوص .

٦١ - شرح بدون عنوان لمحمد بن جعفر، الشهاب الدمشقي :

جامعة استنبول ٤٩٠٧ /١ - ٦٤٢ب . شرح مصنَّف بمكة سنة ١٣٠٠هـ، انظر نهاية النص .

٦٢ - توضيح البيان لسيد يعقوب خان :

زهدى بك ٤٢١ ؛ عربى ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩ ؛ إزميرلى ١١٢٧ (مطبوع)، حسن باشا :٧٦١ (مطبوع) . شرح باللغة الفارسية، ألف سنة ١٢٨٧هـ بكشمير وطبع سنة ١٣١٥ فى دلهى .

٦٣ - شرح بدون عنوان لمحمد بن صالح الكاتب، المعروف بيازجى أوغلو الجلبولى، المتوفى ٨٥٥ / ١٤٥١ :

خالد ٢٦٢ /١ - ٦٩ ؛ جامعة استنبول ٣٨٩٠ / ١ - ١٠٦ ؛ نور عثمانية ٢٤٦٦ ؛ بايزيد ٢٤١٧ ؛ سليمية ٢٩٣، أحمد الثالث ١٦١٦ . ذكره بروكلمان، الملحق١ : ٧٩٤ /١٢ : شقائق النعمان١، ١٧٤ ؛ ريتشر ٦٦، Gibb ott. Poetry,1,390 (منسوب أيضًا إلى أخيه محمد) ؛ فهرس براون ٢٦ (D,2) ؛ سليم، مطبوع فى استنبول سنة ١٢٩٠هـ . ذكره صاحب كشف الظنون٢ : ١٢٦١ .

٦٤ – مشكلات الفصوص لبالى خليفة الصوفيوى ، المتوفى ٩٦٠/١٥٥٣ :

رئيس الكتاب مصطفى أفندى ١١٦٧ / ٥٢ – ٥٤ ؛ سليمية ٦٢١ / ٣٦ – ٣٨ . شرح على بعض فقرات غامضة من كتاب الفصوص .

٦٥ – شرح بدون عنوان لعثمان التبريزى :

عربى ١٠٠١ / ١ – ٣ . شرح على بعض فقرات غامضة من الفصوص .

٦٦ – شرح بدون عنوان لعلى تركى :

راغب ٦٦٨ ، راجع بروكلمان الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ . ، ويعتبر بروكلمان « على تركى » شخصاً آخر غير صائن الدين على تركه ، ويذكرهما – على التعاقب – كشارحين متميزين وقد تبين لنا من فحص النصين أن نسخة راغب ٦٨٨ تتطابق مع نسخة راغب رقم ٦٨٩ تلك التى ينسبها بروكلمان إلى على تركى . طبع فى طهران سنة ١٣١٥هـ . انظر رقم ٢٢ من شروح الفصوص .

٦٧ – شرح مجهول العنوان والمؤلف :

ميونخ ١٣٧ . انظر بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ – ١٢ .

٦٨ – شرح مثل السابق :

فينا ١٩٠٠ . أنظر المصدر السابق .

٦٩ – الشرح السابق :

المكتب الهندى ٦٤٩ / ٥٢ . أنظر المصدر السابق .

٧٠ – الشرح السابق :

بطرسبرج ٥٨ ، ٢ انظر المصدر السابق .

٧١ – الشرح السابق :

الجزائر ٩١٤ ، المصدر السابق .

٧٢ – فاتيكان ٥ ، ١٤٦٣ ، ٢ = بطرسبرج ٥٨ ، ٢ (بعنوان : جامع أسرار الفصوص) .

انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٣ /١٢ .

٧٣ – بيشاور ٩٥٠ ، انظر المصدر السابق .

٧٤ – نصوص الخصوص فى ترجمة الفصوص لأحمد :

أحمد الثالث ١٥٠٧ /١ – ٥٣١ب . شرح باللغة الفارسية صنّف سنة ٧٣٩هـ .

٧٥ – جامع الباشا ، الموصل ٧٦ ، انظر داود جلبى :

– مخطوطات الموصل .

٧٦ – برلين ٢٨٩٠ we ١٨٥٠ / ٤٥ – ٧٨ .

٧٧ – أيا صوفيا ١٩٠٠ .

٧٨ – أيا صوفيا ١٨٩٦ .

٧٩ – أيا صوفيا ٢٠٥٠ .

٨٠ – أيا صوفيا ٤٨٠٤ .

٨١ – أيا صوفيا ١٨٩١ /١ – ١٣٥ب ناقص .

٨٢ – أيا صوفيا ١٨٩١ مكرر / ١ – ١٤١ب . شرح باللغة الفارسية .

٨٣ – أيا صوفيا ١٨٩٢ /١ – ٢٠٧ . شرح باللغة الفارسية .

٨٤ – بغدادلى ٧٣٦ ، شرح على مقدمة الفصوص .

٨٥ – خالد ٢٦٠ .

٨٦ حميديه ١٤٤٥
٨٧ حميدة ١٤٤٦
٨٨ هراسى أوغلو ، بروس ٨٢٨ / ١ ٣٧ب . ١٠٣٤هـ
٨٩ سليمية ٦١٥ ، شرح باللغة الفارسية
٩٠ شهيد على ١٤٣٨ .
٩١ - فيض الله ٢١٦١ ، شرح على مقدمة الفصوص .
٩٢ - مرادية ، مانيسا ١١٠٥ / الرسالة الأولى . بدون ترقيم .
٩٣ - نافذ ٥٣٦ .
٩٤ - ولى الدين ١٨١٤ / ٧٥ - ٨٧ . مختصر من شرح القيصرى . أنظر رقم ١٤ من شروح الفصوص
٩٥ - ولى الدين ٣٢٣٩ / ٢٥٩ب - ٢٦٩ب ، تعليقات شارحة على بضعة فقرات غامضة من الفصوص
٩٦ - يحيى أفندى ٢٤٢٠ / ص١ ١٠٠ . شرح بالعربية والفارسية .
٩٧ - الرباط (D٣٩٥١) ١١١٠ .
٩٨ - أحمدية ، حلب ٧٩٩ / الرسالة الأولى ، بدون ترقيم ؛ ولى الدين ٣٢٠٤ / ٣ - ٣٢ ، ١١٢٣هـ . شرح على الفصل الثالث من الفصوص .
٩٩ - يحيى أفندى ٢٣١٩ .
١٠٠ - يحيى أفندى ٢٣٩٣ .
١٠١ - يحيى أفندى ٢٣٩٨ . شرح بالفارسية
١٠٢ - محمد أغا ١٢٤ . شرح بالتركية
١٠٣ - باش حافظ ٤٤٢ (هذه الخزانة تتبع مكتبة فاتح) .
١٠٤ - فاتح ٥٣٤٧ .
١٠٥ - سيريز ١٤٧٠ .

١٠٦ - سيريز ٢٥٧١ / الرسالة الثانية
١٠٧ - سيريز ٣٩٣٨ . شرح على بعض أجزاء الفصوص .
١٠٨ - دار المثنوى ١٩٥ .
١٠٩ - دوجولو ٣٠٩ .
١١٠ - محمد حفيد أفندى ١٣٣ .

• مختصرات الفصوص :

١١١ - نقش الفصوص لابن عربى ، أنظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٥٢ ، ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢ :

برلين ٢٨٨٨ ؛ باريس ؛ باتنا١ ، ١٤٣ ، ١٣٩٠ ، والملحق١ : ٧٩٤ / ١٢ : ولى الدين ١٨٢٦ / ٣٨ب - ٤٢ب .

• شروح على نقش الفصوص :

١١٢ - شرح بدون عنوان لركن الدين الشيرازى ، المتوفى ٧٤٤ ، ١٣٤٤ :

أياصوفيا ٢٠٥٠ . شرح باللغة الفارسية .

١١٣ - نقد النصوص فى شرح نقش الفصوص لعبد الرحمن الجامى ، المتوفى ٨٩٨ / ١٤٩٢ :

داماد إبراهيم باشا ٧٤١ ، ٧٤٠ / ورقة ١٢٦ - ٢٢١ ، ٨٧٧هـ ؛ قرة جلبى ٩٣ ؛ محمد حفيد أفندى ١٣٣ / الرسالة الأولى ؛ قليج على ٦٣٤ ؛ نور عثمانية ٢٤٧٧ ؛ بشير أغا ٩٢ ؛ كوبرولو ٧٤٥ ؛ جار الله ١٠٥٦ ، ١٠٧١ ؛ عربى ٩٨١ ؛ ١٠٤٨ ؛ سليم ٥١٠ ؛ شهيد على ١٣٥٦ ؛ ١٤٤٥ ؛ خالد ٢٦٣ / ١ - ١٨٢ ، والملحق ٥٣ / ٥٤ب - ١٥٨ب ، ٩٠٠هـ ، عليها تعليقات ؛ أسعد أفندى ١٥٧٠ / ١ - ١٥٠ ؛ برلين ٢٨٨٨ we ١١٨ . شرح بالفارسية . ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ / ١١ - ١٢ : برلين ، المكتب

الهندى ٦٥٣ /٤ ؛ خالد ؛ نور عثمانية . مطبوع فى OB ، ٦ ، ٤٩٢٩ عربى شرح ألف سنة ٨٩١ / ١٤٨٦ ، والملحق١ : ١٢/٧٩٤ : فاتيكان ٥ ، ٢٩٤ ، ٣ ؛ قليج على ٦٠٥ ؛ سليم ٢١٧ ؛ سليم أغا ؛ بانكبور فارسى . هيدلبرج ١٣٧٣ .

١١٤ - شرح بدون عنوان لصدر الدين القونوى ، المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ :

دمشق ، عمومى ٦٤ ، ١٠ . انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٤ /١٢ .

١١٥ - أنفاس الخواص لمحبوب الحق محب الله ، أبادى ، المتوفى ١٠٨٨ / ١٦٤٨ :

رامبورا ، ٣٢٩ ، ٣٩ ؛ بانكبور ١٣ ، ٨٨٣ ؛ الجمعية الأسيوية - البنغال ٢ ، ٤٤٠ . أنظر بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٤ /١٢ ؛ باتنا١ ، ١٢٩ ، ١٢٨٤ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٣ /١١ - ١٢) .

١١٦ - مطلع النقش والنصوص أو : مطالع النقش والنصوص للشريف بن ناصر بن الحسن الحسينى ، المتوفى ٩٤٠ / ١٥٣٣ :

نور عثمانية ٢٤٧٨ ؛ داماد إبراهيم ٧٤٠ /١ - ١١٥ ، ١٠٢١هـ ، حسين جلبى ؛ بروس ٤٦٠ ، ٩٨٦هـ ، منقول عن الأصل ، ألف الشرح بمكة سنة ٩٣٥هـ . أنظر مقدمة المؤلف .

١١٧ - زبدة الفحوص فى شرح نقش الفصوص لإسماعيل حقى الأنقروى ، المتوفى ١٠٤٢ / ١٦٣٢ :

خالد ٢٥٦ / ١ - ١٠٥ ، ولى الدين ١٨٠١ / الرسالة الثانية ، دوجمولو ٢٨٨ ؛ لاله لى ١٥٢ ؛ شهيد على ١٢١٥ . شرح باللغة التركية .

١١٨ - فرج النفوس فى شرح نقش الفصوص لمحمد نور العربى البدرى الحسينى :

يحيى أفندى ٢٣٩٧ / ١ - ٢٣ .

١١٩ - شرح بدون عنوان لعبد الله بن أحمد الجناحى :

بايزيد ٣٧٥٨ .

١٢٠ - شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول :

القاهرة ٢٧٧٤ تصوف / ١ - ٤٩ .

١٢١ - شرح بدون عنوان لمؤلف مجهول :

سليمية ٦١٥ / الرسالة الثالثة . ترجمة فارسية .

١٢٢ - شرح بدون عنوان لنوعى زاده :

قليج على ٥٨٢ ؛ سليم أغا ٤٧٦ ؛ كوبرولو ٧١٥ .

• ردود على كتاب الفصوص :

كل نقد يتوجه ضد ابن عربى فإنما يأخذ فى اعتباره كتاب « الفصوص » بصفة أساسية ، هذا ونحيل هنا إلى الدراسة الوثائقية التى قدمناها فى القسم الأول من كتابنا هذا (بعنوان : دراسات نقدية) ، وهى تشتمل على قائمة متكاملة عرضت لخصوم ابن عربى (وقد بلغ عددهم : ٣٤ خصمًا) كما عرضت لمن دافعوا عنه (وقد بلغ عددهم : ٣٠ مدافعًا) .

• طبعات الفصوص :

طبع فى :

استنبول : سنة ١٢٨٧هـ ، ١٢٩٧هـ ، ١٣٠٩هـ . وفى القاهرة : سنة ١٣٠٤هـ ، ١٣٢٣هـ ، ١٣٦٥هـ . وهذه الطبعات عليها شروح . ولقد نشر د . عفيفى الأستاذ بجامعة القاهرة هذا الكتاب نشرة علمية نقدية ، واعتمد فى نشرته على مخطوطات ثلاثة :

أ - دار الكتب المصرية ، ١٢٦ تصوف (بتاريخ ٨٣٩هـ) .

ب - دار الكتب المصرية ، ٣٣٣ (بتاريخ ٩٢٧هـ) .

ج - نسخة نيكولسون (بتاريخ ٧٨٨هـ) .

– طبعة القاهرة سنة ١٣٦٥هـ / مصحوبة بمقدمة ضافية ، وبتعليقات شارحة ، وبفهرس .
– طبع فى دلهى سنة ١٨٩٢ .

• ترجمات الفصوص :

ترجمه إلى اللغة الفرنسية : Titus Burckhardt بعنوان : La Sagesse des prophnOtes . ط Albin Michel ، باريس ١٩٥٥ .

ترجم Khagakhan أجزاء من الفصوص إلى الانجليزية بعنوان: The Wisdom: Of the prophets ، مدراس ١٩٢٩ .

٦٥٩ – (148) – فصول الحقائق :

– مخطوطات : إسماعيل صائب١ ، ١٧٥٥ / الرسالة السادسة ، فى أربع ورقات بدون ترقيم .
– تصوف .
– العنوان واسم المؤلف مذكوران فى بداية النص ونهايته بقلم الناسخ .

٦٦٠ – (147) – فصول العقائد

– مخطوطات : إسماعيل صائب١ ، ١٨٥٤ .
– علم الكلام .
– متضمَّن فى الفتوحات ١ : ص٣١ – ٤١ .

٦٦١ – (149) – فصول من كتاب المسائل .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤١ / ١٢٢ب – ٧٢٤هـ بدمشق ، منقول عن الأصل .
– ميتافيزيقا .
– انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٨١٢ .

٦٦٢ – (150a) – الفصول والفوائد .

– مخطوطات : شهيد علي ١٣٤٢ / ٤٠٥ب – ٤٠٦أ .
– إجابة موجهة من الشيخ إلى تلميذه ابن سودكين ، المتوفى ٦٤٦هـ بحلب ، تتعلق بالدرجات العليا للتحقق الروحاني ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٢٤٠ .

٦٦٣ – (119) – فضائل الشيخ عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي

– الأخلاق الصوفية .
– سيرة شخصية ، وقد أُلّف هذا الكتاب من أجل هذا الشيخ الذي كتب له ابن عربي – رسالته : روح القدس . وقد ذكره ابن عربي مرارًا في الفتوحات ، أنظر جـ١ ، الصفحات : ٩ ، ٩٨ ، ١٢٠ . . . . إلخ .
– مذكور في نفح الطيب جـ١ ، ص٤٠٤ ، انظر عواد ، المستدرك : ١٨٣ ، هامش٨ .

٦٦٤ – (120) – كتاب فضل شهادة التوحيد ووصف توحيد الموقنين

عنوان آخر : كتاب فضائل شهادة التوحيد .

– مخطوطات : جار الله ٢٠٨٠ / ١٠٤ب – ١٠٧ ، ٩٧١هـ – بغدادلي ٧١٤ /١ – ١٥ – يوسف أغا ٤٨٦٨ يني / ص١ – ٤٥ ، بقلم ابن عربي ، وهي نسخة القونوي ، المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ .
– الأخلاق الصوفية .
– شرح ذو صبغة كلامية – ميتافيزيقية على عقيدة التوحيد في الإسلام ، وتحليل للتحقق الميتافيزيقي ، واليقين الذي تورثه عقيدة التوحيد في قلوب السالكين .
– في نهاية النص من نسخة يوسف أغا ، وعلى الهامش – يوجد تعليق بخط

ابن عربي ينص على أن هذا المصنَّف مختصر من : كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكى ، المتوفى ٣٨٦ / ٩٩٦ . وهذا المصنَّف مذكور فى الجزء الثالث من قوت القلوب ، ص ١٢٥ = - ١٣٣ ط . القاهرة ، وهو بنفس العنوان المذكور أعلاه .

- منحول .

٦٦٥ - (124) - فلسفة الأخلاق

- أخلاق .

- ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٧٩٧ / ٦٤أ ، ويضيف أنه طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ .

٦٦٦ - (121a) - الفَلَك

- مذكور فى الجاذب ٦أ .

٦٦٧ - (145a) - كتاب الفُلك

- مذكور فى الجاذب ٦أ .

٦٦٨ - (122) - الفَلَك الأطلس .

- مخطوطات : الأزهر ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٠٢ / - تصوف .

- متضمن فى الفتوحات٣ ، ص ٤٣٣ . أنظر نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٤٣٧ - ٤٤٤ .

٦٦٩ - (146) - كتاب الفلك المشحون

- عنوان آخر : كتاب « لج » وهو كتاب الفلك المشحون

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٥١ والإجازة ١٦٢ والجاذب ٦ب ، وكشف الظنون ، الذيل : ٢ : ٢٠١

٦٧٠ - (123) - كتاب الفَلَك والسماء

- عنوان آخر : كتاب « اللام » وهو الفلك والسماء

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس رقم ٨٣ والإجازة رقم ٨٦ .

٦٧١ - (125) - الفناء فى المشاهدة

- عنوان آخر : الغنى فى المشاهدات .

- مخطوطات : دار المثنوى ١٤٠ / ٦٥ - ٧١ ؛ أولو جامع ٦٧ / الرسالة الثامنة (التصنيف القديم ، تصوف) ؛ برلين ٢٩٤٥ we ١١٩ / ٧٥ - ٧٨ ؛ إسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة العشرين ؛ ظاهرية ٥٥١٧ / الرسالة الثانية ، ٤٨٦٧ /٥ - ٨ب ؛ أوبسالا ١٦٢ /٤٤ب - ٤٦ب ؛ باريس - المكتبة الوطنية ٦٦٤٠ / ١٥٠ - ١٦٠ ؛ فينا ١٩١٠ / ٧٣ب - ٧٧ب ؛ عربى ؛ ميليه ٩٧٠ / الرسالة الرابعة ؛ يحيى أفندى ٢٨٢٥ /١ - ١٠ ، ٢٤١٥ / ١٤٤ب - ١٤٧ ؛ أسعد أفندى ١٦٥٥ / الرسالة الخامسة ، ورقة ١٥ب - ١٧ ، ٩٤٣هـ ، ٣٥٥٩ ، ٣٦٧٧ / الرسالة ١٣ ورقة ١٥٠ - ١٥٢ ؛ ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٧٩٤ / ١٠٧ - ١٠٩ ، ١٨٢٦ / ١١٧ب - ١٢٠ب ، ٨٢٣هـ ؛ أيا صوفيا ٤٢٤٨ / ١٣٥ب - ١٤٠ ؛ لا له لى ١٥١٢ / ٢٣٣ب - ٢٤١ ، ٩٩٦هـ ؛ خالد ٨٠٩ /١٠٢ب - ١٠٧ ، ٨٨٥هـ مصححة ، إزميرلى ٦٢ مجاميع / الرسالة السادسة ؛ شهيد على ١٣٤٨ / ١٣٩ - ١٤٤ ، ٢٧٣٦ / ٢٣ - ٢٨ ، ١٧٧٥ / ٦٧ - ٦٩ب ، ٧٢٢هـ ؛ جامعة استنبول ٢٨٣٣ عربى / ١ - ١٢ ، ٢٨٣٤ عربى / ٣٩ - ٤١ ؛ جار الله ٢٠٧٣ / ٢٤ - ٣١ منقول عن الأصل ، ٩٨٦ / ٤٥ب - ٤٦ب ، مكتوبة فى حياة المؤلف ؛ شيخ مراد ١٤٠ / الرسالة الثالثة ؛ نور عثمانية ٢٤٠٦ / ١ -٥ منقول عن الأصل ؛ بايزيد ٣٧٥٠ / ١٥٢ - ١٥٧ب ، ٧٨٢هـ ، منقول عن الأصل ؛ فاتح ٥٢٩٨ / ١ - ٤ ، ٧٨٣هـ .

- تصوف .

– يتعلق بالمعارف الكشفية عن طريق المشاهدة ، ولكي يصل السالك إلى هذه المرتبة عليه أن يمحو من ذاته كل آثار المخلوقية .

– مذكور فى الفتوحات ٢ : ٦٣٢ .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٥١٢ – ٥١٥ ، ٦٣٢ – ٦٣٦ .

– صُنِّف فى بغداد ، انظر نسخة جار الله ٩٨٦ .

– ذكره بروكلمان بعنوانين : أ –) الأصل١ : ٥٧٦ / ٤١ – ٤٣ ، بعنوان : الفناء فى المشاهدات : برلين فينا ، المتحف البريطانى ٨٨٦ / الرسالة ١٧ ، والملحق١ : ٧٩٦ / ٤٣ : أوبسالا ، مانشستر ١٠٦ / الرسالة الأولى ، ولى الدين ، بايزيد (=عمومية) ، لا له لى ، بانكبور ١٣ ، ٩٥٦ / الرسالة الأولى ، تذكرة النوادر ١٩٥ رقم ٣٦٩ ، ٢٠ ؛ ب –) الأصل١ : ٥٨٢ / ٢٢٩ ، بعنوان : الغنى فى المشاهدات : باتنا ٢ ، ٣٤٩ ، ٢٥٢٨ .

– ذكره عوّاد بعنوانين أيضًا : أ – المستدرك ١٨٤ هامش ٩ ، بعنوان : الفناء . . : برلين ، فينا ، تذكرة النوادر٢ ب – السمتدرك ١٧٦ هامش١ ، بعنوان : الغنى . . . : باتنا .

– طبع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ .

– ترجمه إلى الفرنسية – مع تعليقات – الأستاذ فالسان «M. Valsan» فى : Etudes Traditionelles رقم ٣٦٣ وما بعده .

٦٧٢ – (126) – الفناء والبقاء .

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢١٠ ، والإجازة رقم ٢٢٠ والجاذب ٨أ .

– متضمَّن فى الفتوحات ٢ : ٥١٢ – ٥١٦ .

– فيما يتعلق بمدلول مصطلحي : فناء وبقاء عند الصوفية السابقين على ابن عربى ، أنظر فى مدلول « فناء » : السّلمى : التفسير ١٦٥ ، ابن يَزْدنير : الروضة ٣ ؛ وانظر فى مدلول « البقاء » : الكلاباذى : التعرف ٤٧ ، قائمة مصنفات الحلاج ص : ١٥ ؛ انظر ماسينيون : L.T ص ٢١ ، ٣١ .

٦٧٣ - (142) فهرس مؤلفات الشيخ الأكبر

- عناوين أخرى : الرسالة الجامعة لمجموع آثار الشيخ الأكبر ؛ أسماء مؤلفات الشيخ العربى ؛ كتاب الفهرس ؛ فهرس الكتب المصنفة

- مخطوطات : يحيى أفندى ٦٣٥٥ / ١ - ٦ منقول عن أصل للقونوى ، بتاريخ ٦٢٧هـ ، وعليه سماع موجّه من المؤلف إلى القونوى ، ٤٢٢٤ / ١٤٧ - ١٤٩ - شهيد على ٢٧١٧ / ٤٢ب - ٤٧ ، ٩٧٧هـ (ناقص) ، ١٣٤٤ / ١٥٢ - ١٥٥ ، ٩٤١هـ - قرة جلبى زاده ٣٤٥ / ٩٢ب - ٩٧ - حميدية ١٨٨ / ١٤٨ب - ١٥٣ - ولى الدين ١٧٩٤ / ١ -٥ - فيض الله ٢١١٩ / ١٣ - ١٨ - جامعة استنبول ١٤٥٨ / ١٨٨ب - ١٩١ب - عربى ، ميليه ٤٣٦١ - أسعد أفندى ١٤٢٠ / ١ -١٠ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٤٣٥ - ٤٣٧ (البداية ساقطة) منقول عن الأصل ، ٧٨٢هـ - يوسف أغا ٥٦٢٤ ، إسكى / الصفحات ٣٧٨ - ٣٨٨ نسخة القونوى الخاصة .

- تاريخ .

- فهرس لطائفة من مؤلفات ابن عربى تبلغ ٢٤٨ مؤلفًا ، صنّف قبل سنة ٦٢٧هـ ، انظر يحيى أفندى ٦٢٣٥٥/ ٦ .

- ألّف بدمشق سنة ٦٢٧هـ تلبية لرغبة أحد تلاميذ ابن عربى وهو : صدر الدين القونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ ، أنظر نسخة يحيى أفندى .

- نسخة يحيى أفندى ٦٣٥٥ تشتمل على سماع منقول من الأصل ، والسماع مثبت فى نهاية النص ، بتاريخ ٦٢٧هـ بدمشق ، ومصدّق عليه من ابن عربى .

المسمع : المؤلف .

القارىء : محمد بن إسحاق القونوى .

السامع : نفس القارىء .

- نشره كودكيس عواد فى : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ، العدد ٣ ، ٤ من سنة ١٩٥٤ والعدد١ من سنة ١٩٥٥ (متبوعًا بمستدرك نشر بالعدد ٢ ، ٣ من سنة ١٩٥٥] . واعتمد عوّاد فى نشرته هذه على مخطوط بحوزته يعود

تاريخه إلى سنة ١٣٣٧هـ ، كما نشره أيضًا أبو العلا عفيفى فى مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، العدد ٨ من عام ١٩٥٤ مع دراسة - بالانجليزية - عن مؤلفات ابن عربى . أنظر مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الأول ، العدد الثانى من سنة ١٩٥٥ .

٦٧٤ - (139a) - الفوائد الشريفة والنكات اللطيفة

- مخطوطات : شهيد على ١٣٨٩ / ٣١أ - ٤٧ .
- ملخص من الفتوحات عن الرسالة والنبوة والولاية والإيمان .

٦٧٥ - (139) - الفوائد النفسية فى الكلمات القدسية

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ٣ - ٦ب .
- الأخلاق الصوفية .
- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وبعد فحص النص تبين أن المؤلف الحقيقى هو : سعد الدين الحموى ، المتوفى سنة ٦٥٨ / ١٢٦٠ ، وهذا ما نص عليه المؤلف نفسه فى المخطوط . مذكور فى كشف الظنون ، الذيل ٢ : ٢١١ .
- منحول .

٦٧٦ - (140) - كتاب الفوائد والقلائد

- الأخلاق الصوفية .
- ذكره السخاوى فى كتابه : القول المنبى : برلين Spr ٧٩٠ / ١٤٥ب

٦٧٧ - (141a) - الفواتح الإلهية والمفاتح الغيبية .

- مذكور فى كشف الظنون ٢ : ١٢٩٢ ، مع إضافة أنه شرح للفاتحة منسوب إلى الشيخ بابا نعمة الله النهجوانى المتوفى سنة ٩٠٢هـ ، ومنسوب إلى ابن عربى كذلك .

٦٧٨ - (141) - فوائح الجمال ونوافح الجلال
- عنوان آخر : فوائح الجمال وفوائح الجلال

- مخطوطات : الأزهر ٧٥٣ مجاميع (حليم) ٣٤٨٠٠ / ٥١ب - ٨٥ .
- الأخلاق الصوفية .
- العنوان مذكور فى مقدمة الكتاب ، أما اسم المؤلف فيذكره الناسخ فى أول النص ، غير أن المخطوط يشتمل على بضع فقرات من كلام الرازى ، المتكلم الشهير ، المتوفى ٦٠٦ / ١٢٠٩ (ورقة ٨٥ ، سطر ٣ ، ٤) ومن كلام السهروردى الصوفى ، المتوفى ٦٣٢ / ١٢٣٥ (ورقة ٧٧ ، سطر ١٥) . ومن ناحية أخرى فإن الكتاب يبدأ بعبارة لأحد تلاميذ المؤلف يصفه فيها بقوله : « شيخنا نجم الملة والدين » ، ومثل هذا الوصف لم يطلق على ابن عربى من قبل ، ثم إن الأسلوب لا يشبه أسلوب الشيخ الأكبر .
- ينسب بروكلمان هذا الكتاب إلى « نجم الدين الكبرى » ، المتوفى ٦١٨ / ١٢٢١ . انظر الملحق ١ : ٧٨٦ / ١ .
- منحول . هذا ويقوم fritz meier حاليا بنشر هذا الكتاب نشرة علمية تحت عنوان : فوائح الجمال . فايزبادن ١٩٥٧ .

٦٧٩ - (561) - قاعدة فى معرفة التوحيد

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٩ مجاميع / ١٦٨ - ١٦٩
- تصوف
- شرح على الكلمة الشهيرة المأثورة عن الأنصارى وهى : « ما وَحَّد الواحِدَ مِن واحد » ، انظر شرح كتاب منازل . . . ، ط . beaurecueit ، القاهرة ١٩٥٤ ص ٢٣٠ .
- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١٢ : القاهرة (التصنيف القديم) ، وذكره أيضا عواد : المستدرك ١٨٦ هامش ١١ محيلا إلى نفس النسخة السابقة .

٦٨٠ - (557a) - قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء

عنوان آخر رسالة فى تقسيم المطالب

- مخطوطات يحيى افندى ٢٦٠٠ / ٥٣ب - ٦١ب
- تصوف
- يدور حول علم الحروف
- العنوان الآخر (رسالة فى تقسيم . . .) واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، وفى بداية المخطوط بقلم الناسخ . والمؤلف نفسه يذكر عنوان الكتاب فى مقدمة الكتاب . وبرغم ذلك تبقى نسبة الكتاب إلى ابن عربى أمرًا مشكوكا فى صحته ، ذلك أن المؤلف - نفسه - يرجع أثناء كلامه إلى قطب الدين أبى بكر محمد بن القسطلانى (المتوفى ٦٨٦هـ) .
- ينسب بروكلمان هذا المخطوط مرة إلى الصوفى الشهير : أبى العباس أحمد البونى ، (راجع برووكلمان ، الأصل ١ : ٦٥٥ ، والملحق ١ : ٩١٠) ومرة أخرى إلى سليمان بن عبد الله بن عبد الرحمن العباسى (بروكلمان ، الملحق ١ : ١٠١٠) .

٦٨١ - (559) - قبس الأنوار وبهجة الأسرار

- مخطوطات : ليدن ١٢٢٠ (بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٩ / ٩٢ - ٩٥)
- تصوف
- ذكره - أيضا - عواد محيلا على نفس نسخة ليدن ، انظر المستدرك ١٨٧ هامش ١ .

٦٨٢ - (558) - القبض والبسط

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ٢٠٦ والإجازة رقم ٢١٦
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ، ٢ : ٥٠٩ - ٥١٢

٦٨٣ - (560) - كتاب القدر

عنوانان آخران : كتاب « صا » وهو كتاب القدر ؛ فى معرفة القدر

- مخطوطات : حسين جلبي ٣١ / الرسالة الثالثة (التصنيف القديم ، تصوف)
- علم الكلام
- مذكور فى الفهرس رقم ١٢٢ ، والإجازة رقم ١٣٢ والجاذب ٦ب
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ، ٤ : ١٧ - ١٨

٦٨٤ - (578) - كتاب القدرة
عنوان آخر : كتاب « عد » وهو كتاب القدرة

- علم الكلام
- مذكور فى الفهرس رقم ١١٠ والإجازة رقم ١١٩ والجاذب ٦أ

٦٨٥ - (579) - كتاب القدس
عنوان آخر : كتاب « الراء » وهو كتاب القدس

- علم الكلام
- مذكور فى الفهرس رقم ٩٥ والإجازة رقم ١٠٢ والجاذب ٦أ
- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ، ٤ : ٢٠١ - ٢٠٢
- فيما يتعلق بمدلول كلمة « قدس » عند الصوفية السابقين على ابن عربى . انظر : روايات الحلاج ٨ ، ١٦ ، الديوان ٤ ، ٣٠ ، أخبار الحلاج : ٩ ، ١٢ ، ٣٨ ، ٤٦ (انظر ماسينيون L .T ص ٣٢) .

٦٨٦ - (559a) - كتاب القَدَم
عنوان آخر : كتاب « السين » وهو كتاب القدم .

- مذكور فى الفهرس رقم ٩٢ .

٦٨٧ - (573) - كتاب القِدَم
عنوان آخر : كتاب « الخاء » وهو كتاب القِدَم

- علم الكلام
- مذكور فى الفهرس رقم ٩٣ والإجازة رقم ٩٧ والجاذب ٧ب

٦٨٨ - (582a) قراضة العسجد فى معرفة الحجر المفرد

- مذكور فى كشف الظنون ، الذيل ٢ . ٢٢٢ ، ويضيف إنه مجموعة قصائد شعرية .

٦٨٩ - (583) - القرب والبعد

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ٢١٣ والإجازة رقم ٢٢٤ والجاذب ٨أ

- راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ، ٢ : ٥٥٨ - ٥٦١

- فيما يتعلق بمدلول مصطلحى : « قرب » و « بعد » عند السابقين على ابن عربى انظر : فى مدلول « قرب » : السلمى ، التفسير ٨٤ ، ١١٠ ، ١٥٠ ، أخبار الحلاج ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٢ - ١٤ ، القشيرى : الرسالة ١ - وانظر فى مدلول « بُعد » : الطواسين ٦ ، ١٢ ، أخبار الحلاج ٣ ، ٥ ، ١٣ ، ١٤ (راجع ماسينيون L. T ص ٢١ ، ٣٢) .

٦٩٠ - (582) - قرعة سيدنا محيى الدين

- مخطوطات : ظاهرية ١٤٤ / ١ - ١٥ .

- علم التنجيم .

٦٩١ - (581) - قرعة الطيور .

- علم التنجيم .

- طبع بالقاهرة بدون تاريخ ، وربما كان طبعه سنة ١٨٨٠ ، انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٨٣ .

٦٩٢ - (580) - القرعة المباركة الميمونة والدرة الثمينة المصونة

- عنوان آخر : القرعة الميمونة والدرة المصونة .

- مخطوطات : يحيى أفندى ٤٢٩٥ / ١ - ٣١ .

- علم التنجيم

- طبع بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ وفي بومباى سنه ١٣٠٠هـ ، راجع بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ / ١٨٢ .

- حسبما هو مذكور في مقدمة الكتاب فإن أحد تلامذة ابن عربي هو الذى ألف هذا الكتاب وأحاله عليه .

- منحول .

٦٩٣ - (576) - كتاب القسطاس

- عنوان آخر : كتاب « طب » وهو كتاب القسطاس .

- مذكور في الفهرس رقم ١٤٦ والإجازة ١٤٧ والجاذب ٦ب .

٦٩٤ - (565) - كتاب القَسَم الإلهى بالاسم الربانى .

- عنوان آخر : الدرة السنية في الأقسام بالربوبية .

- مخطوطات : خالد ٧٦٦ / ٢٦٦ - ٢٧٨ - ظاهرية ٨٦٥٥ / ١٩ - ٢٤أ (العنوان الآخر) - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الرابعة - يحيى أفندى ٣٠٥٥ / ١ - ١٥ ، ٢٢٧٩ / الرسالة الثالثة ص ٥٧ - ٩ - بايزيد ٣٧٥٠ / ١٦٥ - ١٧٩ ، ٧٨٢هـ منقول عن الأصل - شهيد على ١٣٤٨ / ١٤٩ - ١٦٢ ؛ ١٢٨٧ / ٥٦ - ٥٨ - حكيم أوغلو ٥٠٦ / ١٦٥ - ١٧٥ - فاتح ٥٣٢٢ / ٣٨ - ٤٦ب ، ٥٩٠هـ ؛ ٢٥٩٨ / ٩ - ١٧ ، ٧٨٣هـ - عربى ، ميليه ٩٦٤ ، ٩٧١ / ٥٢ - ٦٦ ، ١٠٣٢هـ ، منقول عن الأصل - راغب باشا ١٤٧٦ / ٢٩٩ - ٢٤٠ - ولى الدين ٥١ /٥٧ - ٦٨ب - برلين ٢٩٥٤ We ١١٩ / ٨٣ب - ٩٢ إسماعيل صائب١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة ٢٢ .

- تفسير .

- يستخرج المؤلف من القرآن الكريم كل آية يرد فيها قسم إلهى باسم « الرب » ويفسرها تفسيرًا صوفيًا .

- مذكور في الفهرس رقم ٥٥ والإجازة رقم ٥٨ والجاذب ٥ب ، ٧ب ،

وكشف الظنون ، ٢ : ٨٨٢ .

– صنّف هذا المخطوط سنة ٦٠١هـ ببيت المقدس ، أنظر ولى الدين ٥١ / ٦٨ب .

– ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٧٧ / ٥١ – ٥٣ برلين ، والملحق١ : ٧٩٧ / ٥٣ : المكتب الهندى ١٢١٦ ، مانشستر ١٠٦ (C) ، بايزيد ، تذكرة النوادر ص ١٩٦ رقم ٣٧٥ ، ٢٦ .

– ذكره عواد ، الفهرس رقم٣٥ هامش ٥ : مانشستر ، برلين ، تذكرة النوادر .

– طبع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

– الكتب المذكورة فى هذا المصنف : كتاب الجداول والدوائر للمؤلف .

٦٩٥ – (575) – القشر واللب .

– عنوان آخر : كتاب القشر واللب والجسم

– تصوف .

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٣٩ والإجازة رقم ٢٤٩ والجاذب ٨أ .

٦٩٦ – (564a) – قصائد

– عنوان آخر : قصيدة

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٧٠١ / ٢١ب – ٢٤أ ؛ ٢٧١٨ / ٣٨ – ٣٩ (العنوان الآخر) .

– شعر .

– مجموعة صغيرة من القصائد الصوفية تتكون من ثمانى مقطوعات ، والمخطوطتان مختلفتان من حيث مضمون القصائد .

٦٩٧ – (574) – قصة يوسف فى الحقيقة

– مخطوطات : بغدادلى ١٥٩ / ١ – ٢٤ .

- تفسير .
- تفسير صوفى لسورة يوسف من القرآن الكريم (السورة رقم ١٢) .
- عنوان المخطوط واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ فى بداية النص .

٦٩٨ - (565a) - قصيدة

- يحيى أفندى ٢٧١٨ / ٣٨ - ٣٩ب .
- لا يشتمل المخطوط على قصيدة واحدة فقط كما يوحى بذلك العنوان ، وإنما يشتمل على مجموعة من ثمانى قصائد فى موضوعات مختلفة ، كلها ذات صبغة صوفية ، وكثير من هذه القصائد مقتطف من ديوان : ترجمان الأشواق .

٦٩٩ - (566) - القصيدة التائية الموسومة بكتاب التوحيد فى صفات المجيد

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٦٠٠ / ٣١ - ٣٩ ؛ ٣٤٢٠ / ١ - ١٦ - نافذ ٥٥٥ / ٨٧ب - ١٠٠ ؛ ٥٨٥ / ٥٣٨ - ٥٦٠ - جار الله ٢١١١ / ١٥٦أ ناقص - أسعد أفندى ٢٣٥٤ / ٨٣ - ٩٠ .
- شعر .
- نفس القصيدة ، وبعنوان : الحج الأكبر منسوبة إلى محمد بن محمد بن وفا ، الصوفى المصرى الاسكندى ، المتوفى ٧٦٠ / ١٣٥٨ . انظر جار الله ٢١١١ / ١٦٣ - ١٨٩ب .
- مشكوك فى صحة نسبته .

٧٠٠ - (565b) - القصيدة العشقية

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٨٨٣ / ٤٦ - ٤٦ب .
- هذه القصيدة شرحها الشيخ على الأطول ، المعروف بقرباشى ، أنظر : كشف الظنون (الذيل) ، ٢ : ٢٣٢ ، أنظر أيضًا : يحيى أفندى ٢٨٨٣ / ٤٦ب .

٧٠١ - (567) - قصيدة فى الأدعية الساذجة

- مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٣٢٠٨ / ١٣٧ - ١٣٨ب .
- شعر .
- العنوان واسم المؤلف مثبتان فى أعلى النص بقلم الناسخ (أطلعنى عليه الأستاذ « بيود » أمين مكتبة مدرسة اللغات الشرقية) .

٧٠٢ - (567a) - قصيدة فى حق المهدى

- مخطوطات : ظاهرية ٦٨٢٤ (الفهارس العامة) ورق ٧٢ب - ٧٥ .
- قصيدة طويلة تتعلق - كما يشير العنوان - بالمهدى من حيث حياته ، وملاحمه ، والجوانب الميتافيزيقية فى شخصيته . ومع ذلك فهذه القصيدة تتصدر قصائد ديوان ابن عربى .

٧٠٣ - (568) - قصيدة فى الكيمياء

- مخطوطات : المتحف البريطانى ٦٠١ iv ، (بروكلمان ، الأصل ١ : ١٣٩ - ١٤١) .
- شعر .

٧٠٤ - (569) - قصيدة فى مناسك الحج .

- عنوان آخر : قصيدة فى مناقب الحج

- مخطوطات : الجزائر ٦١٢ (بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨١ / ١٤٦) .
- شعر .
- ذكره عواد ، المستدرك ١٨٩ هامش ٣ محيلًا على نفس النسخة السابقة .
- فيما يظن بروكلمان فإن هذه القصيدة نظمت عام ٥٦٧هـ فى بادس ، أى حين كان عمر ابن عربى ٧ سنوات ، وهو أمر بعيد التصديق (أنظر بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٠ / ١٤٧)

٧٠٥ - (585) - كتاب القطب والإمامين

- عناوين أخرى : كتاب القطب والإمامين والمُدلجيْن ، منزل القطب ومقامه وحاله ، كتاب القطب .

– مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٠ / الرسالة الخامسة – حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة التاسعة ، ٣١ / الرسالة الثامنة ، تصوف (التصنيف القديم) – دار الكتب المصرية ١٨٧ مجاميع – يحيى أفندى ٢٩٣٦ /١ – ١٧ ، ٢٤١٥ / ١١٧ – ١٢١ – أياصوفيا ٢٠٦٣ / الرسالة الأولى / ورقة ١ – ١١ ، ٧٠٤هـ ، منقول عن الأصل – ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٦ ، / ٥٨ – ٦٥ ، ٨٢٥هـ ، منقول عن الأصل – خالد ٨٠٩ / ١٦٤ب – ١٧٦ ، ٨٨٦هـ ، مصححة – فيض الله ٢١١٩ / ١٨٠ب – ١٩٠ – جار الله ٢٠٨٠ / ١١٠ – ١١٣ب ، ٧٩١هـ ، منقول عن الأصل ، ٩٨٦ / ٣٠ – ٣٢ ، مكتوبة فى حياة المؤلف ، ٢٠٧٣ / ١١٣ – ١٢٦ منقول عن الأصل ، نسخة مقابلة وقديمة – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٧٠ – ٣٧٩ ، ٧٨٢هـ منقول عن الأصل – مرادية ، مانيسا ١١٩١ / ٧ – ٧٣ب منقول عن الأصل – إسماعيل صائب ١ ، ٢٦٥٤ / الرسالة الثانية ٤١٧١ / الرسالة السادسة .

– تصوف .

– يذكر المصنِّف فى هذا الكتاب مؤلفاته الآتية :

كتاب مواقع النجوم ص٢ ، ١١ – مبايعة القطب ص٤ – كتاب مفتاح أقفال إلهام التوحيد ص ١٦ – كتاب عنقاء مغرب ص١٨ . ط حيدر أباد .

– مذكور فى الإجازة رقم ٥٤ وكتاب العظمة ورقة ٢٥٥ب ، مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ ، ٣٧٥أ والجاذب ٧ب .

– راجع نفس الموضوع فى الفتوحات ٢ : ٥ – ١٦ .

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – المستدرك ١٩٠ هامش ٤ ، بعنوان : القطب والإمامين والمدلجين : عقود الجوهر ص ٣٦ .

ب – المستدرك ٢٥٣ هامش ٨ ، بعنوان : منزل القطب : تذكرة النوادر ٣٥٤

– طبع بحيدر أباد على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ ، سنة ١٩٤٨ .

٧٠٦ – (564) – قلب القلب .

- تصوف .

- مذكور فى الإجازة رقم ٢٧٠ والفتوحات ٤ : ٦ - ٨ .

٧٠٧ - (563) - كتاب القلم

- عنوان آخر : كتاب « ضح » وهو كتاب القلم .

- تصوف .

- مذكور فى الفهرس ١٤٧ والإجازة ١٤٨ والجاذب ٦ب .

٧٠٨ - (560a) - كتاب القهر

- مذكور فى الجاذب ٦أ

٧٠٩ - (570) - القواعد الكلية فى معرفة تجلى الأسماء الإلهية .

- مخطوطات : خالد ٦٦ / ٥٠ - ٥٢ - ظاهرية ٥٩٦٣ / الرسالة الثانية ، ورقة ١٣ب - ١٥ ب .

- ميتافيزيقا .

- يذكر الناسخ فى بداية المخطوط بعضًا من أقوال ابن عربى ، ويبدو أن هذا المخطوط مجموعة من تعاليم ابن عربى جمعها أحد تلامذته .

٧١٠ - (584) - قوت القوت

- تصوف

- مذكور فى الإجازة ٢٧١ ، والجاذب ٨ب

٧١١ - (571) - القول النفيس فى تفليس إبليس

- مخطوطات يحيى افندى ٣٢١٦ - الأزهر ٨٩٨ (حليم) ٣٣٥٣٢

- ذكره عواد ، المستدرك ١٩٢ هامش ٦ محيلا على طبعة القاهرة سنة ١٢٧٧هـ .

- المؤلف الحقيقى لهذا المخطوط هو : عبد السلام بن أحمد بن أحمد بن غانم

المقدس ، المتوفى ٦٧٨ / ١٢٧٩ ، انظر بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٩ / ٣
- منحول

٧١٢ - (577) - قيافة نام .

- مخطوطات : جامعة استنبول ١٠٤٥ / ٤٢ - ٤٥
- تصوف
- مختصر من كتاب التدبيرات لابن عربي (الفصل الثامن)
- العنوان الذي ذكره الناسخ لهذا المخطوط عنوان خاطىء

٧١٣ - (562) - كتاب القيومية

عنوان آخر : كتاب « الجيم » وهو كتاب القيومية .

- مخطوطات : برلين ٣٧٧٤ ibg ٧٣٧ / ١٣ - ١٩
- علم الكلام
- مذكور في الفهرس رقم ٨١ والإجازة رقم ٨٤ والجاذب ٦أ

٧١٤ -(21) - كتاب العين في خصوصيات سيد الكونين

- السيرة النبوية
- مذكور في الفهرس رقم ٣٢
- راجع نفس الموضوع في الفتوحات ، الباب ٣٣٧

٧١٥ - (22) - كتاب العين والنظر في خصوصية الخلق والبشر

- مخطوطات : يحيى افندى ٢٩٦٢ / ١٣ - ١٧ب
- تصوف
- مصنَّف ذو صبغة شيعية ، يتحدث عن النبي - صلى الله عليه وسلم : - وكأنه قطب عرفاني ذو قوى خفية باطنة .
- لا يتفق عنوان هذا المخطوط مع محتواه من قريب أو من بعيد ، ويبدو أن العنوان الصحيح للمخطوط هو : « كتاب العين والنظر في خصوصيات سيد الخلق و البشر » وهو قريب من العنوان السابق (رقم ٧١٤) .

– مذكور فى كشف الظنون ٤ ٢٨٤ ، كما ذكره عواد معتمدًا على ما ذكره كشف الظنون ، انظر المستدرك ١٧٣ هامش ١٠ .

٧١٦ – (284) – كتاب فى علم الحروف

– تصوف

– عنوان المخطوط مذكور على غلاف المجموعة رقم ٢١١١ / الرسالة ٣٢ من خزانة : جار الله ، مليه ، غير أن المخطوط مفقود من المجموعة .

٧١٧ – (321) – كتاب الكبائر

– مخطوطات : يحيى أفندى ١٣١٨ / الرسالة السابعة

– فقه

– عنوان المخطوط واسم المؤلف مكتوبان فى القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وبفحص النص تبين أن المخطوط قطعة من قصيدة فى التربية ، وأن المؤلف الحقيقى هو – على وجه التحقيق ، وكما هو مذكور فى بداية المخطوط – : علاء الدين التركستانى

– منحول

٧١٨ – (354) – كتاب الكتب

عنوانان آخران : الأنفاس العلوية فى المكاتبات ؛ المكاتبات .

– مخطوطات : فاتح ٥٣٢٢ / ٧٤ – ٨٤ ، ٩٣٧هـ – أو بسالا ١٦٢ / ٧٧ب – ٨٢ – جار الله ٢٠٨٠ / ٣٠ب – ٣٢ب ، ٧٩١ ، منقول عن الأصل ، ٩٨٦ / ١٢ب – ١٤ب ، مكتوبة أثناء حياة المؤلف .

– متفرقات .

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

(أ) الملحق ١ : ٨٠١ / ١٦٣ ، بعنوان : كتاب الأنفاس . . . : أو بسالا

(ب) الملحق ١ : ٨٠١ / ١٦٨ ، بعنوان : كتاب الكتب : تذكرة النوادر ١٩٤ ، ٣٥٨ ذكره عواد بعنوانين أيضا .

(أ) المستدرك ١٩٣ هامش ٧ ، بعنوان : كتاب الكتب : تذكروة النوادر .

(ب) المستدرك ٢٥١ ، هامش ٦ بعنوان : المكاتبات : عقود الجوهر ص ٣٧

– طبع فى حيدر أباد سنة ١٩٤٨ اعتمادًا على مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

– مذكور أيضا فى كشف الظنون (الذيل) ١ ، ١٣٤ بعنوان : الأنفاس العلوية فى المكاتبات

٧١٩ – (355) – كتاب الكتب

عنوان آخر : كتاب « لا » وهو كتاب الكتب

– تفسير

– مذكور فى الفهرس رقم ١١٦ والإجازة رقم ١٢٦ ، ويبين ابن عربى فى فهرسه أن موضوع هذا الكتاب هو تحديد معانى : « القرآن والفرقان وأصناف الكتب كالمسطور والمرقوم والحكيم والمبين . . .الخ » ، فهو – على ما يبدو – تحليل لأسماء وأوصاف وُصف بها القرآن الكريم .

٧٢٠ – (345a) – كتاب الكثيب .

– مذكور فى الجاذب ٦أ .

٧٢١ – (353) – كتاب الكرسى

عنوان آخر : كتاب « ذج » وهو كتاب الكرسى

–تصوف

– مذكور فى الفهرس رقم ١٥٠ والإجازة رقم ١٦١ والجاذب ٦ب

– فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٢ : ٤٣٧

٧٢٢ – (331) – كتاب الكشف

– مخطوطات : إسماعيل صائب ١ ، ١٥٩٥

– تصوف

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، وبفحص النص تبين أن المؤلف الحقيقى لهذا المخطوط هو : السيوطى ، المتوفى ٩١١ / ١٥٠٥
- يذكر ابن عربى مصنفا له بنفس العنوان فى : الفهرس رقم ٢١٧ ، والإجازة ٢٢٨ ، والجاذب ٨أ ، وعقلة المستوفز ص ٨٩ ط نيبرج
- يذكر عواد فى نشرته لفهرس ابن عربى (رقم ٢١٧) أن كتاب الكشف والتبيين(دار الكتب المصرية ١ ، ٣٤٨ التصنيف القديم) ربما كان نفس كتاب الكشف الذى ذكره ابن عربى .

انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم (٧٢٤)

٧٢٣ - (336) - كتاب الكشف الكلى والعلم الإلى فى علم الحروف

عنوان آخر : الكشف الكلى .

- مخطوطات : برلين oct ٣١٨٠
- تصوف
- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ٢٠٥ ، وذكره أيضا محمد بن محمد الردانى (المتوفى ١٠٩٤هـ) فى : صلة الخلف ، مخطوط باريس ٤٤٧٠ عربى / ٥٧أ
- علم الحروف
- مذكور فى كشف الظنون ٥ ، ٢١٣ ، أنظر : عواد ، المستدرك ٢٠١ هامش ٥ .
- تُنسب نسخة برلين (spr ٤١٢٧ ٨٦٧ / ١ - ٥٦ب) ، بنفس هذا العنوان ، إلى ابن عربى ، وذلك بالرغم مما يحدده الناسخ من أن هذا المخطوط ملخص من كتاب : لطائف الإشارات للعالم الروحانى الشهير : البونى ، المتوفى ٦٢٢ / ١٢٢٥ .

٧٢٤ - (345) - كتاب الكشف والتبيين

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٨ مجاميع ، ٩ مجاميع
– تصوف
– لم نفحص النص
– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢٠٩ القاهرة .

٧٢٥ – (350) – كتاب كن
عنوان آخر : كتاب « غا » وهو كتاب كن

– تصوف
– مذكور فى الفهرس رقم ١٠٣ ، والإجازة رقم ١١٠ والجاذب ٦أ
– موضوع هذا الكتاب : « حضرة الأفعال والتكوين » ، انظر الفهرس لابن عربى

– يذكر عواد فى نشرته لفهرس ابن عربى أن هذا المخطوط موجود فى خزانة الغزاوى بالمكتبة الوطنية ببغداد ، غير أنه لم يذكر أى رقم للمخطوط .
– فيما يتعلق بمدلول مصطلح « كن » عند الصوفية السابقين على ابن عربى انظر : السلمى ، تفسير ٦٣ ، ١١٨ ، ١٣٧ (راجع ماسينيون L.t ص ٣٣)

٧٢٦ – (329) – كتاب كنز الحقائق فى كشف الدقائق

– مخطوطات : لا له لى ١٤٨٢ / ١ – ٥٧ ، ١١١٢هـ
– الأخلاق الصوفية
– كتاب فى ثلاثة أقسام معنونة بـ : العلم النافع – العمل الصالح – الكلم الطيب – يهدى المؤلف – فى المقدمة – كتابه إلى السلطان : مير محمد ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن أفكار المخطوط وأسلوبه بعيدان عن أفكار واسلوب ابن عربى .
– نفس عنوان هذا المخطوط منسوب إلى عين القضاة الهمذانى ، المتوفى ٥٢٥ / ١١٣١ (انظر بروكلمان ، الملحق١ : ٦٧٥ / ١) .
– منحول

٧٢٧ - (352) - كتاب كنه ما لابد للمريد منه
عناوين أخرى : إرشاد الطالبين وتنبيه المريدين والمسترشدين ؛ وصية نام ؛ من كلام الشيخ العارف بالله محي الدين بن عربي

- مخطوطات : بلدية ، الإسكندرية ٥١٧٣ / الرسالة الثانية - أسعد أفندى ١٤٤٨ / ١٣٠ب - ١٣٦ب ، ١٦٥٥ / ١٠ - ١٤ ، ٩٤٣هـ شهيد على ١٣٤١ / ١ - ٤ب ، ٧٢٤ هـ ، منقول عن الأصل ، ١٣٤٢ / ٢١٧ب - ٢٢٠ ، ٨٣٨هـ ؛ ١٣٦٢ / ١ - ٧ ؛ ٢٧١٧ / ٣١ - ٣٢ب البداية ناقصة ؛ ٢٨٢٥ / ٣٧ب - ٦٤ب نسخة قديمة - كوبرولو ٥٣ - فاتح ٢٨٦٨ / ١ - ١٤ - جار الله ٢٠٨٥ / ٣ب - ٩ ، ٢٠٨٠ / ٤٥ - ٤٩ ، منقول عن الأصل ، ٧٩١هـ - خالد ٩٣ / الرسالة الرابعة / ٥٣ب - ٦١ب ؛ ٨٢١ / ١ب - ١٠ب ؛ ٦٦ / ٤٠ - ٤٩ ؛ ٣١٠ / ١٦٠ - ١٦٥ - نافذ باشا ٣٨٤ / ٢١٧ - ٢٢٢ ؛ ٦٨٥ / ص ٦٣٧ - ٦٥٠ - جامعة استنبول ٢٨٦ عربى / ٥١ - ٥٨ب ، ٩٧٤هـ ؛ ٣٣٧٠عربى / ١ - ٦ ؛ ٣٩٧٨ عربى / ٢٨ب - ٣٣ - الأزهر ١٣٤٠ (بخيت) ٤٤٨٣٥ / ٣٩ - ٦٤ - أولو جامع ٨٩ / الرسالة الثانية (التصنيف القديم) ؛ ١٨٦ / الرسالة الثانية (التصنيف القديم ، ١٦٢١ / ١٦٥ - ١٨١ ، ١٦٢٣ / الرسالة الأولى ، ١٥٩٩ / الرسالة الأولى ، ٩١ / الرسالة الثانية (التصنيف القديم) - إسماعيل صائب١ ، ٦١٥ / الرسالة الأولى بدون ترقيم - ولى الدين ٥١ / ٨٤ - ٩١ ، ٧٦٢هـ ، منقول عن الأصل - القاهرة ، مجاميع ٩ ، ٣٣ ، ٨٥٨ / الرسالة الثانية تصوف - ظاهرية ، دمشق ٣٤٨ / الرسالة ١٨ تصوف ٧٤٥٧ / ٦ - ١٣ - برلين ٢٩٠٠ we ١٨٦٨ / ٣٩ - ٤٤ - يحيى افندى ٢٣١٠ / ٤٣ - ٤٨
- الأخلاق الصوفية
- مذكور فى الفهرس رقم ١٤ والإجازة رقم ١٤ والجاذب.٤ب ؛ وكشف الظنون ٢ ، ٨٨٧
- صنّف بالموصل سنة ٦٠١هـ (راجع بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٤ / ١٥) .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٤ / ١٤ – ١٥ : برلين ، غوطا ٩١٤ / الرسالة الأولى ، المكتب الهندى ٦٦٠ ، القاهرة ، الإسكندرية ٤١ ، ٢ ؛ باتنا ١ ، ١٤١ ، ١٤٧٥ ، ٢ ، ٤١٠ ، ٢٥٧٩ ، ١٦ ، ٤١٢ ، ٢٥٨٠ ، ٢ ، والملحق ١ : ٧٩٤ / ١٥ : هيدلبرج zs ٦ ، ٢٣٦ ؛ ليدن ٢٢٤٥ ، القاهرة ، دمشق ، ظاهرية ٥٠ (عمومى ٦٤) ، ١٨ ؛ رامبور ١ ، ٣٦٠ ، ٢ ، ٧١٢ ؛ بانكبور ١٣ ، ٩٥٥ ، باتافيا ، الذيل ٢٦٥

– ذكره عواد ، الفهرس ١٤ هامش ٢ : ظاهرية ، القاهرة ، الإسكندرية ، باتنا ، المكتب الهندى ، برلين ، غوطا ، برمنجها م ٦٦٤ .

– طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ

– ترجم آسين بلاسيوس جزءا منه فى : (EL Islam chrisianizado) ص٣٧١ – ٣٧٧ ط . مدريد ١٩٣١ .

– ترجمه إلى اللغة التركية محمود مختار بك تحت عنوان : « أدب المريد » وطبعت الترجمة فى استنبول سنة ١٣١٦هـ .

٧٢٨ – (495) – كتاب محكم فى المواعظ والحكم
– عنوان آخر : المحكم فى الحكم وأدب رسول الله

– الأخلاق الصوفية .

– مذكور فى الفهرس رقم ١٥ والاجازة رقم ١٥ والجاذب ٤ب ، وكشف الظنون (الذيل) ٢ : ٤٤٢ .

٧٢٩ – (409a) – كتاب المنيع الحمى البصير فيه كالأعمى

– مذكور فى الجاذب ٦ب .

٧٣٠ – (332a) – كشف الأستار عن خواص الأسرار .

– مذكور فى كشف الظنون ، الذيل ، ٢ : ٣٤٥

٧٣١ – (332) – كشف الأسرار وهتك الأستار .

- مخطوطات : فاتح ٣٩٠ إلى ٣٩٥ ، ٦٩٦هـ ، صنّف بالمدينة مراد مُلّا ١٥٩ ، نسخة قديمة - ظاهرية ٧٤٢٦ ، مفقودة .

- تفسير .

- عنوان الكتاب واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، وعلى الغلاف بقلم الناسخ وذلك فى خزانة فاتح ومراد مُلّا

- نسخة فاتح غير كاملة ، ينقصها الجزء الرابع ، وكذلك نسخة مراد مُلّا ناقصة ، ويوجد على غلاف هذه النسخة الأخيرة - بخط نسخ جديد - التوضيح التالى : « العنوان الصحيح لهذا التفسير هو : الجمع والتفصيل » وقد يكون المقصود به التفسير الكبير الذى ألفه ابن عربى (انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٢٣٦) ، غير أننا نجد فى نهاية نسخة فاتح (وهى مطابقة لنسخة مراد ملا) توضيحًا للمؤلف يذكر فيه أنه بدأ تصنيف كتابه فى دمشق سنة ٦٦٥هـ ، وانتهى من تصنيفه إياه فى القاهرة بمسجد الحاكم سنة ٦٨٤هـ . أى بعد وفاة ابن عربى بست وأربعين سنة . وإضافة إلى ذلك وجدنا نسخة أصلية (بخط المؤلف) من هذا التفسير فى : مراد ملاّ ١٦٠ - ١٦٣ ، واسم مؤلفها هو : جمال الدين يوسف بن هلال الصفدى (المتوفى ٦٨٤ / ١٢٨٥)

- هذا التفسير منسوب لابن عربى فى : عقود الجوهر ص ٣٦ (انظر عواد ، المستدرك رقم ١٩٦ هامش ١٠) .

- منحول .

- مذكور فى كشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٣٥٦ .

٧٣٢ - (341) - كشف إلهى إلى قلب الشيخ محيى الدين

- مخطوطات : ولى الدين ١٨٢٠ / ٩٥ب - ١٠٣ب ، ٩٩١هـ ، بدمشق .

- تصوف .

- فقرة قصيرة تتعلق بالحقيقة المحمدية باعتبارها المنبع الأساسى لكل المعارف القلبية ، وتعتبر « النقطة » رمزًا لهذه الحقيقة التى هى أصل كل المظاهر الوجودية .

- مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٥ ، انظر عواد ، المستدرك رقم ١٩٧ هامش١ .

٧٣٣ - (335) - كشف الحجاب

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٧١٩ .
- تصوف .
- عنوان الكتاب واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، وتبين من فحص النص أن مؤلف هذا الكتاب هو : عبد الوهاب الشعرانى المتوفى ٩٧٣ / ١٥٦٥ ، وأن العنوان الكامل هو : كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان .
- منحول .

٧٣٤ - (3 ,3) - كشف ستر الغير عن سر الخير

- تصوف .
- يذكر الناسخ عنوان الكتاب واسم المؤلف فى بداية كتاب : « تمهيد التوحيد » ، نسخة ولى الدين ١٦٥٨ ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٩٩ » .

٧٣٥ - (340) - كشف الستر لأهل السر

- مخطوطات : جار الله ٩٣٩ / ص ١ - ١٤ ، ١٢٨٨هـ - هرّاسى أوغلو ٨٢٨ / ٣٨ب - ٤٥ ، ١٠٣٤هـ - عربى ٩٣٩ / ١ - ١٤ - يحيى أفندى ٢٨٨٥ / ١٧ب - ٣٤ب ؛ ٢٢٨١ / ٥٥ - ٦١ب .
- تصوف .
- شرح صوفى للحديث النبوى : « من عرف نفسه فقد عرب ربه » والفكرة الأساسية فى هذا المصنف هى أن معرفة النفس تتضمن كل أنواع المعارف الأخرى .
- كثيرًا ما يحيل المؤلف على كلام ابن عربى ، خصوصًا فى الفتوحات والفصوص .
- منحول .

٧٣٦ - (342) - كشف سر الوعد وبيان علامة الوجد

- مخطوطات : هوداى إسكولار ٤٢٥ / الرسالة ١٣ ، بدون ترقيم - متحف العراق ٥٩٧ / الرسالة ١١ .
- الأخلاق الصوفية .
- صنّف بدمشق فى ١١ رجب سنة ٦٣٥هـ ، أنظر نهاية النص .
- ذكره عواد ، المستدرك ١٩٩ هامش ٣ : متحف العراق .

٧٣٧ - (333) - كتاب كشف الضمير من أحرف التكسير

- مخطوطات : حكيم أوغلو ٥٣٠ / ٣٠ - ٤٩ .
- تصوف .
- أرجوزة فى علم الحروف .
- العنوان واسم المؤلف مذكوران على الغلاف بقلم الناسخ .
- عليها شرح بعنوان : بيان المنظوم ومظهر المكتوم ، للشيخ ابن اليمنى : حكيم أوغلو ٥٣٠ .

٧٣٨ - (334) - كشف الغمة فى النور والظلمة

- تصوف .
- ذكره السخاوى فى القول المنبى ، برلين spr ٧٩٠ / ١٤٥ .

٧٣٩ - (337) - كشف الكنوز

- مخطوطات : أياصوفيا ٢٠١٩ / الرسالة الأولى ، ٢٠٢٠ / الرسالة الأولى .
- تصوف .
- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة
- بفحص النص تبين أن المؤلف الحقيقى لهذا المصنَّف : ست العجم بنت النفيس البغدادية ، المتوفاة حوالى سنة ٦٨٧ / ١٢٨٨ .
- مذكور فى : عقود الجوهر ص٣٦ ، ومنسوب فيه إلى ابن عربى ، أنظر عواد ،

المستدرك ٢٠٢ هامش ٦ .

- منحول .

٧٤٠ - (338) - كشف المعنى عن سر أسماء الله الحسنى

- عنوانان آخران : كتاب شرح الأسماء الحسنى ؛ منافع الأسماء الحسنى

- مخطوطات : خالد ٢٤٥ / ٧٢ - ١٢٩ - بغداد لى ٧٣٢ / الرسالة الثانية فى ١٦٢ صفحة ، بتاريخ ١٣٢٥هـ - أيا صوفيا ١٨٦٢ / الرسالة الأولى - بنى جامع ٧٠٥ / ١ - ١٩ ، ٨٦٥هـ - دار الكتب المصرية ٩ مجاميع ٣٣٢ مجاميع - يحيى أفندى ٢٩٩٤ ، ٤٢٠٩ / ١ - ٤٨ ؛ ٢٥٩٤ / ١ - ٣٤ ؛ ٢٨٧٠ / ص ١٤ - ٤٥ ، ٤٢١٠ / ١ - ٤١ (٩٨١هـ) - أسعد أفندى ١٤٤٨ / ٩ - ٢٣ - بايزيد ١٣١٤ / ١ - ١٩ ، - فاتح ٢٨٧٤ ، ٨٢٧هـ ؛ ٥٢٩٨ / ٦٨ - ٨٤ (٧٨٣هـ) - جار الله ٢٠٩٧ / ٨٩ - ١١٠ ، ٨٩٧هـ ، - جامعة استنبول ١٢٣ / ٣٧ - ٨٨ب ، ١٣٢٢هـ ؛ ١٣٤٤ / ١ - ١٤ب ، نسخة ناقصة ، ٢٨٥٠ / ٩٧ - ١١٥ ، نسخة مقابلة - إسماعيل صائب١ ، ٢٠٠٠ / الرسالة الثانية ؛ ٢٧٨٩ / الرسالة السابعة - جامع السلطان عويس ، الموصل ٥٤ / الرسالة الرابعة (أنظر داود جلبى : مخطوطات الموصل ، ص ٩٥) .

- علم الكلام .

- نسخة إسماعيل صائب ٢٠٠٠ تتطابق مع شرح أسماء الله الحسنى للقونوى المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣ .

- مذكور فى الفهرس رقم ١٧ والإجازة رقم ١٧ ، والتدبيرات ص ١٤٥ط . نيبرج ، وكشف الأزل ص ١٥ ط . حيدر أباد ، والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٣٦٨ .

- ذكره عواد فى الفهرس رقم ١٧ هامش٣ : متحف العراق ٦١٨ ، الموصل .

- فيما يتعلق بنفس الموضوع ، راجع الفتوحات ٤ : ١٩٦ - ٣٢٦ .

– عليه شرح مجهول المؤلف : جامع السلطان عويس ، الموصل رقم ٥٤ / الرسالة الرابعة ، راجع داود جلبي : مخطوطات الموصل ص ٩٥ . وانظر عواد ، الفهرس رقم ١٧ هامش ٣ .
– الكتب المذكورة في هذا المصنَّف : كتاب البياض والسواد ، مخطوط : يحيى أفندي ٤٢٠٩ / ٤٧ب (دون ذكر اسم المؤلف) .

٧٤١ – (343a) – الكشف وفتوح الغيب

– مخطوطات : ظاهرية ٨٣٣٧ / الفهارس العامة ، ورقة ١ – ٦٧ (٩٩١هـ) .

٧٤٢ – (344) – الكشف والكم

– مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٠ / ١١٦ – ١٥١ب ، ٩٤٩هـ .
– تصوف .
– فيما يتعلق بمدلول مصطلح « كشف » عند الصوفية السابقين على ابن عربي ، أنظر : الطواسين ٦ ، ١٦ ؛ الكلاباذي : التعرف . . ، ٤٨ ؛ السلمي : تفسير . . ، ٢٤ ، ٣٨ ؛ أخبار الحلاج ، ٢٢ ، ٤٥ ، ٥٥ (راجع ماسينيون L.T ص ٣٣) .
– انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٦٢٠ .

٧٤٣ – (324) – كلمات الشيخ والحسين الحلاج .

– ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠١ /١٦٦ معتمدا على تذكرة النوادر ٣٥٢ ، ٣ .
– يظن عواد أن هذا المصنَّف عنوان آخر من كتاب : السراج الوهاج في شرح كلمات الحلاج (أنظر الفهرس ٢٣ هامش ٣) ، وكذلك أيضا فعل بدوي في نشرته للاجازة (انظر مجلة الأندلس ، ١ ، ١٩٥٥ ص ٣ : لوحة مقابلات مصنفات الاجازة رقم ٢٤ ، بروكلمان ١٦٦) .

٧٤٤ – (325) – كلمات فى فضائل الفتوة

– مخطوطات : لا له لى ٣٦٩٢ / ٧٧ب – ٧٩

– الأخلاق الصوفية .

– العنوان مثبت فى أعلى النص ، أما اسم المؤلف فمذكور فى القائمة

– يعالج الكتاب صفات أصحاب الفتوة من منطلق صوفى وإنسانى ، ومصطلح « فتوة » هذا يشغل مساحة واسعة فى الفكر الإسلامى سواء فى ميدان التصوف أو ميدان الأدب ، ولعل من أطرف الدراسات فى هذا المقام دراسة مفهوم ابن عربى عن « الفتوة » مقارنا بما كتبه شيوخ الصوفية الآخرون عن هذا الموضوع من أمثال : الترمذى والحلاج والسلمى وغيرهم . راجع فى هذا الموضوع ماسينيون فى :

La Futuwwa ou Pacte d, honneur artisanal entre les travailleurs Musulmans au Moyené Ages . La nouvlle clio 1952; TAESCHNER, Die islamichen Futuwwabuunde, dous: ZDMG,86 et 87, 1932, 1933; Der anatolische Dichter Nàsiri und seine Futuwet Nàme, dons: ZDMG, 1944; HARTMANN, Futuwwa und malama dans ZDMG,72,1918, P. 193; THORNING, Beit.age Zur Kenntnis der islamischen vereine vewesens auf grund von bart madad et taufiq, Berlin 1913; RITTER ZUR Futuwwa dans der Islam, 10, vol.,P 244 et suiv; HAMMER PURGSTALL, sur la chervalerie des Arabes, antérieure A celle de l europe, sur l' influence de la premiére sur la seconde, dans J.A, 1849, 4 série, t. 13; Koprulu, les origines de l' Empire ottoman, paris, 1935; B. lEWIS, The Islamic GUILDS, Dans the Economic history Review vol. nov. 1937, 8 CEVDET, L' éducation et L' organisation des gens administratifs et industriels en ASIE Mineure et en Syrie du XLLe Sincle Jusqu' A notre temps

(بالعربية وبالتركية) ؛ ابن بطوطة ، الرحلات ، ترجمة Defremery, et sanguinetti مجلد ٢ ، ص ٢٦٠ وما بعدها ، عفيفى الملامتية والصوفية والفتوة ط . عيسى الحلبى البابى ، القاهرة ١٩٤٥ ؛

Risala- i- l- Futuwatiyya'si, par 'Ali B. SIHABEDDIN-i – HAMADANI'NIN, publié par M. Molé in Sarkiyat Mecmuasi IV (1961) den ayri basim.

٧٤٥ – (326) – كلمات قدسية

– مخطوطات : أولو جامع ٦٨ / الرسالة الثامنة (التصنيف القديم ، تصوف)

– الأخلاق الصوفية

– لم نفحص النص .

٧٤٦ – (327) – كنز الأبرار فيما روى عن النبى من الأدعية والأذكار

عنوان آخر : كنز الأسرار ..... والآثار

– حديث

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٩ والإجازة رقم ٢٩ والجاذب ٥ب ، وكشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٣٨٣ (فى الجاذب وكشف الظنون مذكور بالعنوان الآخر) .

٧٤٧ – (328) – كنز الجواهر فى مظاهر الأوامر

– مخطوطات : جامعة استنبول ٤٧٦١ عربى / ١ – ٨٨ب ، منقول عن الأصل ، نسخة قديمة جدا صعبة القراءة

– مصنَّف فى السحر

٧٤٨ – (330) – الكنز المطلسم من السر المعظم

– مخطوطات : دمشق ، ظاهرية ٤٩ ، ١٤ ، ٤

- تصوف (علم الحروف)
- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ ١٨٠ . ويضيف بروكلمان أن هذا المصنَّف ربما كان هو نفس المصنف الموجود فى رامبور ، تحت عنوان : « رسالة الحروف » ٢ ، ٦٩٠
- ذكره عواد محيلًا على نفس نسخة بروكلمان ، انظر المستدرك ٢٠٤ هامش ٨

٧٤٩ – (346) – الكوكب الآفل

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٦٨ والجاذب ٨أ

٧٥٠ – (347) – كوكب الفجر فى شرح حزب البحر

- مخطوطات : برنستون ١٢٤٦
- الأخلاق الصوفية
- ذكره عواد ، المستدرك ٢٠٥ هامش ٩

٧٥١ – (322) – كيف أنت وكيف أنا ومن أنت ومن أنا

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٢٨ والجاذب ٨ب

٧٥٢ – (349) – كيمياء السعادة لأهل الإرادة
عنوان آخر : كيمياء السعادة وبلوغ الإرادة فى كلمات الشهادة

- مخطوطات : أولو جامع ٦٧ / الرسالة السابعة (التصنيف القديم ، تصوف) ؛ ٨٩ / الرسالة الثالثة (التصنيف القديم ، تصوف) – إسماعيل صائب ١ ، ٤٥٩٠ / الرسالة الخامسة – يحيى افندى ٢٨٢٥ / ١١ – ١٧ب ؛ ٢٤٢٨ / ٢٠ – ٢٥ – بغدادلى ٢١٢١ / ١٤٥ – ١٥٠ – أسعد أفندى ١٦٥٥ / ٩ب – ١٠ب ، ٣٥٦١ / الرسالة الخامسة – بايزيد ٨٠١٣ / ٧٤ –

٧٨ب - نافذ ٦٨٥ / ص ٣٦ - ٤١ - جامعة ستنبول ٣٩٧٨ عربى / ١٩ب - ٢١ب ، ٦٩٧ (T) / ١١٩ب - ١٢١ب - ولى الدين ١٦٩٦ / ١٦ - ١٨ - المكتبة الوطنية باريس ١٣٤٣ / ٣ - ١٣ - برلين SPR٢٩٢٦ ٢٠٠٥ / ٣٤ - ٣٦ - دار الكتب المصرية ٩ ، ١٥٩ مجاميع

- تحليل صوفى لكلمة الشهادة فى الاسلام : « لا إله إلا الله محمد رسول الله »

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ١ ص ٣٢٥ - ٣٢٩ ، ٢ ص ٢٧٠ - ٢٨٤

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٢ - ٣٣ : برلين ، باريس ، القاهرة ، وذكره أيضا عواد ، المستدرك ٢٠٧ هامش ١١ : برلين ، باريس ، القاهرة ، برمنجهام ٦٧٣

- عليه شرح مجهول المؤلف بعنوان : مجمع البحرين : شهيد على ١٣٤٤ / ٢٠١ . . . ، شرح ناقص .

- ترجمه إلى التركية على زاده عبد الباقى بعنوان : ترجمة كيمياء السعادة : بايزيد ٣٨٣٠ ، مطبوع .

٧٥٣ - (356) - الآلىء البهية فى طريق الصوفية

- مخطوطات : الأزهر ٩١٠ (حليم) ٣٣٥٤٤ فى ٢٨ ورقة بدون ترقيم

- الأخلاق الصوفية

- العنوان واسم المؤلف مذكوران فى القائمة ، وبفحص النص تبين أن المخطوط شرح مجهول المؤلف لبعض أبواب من كتاب : عنقاء مغرب لابن عربى ، أنظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٦٢٠

- منحول

٧٥٤ - (371a) - لب اللب

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٩٧٨

– تبين لنا من فحص النص أن العنوان الكامل لهذا المخطوط هو : « لب اللب وسر السر » ، وأن المؤلف الحقيقى هو : إسماعيل حقى . والمخطوط عبارة عن ترجمة لبضع فقرات من كتاب الفتوحات تتعلق بالمعرفة القلبية

٧٥٥ – (371b) – لب المعانى والمقاصد

– مخطوطات : لا له لى ٣٦٥٣ / ٢١٥ب – ٢٢٤ (٩٨٠هـ)
– تصوف
– يصرح المؤلف فى المقدمة بأن هذا الكتاب تلخيص لكتاب : مواقع النجوم ، كما يصرح فى الخاتمة بأنه قد أتم تأليف الكتاب فى نهاية شهر شوال من سنة ٩٨٠هـ
– منحول

٧٥٦ – (357) – كتاب « لد » وهو كتاب التسعة عشر

– تصوف
– مذكور فى الفهرس رقم ١٦٥

٧٥٧ – (358) – كتاب اللذة والألم
عنوان آخر : كتاب « نا » وهو كتاب اللذة والألم .

– تصوف
– مذكور فى الفهرس رقم ١١٨ والإجازة رقم ١٢٨ والجاذب ٦أ

٧٥٨ – (361) – لطائف الأذكار

– الأخلاق الصوفية
– مذكور فى رسالة سعد الدين الحموى إلى ابن عربى ؛ أنظر نسخة مينسيان ، خزانة مينسيان ١١٨١ . (تفضل بهذا البيان الأستاذ هنرى كوربان) .

٧٥٩ – (362) – لطائف الأسرار

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٨٢ والجاذب ٨ب

٧٦٠ - (363) - اللطائف والعوارف

- تصوف
- مذكور فى الفهرس ٢٢١ والإجازة ٢٣٢ والجاذب ٨أ

٧٦١ - (374) اللطف والقهر

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٦٥ والجاذب ٧ب

٧٦٢ - (371) - كتاب اللمة والهمة

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٩٨ والفهرس رقم ٢٢٨ والجاب ٧ب
- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ، ٢ ص ٥٢٦ - ٥٢٧

٧٦٣ - (360) - لمح البرهان

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ، تصوف ، ٩ مجاميع (الفهرسة القديمة لسنة ١٢٨٩هـ)
- ميتافيزيقا
- لم نفحص النص

٧٦٤ - (359) - كتاب اللمع والبرق من حضرة الجمع والفرق

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢٨٦٤ / ص ١ - ١٠
- تصوف
- تفسير صوفى للآية القرآنية : ﴿ يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول

إذا دعاكم لما يحييكم ﴾ (الأنفال : ٢٤) يشرح فيه المؤلف معنى الحياة مبينا أن الرسول هو مصدر هذه الحياة ، كما يشرح الحقيقة الميتافيزيقية لشخصية النبى ﷺ

– يقتبس المؤلف – خلال تفسيره هذا – بضع فقرات من كلام ابن عربى واصفا إياه بلقب « الشيخ » مما يدل على أن المؤلف الحقيقى هو أحد تلامذة ابن عربى . ومن المحتمل أن يكون المؤلف هو : عبد الله البسنوى الرومى ، الصوفى التركى ، وأحد المشهورين فى مدرسة ابن عربى ، (توفى سنة ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م)

– منحول

٧٦٥ – (372) – اللمعة الموسومة بكشف الغطاء لإخوان الصفاء عنوانان آخران : كتاب كشف الغطاء لإخوان الصفاء ؛ اللمعة الموسوية

– مخطوطات : إزميرلى ٣٧٨٦ / ١٥ – ١٧ – ولى الدين ١٨٢٨ / ٣٢ب – ٣٣ – يحيى أفندى ٢٤١٥ / ١٠٧ب – ١٠٨ بدون عنوان ؛ ٢٦٠٠ / ٥٢ب – ٥٣

– تصوف

– مصنّف فى وحدة الوجود وفى المعرفة

– مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٥ ، راجع عواد ، المستدرك ٢٠٠ هامش ٤

– هذا المصنّف ينسبه بروكلمان إلى السهروردى المتوفى ٥٨٧ / ١١٩١ ، أنظر الملحق١ : ٧٨٣ / ٢٨ ؛ أنظر أيضا كشف الظنون ٢ ، ١٤٩٢ .

٧٦٦ – (373) – اللمعة النورانية

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ، مجاميع ، ٥ تصوف (الفهرسة القديمة لسنة ١٢٨٩هـ)

– تصوف

- لم نفحص النص ، ومن ناحية أخرى فإن الصوفى الشهير « ابو العباس أحمد البونى » صنّف كتابا بعنوان : اللمعة النوارنية فى ترتيب الأوراد الربانية ، أنظر : شفاء السائل لابن خلدون ، ط . استنبول ص ٦٧ هامش ١
- مذكور فى عقود الجوهر ص ٣٦ ، انظر عواد ، المستدرك ٢١٠ هامش ٢
- ذكره بروكلمان (الطبعة الأصلية) رقم ٦٣ : القاهرة ٧ ، ٤٥

٧٦٧ - (365) - كتاب اللوائح فى شرح النصائح
عنوان آخر : كتاب اللوائح

- الأخلاق الصوفية
- مذكور فى الفهرس رقم ١٨٨ والإجازة رقم ٢٠٠ والجاذب ٦ب

٧٦٨ - (369) - لوازم التعريف للمقام الشريف

- مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٤٨٠١ / ٢٠٣ - ٢١٥ب
- تصوف
- منسوب إلى ابن عربى فى قائمة الأستاذ فاجدا ومع ذلك فليس فى المخطوط ما يسمح بتحقيق المؤلف ، إضافة إلى ان الأسلوب لا يذكرنا بأسلوب ابن عربى
- مشكوك فى صحة نسبته

٧٦٩ - (364) - لواعج الأسرار ولوائح الأنوار

- تصوف
- مذكور فى كشف الظنون ، ٥ : ٣٣٩ ، راجع عواد ، المستدرك ٢١١ هامش ٣

٧٧٠ - (368a) - كتاب لواقح الأنوار ولواع الأسرار
عنوان آخر : لواقح الأسرار ولوائح الأنوار

- تصوف

- ذكره ابن سودكين
- مذكور في شرح صلاة ابن مشيش لمصطفى البكرى ، أنظر جامعة استنبول ٥٥٢ / ٦٩أ
- جاء في كشف الظنون ان الكتاب « على سبعة أجزاء : الأول في النسب الإلهية ، الثاني في الحقائق (. .) الثالث في حياة الأزواج (. .) الرابع في التنزلات الواردة على الأنبياء ، الخامس في تعدى الأعمال . السادس في النفس والرؤية والشهود . السابع في العلم والإحاطة والأسماء وغير ذلك تلقاها من شيخه محيى الدين ابن عربي » انظر جـ٢ - ص ١٥٦٦

٧٧١ - (367) - اللوامع المشرقة في كشف ما في العدد من الأسرار المونقة

- مخطوطات : المكتبة الوطنية - باريس ٤٧٠١ / ١٤٩ - ١٥٩
- تصوف
- منسوب إلى ابن عربي في قائمة الأستاذ فاجدا ، وبرغم ذلك فليس في النص ما يسمح بتحقيق مؤلفه ، إضافة إلى أن أسلوب المخطوط لا يذكر بأسلوب ابن عربي
- مشكوك في صحة نسبته

٧٧٢ - (368) - اللوامع والطوالع

- تصوف
- مذكور في الفهرس رقم ١٩٢ والإجازة رقم ١٩٩ والجاذب ٧ب وكشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٤١٦
- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٢ ص ٥٥٧

٧٧٣ - (370) - كتاب اللوح
عنوان آخر : كتاب « كج » وهو كتاب اللوح

- مخطوطات : سليم ٦٤٤ ، ١
- تصوف
- ذكره بروكلمان ، الملحق١ : ٨٠٠ / ١٥١
- مذكور فى الفهرس رقم ١٤٨ والإجازة رقم ١٤٩ والجاذب ٦ب

٧٧٤ - (375) - مآل العالم

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٧٩ والجاذب ٨ب وكشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٤١٥

٧٧٥ - (501) - كتاب المؤمن والمسلم والمحسن
عنوان آخر : كتاب « يا » وهو كتاب المؤمن

- الأخلاق الصوفية
- مذكور فى الفهرس رقم ١٢١ والإجازة رقم ١٣١ والجاذب ٦أ

٧٧٦ - (505) - مؤنس الموحدين

- تصوف
- مذكور فى الإجازة رقم ٢٨١ والجاذب ٨ب

٧٧٧ - (381) - المباحث الحلبية

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٦١٠ تصوف فى ١٤٩ ورقة بدون ترقيم ، نسخة قديمة
- الإلهيات
- مصنّف يعالج موضوعات متباينة فى الفلسفة وعلم الكلام والتصوف ، وينهج فى معالجته نهجًا فلسفيا خالصا لا نعهده عن ابن عربى
- العنوان واسم المؤلف مثبتان على غلاف المخطوط بقلم الناسخ

– ذكره عواد ، المستدرك ٢١٦ هامش ٨ محيلًا على نفس النسخة السابقة (التصنيف القديم ١ ، ٣٠٩)

٧٧٨ – (383) – مباحث الطالبين

– مخطوطات : القاهرة ٣٥٢
– ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١٠
– لم نفحص النص

٧٧٩ – (382) – كتاب المباحث المتعلقة بالأسماء الحسنى

– مخطوطات : نافذ ٦٨٥ / ص ٧٦٣ – ٧٧٥ ، ١١٩٥هـ
– علم الكلام
– المباحث الكلامية المتعلقة بموضوع : اسماء الله الحسنى
– مضمّن فى الفتوحات : ٤ ، الباب ٥٥٨ ، والمخطوط يشكل جزءًا فقط من هذا الباب الطويل .

٧٨٠ – (380) – كتاب المبادىء والغايات فى أسرار الحروف المكتونات فى الأسماء والدعوات .

عناوين أخرى : مبادىء الغايات ؛ كتاب الغايات ؛ كتاب المبادىء والغايات فيما تحوى عليه حروف المعجم من العجائب والآيات

– مخطوطات : يحيى أفندى ٢٢٧٢ / ص ١ – ٢٠٦ – جار الله ١٠٩١ – أسعد أفندى ١٧٧٧ / ٣٧ – ٧١
– تصوف
– مصنّف فى علم الحروف ، ويقع فى ثلاثة أبواب
– مذكور فى الفهرس رقم ٤٥ والإجازة رقم ٤٦ ، مذكور أيضا فى : الفتوحات جـ١ ، ص ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ؛ كتاب الميم والواو والنون ص ٢ ،

روح القدس ورقة ٩٨ من مخطوط جامعة ستنبول ٧٥ عربي ؛ حادث ١٦أ بعنوان كتاب المبادىء . و٧ب بعنوان كتاب الغايات و٥ب بالعنوان الأصلى ؛ كشف الظنون ٢ ١٥٧٩

- يحدد ابن عربي في كتابه الميم والواو أن هذا المصنَّف هو نفسه كتاب الفتح الفاسى ، ونفس هذا التحديد نجده في كشف الظنون

- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٩٧ ١٧٤أ : ميوغ ٢ ، ٥٢٤ (مقتطفات)

٧٨١ – (487) – مبايعة القطب

عنوان آخر : مبايعة القطب فى حضرة القرب

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٢ ، والإجازة ١٢ ، والفتوحات ٢ ص ٥٧١ ، ٣ص ١٣٦ ، ومنزل القطب ص ٤ ، ط . حيدر أباد ، ومواقع النجوم ورقة ٦٢ ب من مخطوط : بايزيد ٣٧٥٠ ، والجاذب ٤ب

- يقول ابن عربي فى فهرسه أن هذا المصنَّف « يحتوى على مسائل جمة من مراتب الأملاك والمرسلين والنبيين والعارفين والروحانيين ، ما سُبقت – فى علمى – إليه »

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٣ : ١٣٥ – ١٤٠

- ورد فى عقود الجوهر العنوان الآتى : « متابعة القلب فى حضرة القرب » ، وأغلب الظن أنه خطأ فى العنوان الآخر لهذا المصنَّف ، انظر ص ٣٧ من عقود الجوهر (عواد ، المستدرك ٢١٧ هامش ٩)

٧٨٢ – (488) – كتاب المبدعين والمبادى

عناوين أخرى : كتاب « رب » وهو كتاب المبدعين والمبادى ؛ المدانى والمبادى ؛ المداين والمبادى

- تصوف

- مذكور فى الفهرس رقم ١٠٤ والإجازة رقم ١١١
- يذكر ابن عربى فى فهرسه أن هذا الكتاب : « يشير فيه إلى أن الإعادة مبدأ وأن العالم فى كل نفس فى مبدأ »

٧٨٣ - (486) - كتاب المبشرات من الأحلام فيما روى عن النبى من الأخبار فى المنام .
عنوان آخر : المبشرات الكبيرة

- تصوف
- مذكور فى الفهرس رقم ١٧٣ والإجازة رقم ١٨٥ والجاذب ٧ب (عنوان : المبشرات الكبير .)

٧٨٤ - (515) - كتاب المثلثات الواردة فى القرآن .

- تفسير
- مذكور فى الفهرس رقم ٩ والإجازة رقم ١٠ ، والتدبيرات ص ١٥٨ ط . نيبرج ، والجاذب ٤ب ، وكشف الظنون (الذيل) ٢ ، ٤٢٧
- يوضح ابن عربى فى فهرسه موضوع هذا المصنف بانه الآيات القرآنية ذوات التقسيم الثلاثى مثل قوله تعالى : ﴿ **لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك** ﴾ (البقرة : ٦٨) وقوله تعالى : ﴿ **ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا** ﴾ (الإسراء : ١١٠)

٧٨٥ - (386a) - كتاب المجد

- مذكور فى الإجازة رقم ٨٩ والجاذب ٦أ

٧٨٦ - (387) - مجمع خطب ابن عربى

- مخطوطات : جار الله ٩٨٦ / ٢٧ - ٣٠ ، البداية ناقصة ، نسخة مكتوبة أثناء حياة المؤلف

- متفرقات

٧٨٧ - (389a) - مجموع رسائل فى أصول الفقه

- ظاهرية ٢٤٧٨ (ج)

٧٨٨ - (388) - مجموعة الأحزاب للشيخ الأكبر

- مخطوطات : يحيى أفندى ٣٢٩٠
- الأخلاق الصوفية
- مجموع صغير يشتمل على الصلوات الآتية
- الصلاة الفيضية (انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٥٧٨)
- الدور الأعلى (أنظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٢٧٠)
- اعتصام دور أعلى
- صلاة النور (أنظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٧٧)
- الصلاة الذاتية
- صلاة المحو والفناء
- صلاة السر الأعظم
- صلاة فواتح الحقيقة
- صلاة الفتح الأزلى
- حزب النصر
- الصلاة الوسطى

٧٨٩ - (388a) - مجموعة الأوراد

- مخطوطات : ظاهرية ٨٠١٥ (الفهارس العامة) ١ ١١٤
- الأخلاق الصوفية
- مجموعة الصوفية

- مجموعة تشتمل على أوراد متباينة ، وهى : ورد كبريت أحمر (ورقة ١ - ٩) ؛ حزب البحر (ورقة ٩ - ١١) ، دعاء حزب البحر (ورقة ١١ - ١٤) . وباقى أجزاء المجموعة مصنفات منسوبة لبعض شيوخ الصوفية

٧٩٠ - (389) - مجموعة الخواص والحروف
عنوان آخر : رسالة للشيخ الأكبر

- مخطوطات : يحيى أفندى ٤٢٥٦ / ١٤٢ - ١٤٨ب
- تصوف
- عنوان المخطوط واسم المؤلف مثبتان فى القائمة فقط . ولا توجد فى النص أية إشارة تساعد على تحديد المؤلف ، والمخطوط يدور على موضوع السّحر وأسلوبه لا يشبه أسلوب ابن عربى .
- مشكوك فى صحة نسبته

٧٩١ - (393) - محاسن الأخلاق

- مخطوطات : يحيى أفندى ٢١٣٠ / ص١ - ١٢٢
- الأخلاق
- المخطوط منسوب إلى ابن عربى فى القائمة ، وتبين من فحص النص أن هذا المخطوط ترجمة تركية لكتاب : تهذيب الأخلاق لابن عربى ، والمترجم : أحمد مختار
- منحول

٧٩٢ - (394) - محاسن الأخيار ومناقب السادة الأخيار

- مخطوطات : رامبور ١ ، ٦٤٦ ، ٢١٠
- الأخلاق الصوفية
- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩٥

- من الملاحظ أن تكرار كلمة « أخيار » فى العنوان يرجح أن يكون العنوان الصحيح هو : « محاسن الأخبار ومناقب السادة الأخيار »

٧٩٣ - (493) - محاضرة الأبرار ومسامرات الأخيار

عنوانان آخران : المسامرات فى التصوف ؛ كتاب المحاضرات والمسامرات

- مخطوطات : حميدية ٧٠٠ ، ١٠٦٩هـ - رئيس الكتاب ٨٩٨ / ١ - ٤١٤ ، ١٠٠١هـ - المكتبة الوطنية ، باريس ٥٦٥١ / ٢٩ - ٧٢ - برلين mq٧٥٢٨ ٦٤٢ / ٩٧ب ، mp٨٣٦٧ ٦٥٤ / ١ - ١٠٠ ، we٨٣٦٨ ١٧ / ٩٥ - ١٠٢ - جودليلى ٢٩٣ / ١ - ٢٧٧ ، ٩٧١هـ ، ٢٩١٣ ، ٢٩٤ - لا له لى ١٩٢٣ ، ١٩١٩ - بغداد لى ٧٤٧ ، ٧٣٧ - طرخان ١٨٩ - إزميرلى ١٩٦ مجاميع ٢٢٠١ - ينى جامع ١٠٠١ - ١٠٠٢ - نافذ باشا ١٠٤٣ (مطبوع بالقاهرة سنة ١٢٨٣هـ) - ايا صوفيا ٤٢٥٢ - راغب باشا ١٢٠٤ - عاشر أفندى ٨٩٨ - شهيد على ٢١٥١ ، ٢١٥٢ ، ٢١٥٣ - يحيى أفندى ٥٣٧٤ ، ٥٣٧٥ ، ٩٩٩هـ - بايزيد ٥٤٦٢ ، ٥٥٢٧ ، ١٠٥٣هـ - عثمانية ، حلب ٧٧٨ ، ١١١٧هـ حكيم أوغلو ٥٠٨ ، ٩٩٧هـ - هراسى أوغلو ٨٢٤ - رشيد افندى ٤٥٤ ، ١٠١٣هـ (الجزء الثانى فقط) - أوقاف حلب ١٢٥٢ ، ١٠٣٤هـ ، ٢٠٧٩ (البداية ناقصة) - يوسف أغا ٧٢٤٧ (البداية ناقصة ٥٩٩٤ ، ١٠١٧هـ - ولى الدين ٢٥٧١ ، ١١٦٦هـ - جامعة استنبول ٤٠٤ عربى ، ١١٠٢هـ - عاطف افندى ٢٢٥٩ - اسعد افندى ١٨٩٧ ، ١٨٩٨ (٩٣٣هـ) - أولو جامع ١٦١٨ - ظاهرية ٤٠٢ ، ٤٠٣ أدب ، ٨٣٧٩ ، ٨٤٣٢ - كوتاهيا ، مراديه ١١١١ - إزمير ١٩٧ / ١٢ ، ١٩٩ / ١٩ ، ١٨٧ / ٣ - إبراهيم باشا ٩٥٩

- تاريخ

- حسبما يذكر ابن عربى فإن كتاب مقامات الأولياء للسلمى (المتوفى ٤١٠هـ /

١٠٢١) كان أصلا من الأصول التى بنى عليها كتاب محاضرة الأبرار انظر ص ٧ – ط القاهرة .

– هذا المصنّف مذكور فى : التاريخ المعتبر فى أنباء من غبر لعبد الرحمن الحليمى ، المتوفى ٩٠٠ / ١٤٩٤ ، راجع برلين we٨٤٦٤ ٤٢٢ / ٥٨ – ٥٩ب

–ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٠ / ١٢٨ – ١٣٠ : برلين ، المتحف البريطانى (الذيل) ١١٤٢ ؛ ليدن ٤٨٢ / ٤ (مع مخطوطات أخرى) ؛ أيا صوفيا ، داماد إبراهيم ٩٥٩ ، والملحق ١ : ٧٩٩ / ١٣٠ : راغب ، جود ليلى ، القاهرة ٣ ، ٣١٥ ، أصافية ٢ ، ١٥٢٢ ، ٤٤ ، كمبردج ١٠٤٦

– يرى بروكلمان (الملحق ١ : ٧٩٩ / ١٣٠) أن هذا المصنف ربما كان منحولا ومزيفا وأنه صنف بعد الذهبى (المتوفى ٧٤٨ / ١٣٤٨) ويضيف بروكلمان أن في هذا المصنف (ط . القاهرة ١٣٢٤هـ) أخبارا اشتملت على تنبؤات بالحروب الصليبية قبل وقوعها ، انظر :.R. Hartmann: Schr.Konigsb) WG, I,3, 1923, 59«116) وكذلك تنبؤات بقصة حصار المسلمين الخامس للقسطنطينية عام ١٠٠هـ . وقد ترجم ترجس هذا الجزء الأخير في القسم الخامس من كتابه : خمسة

– ذكره عواد فى الفهرس ١٧٤ هامش ١ : داماد إبراهيم ، المتحف البريطانى ، برلين ، ليدن

– مذكور فى الفهرس رقم ١٧٤ والإجازة رقم ١٨٦ والجاذب ٧ ب

– طبع بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ ، ١٣٠٥هـ ، ١٣٢٤هـ .

٧٩٤ – (392) – المحجة البيضاء فى الأحكام الشرعية

– مخطوطات : يوسف أغا ٥٢١٦ إسكى = ٤٩٨٦ ينى (التصنيف الجديد) ص ١ – ٣٢٥ ، بقلم المؤلف

– فقه

– مذكور فى الفهرس رقم ٢٧ والإجازة رقم ٢٨ والجاذب ٥أ وكشف الظنون

(الذيل) ٢ ، ٤٤٢

– يقول ابن عربي في فهرسه عن هذا الكتاب : « صنّفته بمكة المشرفة ، أكملت منه كتاب الطهارة والصلاة في مجلدين ، وبيدى الآن المجلد الثالث أتى في كتاب الجمعة » أنظر الفهرس رقم ٢٧

– نسخة يوسف أغا السابقة الذكر تشتمل على الجزء الثاني فقط من مجموع الكتاب ، وقد كتبها ابن عربي بخط يده في مكة سنة ٦٠٠هـ ، وهي تمثل النسخة الخاصة للقونوى المتوفى ٦٧٢هـ / ١٢٦٣

– ذكرها عواد مقتصرًا على ما ورد في الفهرس

٧٩٥ – (395) – كتاب المحق والسحق

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ٢٢٣ والإجازة ٢٣٥ والجاذب ٨أ

– فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٢ ص ٥٥٤ – ٥٥٥

٧٩٦ – (396) – المحو والإثبات

– مذكور في الفهرس رقم ٢١٤ والإجازة رقم ٢٢٥ والجاذب ٨أ

– عنوان هذا المخطوط يذكر بالآية الكريمة ﴿ يمحو الله ما يشاء ويثبت ﴾ (الرعد : ٣٩).

– فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع الفتوحات ٢ ص ١٥٢ – ١٥٣

– لمعرفة مدلول مصطلحي : محو وإثبات عند السابقين على ابن عربي ، انظر في مصطلح « محو » : بقلي ، شطحيات . . ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٩١ . وفي مصطلح « اثبات » : أخبار الحلاج ٥٠ ، بقلي ، شطحيات . . ، ١٩١ (راجع ماسينيون L. T ص ٢٢ ، ٣٤) .

٧٩٧ – (496) – كتاب مختصر الدرة الفاخرة في ذكر من انتفعت به في طريق الآخرة

– مخطوطات : اسعد أفندى ۱۷۷۷ / ٨٤ – ١٢٢ب ، ١٠٠٦هـ – ولى الدين ١٨٠٠ / الرسالة ١٥ ، ٧١٥هـ
– تاريخ
– انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣١٥

٧٩٨ – (497) – مختصر الفتوحات
عنوانان آخران : منتخب من أسرار الفتوحات المكية ؛ ملخص أسرار الفتوحات

– مخطوطات : جار الله ٢٧٥ / ١٩٢ – ٢٥٩ب ، ٩٨٥هـ – دار الكتب المصرية ١ ، ٣٦٤ (التصنيف القديم – أنظر عواد ، المستدرك ٢٥٢ هامش ٧) التصنيف الجديد : ١٧٨ تصوف
– تصوف
– يدور حول باب طويل من أبواب الفتوحات هو الباب ٥٥٩ ، انظر المجلد الرابع ص ٣٢٦ – ٤٤٤

٧٩٩ – (385a) – المدخل إلى الحروف

– تصوف (علم الحروف)
– مذكور فى : شرح خلع النعلين لابن عربى (انظر مخوط شهيد على ١١٧٤ / ١٣٥ب)

٨٠٠ – (385) – المدخل إلى العمل بالحروف على بعض الآراء

– تصوف (علم الحروف)
– مذكور فى الإجازة رقم ٢٥٥ ، والجاذب ٨أ

٨٠١ – (384) – مدخل فى علم الحروف
عنوان آخر : الموصّل إلى العمل بالحروف

– مخطوطات : شهيد على باشا ١٣٤١ / ١٦٨ – ١٧٣ ؛ ١٣٧١ / ١١٨ – ١٢٢ – جار الله ٢٠٨٠ / ١٨ب – ٢٢ ، ٧٩١هـ منقول عن الأصل – راشد أفندى ٤٤٨ / الرسالة ١٦ ، ١٠٨٦هـ

– تصوف (علم الحروف)

– يقع المخطوط فى ثمانية أبواب وهو – على وجه التقريب – تلخيص لكتاب : العقد المنظوم ، أنظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٦١٢

– ذكره عواد ، المستدرك ٢١٨ هامش ١٠ : كشف الظنون ، ٥ : ٤٧٢ والجاذب ٥ب (دون ذكر للعنوان الآخر) .

٨٠٢ – (490) – كتاب المدهش

– مذكور فى الإجازة رقم ٥٧

٨٠٣ – (475) – مرآة العارفين ومظهر الكاملين
عنوانان آخران : مرآة العارفين فيما يتميز بين العابدين ؛ مرآة العارفين فى ملتمس زين العابدين

– مخطوطات : لا له إسماعيل ١٩١ / ٥٤ – ٦٢ – حسين جلبى ٤٤٩ ، ٤٤٨ / الرسالة العاشرة ، ٣١ / الرسالة ١٢ (التصنيف القديم ، تصوف) – بغداد لى ٧٣٧ / الرسالة الأولى – أسعد أفندى ١٤٧٧ / ١ – ١٦٥ ، ١ – ١٠ ؛ ١٤٤٨ / ٨١ – ٨٩ ؛ ١٢٨٢ / ٢٦ – ٢٩ – يحيى افندى ٢٤٢٨ (ورقة ١ – ١٢) ؛ ٢٩٣٦ / الرسالة الثانية ، ٢٧١٨ / ١ – ٧ب – برلين ٣٠٠٥ / الرسالة ١٩ – عربى ، ميليه ٩٣٩ / الرسالة السابعة – نافذ ٦٨٥ / ٥٨٨ – ٥٩٦ – ظاهرية ٤٨٦٥ / ٢٤ – ٢٩ب

– تفسير

– تفسير صوفى لسورة « الفاتحة » .

– يذكر المؤلف فى بداية الكتاب اسم « ابن عربى » ويصفه بأنه « ختم الولاية

المحمدية » ، كما يقتبس فقرات من كلامه فى كتابيه : التجليات والفتوحات ، وربما كان المؤلف الحقيقى لهذا الكتاب واحدًا من تلاميذ ابن عربى .

– ينسب هذا الكتاب بنفس العنوان إلى مؤلفين عدة ، وذلك فى المكتبات التالية :

• يحيى أفندى ٢٩٣٦ / الرسالة الثانية ، وينسب الكتاب – على الغلاف – إلى الشيخ ناصر الدين ، بخط مختلف عن خط الناسخ

• مرادية ، مانيسا ١١٩١ / ٧٤ – ٧٧ب ، والمؤلف المذكور هنا هو : الشيخ ناصر الدين

• الأزهر (٩٦٤ حليم) ٣٣٥٩٨ / ٨ – ١٣ : منسوب إلى الجيلى

• الأزهر ١٣٦٤ (بخيت) ٤٤٨٤١ ، مطبوع : منسوب إلى ميرزا حسين

• أيا صوفيا ٤٢٤٨ ، المؤلف المذكور فى الورقة ١٥٥ هو : محمد شيرين ، ونفس الشىء ايضا فى راغب باشا ١٤٥٣ / الرسالة السادسة حيث يحدد الناسخ أنه كان تلميذًا للقونوى

– منحول

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٠ : باتنا ٢ ، ٤١٠ ، ٢٥٧٩ ، ١٦ ، والملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٩ ، وهنا يتردد بروكلمان لأن الكتاب – حسبما يقرر كشف الظنون ٢ : ٧٠٢ – قد يكون لابن عربى بينما مخطوط باريس منسوب إلى صدر الدين

– ذكره عواد ناسبا إياه إلى ابن عربى ، أنظر المستدرك ٢٢١ هامش ١ : باتنا .

٨٠٤ – (476) – مرآة العاشقين ومشكاة الصادقين

– مذكور فى عقود الجوهر صـ٣٧ ، أنظر عواد ، المستدرك ٢٢٢ هامش ٢

٨٠٥ – (477) – مرآة الكونين

– مخطوطات : شهيد على ١٤٠٣ مفقود – لاله لى ١٥٣٢ / ١٠ – ٤٤ ، ٩٤٣هـ

– تصوف

– تتطابق بداية نسخة لاله لى مع كتاب : « نفث الأوان » لابن عربى ، أنظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٤٨

٨٠٦ – (419) – المراتب الإلهية

– مخطوطات : حسين جلبى ٣١ / الرسالة الثانية (التصنيف القديم ، تصوف)

– تصوف

– لم نفحص النص

٨٠٧ – (421) – كتاب مراتب التقوى

– مخطوطات : خالد ٦٦ / الرسالة الثامنة – شهيد على ١٣٤٠ / ٢٠ب – ٣٨ ، ٧٨٩هـ – جار الله ١٠٠١ / الرسالة الثالثة ، ١٠٢٢هـ – ولى الدين ١٩١٧ / ٣٣ – ٥٣ب – ظاهرية ٥٥٧٠ / ١٦٥ – ١٧٤ب

– الأخلاق الصوفية

– ينسب هذا المصنف بنفس العنوان إلى صدر الدين القونوى (المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣) فى برلين ٣١٥٢ ١٨٥mp / ٤٧ – ٦١ ، وينسبه أيضا بروكلمان (الملحق ١ : ٨٠٧ / ٧) إلى القونوى

– ذكره عواد ، المستدرك ٢٢٤ هامش ٤ معتمدا على ما ذكره كشف الظنون ٥ ، ٤٨٦

– الكتب التى ورد ذكرها فى هذا المصنف : تفسير البيان فى تحرير شعب الإيمان ، أنظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ١٤٨

٨٠٨ – (423) – مراتب علوم الوهب

عناوين أخرى : كتاب علوم الوهب ، كتاب علوم المواهب ، كتاب

مراتب العلوم ؛ كتاب مراتب الوهب ؛ علوم إلهية ؛ كتاب مفاتيح مغاليق العلوم عن السر المكتوم ؛ علوم الوهب ومراتبها ؛ علوم الواهب

– مخطوطات : أولو جامع ٦٧ الرسالة الخامسة – إسماعيل صائب ١ ، ٢٦٥٤ / الرسالة الخامسة ، ٢٧٨٩ / الرسالة ١٩ ؛ ٤٥٩٠ / الرسالة الثامنة – أوبسالا ١٦٢ / ٥٧ – ٥٩ – يحي أفندى ٢٩٦١ / ١ – ١٨ ، ١٣٩٤هـ ، ٢٥٩٦ ، ورقة ٧١ – ٧٨ ، ٢٤١٥ / ٨٣ب – ٨٦ ، ٣٠١٥ / ١ – ٤ – ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٦ / ١ – ٥ ، ٨٢٣هـ ، منقول عن الأصل ، وعليه سماع – بايزيد ٣٧٥٠ / ١٤٦ب – ١٥١ب ، ٧٨٢هـ ، منقول عن الأصل – أسعد أفندى ١٦٥٥ / ١٧ – ١٩ ، ٩٤٣هـ ، ٣٥٥٩ / ٥٤ – ٦٠ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٤٠ – ١٥٨ – فيض الله ٢١١٩ / ٨٣ – برلين we٢٩٤٦ ١١٩ / ٧١ب – ٧٥ – فاتح ٥٣٢٢ / ٩٣ – ٩٥ ، ٩٣٧هـ ، نسخة مقابلة – شهيد على ٢٧٣٦ / ١٩ب – ٢١ ، ١٣٧٥ / ٦٤ – ٦٧ ، ٧٢٢هـ – جامعة استنبول ٢٩٥٣ عربى / ٦ – ٩ب – نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٥ب – ٩ب منقول عن الأصل – جار الله ٢٠٧٣ / ١٦ – ٢٢ب منقول عن الأصل ، ٩٨٦ / ٤٤ب – ٤٥ب مكتوب فى حياة المؤلف – خالد ٨٠٩ / ١٠٧ب – ١١١ب ، ٨٨٥هـ – المكتبة الوطنية ، باريس ٦٦٤٠ / ١٤١ – ١٥٠

– تصوف

– يوضح المؤلف فى نهاية الكلام أن هذا الكتاب جزء من الفتوحات ، راجع الفتوحات ١ ، صـ١٥٧ – ١٧٢ ، ٣صـ٥٠١ – ٥٠٥ ، ٤صـ٣٧ – ٣٨

– مذكور فى الفتوحات ، ٣صـ٣٥٠ ، والاجازة رقم ٢٠٣ ، والجاذب ٨أ ، وكشف الظنون ٢ : ١٤٤١ ، ١٦٥٠

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ – الأصل ١ : ٥٧٦ / ٤٢ – ٤٤ ، بعنوان : مراتب علوم الوهب : برلين ، المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ١٨ ، القاهرة ٧ ، ٣٧١ ، باتنا ١ ، ١٤٣ ، ٢٥٢٨ ، ٤ والملحق ١ : ٧٩٦ / ٤٤ : أوبسالا ، مانشستر ١٠٦٠ ، اسكوريال

١٦٠٧) ١٧ ، ولى الدين ، بانكبور ١٣) ٧٩٥٦؛ . ظاهرية ، دمشق ٣٧ ، ١٢٢ ، ٣) جلاسجو Hunt ٤٩٩ ، ٩ (sS.807,17) (بعنوان . مراتب التقوى)

ب - الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٧ ، بعنوان : علوم الوهب : بايزيد

- ذكره عواد بعنوانين :

أ - المستدرك ١٧١ هامش ٨ : بايزيد

ب - المستدرك ٢٢٥ هامش ٥ : باتنا ، برلين ، المتحف البريطاني ، مانشستر

- صنف في بغداد ، انظر نسخة جار الله ٩٨٦

- نسخة ولى الدين ١٨٢٦ / ١ - ٥ منقولة عن الأصل ، وعليها سماع مأخوذ عن أصل ايضا ، ومثبت بالورقة ٥ ، بتاريخ ٦٢١هـ ، والأصل بدمشق في المسجد الجامع

المسمع : المؤلف

القارىء ، السامع ، الناسخ : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي

٨٠٩ - (420) - مراتب الكثيب الأبيض

- مذكور في الاجازة رقم ١٥٧

- يتحدث ابن عربي (الفتوحات ٣ : ٤٤٢) عن الكثيب باعتباره منزلا من منازل الجنة وهو في جنة عدن

٨١٠ - (511a) - مراسلات الشيخ إلى بعض الناس

- مخطوطات : ظاهرية ٥٥١٧ الفهارس العامة ورقة ٤٤ - ٤٤ب

- مختصر من كتاب الكتب ، انظر فيما مضى من الفهرس رقم ٧١٨

٨١١ - (431) - كتاب المركز

- تصوف

- مذكور في الفتوحات ١ ، صـ١٤٠ ، والجاشب ٦ب

٨١٢ – (433) – كتاب المسائل

عناوين أخرى : كتاب المسائل وهو كتاب المعرفة ؛ رسالة في المعرفة الأولى ؛ كتاب المعرفة ؛ المعرفة في المسائل الاعتقادية ؛ عقيدة أهل الإختصاص

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٤٧٧ / ٧١ب – ١٦٥ ، ١٤٧٦ / ١ب – ٣٠ب ، ١١٢٠هـ – شهيد على ١٣٤٢ / ١٤٥ – ١٥٢ب بخط سعد الدين الحموى المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠ ، ١٣٤١ / ١٢٢ب – ١٢٥ وأيضا ١٣٦ب – ١٣٨ نسخة ناقصة – جار الله ٢٠٨٠ / ٢٢ب – ٣٠ ، ٧٩١هـ ، منقولة عن الأصل ، ٩٨٦ / ١٠٠ – ١٠٢ مكتوبة في حياة المؤلف – اسماعيل صائب ١ ، ١٦٦٥ ، ١٨٩٦ – لاله لى ١٣٤١ / الرسالة الثالثة في ٢٣ ورقة(ورقة ٣٣ – ٥٥) بدون ترقيم ١٠٧٨هـ – فيض الله ٢١١٩ / ١٨٦ب – ١٩٩ – ولى الدين ١٨٢١ /١١٩ب – ١٣٣ نسخة قديمة – فاتح ٥٣٢٢ / ٨٤ – ٩٠ ، ٩٣٧هـ نسخة مقابلة – بايزيد ٨٠١٣ / ١ – ٦٥ب ، ١١٣١هـ ، مصححه ومقابله – ايمانيه ، استامبول ١٧٢٥ / الرسالة التاسعة – جامعة الدول العربية ٢٢٣ تصوف (ميكروفيلم مأخوذ من إيمانيه) – أوبسالا ١٦٢ / ٦٨ – ٧٤ب – برلين ٣٩١ibg١٩٨٧ – يحي أفندى ٢٧١٨ / ٢٩ – ٣٧.

– الإلهيات

– مجموعة من اسئلة تتعلق بمباحث كلامية وميتافيزيقية ، ومعروضة بمنهج تحليلي وفى صورة مذهبية.

– متضمنة في الفتوحات ١ ، صـ٤١ – ٤٧ ، ويختلف تعين هذه الصفحات من نسخة الى أخرى

– مذكورة في الاجازة رقم ١٩١ تحت عنوان : كتاب المعرفة ، وفي الفتوحات جـ١ ، صـ٣٨ ، ١٦٣ ؛ جـ٢ صـ٦٦ (بنفس العنوان) ، وفى الجواب المستقيم مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٤٤ب بعنوان : كتاب المعرفة : كشف الظنون ٢صـ١٤٦٠ بعنوان : كتاب المعرفة في المسائل الاعتقادية

– النسخة الوحيدة الكاملة هي نسخة اسعد افندى ١٤٧٧ ، وهي – فيما نرى – النسخة الوحيدة أيضا التي تتفق مع العنوان الذي ذكره ابن عربي وهو : كتاب المعرفة

– وفي هذه النسخة ايضا فقرات كثيرة تبدأ بعنوان : مسألة ، موجودة بكاملها في كتاب : التجليات للمؤلف

– وحسبما تدل عليه اشارات ابن عربي في الفتوحات (١ ، ٣٨) فإن كتاب المسائل ربما كان اختصارا لكتاب المعرفة

– مذكور في بروكلمان بعنوانين :

أ – الملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٦١ بعنوان : المعرفة الأولى : أوبسالا

ب – الملحق ١ ، ٨٠١ / ١٦٩ بعنوان : كتاب المسائل : تذكرة النوادر ٣٥٨ ، ٩ – اسكوريال ٤١٧ ، ٥ ، رامبور ١ ، ٣٦٠ (بعنوان : مائة اسئلة)

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – المستدرك : ٢٣٦ هامش ٣ بعنوان : المعرفة في المسائل الاعتقادية : اوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة ٢٠

ب – المستدرك : ٢٢٦ هامش ٦ بعنوان : المسائل : تذكرة النوادر

– مطبوع بحيدر أباد في سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

٨١٣ – (436) – مسائل تلقاها الشيخ شمس الدين اسماعيل بن سودكين من سيدنا الشيخ محي الدين بن عربي

عنوانان آخران : وسائل السائل ؛ وسائل المسائل

– مخطوطات : إزميرلى ٣٦٩٠ / الرسالة السادسة في ٤٦ صفحة ، ١٢٣٣هـ – برلين ٢٩٦٥ we ١٧٣٥ / ٧ – ٢٩

– الأخلاق الصوفية

– أسئلة ذات صبغة صوفية مقدمة من ابن سودكين المتوفى ٦٤٦ / ١٢٤٨ ، تلميذ مباشر من تلامذة ابن عربي ، وقد توفي بعد وفاة شيخه بثمانية أعوام فقط

– ذكره بروكلمان الأصل ١ ، ٥٧٧ /٦٤ – ٦٧ بعنوان : وسائل المسائل : برلين ، فينا ١٩١٠ ، ٣ ؛ اسكوريال ٤١٧ ، ٥ ، كما ذكره في الملحق ١ ، ٧٩٧ / ٦٧ : مانشستر ١٠٦ E ، تذكرة النوادر ١٩٤ ، ٣٦٧ ، ١٨

– الكتب التى ورد ذكرها في هذا المخطوط :

كتاب المعرفة للمؤلف ؛ كتاب الزوائد للسلمى

٨١٤ – (434) – كتاب المسائل الثلاث : العقل والنفس والهيولى

– مخطوطات : أولو جامع ١٦١٩ /٢ب – ٢٦ب نسخة قديمة

– الميتافيزيقا

– يضم هذا الكتاب رسائل ابن عربى الثلاث في « العقل » والنفس والهيولى الأولى انظر فيما مضى من هذا القسم رقم ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

٨١٥ – (435) – كتاب المسائل للشيخ الأكبر

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٤٧٦ / ١ب – ٢٩ب ، ١١٢٤هـ

– تصوف

– رسالة في العقل الإنسانى ونظامه في الإبداع

– عنوان المخطوط واسم المؤلف مثبتان على الغلاف بقلم الناسخ

٨١٦ – (512) – كتاب المسبعات الواردة في القرآن

– تفسير

– مذكور في الفهرس رقم ١٠ ، والجاذب ٤ب

– يشير المؤلف في الفهرس الى ان موضوع الكتاب هو الآيات القرآنية التى ورد فيها عدد ٧ [مثل الآيات : ١٢ من السورة ٦٥ ، و١٩٦ من السورة : ٢] (مثل قوله تعالى : ﴿ **خلق سبع سموات** ﴾ وقوله تعالى : ﴿ **وسبعة اذا رجعتم** ﴾)

٨١٧ - (478a) - المسك الأزفر في وصية الشيخ الأكبر

- مخطوطات : حميدية ٣٨٩ / ٨١ - ٢٨٣ (١١٤٩هـ) رئيس الكتاب ٥١٠ / ٤ - ١٥٩
- الأخلاق الصوفية
- هذا الكتاب هو الفصل الأخير من الفتوحات ، انظر فيما يلي من هذا القسم رقم ٩٨١

٨١٨ - (437) - المشارع

- ذكره عواد في المستدرك ٢٢٧ هامش رقم ٧ ، اعتمادا على ما جاء في كشف الظنون ٥ ، ٥٤٥

٨١٩ - (432) - كتاب مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية

عنوانان آخران : كتاب المشاهد ؛ رسالة في التصوف

- مخطوطات : برلين ٢٩٠٤ we ١٥٠٦ - دار الكتب المصرية ٢٠٢ مجاميع - المكتبة الوطنية بباريس ٦١٠٤ / ١ - ٧٦ - اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠ / ٧٧ - ٩٤ - أسعد أفندى ٣٦٣٣ / ٦٩ - ١٠١ب ؛ ٣٥٥٩ / ٤٧ - ٥٤ - يحي أفندي ٥٨٢ - ٢٥٨ ورقة ١ - ٢٦ (بدون مقدمة) ، ٢٧٢٩ ورقة ١ - ٧٤ ؛ ٢٤٣٤ / ١ - ٦٩ (١١٧٦هـ) - شهيد على ١٣٤٠ /٨٨ - ١٠٤ب ٧٨٩هـ - ١٣٤١ / ١٧٣ب - ١٩٢ب ، ٧٢٤هـ ، منقولة عن الأصل - فيض الله ٢٥٨ - خالد ٨٠٧ نسخة بحالة جيدة جدا من ورقة ٣٤ إلى ورقة ٩٣ (بعنوان كتاب المشاهد) - جامعة استامبول ٣١٨٤ / ١٤٠ب - ١٤٩ب ، ٥٥٤٦ - حافظ باشا ٦٨٥ / ص٤١٥ - ٤٨٨ - ١٠٩٩هـ منقولة عن الأصل ، ١٧٩٧ / ٧١ب - ٧٣ ، ١١٣٠هـ ، ناقصة - ظاهرية ٥٥٧٠ / ١١٢ - ١٣٥ ؛ ٨١٤٤ /١٤ - ١٨ (ناقصة) - عاشر

١١٦٧ / ٢٤ب - ٣٦ - الأزهر ٩٤١ (حليم) ٣٣٥٧٥ / ٦٦ - ٩٤ - أولو جامع ٦٨ / الرسالة الأولى (التصنيف القديم ، تصوف) ، ١٦٠٠ / ٣٠ - ٤٩ ، ٩٧٣هـ - ٦٧ / الرسالة الثالثة عشرة (التصنيف القديم ، تصوف) - سينيل ١١٠٧ - رئيس الكتاب ١١٦٧ / ٢٥ - ٣٦

- تصوف

- كتاب في المعرفة الحدسية الحاصلة في صورة من صور المشاهدة

- صنف في سنة ٥٩٠هـ (انظر المقدمة من نسخة ولى الدين١٧٨٢) تلبية لرغبة تلاميذ الشيخ عبد العزيز المهدوى ، وعلى وجه الخصوص ابن عمه على بن عبد الله العربى بعد زيارة الشيخ لتونس سنة ٥٩٠هـ - وحسبما جاء في بروكلمان فإن الكتاب قد ألف سنة ٦٠٧هـ في قونية بعد زيارة المؤلف لتونس سنة ٥٩٠هـ انظر : بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٥ /١٧

- مذكور في الفهرس رقم ٣٧ ، والاجازة رقم ٣٨ ، والفتوحات : ٤ صـ١٤٧ ، والجاذب ٥بـ

- ذكره بروكلمان ١ ، ٥٧٤ /١٦ - ١٧ : جوتا ٨٨٨ ؛ ٢(انظر المجلة الأسيوية) ١٨٦٠ ، ١ ، ٤٣٧ ، والملحق ١ ، ٧٩٥ /١٧ : برلين ، جلاسجو ٤٩٩ ، ٢ /١٠ مانشستر L١٠٦ ، فيض الله ٢٥٨ ، القاهرة ، رامبور ، ٣٦٥ ، ٣٠٧بـ

- ذكره عواد : الفهرس ٣٧ هامش ٥ : القاهرة ، الأزهر ، مانشستر ، جوتا ٨٨٧ ، برلين ، فينا ١٩٠٧ ، باريس ، الجزائر ٩١١ / الرسالة الثانية ، قسطنطينية ١ ، ٤٣٧ ، شهيد على ، فاتح ، نافذ ، باتنا

شروح :

١ - شرح بدون عنوان ، والمؤلف : ست عجم بنت النفيس البغدادية ، المتوفاة حوالى ٦٨٤ / ١٢٨٥ :

أسعد افندى ١٥٢٢ / ١ - ١٥٦ - ١١٠٢هـ - حكيم أوغلو ٤٧٧ - حسن باشا ٦٣٠ - بايزيد ٣٧٠٥ / ١ - ١٩٧ب ، ١١٩٧هـ - برلين

٢٩٠٥ - ١٨٣٣ / ١ - ٢٦٢ - أياصوفيا ١٩ ٢ / ٩٦ - ٣٨٨ (٦٨٦هـ) ، ٢٠٢٠ / ٤٠ - ١١٦ (٦٨٧هـ)

٢ - شرح بدون عنوان ، والمؤلف : ابن سودكين المتوفى ٦٤٦ / ١٢٤٨ :

يحي أفندى ٢٥٢٤ ؛ جامعة استامبول ٢٥٤ ، ٣١٨٤ / ٢٩٤ب - ٣٤٢ب ، ٩٧٢هـ ؛ مرادية ؛ مانيسا ١١٩١ / ٩٩ - ١٦٥ ؛ برلين ٢٩٠٣ spr ٨٣٤ ؛ أولو جامع ١٦٠٠ / ٦٤ - ١١٨ب ، ٩٧٣هـ

- توجد على غلاف مجموعة : جار الله رقم ١٠٩٢ بقلم الناسخ الاشارة التالية : « شَرْحُ الشيخ المناوى كتاب مشاهد الأسرار لابن عربى » وقد يكون هذا الكتاب لعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين المتوفى سنة ١٠٣١ / ١٦٢١ أما شرح بن سودكين هذا فلم نعثر له على أثر فى هذه المجموعة

٣ - شرح مجهول العنوان ، والمؤلف اسعد افندى ٣٦٣٣ / ١٠١ب

٤ - شرح بعنوان : شرح خطبة الكتاب :

مانشستر M١٠٧ انظر بروكلمان : الملحق ١ ، ٧٩٥ / ٧ لا) ويضيف بروكلمان أن أحد تلامذة ابن عربى المجهولين قد ألف كتابا على نمط هذا الكتاب (كتاب مشاهد الأسرار ...) وسماه : النجاة من حجب الاشتباه : باريس ٦٦١٣ والحقيقة أن هذا الكتاب هو شرح ابن سودكين المذكور آنفا

- أما كشف الظنون (٢ ، ١٦٩١) فيضيف الملاحظة التالية : « ... ومن شروحها شرح بالقول لتلميذ الشيخ [ابن سودكين] وهو شارح كتاب الأسرار أيضا ، وشرحها زين العابدين عبد الرؤف المناوى المصرى المتوفى سنة ١٠٣١

وامرأة معروفة بست العجم بنت النفيس بن أبى القاسم البغدادية فرغت من تأليفها سلخ شهر صفر سنة ٨٥٢ بحلب في مجلد » ونلاحظ أن التاريخ المذكور لشرح ست العجم (٨٥٢) تاريخ تقريبى ، حيث أن التاريخ المحدد في نسخة أيا صوفيا هو ٦٨٧هـ

الكتب المذكورة في هذا المخطوط :

– كتاب التدبيرات الإلهية للمؤلف ، وهنا يعد ابن عربى بأنه سيؤلف كتابا في مناقب استاذه عبد العزيز المهدوى – كتاب الحكمة لابن برجان – كتاب لوامع أنوار القلوب فى أسرار المحب والمحبوب

٨٢٠ – (514) – كتاب المشاهدات

– مخطوطات : برلين ٣٥٠١ / الرسالة الثانية
– تصوف
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٢ ، صـ٣٩٤ – ٤٩٨

٨٢١ – (479) – مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

– مخطوطات : ظاهرية ٢٦٥ (R) مطبوع – يحي افندى ١٦٧٢ / ١ – ٢٨٨
– الأخلاق الصوفية
– عنوان المخطوط مثبت في بداية النص بقلم الناسخ واسم ابن عربى مثبت ايضا في بداية النص ، اما اسم الغزالى فمكتوب على غلاف المجموعة ، ومع ذلك يذكر المؤلف اسم الغزالى أثناء الكلام (ورقة ٦٤) مما يستبعد معه ان يكون المخطوط من مؤلفات الغزالى
– المخطوط – في عمومه – يعالج موضوعات دينية
– ينسب بروكلمان نفس العنوان إلى على بن محمد المصرى المتوفى ١١٢٧ / ١٧١٥ ، انظر بروكلمان ، الملحق ٢ : ٤٧٢ ، انظر ايضا : كشف الظنون : (٢ ، ١٦٩٣) حيث ينسب الكتاب إلى الغزالى
– طبع في حلب في ١٣٤٦هـ ط . العلمية

٨٢٢ – (480) – كتاب مشكاة الأنوار فيما روى عن الله من الأخبار

عناوين أخرى : الأحاديث المسندة والمرفوعة ؛ الأحاديث المسندة إلى

الله تعالى ؛ الأربعين في ارشاد السائرين ، حديث الأربعين ؛ الأحاديث القدسية ؛ مائة حديث قدسي ، إحدى وعشرين حديثا ؛ الرياض الفردوسية

- مخطوطات : يحي أفندى ١٦٧٢ / ١ - ٢٨٨ - شهيد على ١٣٤٠ / ٥٣ - ٧٥ ، ٧٨٩هـ ؛ ٢٧٠٨ / ١٤٠ - ١٤٧ ، ٦٨٠هـ - فاتح ٥٣٢٢ / ٦٦ب - ٧٤ ، ٩٣٧هـ - ولى الدين ١٦٨٦ / ١١ - ٢١ ، ٦٦٧هـ قرأها على القونوى أحد تلاميذه ، ١٨٠٠ / ١ - ٥٤ ، ٧١٥هـ ، ٨٠٢ / ١ - ١٧ب - مرادملا ٨٣ / ٢٦٨ب ، ٦٩٣هـ - بايزيد ٨١٧ / ١ - ٣٨ب ، نسخة قديمة منقولة عن الأصل - جار الله ٢٠٧٠ / الرسالة الأولى الجامعة ، استامبول ٤٣١٩ ، ١٣٢٤هـ - برلين ١٤٦٩ pet ٢٣٨ / ١ - ٢٠ - أسعد أفندى ٣١٢ / ١ - بغدادلى ٣٦٨٧ - أياصوفيا ٤٨١٩ / الرسالة الثانية - راغب باشا ١٤٥٣ / الرسالة الأولى - فيض الله ٢١١٩ / الرسالة الأولى ناقصة في أولها وفي آخرها - كوتاهيا ٧٥ / الرسالة الثانية - اسماعيل صائب ١ ، ٤٠٦٦ / ٤٣٧ب - ٦٢٧ب ، ٨٠٢هـ

- مجموعة أحاديث ، كتبت بمكة في سنة ٥٩٩هـ ، انظر مقدمة المؤلف

- المجموعة مكونة من أقسام ثلاثة : القسم الأول ويشتمل على أربعين حديثا يذكرها المؤلف بأسانيدها المتصلة الى النبى صلى الله عليه وسلم ، وهي الأحاديث المسندة - القسم الثاني : ويشتمل على أربعين حديثا مرفوعة إلى النبى صلى الله عليه وسلم بدون ذكر الأسانيد - القسم الثالث : ويشتمل على واحد وعشرين حديثا مرسلا منسوبة إلى الله عزوجل بدون ذكر للنبى صلى الله عليه وسلم في الحديث انظر مقدمات المؤلف لهذه الأقسام

- كل قسم يحمل عنوانا مستقلا عن القسمين الآخرين مما يعلل العناوين الكثيرة لهذا المخطوط

- ذكره بروكلمان بعناوين عدة :

أ - الأصل ١ : ٥٧١ /٥ - ٦ بعنوان : مشكاة الأنوار : برلين ، المكتب

الهندى ٦٥٨ ، ٦ ؛ المتحف البريطانى ٩١٨ ، ١٤ ؛ أوبسالا ٣٩٣ ، ١ ؛ والملحق ١ : أياصوفيا ، راغب ، بانكبور ، خامس ، ٢ ، ٢٩٣

ب - الأصل ١ : ٥٧٢ /٦ - ٧ بعنوان : الأحاديث القدسية : جوتا ٣١٥ ، ٦٤ ، ٢ ، ٥٦٤ ، ٢(بعنوان : الأربعون صحيفة) ، القاهرة ١ ، ٢٦٢ ، ٢ ، ٢٣٢ ، ٦٠ ؛ والملحق ١ : ٧٩٢ /٧ : القاهرة (مختصرات)

ج - الأصل ١ : ٥٧٨ /٨٠ - ٨٣ ، بعنوان : مائة حديث : القاهرة ٧ ، ٢٢١ وأيضا ٧٩٨ / ٨٣ : القاهرة ١ ، ١٤٢ (انظر مقال س . زويمر في مجلة : (Der ISLAM XIII,55

- ذكره عواد بعنوانين :

أ - الفهرس رقم ٣٠ هامش ١ ، بعنوان : مشكاة الأنوار : برلين ، المكتب الهندى ، المتحف البريطانى ، أوبسالا ، باتنا ١ ، ٦١

ب - المستدرك ٢١٥ هامش ٧ بعنوان : مائة حديث : القاهرة

- مذكور في الفهرس رقم ٣٠ ، والاجازة رقم ٣٠ بعنوان : مشكاة الأنوار .. ، والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ٢ ، ٩٣٧

- طبع بالقاهرة بدون تاريخ ، وطبع بحلب سنة ١٣٤٦هـ

- عليه شرح لصدر الدين القونوى بعنوان : شرح الأحاديث النبوية : شهيد على ٢٨٢٥ / ١ - ٥٧ ، فاتح ٧٨٨ ، ١١١١هـ ؛ راغب باشا ١٤٥٣ / الرسالة الأولى منقول عن الأصل

٨٢٣ - (481) - كتاب مشكاة المعقول المقتبسة من نور المنقول

- مخطوطات : يحي افندى ٣٠٥٠ صـ١ - ٦٢ ؛ ١٣٧٩ / ٤٨ - ٦٧ ناقصة في بدايتها - نافذ باشا ٦٨٥ / صـ ٩٩ - ١٢٥ ، ١١٩٩هـ - برلين ٣٠٠٥ / الرسالة ١٧

- حديث

- في هذا المخطوط مقابلة بين معطيات العقل ومعطيات الوحي ، ويتألف المخطوط

من تسعة أبواب

- ذكره بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ /١٨٧ : مانشستر Q١٠٦ ، وذكرها عواد أيضا : المستدرك ٢٢٩ هامش ٩ : مانشستر ، كشف الظنون ٥ ، ٥٦٠ بعنوان : مشكاة العقول

٨٢٤ - (438) - مشهد حضرة الجنة

- مخطوطات : قاصد جي زاده ٧١١ / الرسالة الثالثة
- تصوف
- انظر نفس الموضوع في الفتوحات : ٣ ، صـ٤٢٥ - ٤٣٦

٨٢٥ - (439) - كتاب المشيئة
عنوان آخر : كتاب « الضاد » وهو كتاب المشيئة

- علم الكلام
- مذكور في الفهرس رقم ٩٨ ، والإجازة رقم ١٠٥ ، والجاذب ٦٢

٨٢٦ - (477a) - مصباح الإصباح

- مذكور في كتاب تلقيح الأذهان [رقم ١٩٧ من هذا القسم] الورقة ٥ من نسخة نافذ باشا

٨٢٧ - (478) - كتاب المصباح في الجمع بين الصحاح

- حديث
- « صحاح » مفرده : صحيح ، ويعني : الحقيقي أو الموثوق به » ومن المعروف في علم الحديث أن ثمة كتبا ستة تسمى بالصحاح وهي حسب مؤلفيها - كما يلي :

البخاري المتوفى ١٩٤ /٨١٠ - مسلم المتوفى ٢٦١ /٨٧٥ ، أبو عيسى الترمذي المتوفى ٢٧٩ / ٨٩٢ - أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة القزويني المتوفى

٢٧٣ /٨٨٦ - أبو داود السجستاني المتوفى ٢٧٥ /٨٨٩ - أحمد بن علي بن شعيب النسائي المتوفى ٣٠٣ /٩١٥

- هذا الكتاب هو مجموعة مؤلفة من هذه الكتب الست

- مذكور في الفهرس رقم ٣ ، والاجازة رقم ١ ، والجاذب ٤بـ ، وكشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٤٩٣

٨٢٨ - (513) - مصفى القلوب

- الأخلاق الصوفية

- مذكور في الاجازة رقم ٢٩٠ ، والجاذب ٨بـ

٨٢٩ - (489) - المضاددة

عنوان آخر : المضاددة في العلم الظاهر والباطن

- مخطوطات : ظاهرية ، دمشق ٥٣٥٠ /١ - ١٧بـ (الفهرس العام) - برلين ٢٩٥٥ we١٧٩٦ /١٧ - ٢٨

- تصوف

- مضمون الكتاب يدور حول حل التناقضات الكونية من منطلق الاتساق الكلي للكون

- ذكره بروكلمان ١ ، ٥٧٧ برلين ، وذكره ايضا عواد : المستدرك ٢٣٠ هامش ١٠ معتمدا على نسخة برلين

٨٣٠ - (440) - كتاب مطالع الأنوار الالهية

- تصوف

- مذكور في التدبيرات الإلهية لابن عربي صـ١٢٤ ط نيبرج

٨٣١ - (441) - كتاب المطالع القدسية

- مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ١٦٢ / الرسالة الأولى نسخة ناقصة في

آخرها
- تصوف
- هذا الكتاب تلخيص لكتاب التدبيرات لابن عربي

٨٣٢ - (452) - مظهر عرائس المخبآت باللسان العربي

- مخطوطات : برنستون ١٩٤٧ (ضمن شرح لأحمد الجوهري الخالدى المتوفى ١١٨٧ /١٧٧٤ ، انظر عواد : المستدرك ٢٣١ ، هامش ١١)
- تصوف

٨٣٣ - (377) - معارج الألباب في كشف الأوتاد والأقطاب

- تصوف
- مذكور في عقود الجوهر صـ٣٧ انظر : عواد ، المستدرك : ٢٣٢ هامش رقم ١٢
- الأوتاد (جمع وتد) هم أربعة من حكومة أهل الباطن ، منازلهم على منازل أربعة أركان من العالم انظر : اصطلاحات الصوفية لابن عربي صـ٤ ط حيدر آباد
- والأقطاب جمع قطب ، والقطب هو مركز العالم الروحي ويوجد في كل عصر قطب باطنى متفرد انظر المصدر السابق
- يوجد كتاب بنفس العنوان - لكن مجهول المؤلف - في أياصوفيا ١٦٩٤ / الرسالة الرابعة (بتاريخ ٨٨٥هـ) وفي جار الله ١٠١٥ /١٨٧ - ٢٢٣ ومع ذلك فالكتاب ليس من مؤلفات ابن عربي ، لأن أسلوبه - من ناحية - ليس هو أسلوب الشيخ الأكبر ، ولأن مؤلفه - من ناحية أخرى - يرجع إلى ابن عربي وهو يصف الشخصية الرمزية : سقيط الرفرف ابن سقيط العرش (انظر نسخة جار الله لوحة ٢٠٣ب - ٢٠٤) ومن ناحية ثالثة فإن صاحب كشف الظنون ينسب هذا الكتاب إلى السهروردى الفيلسوف المتوفى ٥٨٧هـ (الذيل : ٢ ، ٥٠٣) وهو أمر غير ممكن لما قررناه آنفا من رجوع المؤلف إلى ابن عربي في

بعض المواضع

- منحول

٨٣٤ - (378) - معارج الإنسان

عنوان آخر : كتاب المعارج

- مخطوطات : بغدادلي ٦٩٩ - دار الكتب المصرية ٤٨ مجاميع

- تصوف

- منسوب في القائمة إلى ابن عربي ، وتبين من فحص النص أن هذا الكتاب لابراهيم بن محمد الكريمي

- ذكره بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠٢ /٢١٣ تحت عنوان : المعارج : القاهرة ذكره ايضا عواد بنفس عنوان بروكلمان ، المستدرك ١٩٥ هامش رقم ٩ : عقود الجوهر ص٣٦

٨٣٥ - (379) - معارج القدس

عنوان آخر : المعارج القدسية

- مخطوطات : فاتح ٥٣٣٨ / الرسالة الخامسة (مفقود)

- تصوف

- ذكره عواد : المستدرك ٢٣٣ هامش رقم ١٣ تحت عنوان : المعارج القدسية : عقود الجوهر ص٣٧

٨٣٦ - (376a) - المعارف الإلهية والاشارات في اسرار الأسماء والكنايات

- مذكور في الجاذب ١٦أ

٨٣٧ - (376) - معالم رشح اليقين عن مخايل الظن والتخمين

- مخطوطات : المكتبة الوطنية ، باريس ٤٨٠١ / ٢٣٦ب - ٢٤٠ب

- تصوف

- المخطوط منسوب إلى ابن عربي في قائمة الأستاذ « فاجدا » ، ومع ذلك فليس في الكتاب أية اشارة تسمح بالتأكد من صحة هذه النسبة

٨٣٨ - (473) - كتاب المعراج
عنوان آخر : كتاب « ظا » وهو كتاب المعراج

- مخطوطات : شهيد على ١٣٥١ /١٤٦ - ١٥٢ ، ٦٨٩هـ في كرمان ، نسخة منقولة عن الأصل

- تصوف

- اسم المؤلف مثبت في بداية النص بخط مختلف عن خط الناسخ

- الموضوع الذى يعالجه الكتاب هنا هو : المعراج الروحي لسالك طريق الصوفية ، ويذكر المؤلف في بداية الورقة ١٤٩ أنه سمع - وهو يصلى - التسبيح والتحميد منبعثا من العرش ، وأن ذلك كان في نهاية شهر رجب من سنة ٦٣٨هـ ، هذا وقد توفى ابن عربى في ٢٨ من ربيع الثانى من عام ٦٣٨هـ ، أى قبل التاريخ المذكور في هذا الكتاب بحوالى ثلاثة أشهر مما يدل على أن هذا الكتاب منحول ، ومن ناحية أخرى فإن أسلوب الكتاب - وأفكاره - يذكرنا بأسلوب سعد الدين الحموى المتوفى سنة ٦٥٨ /١٢٦٠.

- نفس العنوان المذكور في الفهرس رقم ١٣٠ ، وفي الاجازة رقم ١٤٠ ، وفي الجاذب ٦٢.

- منحول

٨٣٩ - (425a) - معرفة الأسرار المكية

- مخطوطات : يحي أفندى ٣٠١٠

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، وقد ثبت لنا - بعد فحص

النص – أن المخطوط ترجمة فارسية لبعض الفقرات من كتاب الفتوحات المكية لابن عربي واسم المترجم : عمر كوراني

– منحول

٨٤٠ – (424b) – معرفة أسماء البروج

– مخطوطات : ظاهرية ٢٩٥٧ (R) (طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٨هـ)

٨٤١ – (425) – معرفة الأسماء الحسنى

– مخطوطات : أياصوفيا ٤٨١٧ /٩٥ب – ٢٤٤ ، ٦٤٩هـ ، نسخة مقروءة على القونوى

– علم الكلام

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات : الباب ٥٥٨ من المجلد الرابع صـ١٩٦ ومابعدها

٨٤٢ – (424a) – معرفة العارفين

– مخطوطات : حسن حسنى باشا ٦٣٢ / ٧٧ – ٨٢

– بعد فحص النص تبين أن العنوان الأصلي لهذه الرسالة هو : مرآة العارفين في ملتمس زين العابدين انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٨٠٣

٨٤٣ – (426) – معرفة الكنز العظيم

– مخطوطات : ظاهرية ٥٥٧٠ / ١٥٢ – ١٥٣ب

– تفسير

– تفسير صوفي ل – ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ، انطلاقا من اعتبار « الانسان الكامل » رمزا لهذه الصيغة

– يثبت الناسخ عنوان المخطوط واسم المؤلف في بداية النص

٨٤٤ - (429a) - معرفة منازل القمر

- مخطوطات : ظاهرية ٢٩٥٧(R) (طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٨هـ بمطبعة البابى الحلبى)

٨٤٥ - (430a) - المعرفة والحرفة

- مذكور في الجاذب ٦ب

٨٤٦ - (484) - كتاب المعشرات

عناوين أخرى : معشرات الشيخ الأكبر ؛ كتاب المعشرات على حروف المعجم ؛ المعشرات الميمونة ؛ المعشرات ؛ الديوان الأصغر

- مخطوطات : جامعة استامبول ٣٣٢٠ / ١١ - ١٧ ، ٨٠٨هـ ، منقولة عن الأصل وعليها سماع - برلين ٢٩٨٦ Ibg ١٠١٠ / ٥٣ب - ٦٠ - دار الكتب المصرية ٣٤٤ مجاميع - المكتبة الوطنية ، باريس ٣١ - ٧١ / ص٢ - ٥٥ ، ٣١٧٢ / ١ - ١٢ ، ٣٤٣١ / ١٧٣ - ١٨١ - اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ٩٧ - ١٠٥ - يحي افندى ٣٥٩٠ / ١ - ٩ - راشد افندى ٣٥١ / الرسالة الرابعة نسخة قديمة - أحمد الثالث ١٥٥٥ / الرسالة الثانية ، ٩٨٤هـ - خالد ٢٤٥ / ٢٦٠ - ٢٧١ب ، ٨٥٨هـ ، منقولة عن الأصل وعليها سماع - عثمانية ، حلب ١٢٥٢ (تحت عنوان : ديوان شعر) - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة السادسة - ظاهرية ٨٩٤٧ (الفهرس العام) ورقة ١ - ٦٩

- شعر

- مجموعة من القصائد الصوفية

- ذكرها بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣٨ - ١٤٠ : برلين ، وذكرها عواد : المستدرك ٢٣٧ هامش ٤ : القاهرة ، برلين ، باريس ، المتحف البريطانى ١٥٢٧ / الرسالة الثانية ، اسكوريال ٢ ، ٤١٧ / الرسالة الأولى

- يرى بروكلمان أن العنوان : المعشرات (=الديوان الأصغر) هو كتاب

مستقل ، انظر بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣٣ - ١٣٥ : باريس ، المتحف البريطاني ، اسكوريال ، القاهرة ؛ والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٣٥ : توبنجن ٥٠ ، ٣ ، القاهرة (يوجد ديوانان في : حسين جلبي ، بروسي ، مذكورين في : ZDM.G) سليم ٤٨٩

- عليه شرح بعنوان : مأوى الرغائب في مجد النصائح لعثمان بن عبد المنان المعروف بـ : داماد أحمد الشرواني من رجال القرن الرابع عشر الهجري (القرن العشرون للميلاد) : الأزهر (٣٩٦٥) ٢٢٥٤ ، مطبوع ؛ يحي افندي ٣٦٦٩ / صـ١ - ٥٨٣

- مطبوع مع شرح له في استامبول سنة ١٣٠٦هـ

- نسخة جامعة استامبول ٣٣٢٠ / ١١ - ١٧ منقولة عن الأصل ، وعليها سماع مأخوذ عن سماع أصلي ، وهذا الأخير مؤرخ بسنة ٦٣٠هـ ومثبت بالورقة ١٧ ، ومصدق عليه من المؤلف

- المسمع : المؤلف

- القارىء : صدر الدين محمد بن اسماعيل القونوي

- السامع : يس بن أبي بكر بن عبد الآخر الصنهاجي - محمد بن سعد الدين بن برنقوش المعظمي - صدر الدين محمد بن إسحاق القونوي - محمد عماد الدين ابن المؤلف

- الناسخ : ابن عربي (المؤلف)

- مذكور في كتاب : الرد المتين للنابلسي ، أنظر : مخطوطة أسعد افندي ١٦٨٩ / ٣٨ب ، والجاذب ٧ب ، وكشف الظنون : الذيل ٢ ، ٤٢٤

- الكتب المذكورة في هذا المخطوط : كتاب الفصوص للمؤلف

٨٤٧ - (403) - كتاب المعلومات

- مخطوطات : مانشستر : ١٠٦(P)

- ذكره بروكلمان ، الملحق : ١ ، ٨٠١ / ١٨٦ ويضيف بروكلمان أن هذا

٨٤٨ - (386) - مفاتح الغيوب
عنوان آخر : مفاتح الغيب

- مخطوطات : فاتح ٥٢٩٨ / ٥٤ - ٥٧ ، ٧٨٣هـ - أولو جامع ٦٧ / الرسالة ١٥ (التصنيف القديم : تصوف) - حسين جلبى ٣١ / الرسالة السادسة (التصنيف القديم : تصوف) ، ٤٤٨ / الرسالة ١٤ - اسماعيل صائب : ١ ، ١٧٥٥ / الرسالة الثانية ، ٢٧٨٩ / الرسالة الخامسة - ظاهرية ٥٥١٧ / صـ٥٥ - ٦٤ - المكتبة الوطنية بباريس ٦٦٤٠ / ١٧٨ - ١٨٦ - نور عثمانية ٥٠١٠ / ٥٣ - ٥٥ب - برلين 119we٢٩٦٢ / ٢٣ - ٣١ب - أزميرلى ٦٢ مجاميع / الرسالة الثالثة في ١٤ صفحة - يحي افندى ٢٩٦٠ ، ٢٨٨٥ / ١ - ٦ - أياصوفيا١٨٦٢ / الرسالة السادسة ، ٢٠٨٧ / الرسالة الثالثة ، ٩٨٠هـ ؛ ٤٢٤٨ / ١١٤ب - ١١٩ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٧١ - ٢٧٦ب ، ٧٨٢هـ ، منقولة عن الأصل - راغب ١٤٧٦ / الرسالة الثامنة - أسعد أفندى ١٣٧٧ / الرسالة الثالثة ورقة ٨١ - ٨٤ - شهيد على ٢٧٣٦ / ١٢ب - ١٤ نسخة قديمة ، ١٣٧٥ /٥٧ب - ٦٠ ، ٧٢٢هـ ؛ ٢٨١٣ /٧ - ١١ب ، ٦٢١هـ بقلم ابن عربي ومقروءة عليه ، وبهاسماع - نافذ ٦٨٥ / ١٨٧ - ١٩٨ - فيض الله ٢١١٩ / ٨٧ - جار الله ٢١١١ / ١٠٣ - ١٠٧ ، ٩١٥هـ ، منقولة عن الأصل ، ٩٨٦ / ٤١ - ٤٢ كتب أثناء حياة المؤلف ؛ ٢٠٧٣ / ١ - ٨ نسخة قديمة منقولة عن الأصل - جامعة استامبول ٦٩٧ ت- / ١٢٥ ب - ١٢٩ ، ١٣١١هـ ، ٣٩٥٣ / ١ - ٤ نسخة قديمة

- تصوف

- رسالة في معرفة منازل عالم الغيب مذكورة في الفهرس رقم ١١٣ ، الاجازة رقم ١٢٢ ؛ الفتوحات ١صـ١٧٢ ؛ الجاذب ٧ب ،كشف الظنون ٢ ، ١٧٥٦

- ذكرها بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٧ / ٦٠ - ٦٢ : برلين ، المتحف

البريطاني ٨٨٦ ، ٢٢ ، باتنا ٢ ، ٣٤٣ ، ٢٤٥٢٨ ، ٢ الملحق ، ١ : ٧٩٧ / ٦٢ باريس ، مانشستر ١٠٦أ ، جلاسجو (HUNT)٤٩٩ ، ٥ ؛ أياصوفيا ، راغب ، بايزيد ، بانكبور ١٣ ، ٩٥٦ ، ٢

– ذكرها عواد في الفهرس ١١٣ هامش رقم ١ : برلين : المتحف البريطاني ، باتنا ، مانشستر

– طبعت بالقاهرة

– نسخة شهيد على ٢٨١٣ / ٧ – ١١بـ بقلم المؤلف وعليها سماع مثبت في الورقة ٧ ومؤرخ بتاريخ ٦٢١هـ ببيت المؤلف في دمشق ، والسماع مصدق عليه من المؤلف

المسمع : المؤلف

القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المقرى (المَقرى ؟)

السامع : ابراهيم بن عثمان بن عبدالعزيز القرشي ؛ابراهيم بن أحمد القرطي ؛ تقي الدين

الناسخ : القارىء

٨٤٩ – (492) – المفادات التفسيرية

عنوان آخر : المفادات التفسيرية القطبية

– مخطوطات : يني جامع ١١٨٠ / ١٨٩بـ – ١٩٠بـ – راغب باشا ٢٢٠ / ٢٥بـ ، ٣٢ ، ١٤٦

– تفسير

– تفسير صوفي للآيات القرآنية : رقم ٢٦٠ من سورة البقرة ، ١٣ من سورة النساء ، ٤٥ من سورة العنكبوت

– مذكور في : عقود الجوهر صـ٣٦ ، انظر : عواد ، المستدرك ٢٤١ هامش ٨

٨٥٠ – (491) – كتاب المفاضلة

عنوان آخر : كتاب « شد » وهو كتاب المفاضلة

- مذكور في الفهرس رقم ١٧١ ، والاجازة رقم ١٨٢ ، والجاذب ٦ب

٨٥١ - (461) - مفتاح أقفال الإلهام الوحيد وإيضاح أشكال أعلام المريد في شرح أحوال أبي يزيد

- تصوف
- مذكور في الفهرس رقم ٤٠ ، والاجازة رقم ٢٧٧ وكتاب مواقع النجوم ، والجاذب ٥ب
- يذكر المؤلف في فهرسه أنه ألف هذا الكتاب بأمر إلهي في سبتة ، وهو يحتوي على كراسين
- ذكره المؤلف ايضا في كتابه منزل القطب صـ١٦ ط حيدر أباد

٨٥٢ - (453) - مفتاح الباب المقفل لفهم الكتاب المنزل

- مخطوطات : مكتبة البلدية بالاسكندرية٢١١٨ / ١ - ١٢ ، ٨٧٧هـ - مخطوطات جامعة الدول العربية ٢٥٧ فهرس التفسير(نسخة مأخوذة من الاسكندرية)
- تفسير
- مدخل إلى تفسير القرآن الكريم
- نفس العنوان ينسبه السخاوى إلى فخر الدين أبي عبد الله على بن الحسين بن أحمد الحرالى المتوفى سنة ٦٣٧ / ١٢٣٩ ، انظرالقول المنبى ، مخطوط برلين spr ٧٩٠ / ٢٩ سطر ١٧ ، انظر ايضا : بروكلمان ، الملحق ١ : ٧٣٥ / ١٥ ، ١
- ذكره عواد : المستدرك ٢٤٢ ، هامش رقم ٩ ، وينسبه الى ابن عربي : الاسكندرية ، جامعة الدول العربية

٨٥٣ - (455) - مفتاح الحجة وايضاح المحجة

- الأخلاق الصوفية

– مذكور في عقود الجوهر صـ٣٧ ،انظر عواد : المستدرك ، ٢٤٤ هامش ١١

٨٥٤ – (459) – كتاب مفتاح السعادة

– حديث

– مذكور في الفهرس رقم ٢٨ ، حيث يذكر المؤلف أنه جمع « فيه بين متون مسلم والبخارى وبعض أحاديث من الترمذى » ومذكور ايضا في الجاذب ٤بـ ، وكشف الظنون ٢ ، ٥٢٤

٨٥٥ – (460) – مفتاح السعادة في معرفة المدخل إلى طريق الارادة

– الأخلاق الصوفية

– مذكور في الفهرس رقم ٨ ، والاجازة رقم ٩ ، والجاذب ٥أ

– لمقارنة هذا الكتاب بكتاب : كيمياء السعادة لابن عربى انظر فيما مضى من « الفهرس العام رقم ٧٥٢ »

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات : ١صـ٣٢٥ – ٣٢٩ ، ٢ ، صـ٢٧٠ – ٢٨٤

٨٥٦ – (454) – مفتاح الفصوص

– مخطوطات : يحي افندى ٢٤١٦ / ١٠٨بـ – ١١١ ، ١٢٩٣هـ – لاله لى ١٥١٢ / ٢٢٥بـ – ٢٣٣ ، ٩٩٦هـ – شهيد على ١٣٥١ / ٢٢٩بـ – ٢٣٨ ، ٦٩٠هـ فى شيراز – ولى الدين ١٨٢٦ / ٣٨بـ – ٤٢بـ ، ٨٢٥هـ – اسماعيل صائب ١ ، ٢٦٥٤ / الرسالة الأولى

– تصوف

– مقدمة المؤلف لكتابه الشهير : فصوص الحكم ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٦٥٨

– يظهر على الورقة (١٠٩بـ) من مخطوطة يحي افندى اسم « ابن تيمية » رافضا

لمذهب ابن عربي ، مما يوحي بأن مؤلف هذا الكتاب من أبناء منتصف القرن الثامن الهجري

٨٥٧ - (458) - مفتاح المعرفة

- مخطوطات : يحي افندى ٢٤٤٢ - سينيل ١٤٩٦ / الرسالة الثانية
- تصوف
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمتين ، وبفحص النص تبين أن الكتاب هو : رسالة الأحدية لعبد الله بن مسعود البلباني المتوفى سنة ٦٨٦ / ١٢٨٧ انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣٩٥
- منحول

٨٥٨ - (456) - مفتاح المعية في علم الزايرجة

عنوانان آخران : سلم الارتقاء في علم الزايرجة ؛ رسالة في علم الزايرجة

- مخطوطات : أحمدية ، حلب ١٣٤٥ - الأب سباط ٦٦٥
- رسالة في علم التنجيم
- مصطلح زايرجا يعني : قائمة سحرية من ١٠٠ مربع ، تساعد في التنبؤ بالمستقبل انظر : ابن خلدون : المقدمة (باب أسرار علم الحروف) ط القاهرة ١٣٢٢هـ صـ٢٧٦ - ٢٧٧
- ذكره عواد بعنوانين :

أ - المستدرك ١١٨ هامش ٢ بعنوان : رسالة في علم الزايرجة : مانشستر ٣٧١ سباط

ب - المستدرك ١١٨ هامش ٢ ، بعنوان : سلم الارتقاء : عقود الجوهر صـ٣٤

٨٥٩ - (457) - مفتاح المقاصد ومصباح المراصد

- مخطوطات : جامع الباشا (الموصل) ٣٦١ ، ٣ ورقات ، مخطوطات الموصل

تأليف داود جلبي صـ٧٠
– تصوف
– لم نفحص الكتاب
– ذكره بروكلمان في الملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٤ : الموصل ، وذكره أيضا عواد معتمدا على نفس النسخة ، انظر : المستدرك ٢٤٦ هامش ١
– وفيما يرى بروكلمان فإن الموجود من هذا المخطوط بدار الكتب المصرية ٥ ، ٢٩٠ مختصر تحت العنوان التالى : فضل المسجد الأقصى لعبد الرحمن بن إسحاق القونوى – انظر بروكلمان : الموضع السابق

٨٦٠ – (414) – كتاب مقام القربة
عنوانان آخران : كتاب القربة ؛ كتاب القربة وفلك الغربة

– مخطوطات : ظاهرية ٥٩٦٣ (ورقة ١ – ٧) ، ٥٩٢٤ (ورقة ٢٥بـ – ٢٨بـ) ، ٤٩٠٩ (ورقة ١ – ١٠) ٥٥١٧ (صـ١١ – ٢٠) ، ٤٨٢٨ (ورقة ١ – ١٠) ، ٥٥٧٠ / ١٤٨ – ١٥٢ المكتبة الوطنية بباريس ، ٦٦٤٠ / ١٣١ – ١٤١ – خالد ٨٠٩ / ١١بـ –١١٦بـ – ٨٨٦هـ مصححه – أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٩٠بـ – ٩٥بـ ، ٣٥٥٩ / ٦١ – ٦٨ / الرسالة الرابعة ، ١٦٥٥ / ١٤ – ١٥ مؤرخة بتاريخ ٩٤٣هـ – يحي افندى ٢٧٥٦ (ورقة ٢٣ – ٢٨) ، ٢٤٣٣ / ٢٧بـ – ٣٣ ، ٢٤١٥ / ٩٤ – ٩٦بـ (ناقصة في بدايتها) – ولي الدين ١٨٢٦ / ١٧ – ٢١ ، ٨٢٣هـ منقولة عن الاصل وعليها سماع ، ١٧٩٤ / ٧٥ – ٧٩بـ ، ١٨٢٠ ، ١٧٥٩ / ٢٢ – ٢٩ بقلم ابن عربي وعليه سماع بتاريخ ٦١٧هـ – بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٦٤ – ٢٧٠ ، ٧٨٢هـ منقولة عن الأصل – ازميرلى تصوف ٣٧ ، ١١٤٩ / الرسالة الثانية – كوبرولو ١٥٢ – أوبسالا ١٦٢ / ٥٥ – ٥٧ – شهيد على ١٨٧٥ / ٦٩بـ – ٧٢بـ ، ٧٢٢هـ ، ٢٧٣٦ / ١٠بـ – ١٤ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٢٦ – اسماعيل صائب : ١ ، ٢٥٥٤ / الرسالة الثالثة ، ٢٦٥٤ / الرسالة الرابعة ، ٥١٩٩ –

دار المثنوى ، ١٤٠ / ٧١ - ٧٧ - فاتح ٥٢٩٨ / ٥٠ - ٥٣ ، ٧٨٣هـ - جامعة استامبول ٣١٩٦ عربى / ١٧ - ٢١ - نافذ باشا ٦٨٥ص١٤ - ٢٣ - جار الله ٢١١١ / ٩٩ - ١٠٣ ، ٩١٥هـ منقولة عن الأصل ، ٩٨٦ / ٤٠ - ٤١ كتبت في حياة المؤلف ٢٠٧٣ / ٣٢ - ٣٩ب ، نسخة مقابلة ، ومنقولة عن الأصل ، قديمة - فيض الله ٢١١٨ / ٦٥ - محمد مراد ١٤٠ / الرسالة الثالثة - دار الكتب المصرية ٣١ مجاميع ، ٩ مجاميع ، ١٨٥ مجاميع - الأزهر ١٥٢٢ (بخيت) ٤٤٩٩٦ - أولو جامع ١٦٠٣ الرسالة الأولى ، ٦٧ / الرسالة الرابعة (التصنيف القديم) - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الثالثة - برلين ١١٩we٢٩١٠ / ١٩ - ٢٣ ، ٧٦٥ibg٢٩١٠ ، ٢ / ٨ - ١٢

- الأخلاق الصوفية

- مصنف في حقيقة القرب الإلهى والوسائل التى توصل إليها

- مذكور في الفتوحات : ٣ص١٠

- انظر نفس الموضوع : الفتوحات : ٢ص٢٤ - ٢٥ ، ٢٦٠ - ٢٦٢

- مذكور في بروكلمان الأصل ١ : ٥٧٤ / ١٩ - ٢٠ : برلين ، المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ١٩ القاهرة ، باتنا ٢ ، ٣٤٣ ، ٢٥٢٨ ، ٣ ، والملحق ١ : ٧٩٥ / ٢٠ : أوبسالا ، باريس ، المكتب الهندى ١٢٩٦ ، مانشستر M١٠٦ ، ولى الدين ، بايزيد ، القاهرة ، طهران ١ ، ٢٠٩ ، ٢ ، ٣٩٤ ، ٢ ، بانكيبور ١٣ ، iii٩٥٦ ، تذكرة النوادر ، ١٩٥ ، ٣٧٢ ، ٢٣

- ذكره عواد : المستدرك ، ١٨٨ ، هامش رقم ٢ : القاهرة ، طهران تذكرة النوادر ، برلين : المتحف البريطانى ، باتنا ، مانشستر

- طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥هـ وفي حيدر أباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافيا رقم ٢٧٦

- نسخة ولى الدين ١٧٥٩ / ٢٢ - ٢٩ نسخة أصلية بخط المؤلف وعليها ثلاث سماعات بالورقة ٢٢ المصدق عليها من المؤلف :

السماع الأول : مؤرخ بتاريخ ٦١٧هـ بحلب

المسمع : المؤلف

القارىء والناسخ : اسماعيل بن سودكين

السامع : أبو بكر عيسى الدمشقى

السماع الثانى : بتاريخ ٦٢٧هـ بدمشق

المسمع : المؤلف

القارىء ، السامع ، الناسخ : محمد بن إسحاق القونوى

السماع الثالث : بتاريخ ٦٣٣هـ بدمشق في بيت المؤلف

المسمع : المؤلف

القارىء : على بن المظفر النشبى

السامع : الحسين بن ابراهيم الإربيلى – عبد العزيز بن عبد القوى بن الجباب السعدى – محمد بن يوسف البرزالى – نصر الله بن أبى العز الصفار – محمد ومحمد ابنا المؤلف – محمد بن برنكوش المعظمى – محمد بن أحمد بن أبى عيسى الميورق – عيسى بن إسحاق الهذبانى – يونس بن عثمان الدمشقى – يعقوب بن معاذ الوربى – ابراهيم بن محمد الحضرى

الناسخ : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشى

الكتب المذكورة : كتاب الخلوة لابن عربى

٨٦١ – (413) – كتاب مقام المعرفة

– مخطوطات : جامعة استامبول ١٥٨٣ / ٥٠ – ٦٩ب ، ناقصة في بدايتها ومؤرخة بتاريخ ٧٠٣هـ ، منقولة عن الأصل ومصححة

– الإلهيات

– مذكورة في الفتوحات : ١ ، صـ٤٦

– انظر فيما يتعلق بنفس الموضوع – الفتوحات : ٢صـ٢٩٧ – ٣٢٠

٨٦٢ – (417) – المقامات السنية المخصوصة بالسادة الصوفية

– الأخلاق الصوفية

- مذكور في عقود الجوهر ص٣٧ انظر : عواد : المستدرك ٢٤٧ هامش ٢ ، كما ذكره أيضا محمد طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٤٣٣

- نفس العنوان - مع تغيير بسيط - منسوب الى محمد بن وفاء الاسكندرى المتوفى ٧٦٠ / ١٣٥٨ انظر : بروكلمان ، الملحق ١ : ١٤٨ / ١٠

٨٦٣ - (415) - كتاب المقامات في التصوف

عنوانان آخران : كتاب المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية ؛ مقامات ابن عربي

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٧٣٥ / ١ - ٧٠ ، ١٧٣٦ (ورقة ١ - ٨٦) ١٠٤٦هـ

- الأخلاق الصوفية

- مجموعة من المتفرقات في قالب أدبي تعالج موضوعات شتى ذات طابع صوفي وفلسفي وأخلاقي ، وتقع هذه المجموعة في خمس وعشرين مقامة

- ليس في النص ما يشير من قريب أو بعيد إلى الموضوع الذى حدده المؤلف ، أما العنوان فقد حدده المؤلف نفسه في مقدمة الكتاب

- يذكر المؤلف في مقدمة المخطوط أنه ألف الكتاب في فترة اقامته بالسجن

- في كشف الظنون (٢ ، ص١٨٧) : أن مؤلف هذه المقامات مصرى اسمه : أبو القاسم عبد العزيز بن تمام العراقي

- مذكور في : بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ٢٠١ بعنوان : مقامات ابن عربي : رامبور : ٢ ، ٦٩٨ ، ٣٧٥ ، وقد عزاه بروكلمان (الملحق ٢ص١٦١) الى شمس الدين أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن أبي طالب الأنصارى المتوفى سنة ٧٢٧هـ بعنوان : المقامات الفلسفية ويبين بروكلمان أن هذا الكتاب مكون من خمسين مقامة وأنه توجد منه نسخة خطية في كمبردج الملحق ١١٠٢ - ٥ (٣٨٥ مكرر) .

– توجد مخطوطة بدار الكتب المصرية بعنوان : « المقامات الفلسفية والترجمانات الصوفية » منسوبة الى نصر الدين محمد بن عبد الله الحنفى ، مخطوط ١٨١ تصوف

٨٦٤ – (416) – المقامات المائة
عنوان آخر : ترجمة المقامات

– مخطوطات : برلين PM٣٠٠٤ ٩ / ٨٥ – ٩٣
– الأخلاق الصوفية
– للمقارنة بين هذا الكتاب وبين كتاب : ألف مقام انظر رقم ٨٤ فيما مضى من هذا القسم (الفهرس العام)

٨٦٥ – (418) – المقصد الأسمى في الاشارات فيما وقع في القرآن بلسان الحقيقة والشريعة من الكنايات
عناوين أخرى : المدخل إلى معرفة مآخذ النظر ... ؛ كتاب المدخل إلى المقصد ؛ كتاب المدخل إلى مأخذه النظر في الأسماء والكنايات الإلهية ؛ رسالة التوحيد

– مخطوطات : رشيد أفندى ٣٣٩ / الرسالة الرابعة – حكيم أوغلو ٥٠٦ / الرسالة العاشرة / ٢٠٣ – ٢٠٨ب – ٨٩٦هـ – شهيد على ١٣٤١ / ١٩٤ – ١٩٨ – ٧٢٤هـ ، منقولة عن الأصل ، ١٣٧٥ / ١٠٠ب – ١٠٦ب – ٧٢٢هـ – ٢٨١٣ / ١٢ – ١٧ب ، نسخة المؤلف بتاريخ ٦٢١هـ وعليها سماع ؛ ٢٧١٧ / ٣٦ – ٣٨ – يحي أفندى ٢٦٠١ (ورقة ١ – ١٠) ، ٢٤١٥ / ١٢٨ب – ١٣١ ، ٢٢٧٩ صـ٣٧ – ٥٦ – بايزيد ٣٧٥٠ / ١١٤ – ١٢١ب ٧٨٢هـ ، منقولة عن الأصل – أسعد أفندى ١٦٥٥ / ٧ – ٩ب ، ٩٤٣هـ – يوسف أغا ١٦٤١ ، ٥٦٢٤ إسكى صـ٣٤٠ – ٣٦٧ إحدى مخطوطات مكتبة القونوى الخاصة – فيض الله ٢١١٩ / ١٨ – ٢٣ – فاتح ٥٣٢٢ / ٢٢٦ –

٢٣١ - ٩٤٧هـ عليها تعليقات ، ٢٦٣٠ / الرسالة الخامسة ٨٨١هـ ناقصة - جامعة استامبول ٥٥٤٧ عربي - خالد ٢٤٥ / ٦٣ب - ٧٢ - ولي الدين ٥١ / ٦٩ - ٧٤ب ، ٧٦٢هـ منقولة عن الأصل ، ١٦٨٦ /٥٣ب - ٥٧ ، ٦٦٧هـ مقروءة على القونوي ، ١٨٢٦ / ٨٣ب - ٨٧ - ٨٢٩هـ - الأزهر (٢٠) ١٣٨٤ / ٦٦ - ٧١ - كوتاهيا ١٩١٣ - اسماعيل صائب ١ ، ١٧٥٥ / الرسالة الثالثة ، ٢٧٨٩ / الرسالة ١٣ ، ٤٥٩٠ / الرسالة ١١

- تفسير

- رسالة صغيرة يعرض فيها للكنايات التي وردت في القرآن (الكريم) مستخرجا الرموز التي تضمنتها هذه الكنايات

- مذكورة في الفتوحات : ٣ص١٥٠

- مذكورة في بركلمان بعنوانين :

أ - الأصل ١ : ٥٧٧ / ٦٢ - ٦٥ بعنوان : المدخل إلى معرفة ... برلين ؛ المتحف البريطاني ٦٢٧ ، ١٨ ؛ المكتب الهندي ، ٦٥٨ ؛ أوبسالا والملحق ١ : ٧٩٧ / ٦٥ ؛ بايزيد

ب - الملحق ١ : ٨٠١ / ١٨٩ بعنوان : المقصد الأسمى : بايزيد

وقد اعتبر بروكلمان أن « المدخل إلى معرفة ..... » مقدمة « للمقصد الأسمى » وحقيقة الأمر أن « المدخل » عنوان آخر للرسالة

- ذكرها عواد بعناوين متعددة :

أ - المستدرك ٢١٩ هامش ١١ بعنوان : المدخل إلى معرفة ... : برلين ؛ المتحف البريطاني ؛ المكتب الهندي ؛ أوبسالا

ب - المستدرك ٢٢٠ هامش ١٢ بعنوان : المدخل إلى المقصد : كشف الظنون : ٥ ، ٤٢٧٣

ج - المستدرك ٢٤٩ هامش ٤ بعنوان : المقصد الأسمى ..... : مانشستر ١٠٦ / الرسالة ٢٢ (يعتمد عواد هنا على ما ذكره بروكلمان في : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٨٩ ، بينما يعتمد بروكلمان في الأصل ١ : ٥٨١ / ١٨٩ على نسخة بايزيد)

– نسخة شهيد علي باشا ٢٨١٣ / ١٢ – ١٧ب مكتوبة بخط المؤلف وعليها سماع مثبت بالورقة ١٧ب بتاريخ ٦٢١هـ في المسجد الكبير بدمشق ومصدق عليه من المؤلف

المسمع : المؤلف

القارىء ، السامع ، الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور المقرى (المقرى ؟)

٨٦٦ – (511) – كتاب المقنع في ايضاح السهل الممتنع

عناوين أخرى : ما أتى به الوارد من حضرة الإسم الواحد ؛ كتاب السهل الممتنع ؛ رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم ؛ المقنع في الكيمياء

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٢٦٦٩ – ظاهرية ٧٠٠٧ ، (ورقة ١ – ١٠) ، ٥٥٧٠ / ١٤٠ – ١٤٧ب – برلين we٢٩٦٩ ١٦٣٣ / ٤٠ – ٥٥ – أسعد أفندى ١٦٩٣ / ٣٥ب – ٤٤ب ، ١٣١٨ / ١٢١ب – ١٢٤ب – يحي افندى ٢٥١٠ / الرسالة الثانية (ورقة١٧ – ٣٠) ، ٢٢٧٩ / الصفحات ٢٦٠ – ٢٩٤ – شهيد علي ١٣٤٤ / ١٩٢ب – ١٩٧ ، ٩٤٨هـ – نافذ ٦٨٥ / الصفحات ٦٦ – ٨٢ ، ١١٩٨هـ – فيض الله ٢١١٩ / ٩٩ب – ١٠٤ – حكيم أوغلو ٥٠٦ / الرسالة السابعة ورقة ١٨٤ – ١٩١ ، ٨٩٦هـ – الجامعة ٢٨٣٤ عربى / ١٦ – ٣٦ ، ١٣٢٢هـ نسخة مقابلة – ولي الدين ٥١ / ١١٥ – ١٢٤ ، ٧٦٢هـ منقولة عن الأصل وهي ضمن المكتبة الخاصة بشمس الدين الفنارى – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٤٦ – ٣٥٦ب ، ٧٨٢هـ منقولة عن الأصل – يوسف أغا ٥٦٢٤ إسكى / الصفحات ٦٥ – ٨٧ مكتوبة أثناء حياة المؤلف ، وضمن المكتبة الخاصة بالقونوى – أولو جامع ٦٧ / الرسالة الثانية (التصنيف القديم)

– تصوف

– وعلى عكس مايوحي به عنوان هذا الكتاب نجد موضوعه لايتعلق بعلم

الكيمياء ولا بأسرار الحروف الهجائية وانما يتعلق بالمعرفة الباطنية مرموزا إليها بماء الحياة » ... ويبدأ الكتاب بالنصح للسالك بأن يقصر همه على أغراض ثلاثة :

١ - صفة الشراب

٢ - صحبة الذين تذوقوا هذا الشراب

٣ - كيفية الشراب

- مذكور في الفهرس رقم ٥٨ والاجازة رقم ٦١ ، والجاذب ٥ب ، وكشف الظنون ٢ ، ١٨١٠ والذيل ٢ ، ٣١

- ألف هذا الكتاب بالقدس سنة ٦٠٢هـ ، انظر نسخة بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٥٦ب ، ونسخة ولى الدين ٥١ (نهاية النص)

- ذكره بروكلمان بعنوانين مختلفين :

أ - الأصل ١ : ٥٧٨ / ٦٩ - ٧٢ بعنوان : المقنع في ايضاح .. : برلين

ب - الملحق ١ : ٨٠٢ / ٢١٧ بعنوان : ما أتى به الوارد : أصافية ١ ، ٣٨٢ ، ٥١

- ذكره عواد بأكثر من عنوان :

أ - الفهرس رقم ٥٨ هامش ٧ بعنوان : كتاب المقنع : برلين

ب - المستدرك رقم ٢١٢ هامش ٤ بعنوان : ما أتى به ... : أصافية

ج - المستدرك رقم ٢٥٠ هامش ٥ بعنوان : المقنع في الكيمياء : عقود الجوهر صـ٣٧

٨٦٧ - (397) - المكان

عنوان آخر : كتاب « يج » وهو كتاب المكان

- تصوف

- ورد في الفهرس رقم ١٥٥ والاجازة رقم ١٦٦ ، والجاذب ٦ب

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات ٢صـ٣٨٦ - ٣٨٧

٨٦٨ - (398) - كتاب المكر والإصطلام

عنوانان آخران : السكر والإصطلام ، المكروم والإصطلام

– تصوف

– ورد ذكره في الفهرس رقم ٢٢٧ والاجازة رقم ٢٣٩

– انظر نفس الموضوع في الفتوحات : ٢ الصفحات ٥٢٩ – ٥٣٢

٨٦٩ – (399) – كتاب الملامية

– تصوف

– ورد ذكره في الاجازة رقم ٢١٤ ، والجاذب ٨أ

– انظر نفس الموضوع في : الفتوحات ١ الصفحات ١٦ – ٢٤ ؛ ٣ الصفحات ٣٤ – ٣٧ – وفهرسنا العام رقم ٢٨٧ – السلمى (المتوفى ٤١٢هـ / ١٠٢١م) رسالة الملامتية بتحقيق عفيفي ، القاهرة ١٩٤٥م – السهروردى (المتوفى ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م) عوارف المعارف ص٥٤ – ٥٥ – القشيرى (المتوفى ٤٦٥هـ / ١٠٧٤م) الرسالة صـ٣٢ – عفيفي : الملامتية صـ٣ – ٦٨ طبعة عيسى البابى الحلبى ، القاهرة ١٩٤٥

٨٧٠ – (400) – كتاب الملحمة

– مخطوطات : فيض الله ٢١١٩ / ٣٥٢ – ٣٦٠ ، ١٠٨٨هـ – المكتبة الوطنية بباريس ٢٦٧٥ / ٥٣ – ٥٧

– رسالة في علم التنجيم

– في الورقة ٥٦أ من نسخة المكتبة الوطنية بباريس احالة من المؤلف على ابن عربي مما يشكك في نسبة هذا المخطوط إلى ابن عربي

– عليه شرح لمؤلف مجهول بعنوان : الملحمة الشمسية في كشف العلوم الخفية : فيض الله ٢١١٩ / ٤٥٢ – ٥٢٣

٨٧١ – (400a) – ملحمة المعز بن باديس

– ورد ذكره في الملحمة ، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس ٢٦٧٥ / ٥٦أ

٨٧٢ – (498) – ملخص كشف الأسرار

– مخطوطات : ولي الدين ٤٤٣ / ١ – ٧٧ ، ٨٦٨هـ
– تفسير
– انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٧٣١
– منحول

٨٧٣ – (398a) – كتاب المَلَك

– ورد ذكره في الجاذب ٦ب

٨٧٤ – (401) – كتاب المِلك
عنوان آخر : كتاب « لب » وهو كتاب الملك

– تصوف
– ورد ذكره في الفهرس رقم ١٣٢ والاجازة رقم ١٤٢

٨٧٥ – (499) – كتاب المُلك
عنوان آخر : كتاب « العين » وهو كتاب المُلك

– تصوف
– مذكور في الفهرس رقم ٩٤ والاجازة رقم ١٠٠

٨٧٦ – (500) – كتاب الملك والملكوت

– تصوف
– مذكور في الفهرس رقم ٢٤٣ والاجازة رقم ٢٥٤ ، والجاذب رقم ٨أ

٨٧٧ – (470) – من خطب الشيخ الأكبر

– مخطوطات : شهيد علي ١٣٤١ / ١٢١ – ١٢٢ ، ٧٢٤هـ بدمشق ، منقولة

عن الأصل - برلين ٣٠٠٢ pm ٩ / ١ - ٢
- متفرقات
- خطب
- نسخة شهيد على تشتمل على خطبتين ، أما نسخة برلين فتحتوى على ثلاث خطب مختلفة عن خطبتى نسخة شهيد على

٨٧٨ - (466) - من كلام ابن عربى في الجلال والمعرفة وكلام الله والزمان والفناء والانسان الكامل

- مخطوطات : شهيد على ١٣٤٢ / ٢٥١ب - ٢٥٣ ، ٨٣٨هـ
- تصوف
- عنوان الكتاب واسم المؤلف مثبتان في بداية النص بقلم الناسخ

٨٧٩ - (465) - من كلام الشيخ قدس سره

- مخطوطات : أسعد أفندى ١٤٧٦ / ٤٣ب - ٤٨
- الأخلاق الصوفية
- مجموعة من الحكم ومن القصائد الصوفية
- العنوان واسم المؤلف مثبتان في بداية النص بقلم الناسخ
- يبدأ الكتاب بعبارات بديعة تقرر أن مايدرك بعين القلب أفضل - دائما - وأرق مما يدرك بعين العقل ثم يطلب المؤلف من السالك أن يجعل من قلبه كعبة إلهية يتجلى فيها الحق - تعالى : - بصورة دائمة

٨٨٠ - (469) - من كلامه قدس سره على قوله تعالى ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى ﴾

- مخطوطات : خالد ٨١٢ / ١١٣ب - ١١٥ب.
- تفسير

- تفسير صوفي للآية القرآنية رقم ١٧ من سورة طه

٨٨١ - (467) - من كلامه قدس الله سره عن قوله تعالى ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾

- مخطوطات : خالد ٨١٢ / ١٠٥ - ١٠٧
- تفسير
- شرح صوفي للآية رقم ٨٨ من سورة النمل

٨٨٢ - (468) - من كلامه قدس الله سره في معنى الصيام

- مخطوطات : خالد ٨١٢ / ١٠٧أ - ١٠٧ب
- فقه
- معنى الصيام عند : أهل التوحيد ، والخواص والعوام - انظر فيما يتعلق بنفس الموضوع : الفتوحات ١ ، ص ٦٠١ - ٦٠٤

٨٨٣ - (471) - من ما وجد بخط شيخنا بعد وفاته

- مخطوطات : أسعد أفندي ١٤٧٧ / ١٤٧ - ١٥٢
- الأخلاق الصوفية
- مجموعة صغيرة من الحكم الصوفية

٨٨٤ - (502) - مناجاة
عنوان آخر : مناجاة الرحمن بآيات القرآن

- مخطوطات : راشد افندي ٥٠١ / ٤٦ - ٥٠
- الأخلاق الصوفية
- مذكور في بروكلمان ، الملحق ١ ، ٨٠٠ / ١٥٥ طبع في سنة١٣٤٢هـ

٨٨٥ - (406a) - كتاب المنازل الانسانية

– مذكور في كتاب : لطائف الاعلام انظر : مخطوطات جامعة استامبول ٢٣٥٥ / ٦٦أ ، ١٣٥ب ، ١٧٩أ

٨٨٦ – (406b) – منازل السائرين

– مخطوطات : خالد ٧٦٦ / ٢٨٠ – ٣٠٨ (١١٩١هـ)
– بعد فحص المخطوط تبين أن المؤلف هو : عبد الله الانصارى المتوفى ٤٨١ / ١٠٨٩

٨٨٧ – (407) – كتاب المناظر

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ٢٣ب – ٥٢
– تصوف
– توجد رسالة تحمل نفس العنوان وتنسب إلى الجيلي (المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧) في : اسعد افندى ٣٣٤ / ١١٢ – ١٤٥ ؛ وجامعة استامبول ٦٨٦٥ عربي
– يحدد ناسخ مخطوطة اسماعيل صائب أنها رسالة لابن عربي وعليها شرح للجيلي ، غير أننا – وبرغم فحص النص لا نستطيع أن نتأكد من نسبته إلى الجيلي ، إذ الاسلوب والأفكار الواردة في المخطوط لاتوحي بأنها من اسلوب وأفكار الجيلي
– نفس هذا العنوان منسوب إلى الجيلي في بروكلمان ، والملحق ٢ : ٢٨٤ / ١٠
– مشكوك في صحة نسبته

٨٨٨ – (503) – كتاب المناظرة بين الانسان والحيوان
عنوان آخر : كتاب « صد » وهو كتاب المناظرة

– مذكور في الفهرس رقم ١٧٠ ، والاجازة رقم ١٨١ ، والجاذب ٦ب

٨٨٩ – (404) – منافع الاسماء الحسنى

– مخطوطات : فاتح ٢٨٦٤

- علم الكلام
- ينص المؤلف في نهاية المخطوطة على أنه ألف كتابه هذا في زاوية الإمام الغزالي بدمشق في عام ٨٢٧هـ
- منحول
- ذكره عواد ونسبه إلى ابن عربي في المستدرك ٢٥٩ هامش ٢ : عقود الجوهر صـ٣٧

٨٩٠ - (406) - مناقب المعارف

- مخطوطات : مانشستر ١٠٦ P
- مذكور في بروكلمان ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٥

٨٩١ - (405) - مناهج الارتقاء

عنوان آخر : مناهج الارتقاء إلى افتضاض أبكار البقاء المخدرات بخيمات اللقاء

- مخطوطات : فيض الله ٢١١٩ / ٣٦٥ب - ٣٩٦ب ، ١٠٨٨هـ - جامعة استامبول ٢٥٩٩ عربي / ١ - ١٨ - ١٠٦٣هـ - أورهان ، بروس ٦٤٣ / ٤٢ - ٦٤ ، ٩٨٠هـ
- الأخلاق الصوفية
- مذكور في : الفهرس رقم ١٣ ، الاجازة رقم ١٣ ، التدبيرات صـ١١٢ ط نيبرج ، الفتوحات : ٢ صـ٢٨٠ ، الجاذب ٤ب ، مواقع النجوم (مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ ورقة ١٠٥ب)
- يصف المؤلف في فهرسه هذا الكتاب بأنه : « يحتوى على ثلاثة آلاف مقام في طريق الله تعالى وهو على ثلاثمائة باب ، كل باب عشر مقامات » ، ونفس هذا الوصف نجده أيضا في كتاب : التدبيرات صـ١١٢ ، والفتوحات ٢صـ٢٠٨ ، غير أن هذا الوصف لاينطبق على ما رجعنا إليه من نسخ المخطوط ،

فالنسخ الثلاث : أورهان وفيض الله وجامعة استامبول ليست إلا مختصرات للباب الأول من الفتوحات (انظر الفتواحات جـ١ صـ٣١ - ٣٤ ، صـ١٤٣ - ١٥٧)

٨٩٢ - (508) - كتاب المنتخب في مآثر العرب

- تاريخ
- مذكور في الفهرس رقم ٢٤ والاجازة رقم ٢٥ ، والجاذب ٥أ

٨٩٣ - (508a) - منتخب من أسرار الفتوحات المكية

- مخطوطات : دار الكتب المصرية ١٧٨ تصوف
- تصوف
- يتعلق بمقتطفات من الباب ٥٥٩ من الفتوحات ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٧٩٨
- ذكره عواد : المستدرك ٢٥٢ ، هامش ٧ : القاهرة (التصنيف القديم)

٨٩٤ - (507) - منتهى البيان في كشف نتائج الامتنان

- مخطوطات : المكتبة الوطنية بباريس ٤٨١ / ١٧٩ - ٢٠٢
- تصوف
- الكتاب منسوب إلى ابن عربي في القائمة ، ومع ذلك فليس في نص الكتاب ما يسمح بنسبته إليه

٨٩٥ - (411) - منزل العارف الجبريلي

- مخطوطات : جار الله ٢١١١ / ١٤٣ب - ١٤٦ ، ٩١٠هـ ، منقول عن الأصل
- متضمن في الفتوحات : ٣صـ١٣ - ١٧

٨٩٦ - (412) - كتاب منزل المنازل الفهوانية

عنوانان آخران : منزل المنازل ؛ كتاب الفهوانية

- مخطوطات : أوبسالا ١٦٢ / ٤٦ب - ٥١ - ولي الدين ١٧٥٩ / ٨٠ - ١٠٢ب ، نسخة أصلية بخط المؤلف وعليها سماع مؤرخ بـ٦١٨هـ - فاتح ٥٣٢٢ / ٦٠ - ٦٥ ، ٩٣٧هـ ، نسخة مقابلة - جار الله ٩٨٦ / ٢٠ - ٢٢ب ، نسخة مكتوبة أثناء حياة المؤلف (قديمة) ٢٠٧٣ / ٧١ - ٩٤ ، نسخة منقولة عن الأصل ، قديمة - اسماعيل صائب : ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة ١٨ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٤١٦ب - ٤٣١ ، ٧٨٢هـ ، نسخة منقوله عن نسخة أخرى مؤرخه بـ٧٥٠هـ ، منقولة بدورها عن نسخة أصلية مؤرخة بـ٦٠٣هـ - يحي افندى ٢٧١٨ / ٤٤ب - ٤٩ب ، ٢٧١٨ / ٥٠ب - ٥٤ (هذا المخطوط هو : كتاب الحق) - برلين ٢٩٣٨ we ١١٩ / ٣١ب - ٤٤

- تصوف

- « الفهوانية » مصطلح من المصطلحات الخاصة بابن عربي ، ويعني : « خطاب الحق بطريق المكافحة في عالم المثال » انظر : اصطلاحات صـ٢ ، ٣ ، ٤ ط حيدر أباد

- مصنف في بيان المنازل والدرجات الخاصة بأهل الأسرار أولئك الذين يصلون إلى درجة عالية من درجات المعرفة بالله تعالى بعد أن يُصفّوا أنفسهم بالمجاهدات الروحية

- صنف في عام ٦٠٣هـ (انظر نسخة بايزيد)

- فيما يتعلق بنفس الموضوع راجع : الفتوحات : ١ ، صـ١٧١ - ١٨٠

- ورد ذكره في الفهرس رقم ٩٩ - والاجازة رقم ١٠٦ - وكتاب الحق (مخطوط بايزيد ٣٧٢٠ / ١٣٧ب) - والجاذب ٦أ

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٤ - ٣٦ ؛ برلين - والملحق ١ : ٧٩٦ / ٣٦ ، أوبسالا ، بايزيد

- ذكره عواد بعنوانين :

أ - الفهرس رقم ٩٩ هامش رقم ١ بعنوان : كتاب الفهوانية ، برلين

ب - المستدرك رقم ٢٥٤ هامش رقم ٩ بعنوان : منزل المنازل : عقود الجوهر صـ٣٧

- الكتب التي ذكرها المؤلف في هذا المخطوط : كتاب انشاء الجسوم الإنسانية للمؤلف ؛ كتاب قوت القلوب لأبي طالب المكي

- نسخة ولي الدين ١٧٥٩ / ٨٠ - ١٠٢بـ نسخة أصلية بخط المؤلف وعليها سماع مثبت على الورقة ١٠٢بـ مؤرخ بتاريخ ٦١٨هـ بحلب ، ومصدق عليه من المؤلف :

المسمع : المؤلف

القارىء : اسماعيل بن سودكين

السامع : أبو بكر بن عيسى الشاجوري - محمد بن سعد الدين بن برنقوش (أو بيرانقوش) المعظمي

الناسخ : اسماعيل بن سودكين

٨٩٧ - (412a) - المنظومات

- مخطوطات : اسعد افندي ١٤٧٦ / ٤٣ - ٤٧

- يدور حول بعض قصائد مأخوذة من الفتوحات

٨٩٨ - (504) - المنعش

- مذكور في الاجازة رقم ٣٣ ، والجاذب ٥أ

٨٩٩ - (410) - منقبة مولد النبي

- مخطوطات : نافذ باشا ٦٨٥ / صـ٢٦٦ - ٢٨٤

- تاريخ

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات : ٣ ، ١٤٠ - ١٤٦

- عرض لحياة النبي في حقيقتها المتافيزيقية (الروحية) ، أي كنموذج للانسان الكامل على هذه الأرض

٩٠٠ – (506) – المنقذ من الزلل في العلم والعمل

– الأخلاق الصوفية

– ذكره السخاوى في القول المنبى ، انظر برلين spr ٧٩٠ / ١٤٥

٩٠١ – (464) – كتاب منهاج الأرتقاء

– مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٤٦٩ تصوف / الرسالة الاولى

– الأخلاق الصوفية

– العنوان واسم المؤلف مثبتان في القائمة ، وعلى غلاف المجموعة بخط مختلف عن خط الناسخ ، وبرغم ذلك فإن الناسخ يحدد في بداية نص النسخة أن مؤلف هذا الكتاب هو الغزالي الشهير ، وأن العنوان هو : دقائق الأخبار

– كتاب عن الشجرة الأصلية والتى يسميها المؤلف بشجرة اليقين ، ومن هذه الشجرة ينبثق النور المحمدى مغشى بدرة بيضاء

– يرى عواد في نشرته لفهرس الشيخ (رقم ١٣ هامش ١) أن هذا الكتاب قد يكون عنوانا مختلفا لكتاب مناهج الارتقاء ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٨٩١

٩٠٢ – (463) – منهاج العارف المتقى ومعراج السالك المرتقى عنوان آخر : منظومة في التصوف على حروف الهجاء

– مخطوطات : الفاتيكان ٢٩٤ / ٢٤١ب – ٢٧٧ ، ٩٦٠هـ (عليها تعليقات بقلم ناسخ آخر) – فاتح ٥٣٧٥ / ٤٥ب – ٤٩ب ، ٩٥٩هـ ، ناقصة في نهايتها – المكتبة الوطنية بباريس ٤٧١٩ / ٨٠ب ٥٠٥ – حسين جلبى ٣١ / الرسالة السابعة (التصنيف القديم ، تصوف) – برلين ٢٩٨٤ we ١٧٣١ / ١٢٩ – ١٥١ ، ٢٩٨٥ جلاسجوا ٩٣ ، ٢٩٨٥ spr ٧٨٥

– الأخلاق الصوفية

– مصنف يشتمل على منظومة من ١٠٠٧ بيت من البحر الطويل ، تصف معراج السالك إلى الله تعالى

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨١ / ١٣٧ – ١٣٩ : برلين ، فاتيكان ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٣٩ : فاتح ، ذكره أيضا عواد في المستدرك ٢٥٧ هامش ١٢ : برلين

٩٠٣ – (408) – منهج البيان لأهل الرضوان

– الأخلاق الصوفية

– أورده محمد طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٥٦ ، وأيضا أورده كشف الظنون : الذيل : ٢ ، ٥٩١

٩٠٤ – (409) – كتاب المنهج السديد في ترتيب أحوال أبي يزيد عنوان آخر : المنهج السديد في أحوال أبي يزيد

– الأخلاق الصوفية

– مذكور في الفهرس رقم ٣٩ ، والاجازة رقم ٤٠ – وكتاب الإنباه على طريق الله (نسخة أزميرلي ٣٦٩٠ / ٢٨أ) (أنظر فيما سبق من الفهرس العام رقم ٩٣) والجاذب ٥ب

٩٠٥ – (494) – مهيمنيات ابن عربي

– مخطوطات : أسعد أفندى ١٧٢١ / ٤٤ب – ٤٥ب

– تصوف

– مذكور في عقود الجوهر صـ٣٣ ، انظر : عواد : المستدرك ١٢٧ هامش ١

٩٠٦ – (446) – كتاب الموارد والواردات

– تصوف

– مذكور في الاجازة رقم ١٠١ ، وفى الجاذب ٧ب

٩٠٧ – (518) – كتاب الموازنات
عنوان آخر : الموازنة

– مخطوطات : نافذ ٤٩٥ / ٥٣ب – ٦٣ب ، ١٢٨٨هـ – راغب باشا ١٤٧٦ / ١١٧ب – ١٨٤ب – برلين ٢٩٣٩ spr ٧٨٨ / ١ – ٣ب
– تصوف
– يدور موضوع هذا الكتاب حول : صلات القربى الداخلية والخارجية التى تربط بين الأشياء عن طريق الانجذاب أو التآلف المتبادل بينها
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٥ – ٣٧ : برلين ، والملحق ١ : ٧٩٦ / ٣٧ : راغب ، كما ذكره عواد أيضا : المستدرك ٢٥٨ هامش ١ : برلين

٩٠٨ – (442) – مواقع الإلهام من نفحات الفضل والإلهام
عنوان آخر : مواقع الإلهام من نفحات الفضل والإنعام

– مخطوطات : قرة جلبى زاده ٣٤٥ / ١ – ١١ب ، ٩٨٠هـ – شهيد على ١٧٠٢ / ٨٢ – ٨٩ ، ٩١٧هـ – ١٣٤٤ / ٣٩ب – ٤٤ب ، ٩٤٨هـ
– تصوف
– شرح لرسالة الشيخ رسلان المتوفى فى نهاية القرن السادس الهجرى تقريبا
– اسم ابن عربى مثبت على غلاف نسخة قرة جلبى زاده فقط ، أما نسخة شهيد على فاسم المؤلف المثبت عليها هو : الفاضل المكى
– مشكوك فى صحة نسبته

٩٠٩ – (443) – مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم
عنوان آخر : كتاب سر الأسرار ومنتهى علم الأبرار وهو المسمى بسفر آدم

– مخطوطات : فينا ١٩٠٧ – المكتبة الوطنية بباريس ١٣٣٨ /٤٦ – ١١٧ – عاطف افندى ١٥١٠ نسخة منقولة عن الأصل – أولو جامع ١٦١٧ / ١ –

١٠٧ ، ٩٤٩هـ ، ٩٣ / الرسالة السادسة (التصنيف القديم ، تصوف) - الأزهر (١٤٩١) ٥١٨٧٧ ، (٢٩٣) ١٠٥٩٩ / ١ - ٨٠ ، ٨١١هـ - ظاهرية ٦٥٠٠ ، ورقة ١ - ١٥٤ ، ١٤ تصوف - أياصوفيا ٢١١٩ / ٢٩ ، ٢١٤٩ / الرسالة الثانية ، ٨٩٤هـ - فاتح ٢٦٣٠ / ١٠ - ٨٣ ، ٨٨١هـ - ٢٨١٥ ، ٦٨٧هـ ، ٥٣٧٦ / ٢٨ب - ١١٧ ، ٩٧٢هـ - ٢٨٧٤ / ١ - ١٥٩ ، ٨٩٧هـ - ٢٨٧٥ / ١ - ١٤٠ ، ٧١٠هـ - نافذ ٤٧٠ / ١ - ٩٤ب - شهيد علي ١٢٧٧ / ٦٥ - ١٢٨ب ، ٨٣٣هـ ؛ ١٣٤١ ورقة ١ - ١٠٣ ، ٦٧٦هـ ؛ ١٣٥١ / ١ - ٦٩ب ، ٦٩٠هـ منقول عن الأصل ، ١٣٤٢ /٢٩ - ٩٣ ، ٨٩٤هـ ؛ ١٤٣٢ /١ - ١١٠ ، ١٠٥٠هـ ؛ - حفيد افندى ١٣٨ / الرسالة الثانية في ٧٦ ورقة بدون ترقيم ، ١٠١١هـ - ولي الدين ١٨٣٢ / ١ - ١١١ ، ١٠٠٠هـ نسخة مقابلة ؛ ١٧٩٤ / ٥ - ٧١ ، ١١٣٠هـ ؛ ١٨٣٣ /١ - ٩٩ - بايزيد ٤٦٥٣ /١ - ١١٣ب ، ٣٧٥٠ /١٠ - ١١٣ ، ٧٨٢هـ منقولة عن الأصل - علي باشا ٦٤٥ ، ٦٣٢هـ مقروءة على المؤلف ؛ ٦٣٢ /١ - ٢٤٩ - أسعد أفندى ١٧٦٨ (ورقة ١ - ٣٢) ١٤٨٠ / ٨٢ - ١٢٠ب - أزميرلي ١٧٢ مجاميع ، ٣٧٨٣ ، ١١٤٢ - يحيى افندى ٣٠٦٨ (ورقة ١ - ١٢٣) ، ٢٤١٥ / ١٦٨ب - ٢١٦ - جامعة استامبول ٣١٨٤ عربي / ١ - ٤٦ب ، ٩٧٣هـ ، W ٢٤٥ ٩٤٢هـ ، ٥٥٤٢ - اسماعيل صائب ١ ، ٢٨٥٧ - هراسي - أوغلو ٧٧٨ - برلين ٢٩٠٨ we ١٦٦ - حميدية ١٤٥٨ / ٤٨ ، ١٠٧ (١١٢٥هـ) - الاسكندرية ٣٧٣٨ - راشد افندى ٤٨٦ ، ٤٣٩ (البداية ناقصة) - عربي ميليه ٩٦٥ ، ٩٦٦ - يوسف أغا ، قونيا ٥٠٠١ بني ، بقلم صدر الدين القونوي ، بها سماع وعليها توقيع ابن عربي - دار الكتب المصرية ١٦٣ ، ٢٦١ ، ٧٧٤ ، ٢٧٧٩ - لاله اسماعيل ٢٨٥ / ١ - ١١٤ ، ١٠٠٤هـ

- تصوف .

- صنف هذا الكتاب بمدينة المرية سنة ٥٩٥هـ في أحد عشر يوما من أيام شهر

رمضان (انظر الفتوحات ١ ، ٣٣٤) ، وهو مهدى إلى تلميذ ابن عربي : علي بن بدر الحبشي ، انظر بروكلمان : الملحق ١ : ٧٩٥ / ١٩

– مذكور في الفهرس رقم ٤٦ ، والاجازة رقم ٤٧ ، والفتوحات : ١ : ٣٣٤ ؛ ٢ : ٣١٩ ، ٥٨١ ، ٦٣٦ ؛ ٣ : ١١٢ ؛ ٤ : ١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٩٥ ، وحلية الأبدال صـ٨ط حيدر آباد ، ومنزل القطب صـ١١ ط حيدر آباد ، والجاذب ٥أ ، وكشف الظنون ٢ ، ١٨٩٠ ، وكتاب الحق مخطوط بايزيد ٣٧٥٠ / ١٣٧أ ، وكتاب الخلوة مخطوط بايزيد ورقة ٣٤٤ ، وكتاب العظمة مخطوط بايزيد ورقة ٢٥٥

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٤ / ١٨ – ١٩ : برلين ؛ جوتا ٨٨٧ ؛ فينا ، باريس ؛ الجزائر ٩١١ ، ٢ ؛ قسطنطينية ، J.A ١٨٦٠ ، ١ ، ٤٣٧ ؛ شهيد علي ؛ فاتح ؛ نافذ ؛ باتنا٢ ، ٤٨٨ ، ٢٦٥٠ ، والملحق ١: ٧٩٥ / ١٩ : توبنجتن ٢٣٩ ، هيدلبرج ZS ٦ ، ٢١٤ ؛ ليدن٢٢٤٢ ؛ باريس ؛ كمبردج ١١٥٩ ؛ تونس ، زيتونة ٣ ، ١٨٤ ، ١٥٩٤ ؛ أياصوفيا ٢١١٩ / ٢٩ ؛ بايزيد ؛ فاتح ؛ ولي الدين ؛ القاهرة ؛ دمشق ظاهرية ٤٩ (عمومي ٦٤) ١٤ ، ١ ؛ طهران ١ ، ٢٠٩ ، ٢ ، ٥٩٤ ؛ بيشاور ١٠٤٨ ؛ اياصوفيا ١ ، ٣٩٢ ، ٥٨

– ذكره عواد في الفهرس رقم ٤٦ هامش ٤ : متحف العراق ١٦٩٤ ؛ أوقاف بغداد ٥٣٧٦ / الرسالة الأولى ، ٦٤٩١ / الرسالة الأولى ؛ ظاهرية ؛ الأزهر ؛ أياصوفيا ؛ طهران ، مجلس طهران ؛ الاسكندرية ؛ برمنجهام ٦٦٧ ، ٦٦٨

– طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥هـ

– شروح

١ – شرح مواقع النجوم لعبد الرزاق الكاشاني المتوفى سنة ٧٣٠ / ١٣٣٠ : برلين ٢٩٠٩ Ibg ٧٦٩

٢ – طوالع منافع العلوم من مطالع مواقع النجوم لعبد الله افندى صلاحي المتوفى سنة ١١٨٢ / ١٧٦٨ : جامعة استامبول ٣٣٤٤ عربي / ١ – ٦٥٩ ، ١١٨٥هـ

وثمة شرح مجهول العنوان والمؤلف بمكتبة الظاهرية ، تصوف ۲۳۹ / ١ - ٢٨٥

- ترجم آسين بلاسيوس جزءا من هذا الكتاب ، انظر : (ISLAM CRISTIANIZADO PP 397- 432) طبعة مدريد ١٩٣١

- الكتب المذكورة في هذا المخطوط :

إيضاح الحكمة لابن برجان ؛ ايضاح الطريق ... للسلمي ، منتخب الأسرار ... للجنيد ؛ الرسالة القشيرية ، كتاب المعارف والعالم لأبي زيد السهيلي ؛ كيمياء السعادة للغزالي

٩١٠ - (444) - مواقف الغايات

- مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٢٤٥٩

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف مثبتان في القائمة ، وبعد أن فحصنا النص تبين لنا أن المؤلف الحقيقي هو : الشيخ الصوفي : أحمد البوني المتوفى سنة ٦٢٢ / ١٢٢٥

- ينسب بروكلمان هذا المؤلف إلى البوني ، انظر بروكلمان : الأصل ١ : ٦٥٦ / ٦

- منحول

٩١١ - (445) - كتاب المواقف ومعرفة المعارف

- تصوف

- مذكور في : الفهرس رقم ١٨١ (نشرة عواد) ، ونسخة الفهرس التى حصلنا علي صورة ميكروفيلمية لها من مكتبة يوسف أغا ، ومن قونيا - تخلو من ذكر كتاب المواقف .. .

أما نسخة عواد فإنها تشتمل على عبارة لابن عربي عن هذا الكتاب يقول فيها : « وهو كتاب كبير في نحو من المجلدات ... وهو من أبدع المصنفات الذى لنا وأجمعها » .

٩١٢ - (517) - الموشحات الإلهية والأزجال

- مخطوطات : شهيد علي ١٣٨٩ / ٦٠ - ٦٥ب ، ٨٩٠هـ منقولة عن أصل مكتوب بخط المؤلف

- شعر

- الزجل والموشح نوعان من أنواع الشعر ظهرا عند الشعراء المسلمين بالأندلس ابتداء من القرن العاشر الميلادى وأول من اخترع هذين النوعين هو الشاعر الأندلسى : مقدم بن معافى القبرى المتوفى سنة ٣٠٠ / ٩١٢ ويختلف نظام كل من الزجل والموشح عن نظام القصيدة في الشعر العربى القديم ، وقد انتشر هذان النوعان بعد ذلك في الأدب في المشرق وفي المغرب على السواء ويتميز نظام الزجل والموشح باستخدام اللغة العامة والتعبيرات الفولكلورية ، كما يتميز بتغيير في التكوين الكلاسيكى لبناء القصيدة الشعرية انظر في المقام الأول : ابن خلدون : المقدمة (ط القاهرة سنة ١٣٣٢) ٢ص٣٥٩ وما بعدها ؛ ابن سناء الملك : دار الطراز (ط الركابي) ؛ انظر ايضا :

La poe,sie lyriqu hispano- arabe ... Par E .Garcia Gomez, trad. Franc. Historia de la literature : Palncia : وكذلك Arabia,V,Fasc 2 pp 113- 144 Arabigo- Espanola. ترجمة حسين مؤنس ط القاهرة ١٩٥٥ ص : ٢٣ ، ٢٩ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٥

٩١٣ - (447) - موعظة الألباب

عنوان آخر : المواعظ

- مخطوطات : شهيد علي ٢٧١٧ /١٧ب - ١٨ ، ٩٩٧هـ بمكة ، حسين جلبى ٣١ / الرسالة الخامسة (التصنيف القديم : تصوف)

- الأخلاق الصوفية

- صفحتان من المواعظ الروحية

٩١٤ - (449) - موعظة أهل الإنكار

– الأخلاق الصوفية

– مذكور في الاجازة رقم ٢٨٧ ، والجاذب ٨بـ

٩١٥ – (448) – الموعظة الحسنة

– مخطوطات : جار الله ٢٠٧٠ / ٣٢بـ – ٤٣بـ ٩٦٢هـ لاله لى ١٤٧٨ / ١٠بـ – ١٣بـ – الأزهر (٢٠) ١٣٨٤ / ٧٧ – ٨٧ ، ١٠٠٦هـ

– الأخلاق الصوفية

– مذكور في الفهرس رقم ٤٢ ، وفي الاجازة ٤٣ ، ومذكور ايضا في الفتوحات : ١ ، ١٥٣ ، وفي الجاذب ٥بـ (مع الاشارة هنا إلى أن الكتاب قد صنف بمكة)

– ذكره بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩٠ : رامبور ١ ، ٣٦٩ ؛ مانشستر ١٠٦ .

– كما أورده عواد في الفهرس رقم ٤٢ هامش ١ : الأزهر ؛ مانشستر

٩١٦ – (450) – المولد الجسماني والروحاني

– تصوف

– مذكور في كشف الظنون ٦، ٢٧٠، انظر : عواد : المستدرك ٢٦٠ هامش ٣

٩١٧ – (451) – مولد النبي

– مخطوطات : عاشر افندى ٤٣٤ / ٨ – ١٧ ، ١١٩٥هـ – ظاهرية ٥٤٩٤ / ١ – ١٤ ، الفهرس العام

– تاريخ

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٢٥ : الاسكندرية ، تاريخ ١٦ ، باتنا ٢ ، ٤٠٧ ، ٢٥٧٦ ، ٢ ، وذكره عواد : المستدرك ٢٦١ هامش ٤ اعتمادا على مخطوطة باتنا

– بمقارنة هذا المخطوط بالمخطوط رقم ٨٩٩ (من الفهرس العام) ، نلاحظ أن نسخة الظاهرية ونسخة عاشر افندى بالرغم من أنهما تحملان نفس العنوان إلا أن محتوى كل من النسختين يختلف عن محتوى الأخرى . فنسخة عاشر افندى تتطابق مع نسخة نافذ باشا رقم ٦٨٥ وعنوانها : منقبة مولد النبى . انظر رقم ٨٩٩ من الفهرس العام

٩١٨ – (481a) – كتاب المياه

– تصوف

– مذكور في الاجازة رقم ١٠٩ ؛ وفي الجاذب ٧أ

٩١٩ – (482) – كتاب الميزان في حقيقة الإنسان
عنوانان آخران : كتاب الميزان ؛ كتاب الميزان في صفة الإنسان

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ٢٦ ، والاجازة رقم ٢٧ ، والجاذب ٥أ ، ٦أ (بالعنوانين الآخرين)

٩٢٠ – (462) – كتاب الميم والواو والنون
عناوين أخرى : كتاب الحروف الثلاثة – كتاب الأحرف الدورية – كتاب ستة وستين – رسالة في سر الحروف – كتاب الست والتسعين

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ١٧٥٥ / الرسالة الرابعة ، ٢٧٨٩ / الرسالة ٢٦ – ظاهرية ، دمشق ٦٨٠٧ (الفهرس العام ورقة ١١٦ – ١٢٤ب) ٥٥٧٠ / ١٣٧ – ١٤٠ – يحي افندى ٤٢٧٣ / ١ – ١٤ ؛ ٢٤١٥ / ١٣١ب – ١٣٤ب ؛ ١٢٩٣هـ – ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٣ / ١ – ١٠ ؛ ١٧٥٩ / ١٣ – ٢١ بخط المؤلف وعليها سماع مؤرخ بسنة ٦١٧ هـ ، ١٨٩٢ / ٩٠ – ٩٤ب ، ٨٢٩ هـ ، منقولة عن أصل وبها سماع – بايزيد ٣٧٥٠ / ١ –

٩ب ، ٧٨٢هـ ، منقولة عن الأصل – مراد بخارى ٢٠٧ / ٣٢ منقولة عن الأصل – لاله لى ٣٧٤١ / ١٠٠ – ١٠٥ – اسعد افندى ١٦٥٥ / ١٩ – ٢١ ، ٩٤٣هـ – جامعة استامبول ٢٨٣٤ / ٣٥ – ٤٨ ، ١٣٢٢هـ ، ٣٤٤٢ / ١ – ١٥ ، ١٣٢٢هـ نسخة مقابلة – جار الله ٢١١١ / ١٥١ – ١٥٥ب ، ٩١٥هـ منقولة عن الأصل – الاسكندرية ، بلدية ٣٧٩١ / ١٨٢ – ١٩٦ – خالد ٢٤٥ / ٤٢٢ – ٤٢٧ب عليها تعليقات – جامعة الدول العربية ٢٠٤ تصوف – شهيد على ١٣٧٥ / ٧٩ – ٨٣ ، ٧٢٢هـ ، ٢٨١٣ ، ورقة ١٨ – ٢٣ب بخط المؤلف ، ٦٢١هـ عليها سماع – برلين 119we٢٩٧٠ / ١٤ب – ١٩ – أولو جامع ٦٧ / الرسالة السادسة(التصنيف القديم)

– تصوف

– تفسير صوفي للحروف : ميم – واو – نون

– يذكر المؤلف في كتابه هذا مؤلفاته التالية :

كتاب المبادىء والغايات ؛ كتاب الحروف ؛ الفتح المكى ؛ الفتح الفاسى ، كما يذكر أيضا الكتابين الآتيين :

علم الأولياء للترمذى وخلع النعلين لابن قسى

– صنف هذا الكتاب قبل سنة ٦١٧هـ ، انظر : ولى الدين ١٧٥٩

– مذكور في : الفهرس رقم ٦٩ ؛ الاجازة رقم ٧٤ ؛ كتاب الباء ؛ الجاذب ٦أ

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٠ – ٧٣ : برلين ، والملحق ١ : ٧٩٧ / ٧٣ : ولى الدين ، بايزيد ، تذكرة النوادر ١٩٦ رقم ٣٧٤ ، ٢٥

– ذكره عواد في الفهرس رقم ٦٩ ، هامش ٤ : برلين ، تذكرة النوادر ، كشف الظنون ٣ ، ٤٤٧

– طبع بحيدر آباد على أساس من نسخة أصافية رقم ٣٧٦ في سنة ١٩٤٨م

– نسخة شهيد على ٢٨١٣ / ١٨ – ٢٣ب المكتوبة بخط المؤلف ، بها سماع بتاريخ ٦٢١هـ ، وكان هذا السماع بمنزل المؤلف بدمشق ، وهو مثبت على الورقة ١٨ ومصدق عليه من المؤلف

– المسمع : المؤلف

– القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المخزومي

– المستمع : ابراهيم بن محمد بن أحمد القرطبي – ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي

– الناسخ : القارىء

– نسخة ولي الدين ١٧٥٩ / ١٣ – ٢١ بها سماع بخط المؤلف بتاريخ ٦١٧هـ بحلب مثبت في الورقة ١٣ ومصدق عليه من المؤلف

– المسمع : المؤلف

– القارىء : على بن المظفر بن أبي القاسم النشبي

– المستمع : عبد العزيز بن عبد القوى بن الجباب السعدى – الحسين بن ابراهيم الإربلي – نصر الله بن أبي العز بن الصفار – محمد بن المؤلف – محمد بن برنكوش المعظمي – ابراهيم بن محمد الانصارى – محمد بن أحمد بن أبي عيسى الميورق – حسين بن محمد بن على الموصلي – يعقوب بن معاذ الورلي – عيسى بن إسحاق الهذباني – يونس بن أبي عثمان الدمشقي – ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي

– الناسخ : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي

– نسخة ولي الدين ١٨٢٦ / ٩٠ – ٩٤ب منقولة عن الأصل وعليها سماع منقول عن السماع الأصلي المؤرخ بـ٦٢١هـ بدمشق في المسجد الجامع . والسماع مثبت في آخر النص من النسخة

– المسمع : المؤلف

– القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المخزومي

– المستمع والناسخ : القارىء

٩٢١ – (529) كتاب النار

عنوان آخر : كتاب « ضد » وهو كتاب النار

– تصوف .

– مذكور في الفهرس رقم ١٦٦ ، والاجازة رقم ١٧٥ ، ومذكورأيضا في : عقلة المستوفز صـ٧٣ ط نيبرج ، والجاذب ٦بـ

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ١صـ٢٩٧ – ٣٠٤

٩٢٢ – (544a) – نبذة لطيفة في طريق الله تعالى

– مخطوطات : ظاهرية ٥٩٠٩ الفهرس العام ، الأوراق من١٠ – ١٠ (١٣٤١هـ بخط الشيخ عبد القادر بن محمد المبارك)

– مجموعة صغيرة من الحكم المتعلقة بالطريق الصوفي وبمذهب أهل التصوف

٩٢٣ – (536) – كتاب نتائج الأذكار في المقربين والأبرار

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٠ / ١٨٦ – ٢٠٦بـ ، ٧٨٩هـ ، مكتوبة بخط عبد الكريم الجبرتي من مدرسة ابن عربي – أياصوفيا ٤٨٧٥ / ١٠٧ – ١٣٠ ، ٧٥٠هـ – فاتح ٥٣٢٢ / ٥٣بـ – ٦٠بـ ، ٩٥٠هـ – فيض الله ٢١١٩ / ٢١٠بـ – اسماعيل صائب ١ ، ٤١٧١ / الرسالة الخامسة

– الأخلاق الصوفية

– مذكور في الفهرس ١٨٩ والاجازة رقم ١٩٧ والجاذب ٧بـ ، وكشف الظنون ٢ ، ١٩٢٤

– ذكره بروكلمان تحت عنوان : نتائج الأفكار في ... ، الملحق ١ : ٨٠١ / ١٨٨ : مانشستر R١٠٦

– الكتب التي ورد ذكرها في المخطوط : الفتوحات المكية ؛ رسالة القشيري

– يتحدث المؤلف في هذا الكتاب عن حادثة حدثت في عام ٦٣١هـ (انظر ورقة ١٩٠بـ من نسخة شهيد على)

٩٢٤ – (537) – نتائج الأفكار وحدائق الأزهار

عنوان آخر : نتائج الأفكار في حدائق ..

– تصوف

- مذكور في الفهرس رقم ٢٥ ، والإجازة رقم ٢٦ ، والجاذب ٥أ

٩٢٥ - (538) - نتائج التوحيد

- تصوف

- مذكور في الاجازة رقم ٢٧٤ ، والجاذب ٨ب

٩٢٦ - (539) - نثير البياض في روضة الرياض
عنوان آخر : نشر البياض وروضة الرياض

- مخطوطات : هو داى اسكولار ٤٢٥ / الرسالة التاسعة بدون ترقيم - متحف بغداد ٥٩٧ / الرسالة السابعة
- تصوف
- صنف بدمشق في الثامن من ربيع الأول من عام ٦٣٦هـ انظر نهاية النص
- ذكره عواد : المستدرك ٢٦٣ هامش ٦ : متحف بغداد

٩٢٧ - (523) - كتاب النجاة من شر الصفات
عنوانان آخران : النجاة من سر الصفات ؛ النجاة من أسرار الصفات

- مخطوطات : كوبرولو ١٤٦ / ١ - ٤٠ ، ٣٢٩ / ١٦٩ - ١٧٣ (بدون ذكر اسم المؤلف) - كوتاهيا ٣٥٦ - ٣٥٧ / ٦٩ - ٨١ (بدون ذكر اسم المؤلف) - سليمانية ١٠٢٨ / ٣٦٦ (من غير ذكر اسم المؤلف)
- الأخلاق الصوفية
- الكتاب منسوب إلى ابن عربي في قوائم خزائن المكتبات الثلاث ، غير أن النسخ نفسها غفل من اسم المؤلف ، ومع ذلك فثمة رسالة تحمل نفس العنوان تنسب إلى شهاب الدين أحمد السيواسى (المتوفى عام ٨٦٠ / ١٤٥٤) في الخزائن التالية : كوتاهيا ٣٥١ ، أولو جامع ١٦٩٧ / الرسالة الأولى ، وفي كشف الظنون (٢ ، ٨٩٥) ينسب الكتاب أيضا إلى السيواسى

– ذكره عواد ناسبا إياه إلى ابن عربي : المستدرك ٢٦٤ هامش ٧ : عقود الجوهر صـ٣٨

٩٢٨ – (524) – كتاب النجد

– مذكور في الإجازة رقم ٢٠٥

٩٢٩ – (525) – كتاب النجم والشجر
عنوان آخر : كتاب « نجم » وهو كتاب النجم

– مذكور في الفهرس رقم ١٥٩ والاجازة رقم ١٧٠ والجاذب ٦ب
– العنوان يذكر بالآية القرآنية رقم ٦ من سورة الرحمن

٩٣٠ – (526) – كتاب النحل
عنوان آخر : كتاب « صح » وهو كتاب النحل

– مذكور في الفهرس رقم ١٦٢ والاجازة رقم ١٤٤ والجاذب ٦ب

٩٣١ – (545) – نخبة الرغائب للذاهب والآيب

– مخطوطات : المكتبة الوطنية بباريس ٤٨٠١ / ١٢٦ – ١٢٨ب
– تصوف
– الكتاب منسوب إلى ابن عربي في القائمة ، ولكن لاتوجد في النص أية اشارة تسمح بتصحيح نسبته إليه

٩٣٢ – (554) – كتاب نزهة النظر في المواعظ والعبر

– مخطوطات : راشد افندى ١٠٧٦ / ١ – ٣٨ ، نسخة قديمة
– الأخلاق الصوفية
– العنوان واسم المؤلف مثبتان على غلاف المجموعة بقلم الناسخ

٩٣٣ – (557) – نزول الثواب في تبيين حكمة الكتاب

– ذكره محمد طاهر رفعت في : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٧٣

٩٣٤ – (555) – نزول الجبار إلى البيت والوادى والكعبة والدار

– مخطوطات : هو داى إسكولار ٤٢٥ / الرسالة العاشرة بدون ترقيم
– تصوف
– صنف في دمشق سنة ٦٣٥هـ – انظر نهاية النص

٩٣٥ – (556) – نزول الروح الأمين باشراق الصبح المبين

– ذكره محمد طاهر رفعت في كتابه ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٣٠

٩٣٦ – (530) – نسب الخرقة

عناوين أخرى : رسالة الخرقة ؛ رسالة في سلسلة الخرقة ؛ نسبة الخرقة ؛ رسالة في خرقة المشايخ ؛ نسبة ؛ نسب الخرقة

– مخطوطات : حفيد افندى ٤٨٢ / ٣٩ب – ٥٣ ، ١١٦٦هـ – برلين ١٧٠٢we٢٩٨١ / ١٥ – ٢٤ ، ١١٩we٢٩٨٣ / ١٣٣ – ١٣٤ – ظاهرية ٥٩٢٤ / الرسالة الثانية ورقة ٢١ب – ٢٥. – اسعد افندى ١٥٠٧ / ٨٧ – ٩٨ب منقولة عن الأصل بتاريخ ٦٣٣هـ – خالد ٩٣ / ٦٩ – ٨٠ ، ٨١٢ / ١٠٨ – ١١٣ – ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢١ / ٢٤٥ب – ٢٤٩ب ، ١٨٢١ / ١ – ٦ نسخة قديمة – شهيد على ١٣٤٢ / الرسالة السابعة ورقة ١٢٦ – ١٢٩. – ١٣٤٤ / ١٥٥ب – ١٥٨ب بتاريخ ٩٤٨هـ – يحي افندى ٢٧١٨ / ٨ – ١٣ب (ورقة ٧ – ٢٠) ، ٢٣٧٨ ، ٢٤١٥ / ١ – ٣ب ، ١٢٩٣هـ ، ٢٤٨٥ / ٨٤ – ١١٥ (بدون ذكر اسم المؤلف) – نافذ ٣٨٤ / ٢٢٨ب – ٢٣٥ب – الأزهر ١٠٧٠ مجاميع (حليم) ٣٣٥٨٠ / ٢٩ – ٣٦ – جار الله ٢١١١ / ١٦ – ١٦ب ناقصة ، ٩١٥هـ ، منقولة عن الأصل
– تاريخ

– رسالة يذكر فيها ابن عربي نسبه الروحي واتصاله بطريق الصوفية
– رسالة ألفت سنة ٦٣٣هـ بدمشق ، انظر نسخة أسعد افندي ١٦٠٧
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨١ – ٨٤ : برلين ؛ المكتب الهندي ٦٥٧ ، ٣ ؛ هراسي أوغلو تصوف ، ٥٣ ، ٢ ، والملحق ١ : ٧٩٨ / ٨٤ : ولي الدين ؛ بانكبور ١٣ ، ٩٥٥ (وربما كانت هذه النسخة هي نفس النسخة الموجودة في رامبور ١ ، ٣٦٠ ، بعنوان : شروط الخرقة)
– ذكره عواد بعنوانين :
أ – المستدرك ١١٥ ، هامش ١٣ بعنوان : رسالة في سلسلة الخرقة : الأزهر
ب – المستدرك ٢٦٨ هامش ١١ بعنوان : نسبة الخرقة : برلين ؛ المكتب الهندي ؛ هراسي زاده ؛ أوقاف بغداد ٧٠٧١ / الرسالة ٢٦
– نسخة شهيد علي ١٣٤٢ نسخة زائفة
– يذكر المؤلف أربع سلاسل لتسلمه الخرقة بدءًا من شيوخه وانتهاء بالنبي صلى الله عليه وسلم

٩٣٧ – (550) – كتاب نسخة الأكوان في معرفة الإنسان
عنوان آخر : نزهة الأكوان

– مخطوطات : أسعد أفندي ١٧٧٧ / ١ب – ٣١ب ، ١٠٠٤هـ
– تصوف
– يدور حول الانسان الكامل والمعرفة الباطنية
– ذكره عواد في المستدرك ٢٦٧ هامش ١٠ تحت عنوان : نزهة الأكوان ٠ ... : عقود الجوهر صـ٣٨

٩٣٨ – (551) – نسخة الحق
عناوين أخرى : رسالة الكون ؛ رسالة الشيخ الأكبر ؛ نتيجة الحق ؛ ايجاد العالم ؛ نسبة الحق ؛ نزهة الحق

– مخطوطات : ظاهرية ٥٥٧٠ / ٢٧ب – ٢٩ب – اسماعيل صائب ١ ،

٢٤٨٥ ، ٢٧٨٩ / الرسالة ٢١ ، ٢٣٣٠ / ١١١ - ١١٥ - يحي أفندى ٢٤٣٥ / ١ - ١٥ ، ١٣١٤هـ - ٢٦٠٠ / ٤٨ - ٥١ ، ٢٤١٥ / ٩١ - ٩٣ب - ولى الدين ١٨٢٠ ، ١٨٢٦ / ١٢ - ١٦ب ، ٨٢٣هـ عليها سماع - بايزيد ٣٧٥٠ / ١٣٩ - ١٤٦ ، ٧٨٢هـ منقولة عن الأصل - راغب باشا ١٤٧٦ / ٨٦ - كوبرولو ١٤٩ / ٥٣ - مراد بخارى ٢٠٧ /١٥ب - ٣١ب منقولة عن الأصل - أزميرلى ١٧٩ تصوف ، ٢٠٣ ، ٣٨٠١ ؛ ٣٧٨٦ / الرسالة الثانية - أسعد افندى ١٦٩٣ / ١٠٤ - ١٠٩ ؛ ١٣٢٧ / ١٠١ - ١٠٩ - شهيد على ١٣٤٢ / ٢١١ - ٢١٣ ، ٨٣٧هـ ؛ ٢٧١٧ / ١٩ - ٢٢ ، ٩٧٧هـ - ١٣٧٥ / ٦٠ - ٦٣ب ، ٧٢٢هـ ، ٢٨١٣ / ١ - ٦ب بخط المؤلف مؤرخة بسنة ٦٢١هـ ، وعليها سماع - جامعة استامبول ٣٩٥٣ / ٩ب - ١٣ب نسخة قديمة ، ٣٥٢٦ / ١ - ١٢ب أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١١١ب - دار الكتب المصرية ٩ مجاميع / ١٩١ - ١٩٣ ، ٢١٦ مجاميع - أولو جامع ٦٧ / الرسالة ١٧ (التصنيف القديم) - حسين جلبى ٤٤٨ / الرسالة الثانية - خالد ٢٤٥ / ٢٨٧ب - ٢٩٥ب - برلين ٧٨٣spr٢٩٢١ / ٤٣ - ٤٨ ، ١٥PM٢٩٢٢ / ٥٠ - ٥٦

- تصوف

- يتعلق بالإنسان الكامل باعتباره انموذجا للعالم الأصغر

- ورد ذكره في كتاب جامع الأسرار للآمولى (المتوفى في نهاية القرن الثامن الهجرى) انظر مخطوط المكتبة الوطنية ؛ فردوسى طهران رقم ١٧٤٣ / ٤ب

- ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ - الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨٦ - ٨٩ بعنوان : نتيجة الحق : القاهرة

ب - نفس المصدر السابق ص٥٧٩ / ١١٢ ١١٦ بعنوان : نسخة الحق : المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ١٥ ؛ باتنا ، ثانى ، ٣٤٣ ، ٢٥٢٨ ، ٥ والملحق ١ : ٧٩٩ : مانشستر H١٠٦ ؛ ولى الدين ؛ بايزيد ؛ راغب ؛ القاهرة ؛ بانكبور ثالث عشر ، ٩٨٦ (بعنوان : نزهة الحق)

– ذكره عواد بعناوين ثلاثة :

أ – المستدرك ٢٦٢ هامش ٥ بعنوان : نتيجة الحق : القاهرة

ب – المصدر السابق هامش ٩ بعنوان : نزهة الحق : عقود الجوهر صـ٣٨

ج – المصدر السابق هامش ١٢ بعنوان : نسبة الحق : القاهرة ؛ المتحف البريطاني

– مذكور أيضا في كشف الظنون ٢ ، ١٩٥١ ؛ باتنا ؛ مانشستر

– نسخة شهيد على رقم ٢٨١٣ / ١ – ٦ب نسخة أصلية بخط المؤلف وعليها سماع مؤرخ بسنة ٦٢١هـ في دمشق بمنزل المؤلف ، والسماع مثبت بالورقة ١ ، ومصدق عليه من المؤلف

– المسمع : المؤلف

– القارىء : أيوب بن بدر بن منصور المقرى (المقرى ؟)

– السامع : ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي – ابراهيم بن أحمد القرطبي

– الناسخ : المؤلف

– نسخة ولى الدين ١٨٢٦ / ١٢ – ١٦ب منقولة عن الأصل المؤرخ بعام ٦٢١هـ ، وعليها سماع تم بالمسجد الجامع بدمشق ، وهو مثبت في أسفل الورقة ٦ب ومصدق عليه من المؤلف

– مسمع : المؤلف

– القارىء : السامع ، الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور

٩٣٩ – (531) – كتاب النشأة

– تصوف

– مذكور في أيام الشأن صـ٩ ط : حيدر آباد

٩٤٠ – (533) – كتاب النشأتين

عنوان آخر : كتاب النشأتين الدنيوية والأخروية

– مخطوطات : برلين ٢٩٦١ ٩٣٥lbg / ١٠٢ب – ١٠٣

– تصوف
– مذكور في الفهرس رقم ٢٠٨ والاجازة رقم ٢١٨ والجاذب ٨أ
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٧ / ٥٩ – ٦١ : برلين ، وذكره أيضا عواد : الفهرس ٢٠٨ معتمدا على نفس النسخة السابقة

٩٤١ – (532) – كتاب النصائح

عناوين أخرى : النصائح القدسية والمواعظ العرفانية ؛ رسالة فيما لايعول عليه ؛ رسالة في أحوال تقع لأهل طريق الله ؛ المعول على المعول عليه ؛ رسالة الذى يعول عليه

– مخطوطات : حسن حسنى باشا ٦٣٢ / ٨٢ – ٨٩ – فيض الله ٢١١٩ / ١٩٨ب – أسعد أفندى ١٤٤٨ / ٤٥ – ٥٣ ، ١٧٧٧ / ٣٢ – ٣٦ب ، ٣٥٦٥ / ١١ – ١٥ – جامعة استامبول ٣٤٤٢ / ٥٨ – ٧٦ب ، (نسخة مقابلة) ٣٢٣٩ / ٢٤٤ – ٢٤٨ – فاتح ٥٣٢٢ / ١١٦ – ١١٧ب ، ٩٥٠هـ ، ناقصة في بدايتها – أياصوفيا ١٨٦٢ / الرسالة الخامسة – بايزيد ٣٧٥٠ / ٣٢٧ – ٣٣٦ب ، ٦٨٢هـ ، منقولة عن الأصل – دار الكتب المصرية ١٤٧ مجاميع / ٧٧ ، ١٣٣ مجاميع – اسماعيل صائب ١ ، ٣٢٦٧ – أولو جامع ٦٧ / الرسالة العاشرة (التصنيف القديم ، تصوف)
– الأخلاق الصوفية
– مجموعة من الحكم ذات طابع صوفي – أخلاق
– مذكور في الفهرس رقم ١٧٩ ، والاجازة رقم ١٨٩ ، والفتوحات ٤ ، ٤٧٠ ، والجاذب ٦ب
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٨ : بايزيد
– ذكره عواد بعناوين مختلفة :
أ – الفهرس ١٧٩ ، بعنوان : رسالة فيما لايعول ٠٠ .
ب – المستدرك ٢١٣ ، هامش ٥ ، بعنوان : مالايعول عليه : القاهرة

ج - المستدرك ٢٣٨ هامش ٥ ، بعنوان : المعول على ٠٠٠٠ : بايزيد
د - المستدرك ٢٧٠ هامش ١ ، بعنوان : النصائح القدسية : عقود الجوهر ٣٨
- مطبوع في حيدر آباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ بعنوان : رسالة فيما لايعول عليه

٩٤٢ - (552) - النصوص

- مخطوطات : برلين ٣٦١ oct (بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠١ / ٢٠٧)
- تصوف
- من مؤلفات القونوى كتاب يحمل نفس هذا العنوان ، انظر لاله لى ١٥١٢ / ١ - ٣١ ؛ جامعة استامبول ٤٤٠٨ / ٨٩ - ١١٧ ، ٣٤٠٣ / ٨٨ - ٩٩ب ؛ شهيد على ١٣٩٤ / ١٠٣ب - ١١٩ ، ... الخ
- مشكوك في صحة نسبته

٩٤٣ - (534) - نصيحة الغافلين والمتنبهين إلى طريق الحق

- مخطوطات : ولى الدين ١٨٣٤ / ١ - ٤٩ب ، ١٠٤٠هـ
- الأخلاق الصوفية
- يورد المؤلف خلال كتابه هذا بعضا من أبيات الشعر التركية .. ولهذا فهو منحول

٩٤٤ - (543) - نظم الآل في إخراج جواب كل سؤال

- مخطوطات : حليم - أوغلو ٥٣٠ / ٨ب - ٢٥ب
- تصوف
- رسالة في فن العرافة
- اسم المؤلف مكتوب على الغلاف ، أما عنوان المخطوط فمذكور في أول مقدمة المؤلف

٩٤٥ – (542) – نظم الفتح المكي

– مخطوطات : أحمدية ، حلب ٧٧٤ / ١ – ١٢٠ ، عليها سماع مؤرخ بسنة ٦٣٠هـ بحلب

– شعر

– نسخة « أحمدية » عليها سماع بخط المؤلف مؤرخ بعام ٦٣٠هـ بحلب ، والسماع مثبت في نهاية المخطوط ومصدق عليه من المؤلف

– مسمع : المؤلف

– القارىء ، والسامع : محمد عابدين الأنصارى

– الناسخ : ابن عربى

٩٤٦ – (535) – نعت الأرواح

عنوانان آخران : رسالة في الأرواح ؛ لغة الأرواح

– مخطوطات : برلين ٢٩٤٠ PM ٣٣ / ٥٣ – ٧٩ – ظاهرية ٥٤٣٣ ، مفقود

– تصوف

– ذكره بروكلمان بعنوانين :

أ – الأصل ١ : ٥٧٦ / ٣٦ – ٣٨ ، بعنوان : رسالة في النعت .. .. : برلين ؛ المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ١٤

ب – الأصل ١ : ٥٧٩ / ١١٣ – ١١٧ ، بعنوان : لغة الأرواح : المتحف البريطانى ٨٨٦ ، ٢٣

– ذكره عواد بعنواين أيضا :

أ – المستدرك ١٢١ هامش ٦ بعنوان : رسالة في نعت ... ؛ : المتحف البريطانى ؛ برلين

ب – المستدرك ٢٠٨ هامش ١٢ بعنوان : لغة الأرواح : المتحف البريطانى

٩٤٧ – (519) – نفائس العرفان من أنفاس الرحمن

– مخطوطات : يحي أفندى ٢٣٣٠ / ٩٧ – ١١١ – لاله لى ١٤٨٩ / ١٠٩ب – ١٢٨ب ، ٨٤٧هـ نسخة مقابلة – برلين ٣٠٠٠ MP ٩ / ٩٣ – ١٢٦

– تصوف

– كتاب في المعرفة الباطنية

– الكتاب منسوب إلى ابن عربى في القائمة ، ومنسوب إليه أيضا بقلم الناسخ في العنوان في بداية نص الكتاب ، ومع ذلك فإن محتوى نسخة لاله لى يختلف تماما عن محتوى نسخة برلين ، ومن ناحية ثانية نجد أن نسخة برلين تتطابق مع كل من نسخة يحي افندى ٢٧٧٤ / صـ١ – ١٥١ ، ونسخة دار الكتب المصرية ٢٢٣ تصوف ، ونسخة الأزهر ١٠٧٦ مجاميع زكى ٤١٣١٣ / ٧١ – ١٠١ (٧٤٩هـ) ، وكل هذه النسخ منسوبة الى محمد بن محمد بن وفا الصوفى المصرى الأسكندرى المتوفى سنة ٧٦٠ / ١٣٥٨

– أما نسخة يحي افندى رقم ٢٣٣٠ فهي ليست في الحقيقة إلا عنوانا مختلفا لنفس كتاب الواردات انظر فيما يلى من الفهرس العام رقم ٩٦٦

٩٤٨ – (522) – كتاب نفث الأوان من روح الأكوان في معرفة حوادث الأزمان

عنوان آخر : شق الجيب في أسرار حروف علم الغيب

– مخطوطات : بلدية ، الاسكندرية ٥١٥١ / ١ – ١٤ – فيض الله ٢١١٩ / ٣٠٠ – ٣٥١

– كتاب في علم التنجيم

– يذكر المؤلف في غضون كتابه بعضا من القصائد الشعرية التى يرجع تاريخ نظمها الى فترة لاحقة بعد وفاة ابن عربى

– منحول

– قارن هذا برقم ٨٠٥ من هذا القسم (الفهرس العام)

– ذكره عواد ونسبه الى ابن عربي : المستدرك ٢٧٢ هامش ٣ الاسكندرية (التصنيف القديم)

٩٤٩ – (520) – نفخ الروح

– مخطوطات : أوقاف بغداد ٩٧٢٤ / الرسالة الأولى (خزانة الإمام الأعظم)
– تصوف
– ذكره عواد : المستدرك ٢٧٣ ، هامش ٤

٩٥٠ – (521) – كتاب النفس

– مخطوطات : اسماعيل صائب ٦٩٩
– تصوف
– العنوان مغلوط ، والعنوان الحقيقي للكتاب هو : كتاب رد الآيات المتشابهات إلى الآيات المحكمات ، والكتاب منسوب إلى ابن عربي خطأ انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٣٤٧
– يذكر ابن عربي في كتابه : عقلة المستوفز أن أحد كتبه يسمى : كتاب النفس (صـ٥٦ من طبعة نيبرج)

٩٥١ – (548) – كتاب النقباء
عنوانان آخران : رسالة القطب والنقباء ؛ كتاب بعض أحوال النقباء

– مخطوطات : بايزيد ٣٧٥٠ / ١٢٢ – ١٣٣ ، ٧٨٢هـ منقولة عن أصل مؤرخ في ٦٠٣هـ – أياصوفيا ١٦٤٤ / ١٢٥ – ١٣٤ب ، ٨٣٤هـ منقولة عن الأصل – فيض الله ٢١١٩ / صـ٧٤٦ – الأزهر ٨١٧ (حليم) ٣٣٤٥١ / ١ – ٢٠ ، ١٢٩٦هـ – ولي الدين ٥١ / ٧٥ – ٨٣ب ، ٧٦٢هـ منقوله عن الأصل ؛ ١٨٢٦ / ٩٥ب – ١٠٣ ، ٨٢٣هـ منقولة عن الأصل – فينا ١٩١٠ / ٥٥ب – ٦٢ب – اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة السابعة عشرة – برلين

۲۹٦٤ we ۱۱۹ / ٦۱ – ٦۷ب

– تصوف

– مصطلح نقباء (جمع نقيب) يدل على طائفة مترقية في درجات التسلسل الروحي ، ويذكر ابن عربي في كتابه : « اصطلاحات الصوفية » : أن النقباء هم الذين استخرجوا أسرار النفوس وهم ثلاثمائة ، انظر : اصطلاحات الصوفية صـ٤ ط حيدر آباد

– ذكره بروكلمان ۱ ، ٥۷۷ / ٤۰ / ٦٦ : برلين ؛ فينا (انظر : ZDMG,VII,22) ؛ القاهرة : ۷ ، ۱٦ ، والملحق ۱ : ۷۹۷ /٦٦ : مانشستر ۱۰٦ F ؛ اسكوريال ۱٦۰۷ / الرسالة الحادية عشرة ، أيا صوفيا ۲۰٦ ، ۳ ؛ بايزيد ؛ القاهرة أول ، ۳٤٦

– ذكره عواد بعناوين مختلفة :

أ – المستدرك ۱۰۳ هامش ۱۲ ، بعنوان : رسالة في بعض أحوال : عقود الجوهر صـ۳۳

ب – المصدر السابق رقم ۱۹۱ هامش ٥ ، بعنوان : القطب والنقباء : الأزهر ؛ القاهرة ؛ برلين ؛ فينا

ج – نفس المصدر رقم ۲۷٤ هامش ٥ بعنوان : النقباء : أصافية ٥۰ تصوف

– مذكور في الاجازة رقم ۲۳۲ ، والجاذب ۸أ

– صنف ببيت المقدس عام ٦۰۲هـ انظر : نسخة ولي الدين ٥۱ / ۷٥ – ۸۳ب

۹٥۲ – (528) – نقش الفصوص

– مخطوطات : شهيد علي ۲۷۱۷ / ۷۰ب – ۷٦ ، ۹۷۷هـ بمكة ؛ ۱۳٥۱ / ۲۲۸ – ۲۳۸ ، ٦۹۰هـ بشيراز – فاتح ٥۳۷۸ / ۱ – ۱۰ ، ۸۰۲هـ – جار الله ۲۰۸۰ / ۱٦ – ۱۸ منقولة عن الأصل ، ۷۹۱هـ – نافذ ٦۸٥ / صـ۷۰٤ – ۷۱٤ ، ۱۰۹٦هـ ؛ ٦۲٤ / ۷٥ب – ۸۰ – أورهان ٦٤۳ / ۱۰۲ – ۱۰۷ ، ۹۸٤هـ (مضبوطة بالشكل) – المكتبة الوطنية – بباريس

٦٦٤٠ / ٤ - ١١ - مرادية ، مانيسا ١١٨٣ / الرسالة الثانية ، ٢٩٧٠

- تصوف

- تلخيص لكتاب فصوص الحكم لابن عربى ، انظر فيما مضى من الفهرس العام رقم ٦٥٨

- يرى السخاوى أن مؤلف هذا الكتاب ربما يكون أحد تلامذة ابن عربى وهو : اسماعيل ابن سودكين النورى المتوفى سنة ٦٤٦ / ١٢٤٨ انظر القول المنبى ، برلين spr ٧٩٠ / ١٠٩.

- ذكره عواد في : المستدرك ٢٧٥ هامش ٦ ، نقلا عن : تذكرة النوادر ٣٦٣ ، ومذكور أيضا في الجاذب ٦ب ، وكشف الظنون ٢ ، ١٩٧٥

- طبع في حيدر آباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

- شروح : انظر فيما مضى من هذا القسم رقم ٦٥٨ ، وانظر الشروح على مقتطفات من الفصوص

٩٥٣ - (544) - كتاب النكاح السارى في جميع الذرارى
عنوانان آخران : كتاب النكاح المطلق ؛ كتاب النكاح الأول

- تصوف

- مذكور في الفهرس رقم ١٨٦ ؛ الاجازة رقم ١٩٣ ؛ الفتوحات ١ : ١٣٩ ، ٢ : ٧٨٩ ؛ عقلة المستوفز صـ٤٦ ط نيبرج ؛ الجاذب ٧ب ؛ كشف الظنون ٢ : ١٤٦٨ ؛ لطائف الإعلام (ورقة ١٧٢ مخطوطة جامعة استامبول ٢٣٥٥)

- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٣ : ٨٧ - ٩١

- للمقارنة بين هذا الكتاب وكتاب الآباء العلوية ، انظر رقم ١ من الفهرس العام

٩٥٤ - (546) - نكت الفرقان والقرآن

- ذكره طاهر رفعت في كتابه : ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر صـ١١٩

– مصطلحا قرآن وفرقان يستعملان – في القرآن الكريم – للدلالة على وظيفتين للوحي الإلهي : القراءة (القرآن) ، والميزان (الفرقان) انظر الآيات : ٥٣ ، ١٨٥ من سورة البقرة ، ٤ من سورة آل عمران ، ٤٨ من سورة الأنبياء ، ١ من سورة الفرقان

– أما فيما يعنيه ابن عربي فإن هذين المصطلحين يكتسبان دلالة خاصة . فالقرآن يشير إلى الوحي الإلهي في مظهره العام الاجمالي والفرقان يشير إلى الوحي في مظهره الخاص التحليلي انظر : الفتوحات : ٣ ، ٩١ – ٩٦

٩٥٥ – (527) – كتاب الثمل

عنوان آخر : كتاب « هب » وهو كتاب الثمل

– مذكور في الفهرس رقم ١٤٣ والاجازة رقم ١٥٩

٩٥٦ – (540) – النواشيء الليلية

عنوان آخر : النواشيء الكلية

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ٢٠٩ ، والاجازة رقم ٢١٩ ، والجاذب ٨أ

– انظر فيما يتعلق بنفس الموضوع ، الفتوحات : ٣ ، ٤١ – ٤٦

٩٥٧ – (549) – كتاب النور

عنوان آخر : كتاب « الهاء » وهو كتاب النور

– تصوف

– مذكور في : الفهرس رقم ٢٣٥ ، والاجازة رقم ٢٤٦ ، والجاذب ٦أ ، ٨أ

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٣ : ٢٧٤ وما بعدها ؛ ٤ : ٣٨ – ٣٩

٩٥٨ – (541) – النوم واليقظة

– تصوف

- مذكور في الفهرس رقم ٢٤٧ والاجازة رقم ٢٦٠ والجاذب ٨أ
- انظر فيما يتعلق بنفس الموضوع الفتوحات : ٢ ، ١٨١ - ١٨٤

٩٥٩ - (547) - كتاب النون
عنوان آخر : كتاب النون في السر المكنون

- تصوف
- مذكور في الإجازة رقم ٩٣ ، والفهرس رقم ٨٧

٩٦٠ - (201) - كتاب الهباء
عنوان آخر : كتاب « خج » وهو كتاب الهباء

- ميتافيزيقا
- مذكور في الفهرس رقم ١٥٢ ، والاجازة رقم ١٦٣ والجاذب ٧أ
- فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٢ ، الصفحات : ٤٣١ - ٤٣٣

٩٦١ - (203) - هتك الأستار في علم كشف الأسرار

- مخطوطات : حسن حسني باشا ٦٨٠ / ٤٥ - ٥٥ - ظاهرية ٧٤٦٤ / ١ - ٨
- تصوف
- العنوان واسم المؤلف مذكوران في القائمة ، إلا أن المؤلف في المقدمة يوضح أن كتابه مأخوذ من بضع فقرات من كلام ابن عربي ومن مؤلفين آخرين
- منحول
- ينسب بروكلمان هذا الكتاب إلى النابلسي المتوفى ١١٤٣ / ١٧٣١ ، انظر بروكلمان : الأصل ٢ : ٤٥٥ / ١٥ ، والملحق ٢ : ٤٧٣ / ١٥
- مذكور في كشف الظنون ، الذيل ٢ ، ٧١٧

٩٦٢ - (205) - كتاب الهو وهو كتاب الياء

عناوين أخرى : كتاب الياء وهو كتاب الهو ؛ كتاب الهو ؛ كتاب الياء

– مخطوطات : أولو جامع ٦٧ / الرسالة التاسعة (التصنيف القديم : تصوف) – سليمية ٦٤٤ / الرسالة الأولى – ظاهرية ٤٨٦٥ / ١٣ب – ١٨ب – اسماعيل صائب ١ ، ١٦٠١ / ١٠٧ – ١١٢ب ، ٨٨٠هـ ، ٢٧٨٩ / الرسالة ١١ – المكتبة الوطنية بباريس ٦٦٤٠ / ٧٢ – ٨١ – دار الكتب المصرية ٣٤٤ مجاميع – يوسف أغا ٥٦٢٤ ، اسكى الصفحات ٣٦٧ – ٣٧٦ ضمن مكتبة القونوى الخاصة – اسعد افندى ١٣١٨ / ٢٤ب – ٣٣ ، ١٤٨٠ / ٤ – ٦ب – يحي افندى ٢٥٩٦ / الرسالة الخامسة ٤٩ – ٥٩ – جار الله ١٠٨٠ / الرسالة الثانية – خالد ٢٢٢ / ١٤٣ ... ؛ ٨٠٩ / ١٤٥ب – ١٥١ ، ٨٣٦هـ ، ٢٤٥ / ٥٣ب – ٦٢ب ، ٨٢٢ / ١٢٣ – ١٢٧ – أياصوفيا ٤٢٤٨ / ١٤٧ب – حكيم أوغلو ٥٠٦ / الرسالة الثامنة ٨٩٦هـ (ورقة ١٩١ب – ١٩٧) – نافذ ٦٨٥ / الصفحات ١٩٨ – ٢١١ – الأزهر ٩٦٩ (حليم) ٣٣٦٠٣ / ١ – ٨ ، ١٠٩٩هـ – نور عثمانية ٢٤٠٦ / ٤٠ب – ٤٥ب منقولة عن الأصل – ولى الدين ٥١ / ٤١ – ٤٧ب منقولة عن الأصل – عرفى ٩٧١ / ٧٦ – ٨٣ ، ١٠٣٢هـ – منقولة عن الأصل ؛ ٦٣٩ / الرسالة الخامسة – برلين ٢٩٧٣ we ١١٩ / ٢١٦ – ٢٢١ب – فاتح ٥٢٩٨ / ٦٢ – ٦٦ ، ٧٨٣هـ – تصوف

– المضمون الرمزى للضمير « هو » باعتباره ممثلا للصورة الحقيقية للعالم ، وهذا الضمير يمثله الحرف الأخير « الياء » فى النظام الألفبائى لأهمية الحروف

– ألف هذا الكتاب في سنة ٦٠١هـ ببيت المقدس انظر : ولى الدين ٥١ / ٤٧ب ، نهاية النص

– ورد ذكره في كتاب الحق ، ورقة ١٣٧ب ، مخطوط بايزيد ٣٧٥٠

– مذكور في الفهرس رقم ٧٥ ، والاجازة رقم ٨٠ ، وكتاب الجلالة صـ٦ ط حيدر آباد ؛ وكتاب الألف صـ٤ ط حيدر آباد ؛ الفتوحات ٣ ، ٣٠٦ ؛ والجاذب ٦ب ؛ وكشف الظنون ٢ ، ٩٠٠ – ١٤١٢

- مذكور في بروكلمان بعنوانين :

أ - الأصل ١ : ٥٧٨ / ٧٣ - ٧٦ ، بعنوان : كتاب الياء وهو كتاب الهو : برلين ؛ القاهرة ؛ جار الله ، والملحق ١ : ٧٩٨ / ٧٦ : باريس ؛ أصافية ١ ، ٣٨٢ ، ٤٥ ، ٥٣

ب - الملحق ١ : ٨٠٠ /١٥١ بعنوان مغلوط : اللهو : سليمية

- ذكره عواد في الفهرس ٧٥ هامش ٢ : القاهرة ؛ أصافية ؛ جار الله ؛ برلين ؛ تذكرة النوادر ٣٦٤

- طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨م على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

- الكتب التي ورد ذكرها : كتاب الألف والقاف وهو كتاب الياء ؛ كتاب الألف وهو كتاب الأحدية

٩٦٣ - (205a) - كتاب الهوية

- مذكور في الجاذب ٦أ

٩٦٤ - (204) - كتاب هياكل النور
عنوانان آخران : كتاب الهياكل ؛ كتاب هياكل الأنوار

- مخطوطات : راشد افندى ٤٤٧ / ١٩٢ - ٢٠٣ب

- تصوف

- العنوان واسم المؤلف يذكرهما الناسخ في بداية النص ، وبعد فحص النص ثبت لدينا أن هذا الكتاب هو : كتاب هياكل النور للفيلسوف الصوفي الشهير : السهروردى المقتول سنة ٥٨٧ / ١١٩١

- منحول

- كتاب هياكل النور مذكور في الفهرس رقم ١٣٤ ، والفتوحات ٢ ، ٥٧٧ ؛ وأيام الشأن صـ١٥ ، ط حيدر آباد ، وكتاب التجليات صـ٢ ، ط حيدر آباد

٩٦٥ - (202) - كتاب الهيبة والأنس

- تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ٢٠٧ والاجازة رقم ٢١٧
– انظر نفس الموضوع في الفتوحات ٢ ، ٥٤٠ – ٥٤١

٩٦٦ – (815) – كتاب الواردات

عناوين أخرى : كتاب كون الله سبق من قبل أن فتق ورتق ؛ هذا الكتاب من الله سبق ؛ لولا كتاب ۰۰۰۰ ؛ كلمات حضرة الشيخ الأكبر ؛ كتاب الفتق والرتق

– مخطوطات : يحي افندى ٢٣٢٠ / صـ١ – ٥٢ ، ٢٩٦٢ / الرسالة الأولى ، ورقة ١ – ١٢ – اسعد افندى ١٣١٨ / ١٥٢ب – ١٧٤ب ، ٩٩٠هـ – ولى الدين ١٨١٠ / ٤٣ب ، ٥٩ ، ٩٩١هـ – اسماعيل صائب ١ ، ١٧٥٥ / الرسالة الخامسة ، ٤٥٩٠ / الرسالة السابعة – أورهان ٦٤٣ / ٦٥ – ٨١ ، ٩٨٤هـ
– تصوف
– كتاب يتناول مفهوم « الأزلية » من منظور كلامي وميتافيزيقي
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٢ / ٢٣٩ : ولى الدين ، وذكره عواد : المستدرك ٢٠٦ هامش ١٠ : ولى الدين ؛ ليدن ٢٠٣٩ ؛ اكسفورد ؛ بودليان ١ ، ١٨٥
– في مخطوطة يحي افندى (٢٩٦٢) يوضح الناسخ أن المؤلف قد يكون هو : الشيخ محمد وفاء الاسكندرى . والمخطوط نفسه يشتمل على مجموعة من الأدعية والصلوات المعروفة عن ابن عطاء الله السكندرى في الحكم

٩٦٧ – (815a) – الواردات الإلهية الأقدمية

– مخطوطات : لاله لى ١٥١٤ / ١ – ٢٩٨
– تصوف
– يوجد في أعلى المخطوط ، وبخط مختلف ، الملاحظة التالية : « هذا الكتاب مقتطف من الفتوحات ، لبعض العلماء الأتراك » وقد أكد فحصنا للنص هذه الملاحظة

٩٦٨ – (809) – كتاب الوجد
عنوان آخر : كتاب الوجد والمقام والوقوف والمجذوب

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ١٩٦ ، والاجازة رقم ٢٠٦ والجاذب ٨أ (بالعنوان الآخر)

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٢ ، صـ٥٣٥ – ٥٣٨

– لمعرفة مايدل عليه مصطلح « وجد » عند السابقين على ابن عربى ، انظر : الكلاباذى : التعرف ٢٤ ؛ البقلى : تفسير ١٣ ؛ شطحات الصوفية ١٦٩ ، ١٧٣ ؛ الأنصارى : منازل السائرين ١٦٢ط : Beaurecueil القاهرة ١٩٥٤ (انظر ماسينيون L.T الطبعة الثانية صـ٣٥) .

٩٦٩ – (833) – كتاب الوجود
عنوان آخر : كتاب « شا » وهو كتاب الوجود

– ميتافيزيقا

– مذكور في الفهرس رقم ١٢٤ والاجازة رقم ١٣٤ والجاذب ٦بـ

– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر : الفتوحات ٣ ، صـ١٩٧ – ٢٠٦

– في جامعة (استامبول) ١٤١٩ عربى / ١ – ٢٣ يوجد العنوان التالى : شرح رسالة الوجود لابن عربى والشارح هو : صدر الدين القونوى ، وبعد أن فحصنا النص تبين لنا أنه شرح لكتاب يعرض – في نهج ميتافيزيقى – لمسائل : الوجود ، النبوة ، الولاية ؛ والاتجاه الشيعى الصريح واضح في كلام المؤلف ، ومع ذلك فالكتاب يخلو من أية اشارة تسمح بالتحقق من المؤلف ، وإضافة إلى ماتقدم نجد العناوين التالية مكتوبة على الغلاف – وبخط مختلف – : رسالة التصوف لابن عربى ؛ شرح رسالة تصوف للشيخ الأكبر ؛ شرح رسالة تصوف لصدر الدين القونوى

٩٧٠ – (812) – كتاب الوحى

عنوان آخر : رسالة في الوحي ؛ كتاب « خا » وهو كتاب الوحى

– مخطوطات : برتونيال ٧٩١ / ٧٥ ٠٠٠٠٠(مفقود)
– علم الكلام
– مذكور في الفهرس رقم ١٢٧ والاجازة رقم ١٣٧ ، والجاذب ٦ب
– فيما يتعلق بنفس الموضوع انظر الفتوحات ٣ ، صـ٤٦ – ٤٩ ، ١٧١ – ١٧٥ ، ٢٥٣ – ٢٥٧ ، ٥٢٣ – ٥٢٧
– لمعرفة مايدل عليه مصطلح « وحى » عند السابقين على ابن عربى انظر : اخبار الحلاج ١٠ (الطبعة الثانية ١٩٣٦) ؛ السلمى : طبقات ١٢ ؛ والتفسير ١٥٩ (انظر ماسينيونL.T الطبعة الثانية صـ٣٦)

٩٧١ – (814a) – وراء الكونين وقبيل إيجاد الثقلين

– مخطوطات : يحي افندى ٢٣٤٧ / صـ٨٧ – ١٠٥
– تصوف
– نص متضمن في شرح الجيلى (المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧) وعنوانه : شرح وراء الكونين

٩٧٢ – (827) – ورد الأحدية

– مخطوطات : برلين Ibg ٣٧٧٤ ٧٣٧ / ١ – ٧
– الأخلاق الصوفية.

٩٧٣ – (828) – ورد الاعتصام

– مخطوطات : برلين Ibg ٣٧٧٤ ٧٣٧ / ٢٢ – ٢٤
– الأخلاق الصوفية

٩٧٤ – (832) – ورد السطوة

– مخطوطات : برلين Ibg٣٧٧٤ ٧٣٧ / ١٠ – ١٢

- الأخلاق الصوفية

٩٧٥ - (831) - ورد القربى

- مخطوطات : برلين ٣٧٧٤ Ibg ٧٢٧ / ١٢ - ١٣
- الأخلاق الصوفية

٩٧٦ - (829) - ورد المعرفة

- مخطوطات : برلين ٣٧٧٤ Ibg ٧٢٧ / ١٩ - ٢٢
- الأخلاق الصوفية

٩٧٧ - (830) - ورد النور

- مخطوطات : برلين ٣٧٧٤ Ibg ٧٢٧ / ٧ - ١٠
- الأخلاق الصوفية

٩٧٨ - (819) - وسيلة المرام

- أورده محمد طاهر رفعت في ترجمة حال وفضائل الشيخ الأكبر رقم ٣٦٧

٩٧٩ - (816) - الوسائل في الأجوبة عن عيون المسائل
عناوين أخرى : عيون المسائل ؛ خطبة في نضد العالم ؛ خطبة في كيفية ترتيب العالم

- مخطوطات : بغدادلى ٧١٤ / ٢٧ب - ١٣٣ب - يوسف أغا ٤٨٦٨ يني / صـ٦٤ - ٧٣ مكتوبة بخط ابن عربي ، وهي ضمن مكتبة القونوي الخاصة - نافذ ٦٨٥ / صـ٦٦٩ - ٦٨٠ ، ١٠٩٦هـ - فينا ١٩١٠ / ١٩ب - ٤٢ب - دار الكتب المصرية ١٩٩ مجاميع (مفقودة) ٩ مجاميع
- ميتافيزيقا
- رسالة ذات منحى ميتافيزيقي تتناول درجات الوجود ، وأسلوبها على هيئة « حكم »

– النسخ المذكورة المعنونة بخطبة في نضد العالم أو خطبة في كيفية ترتيب العالم لاتشتمل إلا على مقدمة الكتاب فقط

– مقدمة الكتاب متضمنة في الفتوحات ٣ ، صـ ٤٤٣ – ٤٤٦

– مذكور في الفهرس رقم ١٨٥

– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨٧ – ٩٠ ، بعنوان : عيون المسائل : القاهرة ، الملحق ١ : ٧٩٨ / ٩٠ : القاهرة (ولعله هو كتاب : جواب عن مسألة السبحة ...)

– ذكره عواد بعنوانين :

أ – الفهرس ١٨٥ ، هامش ٤ بعنوان : الوصائل ... : القاهرة ؛ فينا ١٩١٠ ، ٣ ؛ اسكوريال ٤١٧ ، الرسالة الثانية (يخلط عواد هنا بين هذا المخطوط « الوصائل.. » وبين مخطوط « وصائل المسائل » الذي هو عنوان آخر لكتاب « مسألة تلقاها... » انظر رقم ٨١٣ من الفهرس العام)

ب – المستدرك : ١٧٤ هامش ١١ بعنوان : عيون المسائل : القاهرة

٩٨٠ – (817) – كتاب الوصايا

عناوين أخرى : وصية الشيخ الأكبر ؛ رسالة في الوصية ؛ كتاب الوصية

– مخطوطات : ظاهرية ٥٥١٧ (الفهرس العام) ورقة ٤٢ – ٤٣ب – خالد ٧٦٦ / ٢٧٨ – ٢٨٠ ، ١١٩١هـ – أصافية ٣٧٦ مجاميع ٩٩٧هـ – شهيد علي ١٣٤٤ / ١٧٣ – ١٧٤

– الأخلاق الصوفية

– طبع بحيدر آباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦

– مصنف يبين كيفية حصول المعرفة القصوى وقد ترجمه إلى اللغة الفرنسية الأستاذ فلسان في : Etudes Traditionnelies صـ ١٢٥ – ١٣٢ عدد ابريل – مايو ١٩٥٢

٩٨١ – (818) – وصايا الشيخ الأكبر
عناوين أخرى : كتاب الوصايا ؛ وصايا قدسية ؛ وصايا ابن عربي ؛ وصية نام ؛ وصايا الأكبرية ؛ جامع الوصايا ؛ وصية حكمية ؛ المسك الأزفر

– مخطوطات : لاله لي ١٥١٦ / ١ – ٨٧ – قليج علي باشا ٧١٥ / ١ – ١٥٣ – لاله اسماعيل ٢٣٦ / ١ – ٨٢ – ظاهرية ٦٨٢٦ / ١ – ١٨٣ – اسماعيل صائب ١ ، ٢٧٨٩ / الرسالة الخامسة – اسعد افندى ١٧٩٦ / ١ – ٢٠٤ ، ١١١٣هـ ؛ ١٧٩٧ ، ١٧٩٥ / ١ – ١٤٨ – أياصوفيا ٢١٥٠ ، ٢١٤٩ ، ٨٩٤هـ منقولة عن الأصل – راشد افندى ٤٩٤ (البداية ناقصة) – فيض الله ٢١١٩ / صـ٦٠١ ٠٠٠ – ولي الدين ١٨٦٣ – فاتح ٢٨٩٣ ، ١٠٥٠هـ (ورقة ١ – ١٣٨) – نور عثمانية ٢٦٥١ – يوسف أغا ٥٥٩٤ إسكى ، ٩٤٧هـ ؛ ٦٩٦٤ يني ، ٩١٣هـ ؛ منقولة عن الأصل – جامعة استامبول ٢٦٧٩ / ١ – ١٩٣ – حكيم – أوغلو ٥١٥ ، ١٠١٧هـ منقولة عن الأصل – سباط ٦٥٧ – الأزهر ١١٦٦ (حليم) ٣٤٢٢٢ / ١ – ٧٥ – أولو جامع ٩٠ / الرسالة الأولى (التصنيف القديم : تصوف) – حسين جلبي ٤٤٨ / الرسالة السابعة ، ٣١ / الرسالة ١١ (التصنيف القديم) – شهيد علي ١٤٤٩ / ١ – ١٤٧

– الأخلاق الصوفية

– مجموعة من النصائح الصوفية

– متضمنة في الفتوحات : ٤صـ٤٤٤ – ٥٥٤

– صنف هذا المخطوط سنة ٦٢٩هـ ، انظر نهاية الفتوحات

– نسخة أسعد افندى ١٧٩٧ نسخة منحولة ، والمؤلف الحقيقي هو : ابو بكر محمد بن محمد القوافي ، زين الدين المتوفى سنة ٨٣٨ / ١٤٣٥

– ذكره بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٧٠ : تذكرة النوادر ٣٦٢ ، ١٣ ؛ سباط ١٣١٠ (وربما كانت هذه النسخة هي نفس النسخة الموجودة في رامبور

تحت عنوان : الوصايا الأكبرية ، ١ ، ٣٧١، ٣٥٩) - أياصوفيا ٢١٤٧ / ٥٢ (بعنوان : جامع الوصايا)

- ذكره عواد بعنوانين :

أ - المستدرك ٥٧ هامش ٩ بعنوان : جامع الوصايا : عقود الجوهر صـ٣٢

ب - المستدرك ٢٧٧ هامش ٨ بعنوان : وصية حكمية : الأزهر (التصنيف القديم) ؛ سباط ؛ تذكرة النوادر ؛ برمنجهام ٦٨١ ؛ برلين ٣٩٩٥

- طبع مع الفتوحات بالقاهرة ، وطبع مستقلا بمكة بدون تاريخ انظر : عواد : المستدرك ٢٧٧ هامش ٨

- ترجمه إلى اللغة التركية مصطفى رضا بعنوان : ترجمة وصايا الفتوحات : بايزيد ٣٨١٩

٩٨٢ - (820) - الوصية

- مخطوطات : أصافية ٣٧٦ تصوف ، ٩٩٧هـ

- الأخلاق الصوفية

- طبع في حيدر آباد على اساس من مخطوطة أصافية رقم ٣٧٦ في سنة ١٩٤٨

٩٨٣ - (821b) - وصية ابن عربي

- مخطوطات : شهيد على ٣٥٦٥ / ٨ - ٩ يحي افندى ٦٤٦٥ / ٧ - ٨ - حميدية ١٨٨ / ١٤٧ - ١٤٨

- الأخلاق الصوفية

٩٨٤ - (821a) - وصية الشيخ الأكبر

- مخطوطات : فاتح ٥٢٨٩ / ١٧١ب - ١٨٥ - ظاهرية ٣٦٥ تصوف

- الأخلاق الصوفية

٩٨٥ - (824) - وصية الشيخ الأكبر سيدى محي الدين ابن العربي

- مخطوطات : برلين Ibg٣٩٩٥ ٩٦٤ / ٩٥
- الأخلاق الصوفية
- ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٨٠ / ١٢٠ - ١٢٣ بعنوان : وصية ، معتمدا على نسخة برلين

٩٨٦ - (821) - وصية في كيفية حصول المعرفة القصوى
عناوين أخرى : وصية في كيفية التوجه إلى الحق ؛ كتاب الوصايا ؛ من وصايا الشيخ في المعرفة القصوى ؛ وصية الشيخ الأكبر

- مخطوطات : قرة جلبي ٣٤٥ / ٩٨ب - ١٠٠ب ، ٩٨٠هـ - يحي افندى ١٣٦٤ / ٦٥ - ٦٧ - ولي الدين ١٨٢٠ / ١٥٠ب - ١٥٢ب ، ٩٩١هـ - جار الله ٢٠٧٠ / ١١٢ب - ١١٤ ، ٩٦٢هـ ؛ ٢٠٨٠ / ١١٨ - ١١٨ب ، ٧٩١هـ منقولة عن الأصل - شهيد على ١٣٤٤ / ١٧٣ - ١٧٤ ، ٩٤٨هـ
- ميتافيزيقا
- مصنف في المعرفة الكشفية وكيفية التعرض لها
- طبع تحت عنوان : كتاب الوصايا ، بحيدر آباد سنة ١٩٤٨ على أساس من مخطوطة أصافيا رقم ٣٧٦

٩٨٧ - (822) - وصية لبعض الفقراء

- مخطوطات : أولو جامع ، بروس ١٦٢٢ / ١ - ٢
- الأخلاق الصوفية
- العنوان واسم المؤلف مثبتان في القائمة وعلى غلاف المجموعة ، وبفحص النص تأكد لنا أن المؤلف الحقيقي هو : سعد الدين الحموي المتوفى ٦٥٨ / ١٢٦٠
- منحول

٩٨٨ - (823) - وصية للشيخ الأكبر

- مخطوطات : أولو جامع ١٦٢٢ / ١ - ٢ب

– الأخلاق الصوفية

– العنوان واسم المؤلف مثبتان بقلم الناسخ في القائمة ، وفي أعلى النص

٩٨٩ – (814) – كتاب الوقائع
عنوان آخر : كتاب الوقائع والصنائع

– مذكور في الفهرس رقم ٢٣١ والاجازة رقم ٢٤١ والجاذب ٨أ

– فيما يتعلق بدلالة مصطلح « صنائع » انظر : روايات الحلاج صـ٩ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٦ (راجع ماسينيون L.T الطبعة الثانية صـ٢٨)

٩٩٠ – (813) – كتاب الوله

– تصوف

– مذكور في الفهرس رقم ٢١٨ والاجازة رقم ٢٢٩

– فيما يتعلق بمعنى مصطلح « وله » عند السابقين على ابن عربي ، انظر : السلمي : جوامع ٨ ؛ روايات الحلاج ٢٢ (راجع ماسينيون L.T الطبعة الثانية صـ٣٦)

٩٩١ – (834) – كتاب اليقين
عنوان آخر : كتاب اليقين الموضوع بمسجد اليقين

– مخطوطات : اسماعيل صائب ١ ، ٢٦٥٤ / الرسالة الثالثة – ظاهرية ٦٩٨١ / ٨٢ – ٩١ ؛ ١٤ تصوف ٥٥١٧ / صـ٢١ – ٣٤ – عربي ، ميليه ٩٧٠ / الرسالة الثالثة – إزميرلى ٦٢ مجاميع /*الرسالة الثانية في ٢٣ صحيفة بدون ترقيم (ورقة ٥ – ١٣) – يحي أفندى ٣١٣٣ ، ٣٠٣٣ ، ٢٤١٥ / ١٢١ب – ١٢٥ ، ١٢٩٣هـ – شهيد على ١٣٤١ / ١٣٢ب – ١٣٦ ، ٧٢٤هـ منقولة عن الأصل ؛ ١٣٧١ / ١٦٢ – ١٦٤ ، ١٣٥٤ / الرسالة الأولى ، ٨٨٦هـ ،ورقة ١ – ١١ – خالد ٢٨٥ / ٧٣ – ٧٦ ، ٢٤٥ / ٣٩٠ب – ٣٩٩ب ، ٧٦٦ /

٢٥٧ - ٢٦٥ ؛ ٦٦ / ١٨ - ٢٣ - ولي الدين ١٨١٧ / ١٢٠ب - ١٢٤ ،
١٨٢٦ / ٦٥ - ٧٠ب ، ٨٢٥هـ منقولة عن الأصل وعليها سماع - جامع
استامبول ٢٣٨٨ / ٣٥ - ٥١ب - جار الله ١٠٠١ / الرسالة الثانية ، ٩٨٦ /
١٦ب - ١٧ب مكتوبة في حياة ابن عربي ، ٢٠٧٣ / ١٢٧ - ١٣٨ نسخة
مقابلة - فيض الله ٢١١٩ / ٢٠٥ .... - نافذ باشا ٦٨٥ / صـ٧٧٩ -
٧٩٧ - الأزهر ٩٤١ (حليم) ٣٣٥٧٥ / ٩٥ - ١٠٨ ، ١١١٣هـ - نور
عثمانية ٥٠١٠ / ٣٥ - ٤٥ - بايزيد ٣٧٥٠ / ٢٨٠ - ٢٨٨ ، ٧٨٢هـ منقولة
عن الأصل

- الأخلاق الصوفية

- مصنف في المعرفة الإلهامية الموصلة إلى اليقين

- صنف في الخليل بفلسطين أثناء زيارة ابن عربي لمسجد اليقين يوم الأربعاء
١٤ من شوال سنة ٦٠٢هـ (انظر نهاية النص) ، انظر مقدمة المؤلف من نسخة
ولي الدين ١٨٢٦

- مذكور في الفتوحات : ٢صـ٢٠٥ وكشف الظنون ٢ : ٣١٥

- انظر نفس الموضوع في الفتوحات ، ٢صـ٢٠٤ - ٢٠٦

- فيما يتعلق بدلالة مصطلح « يقين » عند السابقين على ابن عربي انظر
السلمي : التفسير ١٢٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ؛ روايات الحلاج ، ٦ ؛ أخبار الحلاج
(الطبعة الثانية ١٩٣٦ / ٢٨ ؛ العطار : تذكرة . . . : ٤٦ (يراجع :
ماسينيون L.T الطبعة الثانية صـ٣٦))

- ذكره بروكلمان : الملحق ١ : ٨٠١ / ١٩١ : برلين oct ١٨٢٥ ، ٨ ؛
مانشستر cc١٠٦ ؛ ولي الدين . وذكره ايضا عواد : المستدرك ٢٧٩ هامش
١٠ : الأزهر (التصنيف القديم) ؛ مانشستر

- نسخة ولي الدين ١٨٢٦ منقولة عن أصل مؤرخ بسنة ٦٢١هـ بدمشق وبها
سماع مثبت في نهاية النص ورقة ٧٠ب ومصدق عليه من المؤلف

- المسمع : المؤلف

– القارىء ، السامع ، الناسخ : أيوب بن بدر بن منصور

٩٩٢ – (X) - (844)

– مخطوطات : شهيد على ١٣٧٥ / ١٢٩ب – ١٣٩ب ، ٨٢٩هـ
– وحسبما يشير إليه الكلام في نهاية النص فإن هذا المخطوط ربما يكون جزءا من كتاب : الجواب المستقيم لابن عربي . انظر رقم ٢٤٤ من الفهرس العام

٩٩٣ – (X) - (845)

– مخطوطات : برلين ٢٩٩٣ PM ٦٦ / ٢٧١ – ٢٨٠
– تصوف
– اسم ابن عربي مذكور في القائمة . وبالورقة ٢٧١ نجد فصلا معنونا بعنوان يشير إلى أسرار بناء العمران الانساني ودرجاته المختلفة . كما نجد بالورقة ٢٧٤ عنوانا آخر يشير إلى أسرار بناء العمران الروحي ودرجاته المتباينة

٩٩٤ – (X) - (846)

– مخطوطات : برلين ٢٩٨٤
– ذكره بروكلمان : الأصل ١ : ٥٧٨ / ٨٢ – ٨٥ ، ويضيف أن موضوع هذا المصنف هو : دخول ابن عربي على الصوفية سنة ٥٩٩هـ ، في مكة ، ثم في الموصل ، ثم في أشبيلية .

***

الملاحق

ملحق أ

شروح على مقتطفات من كتب
لا تتطابق عناوينها مع كتب ابن عربى

١ - رسالة الدرر الغاليات في شرح الحروف العاليات

- المؤلف : مؤيد الدين الجنادى ، المتوفى ٧١١ / ١٣١١ .
- مخطوطات : هراسى أوغلو ٨٢٨ / ٤٦ . . . . ، ١٠٣٤هـ . الناسخ : على بن إبراهيم بن سعد الدين - نافذ باشا ٦٨٥ / ص ٢٨٧ - ٣٠٧ ، ١٠٩٩هـ .
- الرسالة شرح على البيتين : كُنَّا حروفًا عاليات . . . .

٢ - شرح الكاشانى لبعض أبيات ابن عربى

- المؤلف : عبد الرزاق الكاشانى المتوفى ٧٣٠ / ١٣٣٠ .
- مخطوطات : شهيد على ١٣٧٥ / ٥٧ - ٥٧ب .
- شرح على نبذة يتحدث فيها ابن عربى عن الأعيان الثابتة .

٣ - رسالة فى شرح قول الشيخ محيى الدين

- المؤلف : عبد الكريم الجيلى ، المتوفى ٨٢٠ / ١٤١٧ .
- مخطوطات : ولى الدين ١٨٢٥ / ١١٩ب - ١٢٢ ، ٨٤١ هـ .
- يذكر الناسخ العنوان السابق فى بداية النص ، إلا أن المؤلف يبدأ رسالته بعبارة : « قال الشيخ الحكيم ابن هود المغربى تلميذ ابن سبعين . . . » ، وإذن فهذه الرسالة تتعلق بشرح فقرة من كلام ابن هود وليس من كلام ابن عربى .

٤ - صورة كتاب الشيخ عبد الله البسطامى إلى الشيخ أحمد بن صدر الدين الشريف الحسينى .

- المؤلف عبد الله البسطامى .

– مخطوطات : شهيد على ١٣٤٤ / ٥١ب – ٥٦ب ، ٩٤٨هـ ؛ ١٣٨٩ / ١٧ب – ٢٦ب ، ٧٧٧هـ – قرة جلبى ٣٤٥ / ١٨٧ – ١٩٩ ، ٩٨٠هـ .

– شرح على البيتين : كُنّا حروفًا عاليات . . . انظر رقم ١ من الشروح السابقة .

٤أ – تخميس قصيدة : أنا القرآن والسبع المثانى .

– المؤلف : الششترى ، المتوفى ٦٦٨ / ١٢٦٩ .

– نشرة ماسينيون ضمن ديوان الحلاج : المجلة الأسيوية ، ص ١٣٥ – ١٣٧ .

٥ – الطراز الذهبى على أبيات ابن عربى .

– المؤلف : كريم الدين محمد بن أحمد بن محمد الخلوتى ، المتوفى ٨٩٦هـ / ١٤٩١ .

مخطوطات : دار الكتب المصرية ١٠١ تصوف .

– شرح على بعض أبيات لابن عربى .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ٢ : ٤٤٦ /٢ ، والملحق ١ : ٨٠٠ / ١٤٦جـ .

٦ – شرح « كُنّا حروفًا عاليات » .

– المؤلف : جلال الدين الدوَّانى المتوفى ٩٠٨هـ / ١٥٠٢ .

مخطوطات : برلين ٢٩٨٧ ibg ٨٨٠ / ١١ب – ١٢ .

– شرح على البيتين كنا حروفًا عاليات . . ، انظر رقم ١ من الشروح السابقة .

– ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤١

٧ – شرح على قول الشيخ محيى الدين : خضت لُجّة بحر الأنبياء .

– المؤلف : جلال الدين الدوَّانى ، المتوفى ٩٠٨ / ١٥٠٢ .

– مخطوطات : الاسكندرية ١٣٣٧ / الرسالة الثالثة .

٨ – كشف الكائنات .

– المؤلف : علوان بن على بن عطية الحموى ، المتوفى ٩٣٦ / ١٥٣٠ .
مخطوطات : المتحف البريطانى ٦٠١ ، (iv) ، ١ (بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤٠) .

– **شرح على البيتين الشهيرين** : كنا حروفًا عاليات . . . ، انظر رقم ١ من الشروح السابقة .

٩ – كتاب درر لطائف السر الخفى .

– المؤلف : مراد بن يوسف الحنفى ، المتوفى فى القرن الحادى عشر الهجرى تقريبًا (القرن السابع عشر الميلادى) .
مخطوطات : برلين ٣٤٤٧ Pm ٤١٢ /١ – ١٠٨ .

– **شرح على الحروف التسعة التى يتكون منها تعريف الصوفى كما يراه ابن عربى .**

١٠ – زبدة الفائدة .

– المؤلف : عبد الغنى النابلسى ، المتوفى ١١٤٣ / ١٧٣٠ .
مخطوطات : برلين ٢٩٩١ pet ٦٨٩ / ٦٥ – ٧٢ – عربى ٩٣٩ ص ١٣١ . . . ، ١٢٨٨هـ ، ٩٩٢ – دار الكتب المصرية ٣٠٤ تصوف .

– **شرح على أربعة أبيات تتعلق بصلاة العصر .**

١١ – كتابُ الشمس على جناح طائر .

– المؤلف : عبد الغنى النابلسى ، المتوفى ١١٤٣ / ١٧٣٠ .
مخطوطات : جامعة استامبول ٣٥٥٤ عربى ، ١١١٣هـ – دار الكتب المصرية ٤٩٦ تصوف .

– **شرح على قصيدة لابن عربى .**

١٢ – رسالة فى قول الشيخ الأكبر : العلم تابع للمعلوم .

– المؤلف : حسن بن موسى الكردى ، المتوفى ١١٤٨ / ١٧٣٥ .
مخطوطات : برلين ١٨٥٣ We ١٥٣٩ / ١٤ – ٢٥ .

- يرى ابن عربي أن المعرفة تتوقف على الشيء المعروف ، بينما يرى الجيلي أن موضوع المعرفة يتوقف على الذات العارفة ، وفي هذه الرسالة يعرض المؤلف هاتين النظريتين في المعرفة ؛ ويحاول أن يزيل ما بينهما من تعارض ظاهر ، ثم يجعل منهما نظرية واحدة متكاملة .

١٣ - شرح بيتين للشيخ الأكبر .

- المؤلف : محمد الصوراني .

مخطوطات : برلين We ٢٩٩٠ ١٨٥٣ / ١٩ب - ٢٨ .

- ذكره بروكلمان ، الأصل١ : ٥٨١ / ١٤٤ .

- شرح على بيتين لابن عربي في موضوع الذكر .

١٤ - تنوير الواصلين .

- المؤلف : أحمد عابدين .

- مخطوطات : الأزهر ٥٥٦ مجاميع ، الرافعي ٢٧٥٩٣ / ٢١٩ - ٢٢٤ .

- شرح على بيتين لابن عربي ، وعلى تخميس هذين البيتين للشيخ أبي النصر محمد اليافي .

١٥ - رسالة في أجوبة مسائل سئل عنها الشيخ الأكبر .

- المؤلف : عبد الجليل البغدادي .

مخطوطات : دار الكتب المصرية ٢٩٦ تصوف .

- لم نفحص النص .

١٦ - الرسالة البرقية في القصيدة العشقية .

- المؤلف : مجهول .

مخطوطات : يحيى أفندي ٣١٧٦ / ١ - ٧ ، ١١٠١هـ - خالد ٣٣٢ / ٢٣٣ - ٢٣٦ب .

- مصطفى أفندي رئيس الكتاب ٥١١ / ٣-٩ - ٩٤ .

- شرح على بيتين لابن عربي تتعلقان بأصل الكائنات الإنسانية .

١٧ - شرح الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الشيخ الأكبر .

- المؤلف : الشيخ النبهانى (يوسف بن إسماعيل) المتوفى ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

مخطوطات : دار الكتب المصرية ٣٠١٩ .

- شرح على أبيات ثلاثة منسوبة إلى ابن عربى . هذا ولم نتمكن من فحص النص .

١٨ - (X) .

- المؤلف : (X) .

- مخطوطات : جار الله ٢٠٥٤ / ٤٩ - ٥١ب .

- شرح مجهول العنوان والمؤلف على البيتين : كنا حروفًا عاليات . .

١٩ - (X) .

- المؤلف : (X) .

- مخطوطات : جار الله ٢٠٥٤ / ٤٧ب - ٤٩ .

- شرح مجهول العنوان والمؤلف على البيتين السابقين . ويبدو أن هذا الشرح للقونوى (المتوفى ٦٧٢ / ١٢٦٣) تلميذ ابن عربى ، لأن الأسلوب والأفكار المطروحة فى الشرح تذكرنا بأسلوب وأفكار القونوى ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى نجد فى مقدمة الشرح أوصافًا يستعملها القونوى فى وصف ابن عربى وهى : إمامنا ومفتاح قفل نشأتنا .

٢٠ - (X) .

- المؤلف : (X) مخطوطات : عربى ٩٣٩ / ١٥ - ٢٩ .

- شرح مجهول المؤلف والعنوان على البيتين السابقين .

٢١ - الرسالة الحُنَيْنِيَّة فى كشف حقائق الإنسانية .

- المؤلف : (X) .

مخطوطات : برلين ٢٩٨٨ pm ٧٨ /١ - ٦٧ .

- شرح على بيتين لابن عربى يرمزان إلى الإنسان باعتباره الكون الأصغر .

- ذكره بروكلمان ، الأصل ١ : ٥٨١ / ١٤٢ .

٢٢ - رسالة فى أجوبة مسائل للشيخ الأكبر .

- المؤلف :(X) .
- مخطوطات : دار الكتب المصرية ٧٩٠ مجاميع .
- لم نتمكن من فحص النص .

***

ملحق « ب »

سلسلة أسانيد بعض مصنفات ابن عربى

١ - أحزاب وأوراد (رقم ١٤ من الفهرس العام)

تلقى محمد المدنى بن الشيخ سعد الدين هذه الأوراد وجمعها عن شيخه : السيد الشريف على العلوى اليمنى الذى تلقاها تباعًا عن : عبد الشكور ؛ شاه مسعود الإسفرايينى ؛ على القونوى ؛ محمد بن على بن العربى (المؤلف) . (انظر نسخة يحيى أفندى ٤١٧٩ ، المقدمة) .

٢ - أخبار مشايخ المغرب (رقم ١٨ من الفهرس العام) .

لهذا المصنف سلسلتا إسناد :

أ - تلقى محمد بن على بن محمد بن طولون هذا الكتاب عن : جلال الدين السيوطى الذى تلقاه تباعًا عن : محمد بن مُقبل الحلبى ؛ طلحة الحرّاوى ، الشرف الدمياطى ؛ سعد الدين محمد (ابن المؤلف) ؛ ابن عربى .

ب - ابن طولون ؛ خديجة بنت الزين الارموى ، عائشة بنت محمد بن عبد الهادى ؛ الشهاب الحجّار ؛ محب الدين بن النجار ؛ ابن عربى . (انظر : صلة الخلف لرودان مخطوط : المكتبة الوطنية - باريس ٤٤٧٠ عربى / ٣٧ب) .

٣ - عنقاء مغرب (رقم ٦٢٠ من الفهرس العام) .

- يتطابق هذا المصنف مع المصنف السابق فى نفس سلسلتى الاسناد السابقتين .

٤ - الأربعون حديثًا (رقم ٣٠ من الفهرس العام)

هذا المصنف - مثل المصنف رقم٢ - يشتمل على نفس سلسلتى الإسناد . (انظر : الرودانى ، صلة الخلف ، مخطوط المكتبة الوطنية - باريس ٤٤٧٠ / ٥٧ب) .

٥ – الفتح الفاسي (رقم ٦٣٨ من الفهرس العام) .

يشتمل على نفس سلسلتي الإسناد التي يشتمل عليها المصنف رقم ٢ (انظر المصدر السابق) .

٦ – الفتح المكي (رقم ٦٤٠ من الفهرس العام) .

– إضافة إلى سلسلتي الإسناد في المصنف رقم ٢ واللتين ذكرهما الروداني ، فإن هذاالمصنف يشتمل على السلاسل الآتية :

أ – تلقى حفيد عبد الغني النابلسي ، الفتوحات من أبيه إسماعيل الذى تلقاها تباعًا من : عبد الغني النابلسي ، إسماعيل النابلسي (والده) ؛ عمر القارى ؛ ابن طولون ؛ جلال الدين السيوطي ؛ محمد بن مُقبل الحلبي ، أبو طلحة الحَرَّاوى ؛ الشَّرف الدمياطي ؛ سعد الدين محمد (ابن عربي) ؛ ابن عربي (انظر : مخطوط يحيى أفندى « بدون ذكر اسم المؤلف » ٦٣٤٣ / ٦أ) .

ب – حفيد النابلسي ، النجم الغَزّى ، البدر الغَزّى (والده) ؛ ابن حجر وابن أبي بكر بن نصير الدين ؛ عبد الرحمن بن الذهبي ، أبو محمد القاسم بن المظفر بن محمد الطبيب ؛ ابن عربي (انظر المصدر السابق) .

ج – حفيد النابلسي ؛ محمد(نقيب أشراف دمشق) ؛ عبد الباق مفتي حنابلة دمشق) ؛ الشيخ أحمد البقاعي ؛ عبد الوهاب الشعراني ؛ القاضي زكريا الأنصارى ؛ إسماعيل الجبرتي ؛ أبو الحسن على بن عمر الواني ؛ ابن عربي . (انظر المصدر السابق) .

د – تلقى حفيد النابلسي هذا الكتاب من شيخه عبد القادر الصفُّورى من طريقين :

– أحمد بن محمد القشاشي ؛ أحمد بن على العباسي الشناوى ؛ على بن عبد القدوس (والده) ؛ عبد الوهاب الشعراني ؛ زكريا الأنصارى ؛ إسماعيل الجبرتي ؛ أحمد بن عمر الواني ؛ ابن عربي .

– أحمد بن عبد الرحمن الوارق ؛ محمد بن أبي الحسن الصديقي (خاله) أبو الحسن على الصديقي (والد) زكريا الأنصارى ، أحمد بن على بن حجر

العسقلانى عن طريقين : عبد الرحمن بن عمرو القبابى ؛ محمد بن إسماعيل ؛ عفيف الدين ، سليمان بن على التلمسانى ؛ صدر الدين القونوى ؛ ابن عربى .
ومحمد بن حمزة الفنارى (شمس الدين) ؛ حمزة بن محمد (والده) ؛ صدر الدين القونوى ؛ ابن عربى . (انظر المصدر السابق) .

هـ - حفيد النابلسى ؛ نور الدين الشبراملیسى ؛ على الحلبى ؛ البرهان العلقمى (أخوه) ؛ السيوطى ؛ محمد بن مقبل الحلبى ؛ أبو طلحة الخراوى ؛ الشرف الدمياطى ؛ سعد الدين محمد (ابن المؤلف) ؛ ابن عربى (انظر المصدر السابق) .

و - حفيد النابلسى ؛ إبراهيم بن سعد ؛ أحمد بن سويدان ؛ محمد بن سعد السوسى ؛ محمد بن على المكناسى ؛ أبو عثمان سعيد بن إبراهيم الجزائرى المعروف بقدُّورة ؛ سعيد بن أحمد المقرى (مفتى تلمسان) ؛ على بن هارون ؛ أبو زيد عبد الرحمن بن على بن أحمد ؛ السيوطى (جلال الدين) محمد بن مقبل الحلبى ؛ أبو طلحة الخراوى ؛ الشرف الدمياطى ؛ سعد الدين محمد (ابن المؤلف) ؛ ابن عربى . (انظر المصدر السابق) .

٧ - فصوص الحكم (رقم ٦٥٨ من الفهرس العام) .

يشتمل على سلسلتى الإسناد اللتين اشتمل عليهما المصنف رقم ٢ واللتين ذكرهما الروداني ، ثم يشتمل أيضًا على السلسلة الآتية :

محمد بن محمد المزجاجى ؛ حسن بن على الأبيوردى ؛ ركن الدين الآملى ، شرف الدين القيصرى ؛ عبد الرزاق الكاشانى ؛ مؤيد الجندى ؛ صدر الدين القونوى ؛ ابن عربى . (انظر مزجاج : هداية المالك مخطوط بغداد لى ٦٤٦ / ٦٧ب - ٦٨أ) وتاريخ إسناد هذه السلسلة هو : ٨١٦هـ . (منقولة فى هذا التاريخ من أبيوردى إلى المزجاجى) .

٨ - الكشف الكلى (رقم ٧٢٣ من الفهرس العام) .

يشتمل هذا المصنف على نفس سلسلتى الإسناد اللتين اشتمل عليهما المصنف رقم ٢ واللتين ذكرهما الروداني .

٩ - التفسير (رقم ١٨٨ من الفهرس العام) .

يشتمل على نفس سلسلتى الإسناد فى المصنف رقم ٢ .

ملحق « ج »

سلسلة إسناد الخرقة

١ - الخرقة التي تلقاها ابن عربي :

الطريق الأول : يوسف بن يحيى بن أبي الحسين العباسي ؛ عبد القادر الجيلي ؛ أبو سعيد المبارك بن علي المخزومي ؛ أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف القرشي ؛ أبو الفرج الطرسوسي ؛ أبو الفضل عبد الواحد بن عبد العزيز التميمي ؛ أبو بكر محمد ابن خلف الشبلي ؛ الجنيد ؛ أبو الفضل عبد الواحد بن عبد العزيز التميمي ؛ أبو بكر محمد بن خلف الشبلي ؛ الجنيد ؛ السري السقطي ؛ معروف الكرخي ؛ علي بن موسى ؛ موسى بن جعفر ؛ جعفر بن محمد ؛ محمد بن علي ؛ علي بن الحسين ؛ الحسين بن علي ؛ علي بن أبي طالب ؛ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ جبريل ، عليه السلام ؛ رب العزة جل جلاله . (انظر ، ابن عربي : كتاب نسب الخرقة) .

ونلاحظ في هذه السلسلة بعض الاختلافات في نظام تلقي الخرقة : فبدءًا من ابن عربي إلى الجنيد نجد أن كل مريد يأخذ الخرقة من شيخه ويتأدب به ويدخل في صحبته ، ومن الجنيد إلى النبي صلى الله عليه وسلم يتغير هذا النظام فلا يُذكر تلقي الخرقة وأخذها وإنما يُذكر التأدب بالشيخ والدخول في صحبته فقط ؛ ثم يتغير هذا النظام مع الطبقة العليا من السلسة (من النبي - ﷺ - ! - إلى رب العزة ، جل جلاله !) حيث يُقتصر على ذكر عبارة : « أخذ عنه » فقط .

الطريق الثاني : محمد بن قاسم بن عبد الرحمن التميمي ؛ عبد الرحمن بن علي بن ميمون ؛ محمد بن أحمد بن محمود ؛ علي بن محمد البصري ؛ أبو الفتح بن شيخ الشيوخ ؛ أبو إسماعيل بن شهريار ، حسن (أو : حسين) المكاري ؛ عبد الله بن خفيف ؛ جعفر الحذاء ؛ أبو عَمْرو الإصطخري ؛ أبو تراب

النجشي ؛ شقيق البلخي ؛ إبراهيم بن أدهم ؛ موسى بن زيد الراعي ؛ أويس القرني ؛ علي بن أبي طالب ؛ محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . (انظر المصدر السابق) .

الطريق الثالث : حسن بن علي بن جامع ؛ الخضر (أنظر المصدر السابق) .

الطريق الرابع : الخضر (أنظر المصدر السابق) .

٢ - الخرقة المأخوذة عن ابن عربي :

نورد فيما يلي واحدة من سلاسل نسب الخرقة الحاتمية وهي التي تلقاها محمد بن علي السنوسي ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ ، وقد أوردها في كتابه : السلسبيل المعين في الطرائق الأربعين (انظر النسخة التي في حوزة الأستاذ ماسينيون ، ص ٥٩ - ٦١) .

محمد بن علي السنوسي ؛ أبو البقاء محمد بن يوسف ، المشهور بعبد النبي ؛ أحمد بن علي الدَّجَّاني ؛ محمد بن عرَّاق ؛ محمد بن محمد المشهور بابن الإمام ؛ محمد بن مؤمن ؛ محمد بن علي بن جعفر ؛ أبو عبد الله محمد بن سيرين المغربي ؛ أبو العباس أحمد المهدي ؛ سعد الدين الزعفراني ؛ قطب الدين الرَّباني ؛ أبو بكر السيواسي ، ناصر الدين علي بن أبي بكر الملطي ؛ صدر الدين القونوي ؛ ابن عربي .

***

ملحق د

سلسلة إسناد المشابكة

أورد الروداني في كتابه صلة الخلف (مخطوطات: المكتبة الوطنية باريس ٤٤٧٠ عربي / ١٤٩أ - ١٤٩ب) سلسلة للمشابكة التي يصعد بها إلى ابن عربي، وهي كما يلي: محمد بن محمد بن سليمان الروداني، أبو عثمان المقرى؛ أحمد بن هِجًّا؛ أبو سليم التازى؛ صالح الزواوى؛ عز الدين بن جماعة، محمد سيرين، سعد الدين الزعفراني؛ محمود الزعفراني؛ أبو بكر السيواسي؛ ناصر الدين علي بن أبي بكر الملطى؛ صدر الدين القونوى؛ ابن عربي

***

ويطيب لي أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ ماسينيون على تفضله بإمدادى بسلاسل الاسناد لبعض مؤلفات ابن عربي، وللخرقة الحاتمية، ومشابكة الروداني والسنوسي، والتي أشرنا إليها في المصنفات السابقة.

***

قائمة برموز الدوريات الأجنبية

BEO	=	Bulletin d, Etudes Orientales de l, Institut Francais, Damas.
BSOAS	=	BULLetin OF The School Of Oriental and African Studies London.
ISL	=	Der Islam, Berlin.
JA	=	Jounal Asiatique, Paris.JRAS ' Journal Of Royal Asiatic Society, Londres.
L.T	=	Essai Sur Les Origines Du Lexique Technique de la Mystique Musulamane, Par L. Massignon. Ed. 1954, Vrin- Paris.
OLZ	=	Orientalistische Literatur- Zeitung, Leipzig.
R A	=	Revue Africaine, Alger.
RAAD	=	Revu de L, Acadneie Arabe, Damas.
REL	=	Revue des E,tudes Islamiques, Paris.
RSO	=	Revista degli studi orientali, Rome.
ZAMG	=	Zeitschrift der deutschen morgenlandischen gesellschaft, Wiesbaden.

فهرس الكتاب

فهرس كتب ابن عربى

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
١	كتاب الآباء العلوية والأمهات السفلية . عنوان آخر : كتاب « صح » وهو كتاب الآباء العلوية . .	1
٢	كتاب الإبداع والاختراع عنوان آخر : كتاب التاء وهو كتاب الاختراع .	265
٣	الاتحاد العشقى	316c
٤	الإجابة	267b
٥	إجازة الشيخ الأكبر لصدر الدين القونوى	271
٦	إجازة للملك المظفر عنوانان آخران : إجازة الشيخ الأكبر ؛ إجازة الشيخ الأكبر للملك العادل	269
٧	إجازة من حلب	270
٨	كتاب الأجوبة العربية فى شرح النصائح اليوسفية عناوين أخرى : شرح روحية الشيخ على الكردى ؛ الرسالة اليوسفية ؛ شرح رسالة أول ما يجب على المريد ؛ كتاب فى الطريق ؛ شرح وصية ابن عربى فى التدبيرات ؛ كتاب الأجوبة العربية عن المسائل اليوسفية .	9
٩	كتاب الأجوبة على المسائل المنصورية	8

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسى
١٠ –	كتاب الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة	10
١١ –	الأحاديث القدسية عنوان آخر : الرياض الفردوسية فى الأحاديث القدسية	11
١٢ –	الاحتفال فيما كان عليه رسول الله من سَنِيِّ الأحوال .	273
١٣ –	كتاب الأحجار المتفجرة والمتشققة والهابطة .	14
١٤ –	أحزاب وأوراد .	16a
١٥ –	كتاب الإحسان .	272
١٦ –	أحكام سِنِى العالَم .	15
١٧ –	أحوال الأنبياء .	16
١٨ –	أخبار مشايخ المغرب .	13a
١٩ –	اختصار البخارى .	274
٢٠ –	اختصار الترمذى .	277
٢١ –	اختصار السيرة النبوية المحمدية .	276
٢٢ –	اختصار المحلى .	275
٢٣ –	اختصار مسلم .	278
٢٤ –	كتاب الأدب .	4
٢٥ –	أدب السلوك فى الخلوة .	5
٢٦ –	أدب التمل .	4a
٢٧ –	أدعية الشيخ الأكبر .	5a
٢٨ –	كتاب الأذكار .	6
٢٩ –	الأربعون صحيفة وهى من الأحاديث القدسية .	39
٣٠ –	كتاب الأربعين حديثًا فى الطوالات .	38

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسى
٣١	كتاب الأربعين المتقابلة فى الحديث .	37
٣٢	كتاب الإرشاد .	301
٣٣	إرشاد الطالبين وتنبيه المريدين .	202a
٣٤	كتاب الإرشاد فى خرق الأدب المعتاد .	302
٣٥	كتاب الأرواح .	42
٣٦	كتاب الأزل . عنواتان آخران : رسالة الأزل ؛ كتاب ثمان وثلاثين	68
٣٧	كتاب الأزلية .	68a
٣٨	الأستار والكبريت الأحمر .	59
٣٩	كتاب الاستمساك .	316
٤٠	كتاب الإسرا إلى المقام الأسرى .	313
٤١	كتاب الإسرا .	45
٤٢	أسرار أم القرآن .	56
٤٣	أسرار تكبيرات الصلاة .	58
٤٤	كتاب الأسرار الثلاثة .	51
٤٥	كتاب أسرار الحروف .	47
٤٦	الأسرار الربانية .	48
٤٧	أسرار الطالبين .	52
٤٨	كتاب الأسرار فى كشف الأنوار .	55
٤٩	أسرار القلوب .	47a
٥٠	أسرار قلوب العارفين .	57
٥١	أسرار الوحى فى المعراج .	53

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٥٢	أسرار الوضوء وأركانه .	54
٥٣	إسفار الصباح .	306
٥٤	كتاب الإسفار عن نتائج الأسفار .	307
٥٥	إسفار فى سفر نوح .	308
٥٦	كتاب الإسلام .	309
٥٧	الاسم والرسم .	311
٥٨	كتاب الاسم والنعت والصفة عنوان آخر : كتاب الفرق بين الاسم والنعت والصفة .	310
٥٩	كتاب الأسماء . عنوان آخر : كتاب « فتح » وهو كتاب الأسماء .	43
٦٠	الأسماء الصمدية .	44
٦١	الإشارات إلى شرح الأسماء والصفات . عنوان آخر : من شرح أسماء الله الحسنى .	305
٦٢	إشارات الحروف .	302b
٦٣	كتاب الإشارات فى أسرار الأسماء الإلهية والكنايات .	304
٦٤	إشارات القرآن فى عالم الإنسان .	303
٦٥	اصطلاحات الصوفية . عناوين أخرى : ترجمان الألفاظ المحمدية ؛ كتاب اصطلاحات أرباب التصوف ؛ شرح الألفاظ الصوفية ؛ كتاب الاصطلاحات ؛ شرح ألفاظ أهل الطريق ؛ اصطلاحات الشيخ محيى الدين ؛ مصطلحات الصوفية .	315
٦٦	اصطلاحات الصوفية الواردة فى الفتوحات .	315a

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٦٧	أصول العقول . عناوين أخرى : تشنيف الأسماع فى تعريف الإبداع ؛ أصول العقول فى الزايرجة ؛ كتاب الزايرجة .	808
٦٨	أصول المنقول .	807
٦٩	اعتصام الاخلاص .	316a
٧٠	اعتصام الشيخ الأكبر .	316b
٧١	كتاب الأعراف . عنوان آخر : كتاب « قب » وهو كتاب الأعراف .	36
٧٢	الأعلاق فى مكارم الأخلاق .	23a
٧٣	كتاب الإعلام بإشارات أهل الإلهام . عنوانان آخران : الإعلام ؛ الحكمة الإلهية فى الرد على الفلاسفة .	281
٧٤	كتاب الإعلام بما خلق الله من العجائب فى الأرض التى خلقت من بقية طينة آدم عليه السلام .	281a
٧٥	إعلام الشهود فى كشف مبهمات الوجود .	280
٧٦	كتاب الإعلام فيما بُنى عليه الإسلام .	282
٧٧	كتاب الأعمال .	26b
٧٨	كتاب الإفادة لمن أراد الاستفادة . عنوان آخر : حصر أمهات المعارف وعد ما تنتهى إليه المولدات من المعارف .	266
٧٩	الإفراد والاتحاد .	267a
٨٠	كتاب الأفراد وذوى الأعداد . عنوان آخر : كتاب الأفراد والأعداد .	7

المسلسل العربي	عنــوان المصنـف	الرقم الفرنسي
٨١ –	كتاب الافهام فى شرح الإعلام .	267
٨٢ –	الأقسام الإلهية .	34a
٨٣ –	كتاب الأقطاب .	35
٨٤ –	كتاب « ألف مقام » .	24
٨٥ –	كتاب الألف والقاف وهو كتاب الياء .	26a
٨٦ –	كتاب الألف وهو كتاب الأحدية . عنوانان آخران : كتاب الأحدية ، رسالة الأحدية .	26
٨٧ –	كتاب الألفية .	25
٨٨ –	إلهيات ابن عربى .	279
٨٩ –	أم المعانى وصاحبة المثانى .	799
٩٠ –	كتاب الأمر المحكم المربوط فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط . عناوين أخرى : شروط أهل الطريق ؛ رسالة فى أحوال تقع لأهل الطريق ؛ رسالة فى أحوال المريد والمرشد ؛ أدب القوم ؛ رسالة فى أدب الشيخ والمريد ؛ أدب المريد ؛ نصيحة المسلمين .	28
٩١ –	كتاب الأمر والخلق .	28a
٩٢ –	أمهات المواطن .	800
٩٣ –	كتاب الإنباه على طريق الله .	287
٩٤ –	انخراق الجنود إلى الجلود وانفلاق الشهود إلى السجود . عنوان آخر : انحراف الجنوب إلى الجلود .	288
٩٥ –	كتاب إنزال الغيوب على مراتب القلوب . عنوانان آخران : إنزال الغيوب على سرائر القلوب ؛ إنزال الغيوب .	295

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٩٦ –	الإنزالات الوجودية من الخزائن الجودية .	296
٩٧ –	أنس المنقطعين . عنوانان آخران : أنيس المنقطعين ؛ أنس المنقطعين ؛ أنس المنقطعين برب العالمين .	801
٩٨ –	كتاب الإنسان . عنوان آخر : كتاب « ذ » وهو كتاب الإنسان .	291
٩٩ –	كتاب الإنسان الكامل . عنوان آخر : كتاب « غث » وهو كتاب الإنسان الكامل والاسم الأعظم .	292
١٠٠ –	كتاب الإنسان الكلى فى معرفة العالم العلوى والسفلى .	293
١٠١ –	إنشاء الجسوم الإنسانية .	290
١٠٢ –	كتاب إنشاء الدوائر . عناوين أخرى : مضاهاة الأكوان فيما يقابلها من الإنسان ؛ كتاب الدوائر والأشكال ؛ إنشاء الدوائر الإحاطية ؛ إنشاء الجداول .	289
١٠٣ –	أنفاس النور .	29
١٠٤ –	أنهار الجنة .	29a
١٠٥ –	أنوار الفجر . عنوان آخر : كتاب أنوار الفجر فى معرفة المقامات والعاملين على الأجر وعلى غير الأجر .	31
١٠٦ –	الأنوار القدسية فى بيان قواعد الصوفية .	32
١٠٧ –	كتاب الأوان .	61

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
١٠٨	أوحد الأولياء الكرام .	63
١٠٩	كتاب أوراد الأسبوع . عناوين أخرى : كتاب الأوراد اليومية ؛ الأوراد الأكبرية ؛ أوراد الأيام والليالى ؛ مجموعة الليالى ؛ الأوراد والأحزاب الأسبوعية ؛ أوراد ؛ أوراد أسبوعية .	64
١١٠	الأوراد والأحزاب الاسبوعية .	64a
١١١	الأوليات .	66
١١٢	كتاب الأوّلين .	65
١١٣	كتاب أيام الشأن . عنوانان آخران : كتاب السبعة ؛ أيام الشأن .	67
١١٤	إجاز البيان فى الترجمة عن القرآن . عنوان آخر : إجاد البيان . . .	268
١١٥	كتاب الباء .	71
١١٦	باب فى التوحيد .	72
١١٧	البادرات العينية فى النادرات الغيبية .	74
١١٨	كتاب الباه .	74a
١١٩	بحر الشكر فى نهر الفكر .	77
١٢٠	بحر الوقوف فى علم الحروف	77a
١٢١	بخورات الكواكب .	77b
١٢٢	كتاب البروج .	92
١٢٣	كتاب بروز النور من غيابه الصوّر .	93
١٢٤	البساتين .	82

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
١٢٥	البعثة .	83
١٢٦	بعض الصلوات المنسوبة إلى الشيخ الأكبر .	73
١٢٧	كتاب البغية فى اختصار كتاب الحلية .	90
١٢٨	كتاب البقاء .	79
١٢٩	بقية رسالة الرد على اليهود فى بيان المعنى الموعود .	80
١٣٠	بلغة الغواص فى الأكوان إلى معدن الإخلاص فى معرفة الإنسان . عناوين أخرى : كتاب التدقيق فى بحث التحقيق ؛ نزهة الأرواح ؛ رسالة فى التصوف ؛ رسالة غيوب الأزل فى أمر من لم يزل .	91
١٣١	البهاء .	75
١٣٢	كتاب بهجة الطائفة بالله العارفة .	76
١٣٣	كتاب البواده والهجوم .	84
١٣٤	كتاب بيان الأسرار للطالبين الأبرار .	85
١٣٥	بيان سلوك طريق الحق .	89
١٣٦	البيان فى حقيقة الإنسان .	88
١٣٧	كتاب البيعة الإلهية .	78
١٣٨	التائية .	757
١٣٩	تاج التراجم .	737
١٤٠	تاج الرسائل ومنهاج الوسائل .	736
١٤١	كتاب التجريد والتفريد .	743
١٤٢	كتاب التجليات .	738

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
١٤٣	كتاب التجليات الإلهية فى الصورة الإنسانية .	740
١٤٤	تجليات الشاذلية فى الأقات السّحرية .	741
١٤٥	تجليات عرائس النصوص .	739
١٤٦	التجليات والمخاطبات .	742
١٤٧	تحذير ذوى التسخير عن الاشتغال بالأثير .	746
١٤٨	تحرير البيان فى تقرير شعب الإيمان . عناوين أخرى : كتاب شعب الإيمان ؛ رسالة فى حقيقة الإيمان ؛ تحرير البيان . . . ورتب الإحسان ؛ تحرير البيان ؛ البيان فى تقرير شعب الإيمان .	755
١٤٩	تحفة الأسرار .	780
١٥٠	تحفة السالكين .	873
١٥١	تحفة السفرة إلى حضرة البررة .	782
١٥٢	تحفة العشاق .	784
١٥٣	تحفة الملوك .	781
١٥٤	كتاب التحفة والطرفة . عنوان آخر : كتاب « سب » وهو كتاب التحفة والطرفة	779
١٥٥	كتاب التحقيق فى شأن السر الذى وقر فى نفس الصدّيق . عنوان آخر : كتاب التحقيق فى الكشف عن سر الصدّيق .	751
١٥٦	تحقيق فوى النصوص .	752

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
١٥٧	– تحقيق المحبة .	750
١٥٨	– تحقيق مذاهب الصوفية وتقرير قولهم فى وجوب الواجب لذاته وتحقيق أسمائه .	751a
١٥٩	– تحقيق وجود الواجب لذاته .	754
١٦٠	– التحكم والشطح .	744
١٦١	– كتاب التحليل والتركيب .	747
١٦٢	– كتاب التحويل .	756
١٦٣	– تخميس قصيدة أبى مدين .	748
١٦٤	– تخميس قصيدة الحج الأكبر .	749
١٦٥	– كتاب التدانى والتدالى .	714
١٦٦	– كتاب التدبير والتفصيل .	715
١٦٧	– كتاب التدبيرات الإلهية فى إصلاح المملكة الإنسانية . عنوان آخر : كتاب الإمام المبين الذى لا يدخله رَيب ولا تخمين .	716
١٦٨	– تذكرة التوابين وتبصرة الأوابين .	719
١٦٩	– كتاب تذكرة الخواص وعقيدة أهل الاختصاص . عنوان آخر : تذكرة الخاص .	718
١٧٠	– التذكرة من كلام الشيخ . . . محيى الدين . عنوان آخر : وصية الشيخ محيى الدين .	717
١٧١	– ترتيب الرحلة .	767b
١٧٢	– ترتيب السلوك إلى ملك الملوك .	768
١٧٣	– ترجمان الأشواق .	767

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
١٧٤	ترجمة مقامات الأولياء .	766a
١٧٥	التركيب والتحويل .	767a
١٧٦	كتاب التسعة عشر .	
	عنوان آخر : كتاب « رَدْ » وهو	778a
١٧٧	تصوير آدم على صورة الكمال .	771
١٧٨	تعشُّق النفس بالجسم .	712
١٧٩	تفاؤل نام .	720
١٨٠	تفسير أنوار الفجر .	727
١٨١	تفسير آية الكرسي .	728
١٨٢	تفسير آية النور .	729
١٨٣	تفسير بعض آيات القرآن لابن عربي .	730
١٨٤	تفسير سورة يوسف .	734a
١٨٥	التفسير الشريف .	726
١٨٦	تفسير الفاتحة وخواصها .	731
١٨٧	تفسير القرآن .	732
١٨٨	تفسير القرآن العظيم على لسان الصوفية .	725
١٨٩	تفسير قوله تعالى : ﴿ لا تدركه الأبصار ﴾ .	
	عنوان آخر : الكلام في قوله . . .	733
١٩٠	تفسير قوله تعالى : ﴿ يا بني آدم ﴾ .	734
١٩١	التفسير المختصر لابن عربي .	
	عنوان آخر : تفسير محيي الدين .	724
١٩٢	تفسير وتوضيح .	735

المسلسل العربى	عنـوان المصنـف	الرقم الفرنسى
١٩٣	– التفضيل بين البشر والملك .	721
١٩٤	– التقديس الأنوار نصيحة الشيخ الأكبر .	764
١٩٥	– تقسيم المطالب .	765
١٩٦	– تقسيم النعوت الإلهية .	766
١٩٧	– كتاب تلقيح الأذهان ومفتاح معرفة الإنسان . عناوين أخرى : تنقيح . . . ؛ تنقيح الفهوم فى العلوم ؛ تنفيح الفهوم . .	758
١٩٨	– كتاب التلوين والتمكين .	759
١٩٩	– كتاب تمهيد التوحيد .	760
٢٠٠	– كتاب التنبيهات .	763
٢٠١	– التنزلات الليلية فى الأحكام الإلهية .	761
٢٠٢	– كتاب التنزلات الموصلية . عناوين أخرى : كتاب التنزلات الموصلية فى أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية ؛ تنزل الإملك للأملاك فى حركات الأفلاك ؛ كتاب تنزل الإملاك من عالم الأرواح والأفلاك .	762
٢٠٣	– التنزيل المخمّس .	763a
٢٠٤	– تهذيب الأخلاق .	745
٢٠٥	– توجه وقت السحر .	773
٢٠٦	– التوجهات الإلهية .	774
٢٠٧	– توحيد التوحيد .	777
٢٠٨	– توحيد القلب .	776

الرقم الفرنسي	عنوان المصنف	المسلسل العربي
785	ثلاث مسائل منقولة عن الشيخ الأكبر بخط يده .	٢٠٩
	ثواب قضاء حوائج الإخوان وإغاثة اللهفان .	٢١٠
786	عنوان آخر : رسالة وعظ .	
172a	كتاب الجامع .	٢١١
173	جامع الأحكام فى معرفة الحلال والحرام .	٢١٢
174	كتاب الجان .	٢١٣
	كتاب الجبال .	٢١٤
	عنوانان آخران : كتاب « تب » وهو كتاب الخيال ؛	
185	كتاب الحال .	
156	جدول الحضرات الإلهية من جملة الأسماء الحسنى .	٢١٥
157	جدول عظيم لاستخراج الفأل من القرآن العظيم .	٢١٦
159	جذوة الاصطلاء وحقيقة الاجتلاء .	٢١٧
	كتاب الجذوة المقتبسة والخطرة المختلسة .	٢١٨
158	عنوان آخر : كتاب الجذوة المقتبسة والخطرة المختلسة .	
188a	الجزء الأول من تفسير كلام الله تعالى .	٢١٩
188b	الجزء الأول فى الأحاديث العالية .	٢٢٠
189	جزء من تفسير القرآن العظيم على لسان الصوفية .	٢٢١
	كتاب الجسم .	٢٢٢
186	عنوان آخر : كتاب « جم » وهو كتاب الجسم .	
187	الجسم والجسد .	٢٢٣
159a	كتاب الجفر .	٢٢٤
160	الجفر الأبيض .	٢٢٥

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـف	الرقم الفرنسى
٢٢٦	جفر الإمام على بن أبى طالب .	163
٢٢٧	كتاب الجفر الجامع والنور اللامع . عناوين أخرى : كتاب الدر المكنون والجوهر المصون ؛ جفر الشيخ الأكبر ؛ الدر المكنون فى العقد المنظوم ؛ مفتاح الجفر الجامع ؛ جفر .	161
٢٢٨	جفر الشيخ محيى الدين العربى . عنوانان آخران : رسالة الجفر ؛ كتاب جفر الشيخ الأكبر .	164
٢٢٩	جفر النهاية ومبين خبايا أسرار كنوز البداية والغاية .	162
٢٣٠	كتاب الجلاء فى استنزال روحانيات الملأ الأعلى . عنوان آخر : الجلا فى آداب الملأ الأعلى .	167
٢٣١	كتاب جلاء القلوب . عنوان آخر : جلاء القلوب فى أسرار علاّم الغيوب .	166
٢٣٢	كتاب الجلال والجمال . عنوان آخر : كتاب الإشارات .	168
٢٣٣	كتاب الجلالة .	169
٢٣٤	كتاب الجلوة فى معرفة الخلوة .	170
٢٣٥	كتاب الجلى فى كشف الولى . عنوانان آخران : كتاب الجلى ؛ كتاب الجلاء .	171
٢٣٦	الجمع والتفضيل فى أسرار معانى التنزيل .	172
٢٣٧	كتاب الجنة . عنوان آخر : كتاب « مد » وهو كتاب الجنة .	175

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٢٣٨	جنة الأسماء .	176
٢٣٩	كتاب الجهاد .	185a
٢٤٠	جواب سؤال ابن سودكين عن أعلى المراتب والأحوال . عناوين أخرى : كتاب العقد المنظوم ؛ الأجوبة على مسائل ابن سودكين عن أعلى المراتب والأحوال ؛ رسالة فى سؤال ابن سودكين .	182
٢٤١	جواب عن مسألة الدرة البيضاء وهو العقل الأول . عنوان آخر : الدرة البيضاء فى ذكر مقام العلم الأعلى .	178
٢٤٢	جواب عن مسألة الزمردة الخضراء أو الياقوتة الحمراء وهى النفس الكلية . عنوان آخر : كتاب النفس وهو كتاب الزمردة الخضراء .	180
٢٤٣	جواب عن مسألة السبحة السوداء وهى الهيولى . عنوانان آخران : السبحة السوداء . . ؛ جواب عن مسألة السبخة السوداء وهي	179
٢٤٤	كتاب الجواب المستقيم عما سأل عنه الترمذى الحكيم . عناوين أخرى : شرح المسائل الروحانية التى أودعها الترمذى فى كتاب : ختم الأولياء ؛ جواب أسئلة الترمذى ؛ إجابة على أسئلة الترمذى ؛ أجوبة ابن عربى .	177
٢٤٥	جواهر الحكم وأزاهر الكلم .	183
٢٤٦	كتاب الجود . عنوان آخر : كتاب « الذال » وهو كتاب الجود .	188

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٢٤٧	جوزة في علم التصوف .	184
٢٤٨	حافظ اللسان والجنان .	210
٢٤٩	كتاب الحال والمقام والوقت .	
	عنوان آخر : كتاب الحال .	213
٢٥٠	كتاب الحد والمطّلع .	207
٢٥١	الحج الأكبر .	211
٢٥٢	كتاب الحجب .	
	عناوين أخرى : رسالة الحجب ؛ كتاب المعرفة ؛ كتاب المسائل ؛ وصف تجلي الذات ؛ كتاب الحجب ؛ الرسالة الحجابية ؛ رسالة في علم الحجاب ؛ كتاب الحجب المعنوية عن الذات الهوية .	247
٢٥٣	حجة الوداع .	232
٢٥٤	حديث الأربعين .	207a
٢٥٥	حرز سيدنا سليمان .	237a
٢٥٦	حرف الكلمات .	223a
٢٥٧	حرف الكلمات وحرف الصلوات .	224
٢٥٨	حرف المعراج وأصل الإدخال والإخراج .	226
٢٥٩	كتاب الحرف والمعنى .	227
٢٦٠	كتاب الحركة .	
	عنوان آخر : كتاب « ج » وهو كتاب الحركة .	223
٢٦١	كتاب الحروف .	250
٢٦٢	كتاب الحروف في علم الموصوف .	250a

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٢٦٣	– حزب الأحدية . عنوان آخر : مهيمنية .	238
٢٦٤	– حزب الاعتصام . عنوان آخر : اعتصام مبارك .	240
٢٦٥	– حزب التوحيد . عنوان آخر : الحزب الشريف .	243
٢٦٦	– حزب الشيخ الأكبر .	242
٢٦٧	– حزب الفتح .	239
٢٦٨	– حزب مغنطيس القلوب . عنوان آخر : مغنطيس القلوب ومفتاح الغيوب .	245
٢٦٩	– حزب النور .	241
٢٧٠	– حزب الوقاية . عناوين أخرى : الدور الأعلى ؛ الحزب ؛ حزب الشيخ الأكبر .	244
٢٧١	– كتاب الحسن .	251
٢٧٢	– كتاب الحشر . عنوان آخر : كتاب « ذب » وهو كتاب الحشر .	228
٢٧٣	– كتاب الحضرة . عنوان آخر : كتاب « ند » وهو كتاب الحضرة .	208
٢٧٤	– حضرة الحضرات . عنوان آخر : بيان حضرة الحضرات .	209

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٢٧٥	كتاب الحق . عناوين أخرى : رسالة الحق ؛ كتاب الهداية ؛ كتاب الجلالية ؛ رسالة فى النعوت الإلهية .	219
٢٧٦	الحق المخلوق . عنوان آخر : الحق المخلوق به .	220
٢٧٧	كتاب الحق والباطل .	222
٢٧٨	حق الوقت والساعة . عنوان آخر : حق الوقت والساعة ومجمع الحال والطاعة .	221
٢٧٩	كتاب حقائق الأسماء الحسنى .	216
٢٨٠	الحقيقة الهية .	217a
٢٨١	حقيقة الحقائق . عنوان آخر : علوم الحقائق وحكم الدقائق .	217
٢٨٢	حقيقة اليقين وزلفة التمكين .	218
٢٨٣	كتاب الحكم . عناوين أخرى : الحكمة الإلهية ؛ حكم الشيخ الأكبر ؛ حكم القدوة الراسخ ؛ كتاب الحكمة الإلهية ؛ كتاب فى طريق الله تعالى .	233
٢٨٤	حكم السبعة الأفلاك .	247a
٢٨٥	كتاب الحكم والشرائع . عنوان آخر : كتاب « يد » وهو كتاب الحكم والشرائع .	248

المسلسل العربي	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسي
٢٨٦	كتاب الحكمة . عنوانان آخران : كتاب « الدال » وهو كتاب الحكمة المحبوبة ؛ رسالة فى الحكمة .	234
٢٨٧	الحكمة الإلهية فى معرفة الملامية .	235
٢٨٨	كتاب الحكمة المحبوبة .	235a
٢٨٩	حل الرموز ومفاتيح الكنوز . عنوانان آخران : كتاب مهيج للشوق والعشق ؛ كتاب مفاتيح الكنوز وحل الرموز .	214
٢٩٠	حلية الأبدال . عنوانان آخران : حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال ؛ حلية الأبرار .	237
٢٩١	كتاب الحمد . عنوان آخر : كتاب « عا » وهو كتاب الحمد .	215
٢٩٢	كتاب حوض الحياة . عنوانان آخران : مرآة المعانى فى إدراك العالم الإنسانى ؛ بحر الحياة .	230
٢٩٣	كتاب الحياة . عنوان آخر : كتاب « الحاء » وهو كتاب الحياة .	231
٢٩٤	كتاب الحيرة . عنوان آخر : كتاب « تا » وهو كتاب الحيرة .	212
٢٩٥	خاتمة رسالة الرد على اليهود .	256
٢٩٦	كتاب ختم الأولياء .	256a

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـف	الرقم الفرنسى
٢٩٧	– الختم والطبع .	257
٢٩٨	– خروج الشخوص عن بروج الخصوص .	262
٢٩٩	– كتاب الخزائن .	259b
٣٠٠	– كتاب الخزائن العملية . عنوان آخر : كتاب « كو » وهو كتاب الخزائن العملية .	260
٣٠١	– الخصوص والعموم .	261
٣٠٢	– الخطب والمسائل .	262a
٣٠٣	– كتاب الخطباء .	263
٣٠٤	– كتاب الخطبة فى نضد العالم .	263a
٣٠٥	– خلع النعلين فى الوصول إلى حضرة الجمعين .	253a
٣٠٦	– خلق العالم ومنشأ الخليقة . عنوان آخر : منشأ الخليقة .	253
٣٠٧	– كتاب الخلق والأمر . عنوان آخر : كتاب « الواو » وهو كتاب الخلق والأمر .	254
٣٠٨	– كتاب الخلوة . عناوين أخرى : كتاب الخلوات ؛ رسالة سر الخلوة ؛ الخلوة المطلقة ؛ أسرار الخلوات للمريد ؛ أسرار الخلوة .	255
٣٠٩	– كتاب الخواطر . عنوان آخر : كتاب كشف السرائر فى موارد الخواطر .	258
٣١٠	– كتاب الخوف والرجاء .	259
٣١١	– الخيال والوهم .	259a

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٣١٢	دائر رجال الغيب . عنوان آخر : رسالة فى رجال الغيب .	95
٣١٣	الدر المكنون المشحون بالفنون .	104
٣١٤	الدرة الباضعة فى كشف علوم الجفر الجامعة .	104a
٣١٥	الدر الفاخرة فى ذكر من انتفعت به فى طريق الآخرة .	105
٣١٦	الدرة الناصعة من الجفر والجامعة .	106
٣١٧	كتاب الدر النقية فى مسامرة النفس الزكية .	107
٣١٨	دعاء .	108
٣١٩	دعاء الاسم الأعظم .	109
٣٢٠	دعاء التوسل .	110
٣٢١	دعاء سورة الإخلاص .	113
٣٢٢	دعاء ليلة النصف من شعبان ، ودعاء آخر السنة ودعاء أول السنة ودعام يوم عاشوراء .	111
٣٢٣	دعاء مبارك . عنوان آخر : دعاء ابن عربي .	112
٣٢٤	كتاب الدعاء والإجابة . عنوان آخر : كتاب « فيج » وهو كتاب الدعاء والإجابة .	114
٣٢٥	دعاء يوم عرفة .	115
٣٢٦	دعوة الأسماء الحسنى . عنوان آخر : دعاء الأسماء الحسنى .	98
٣٢٧	دليل الخازن .	96

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٣٢٨	الدليل فى إيضاح السبيل .	96a
٣٢٩	الدواهي والنواوى .	97
٣٣٠	اللوحة الربانية القدسية والروضة النورانية السندسية .	99
٣٣١	كتاب الديمومية . عنوان آخر : كتاب « كاف » وهو كتاب الديمومية .	94
٣٣٢	ديوان .	100
٣٣٣	ديوان إشراق البهاء الأمجد على حروف أبجد .	103
٣٣٤	ديوان الشيخ الأكبر . عنوانان آخران : الديوان الأكبر ؛ الديوان .	102
٣٣٥	ديوان المعارف الإلهية واللطائف الروحانية . عنوانان آخران : تنزل الأرواح بالروح والريحان ؛ ديوان المرتجلات .	101
٣٣٦	كتاب الذخائر والأعلاق فى شرح ترجمان الأشواق . عناوين أخرى : شرح ترجمان الأشواق ؛ الذخائر والإعلان ؛ فتح الذخائر . . . ؛ ذخائر الأعلاق ؛ كشف الستائر والاعلاق عن وجه الأشواق ؛ كتاب القلائد والأعلاق .	116
٣٣٧	الذكر وأسراره .	117
٣٣٨	الذلة .	117a
٣٣٩	كتاب ذم الدنيا .	116a
٣٤٠	الراية .	601a
٣٤١	كتاب الرتبة .	642a

المسلسل العربي	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسي
٣٤٢ –	رجال الغيب .	
	عنوان آخر : معرفة رجال الغيب .	602
٣٤٣ –	كتاب الرجعة .	
	عناوين أخرى : الرفعة ؛ الرفقة ؛ الرجعة والخلصة .	589
٣٤٤ –	كتاب الرحلة .	
	عنوان آخر : ترتيب الرحلة .	603
٣٤٥ –	كتاب الرحمة .	
	عنوان آخر : كتاب « قب » وهو كتاب الرحمة .	592
٣٤٦ –	الرحيق المختوم .	591
٣٤٧ –	كتاب رد معانى الآيات المتشابهات إلى معانى الآيات المحكمات .	588
٣٤٨ –	الرسائل .	
	عنوان آخر : الرسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل .	596
٣٤٩ –	رسالة ابن عربى .	623
٣٥٠ –	رسالة ابن عربى .	624
٣٥١ –	رسالة ابن عربى .	622
٣٥٢ –	رسالة ابن عربى لابن عمه أبى الحسين على بن عبد الله بن محمد بن العربى .	625
٣٥٣ –	رسالة أبى بكر الصديق .	603a
٣٥٤ –	رسالة الاتحاد الكونى .	
	عنوانان آخران : رسالة الإيجاد الكونى فى حضرة الإشهاد العينى ؛ كتاب الاتحاد . .	317

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٣٥٥	رسالة الاثنا عشر إمامًا المنسوبة إلى الشيخ محيي الدين بن العربي .	605a
٣٥٦	رسالة الأحدية .	12
٣٥٧	رسالة أحسن التقويم .	603aa
٣٥٨	رسالة الأخلاق إلى الإمام الرازي .	633a
٣٥٩	رسالة أرض الحقيقة .	40
٣٦٠	رسالة الاستخارة .	314
٣٦١	رسالة الأسماء الإلهية .	43a
٣٦٢	رسالة إلى أصحاب الشيخ أبي محمد عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي .	626
٣٦٣	رسالة إلى بعض إخوانه .	627
٣٦٤	رسالة الانتصار . عنوان آخر : رسالة في الجواب عن سؤال عبد اللطيف البغدادي .	294
٣٦٥	رسالة الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار . عناوين أخرى : رسالة في السلوك وفي أدب السماع ؛ رسالة الإفاضة في علم الرياضة ؛ رسالة الكشف عن الوارد ؛ رسالة في كيفية السلوك إلى رب العزة ؛ كتاب الخلوة ؛ كتاب الخلوات ؛ كتاب السلوك في الحقيقة .	33
٣٦٦	الرسالة البرزخية .	604
٣٦٧	الرسالة البرقية .	603b
٣٦٨	رسالة التحقيق والمراتب .	753

المسلسل العربى	عنــوان المصنـف	الرقم الفرنسى
٣٦٩	رسالة التوجه الأتم . عناوين أخرى : عجالة فى التوجه الأتم ؛ التعريف بكيفية التوجه الأتم ؛ كتاب عجالة التعريف بكيفية الأتم .	772
٣٧٠	رسالة التوحيد .	775
٣٧١	رسالة التوقيعات .	778
٣٧٢	رسالة جفرية .	165
٣٧٣	رسالة الحُبُك .	246
٣٧٤	رسالة الحبيب .	206
٣٧٥	رسالة الحشر الجسمانى .	229
٣٧٦	رسالة الحصاد .	225
٣٧٧	رسالة الخلل . عنوان آخر : ماهية القلب .	249
٣٧٨	رسالة الذكر .	116b
٣٧٩	رسالة الرد على اليهود وطرح الجحود .	587
٣٨٠	رسال الرُّقيا .	642
٣٨١	رسالة الشجرة النعمانية فى الدولة العثمانية . عنوان آخر : رسالة جفرية .	665
٣٨٢	رسالة الشيخ ابن العربى إلى أبى محمد عبد الله النزّال . عنوان آخر : المطالب العالية .	611
٣٨٣	رسالة الشيخ إلى الإمام الرازى . عنوانان آخران : رسالة الدعوة إلى طريق العلم ؛ رسالة فى التصوف .	612

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٣٨٤	رسالة صفية .	697
٣٨٥	رسالة الطريق .	604b
٣٨٦	رسالة طريق التوحيد .	789
٣٨٧	رسالة العبودية في السنة النبوية	633c
٣٨٨	رسالة العبودية في السنة النبوية .	796
٣٨٩	رسالة العلم اللدنى .	285
٣٩٠	رسالة الغرباء .	605
٣٩١	رسالة الغلط . عنوان آخر : رسالة تغليط أهل كل من فى الأصول والفروع .	192
٣٩٢	كتاب الغنى	196
٣٩٣	رسالة الغوثية . عناوين أخرى : رسالة الغوث ؛ الكلمات العاليات المسماة بالواردات .	194
٣٩٤	الرسالة الفارسية .	604a
٣٩٥	رسالة فى الأحدية .	13
٣٩٦	رسالة فى الأرواح .	42a
٣٩٧	رسالة فى أسباب المعارف الربانية .	614
٣٩٨	رسالة فى الاستعداد الكلي .	618
٣٩٩	رسالة فى أسرار الحضرة الإلهية . عناوين أخرى : رسالة فى بيان السنة السرمدية ؛ رسالة أسرار الذات الإلهية ؛ رسالة فى بيان الحقيقة ؛ رسالة حضرة الأسماء الإلهية ؛ أسرار إلهية .	614a 46

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٤٠٠	رسالة فى أسرار الروح .	49
٤٠١	رسالة فى أسرار الطهارات .	50
٤٠٢	رسالة فى اسمه تعالى الحسيب .	616
٤٠٣	رسالة فى أصول الفقه .	806
٤٠٤	رسالة فى أعمال الحج والعمرة .	27
٤٠٥	رسالة فى أن الممكنات معدومة فى نفسها .	613a
٤٠٦	رسالة فى أوجه القلب . عناوين أخرى : رسالة فى بيان القلب ؛ رسالة فى معرفة القلب ؛ رسالة فى وجوه القلب ؛ رسالة القلب وتحقيق وجوهه المقابلة لحضرة الرب ؛ رسالة فى الحضرات الإلهية ؛ رسالة فى التصوف .	62
٤٠٧	رسالة فى أى الذكر أفضل . عنوان آخر : السؤال عن فضل الذكر .	615
٤٠٨	رسالة فى البرزخ . عنوانان آخران : رسالة فى البرزخ الأعلى ؛ الرسالة البرزخية .	81
٤٠٩	رسالة فى بيان أعلى المراتب .	614b
٤١٠	رسالة فى بيان أقسام معانى الأسماء الحسنى .	614c87
٤١١	رسالة فى بيان أولياء الله .	614e
٤١٢	رسالة فى بيان الحقيقة .	614d
٤١٣	رسالة فى بيان الشريعة والحقيقة .	86
٤١٤	رسالة فى ترتيب التصوف وأطواره .	769

المسلسل العربي	عنــوان المصنـف	الرقم الفرنسي
	عنوانان آخران : السالك والمريد ؛ رسالة للشيخ الأكبر	
٤١٥	– رسالة فى التصوف .	770 + 621 a
٤١٦	– رسالة فى تعينات الحقيقة .	713
٤١٧	– رسالة فى تفصيل القضاء والقدر .	723
٤١٨	– رسالة فى تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين .	722
٤١٩	– رسالة فى جواب معرفة النفس والله تعالى .	181
٤٢٠	– رسالة فى حكمة كون النبى أميًا .	236
٤٢١	– رسالة فى خلق الأفلاك .	252
٤٢٢	– رسالة فى الذكر .	613
٤٢٣	– رسالة فى الروح والقلب والعقل والنفس .	641
٤٢٤	– رسالة فى شرح معني قول النبى : من عرف نفسه فقد عرف ربه .	621
٤٢٥	– رسالة فى الصبر .	694
٤٢٦	– رسالة فى الصحابة .	699 + 620 b
٤٢٧	– رسالة فى الصلاة .	701 + 620 a
٤٢٨	– رسالة فى طريق التوحيد .	790
٤٢٩	– رسالة فى الطريقة والحقيقة .	792
٤٣٠	– رسالة فى العظة .	618a
٤٣١	– رسالة فى علم الحروف .	615b

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٤٣٢	رسالة فى فضل لا إله إلا الله .	615a
٤٣٣	رسالة فى قوله : من ذكرنى ذكرته .	572
٤٣٤	رسالة فى الكلام على حروف المعجم .	618b
٤٣٥	رسالة فى كلمة كن .	617
٤٣٦	رسالة فى كيفية أحوال رجال الله . عنوان آخر : أصناف رجال الله .	616a + 348
٤٣٧	رسالة فى لباس التقوى والتجرد .	619
٤٣٨	رسالة فى المحبة .	391
٤٣٩	رسالة فى مراتب الوجود .	422
٤٤٠	رسالة فى مراتب الوجود .	474
٤٤١	رسالة فى معرفة الأقطاب .	619a
٤٤٢	رسالة فى معرفة الأوتاد .	619b
٤٤٣	رسالة فى معرفة سير رجال الغيب .	430
٤٤٤	رسالة فى معرفة الله تعالى .	424
٤٤٥	رسالة فى معرفة ليلة القدر . عنوان آخر : ليلة القدر .	428
٤٤٦	رسالة فى معرفة معنى النبوة والرسالة .	429
٤٤٧	رسالة فى معرفة الموجودات . ١	620
٤٤٨	رسالة فى معرفة النفس .	619c
٤٤٩	رسالة فى معرفة النفس والروح .	427
٤٥٠	رسالة فى النعوت الإلهية .	553
٤٥١	رسالة فى الوجد والتواجد .	810

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسى
٤٥٢	– رسالة فى الوعظ لبعض أحبابه . عنوانان آخران : وصية الإمام . . . . محمد بن العربى ؛ التذكرة من كلام الشيخ محيى الدين ابن العربى .	826
٤٥٣	– رسالة الفيوضات .	155
٤٥٤	– الرسالة القبطية .	608
٤٥٥	– الرسالة القدسية التى أشار بها بعض العارفين فى السلوك .	609
٤٥٦	– الرسالة القدسية فى أسرار النقطة الحسية .	610
٤٥٧	– رسالة كشف الران عن وجه البيان . عناوين أخرى : طريقة فى علم الزايرجة ؛ منظومة كشف الران ؛ منظومة فى الحروف والزايرجة .	339
٤٥٨	– رسالة الكلام على حروف المعجم ومعانيها .	323
٤٥٩	– رسالة كنه الذات .	351
٤٦٠	– رسالة للشيخ الأكبر .	628
٤٦١	– رسالة لوامع الأنوار .	366
٤٦٢	– رسالة « ما كان على النبى من حرج » .	629
٤٦٣	– رسالة المبشرات . عنوان آخر : المبشرات فى المسائل .	485
٤٦٤	– رسالة متعلقة بالقلب .	631
٤٦٥	– رسالة المحبة .	390
٤٦٦	– رسالة مختصرة فى بحث الزايرجة .	630
٤٦٧	– رسالة فى مدار العلم .	383a
٤٦٨	– الرسالة المريمية .	607

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٤٦٩	رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم . عناوين أخرى : عقائد أهل الكمال ؛ العقيدة الناشية والشادية ؛ الناشى والشادى فى العقائد ؛ العلوم من عقائد الرسوم .	402
٤٧٠	رسالة المقابلة .	509
٤٧١	رسالة المقدار فى نزول الجبار .	472
٤٧٢	الرسالة الملكية فى شرح الخلوة الجنيدية . عنوان آخر : كتاب فى التصوف وأحوال المريد .	606
٤٧٣	رسالة من أصول الظاهرية .	808a
٤٧٤	رسالة الموافقة .	516
٤٧٥	الرسالة الموقظة .	630a
٤٧٦	الرسالة الموقظة للانتهاء والانتباه . عنوان آخر : كتاب الموقظة .	510
٤٧٧	رسالة الميزان فى معرفة الأوزان .	483
٤٧٨	رسالة وحدة الوجود .	633b
٤٧٩	رسالة وحدة الوجوَد .	811
٤٨٠	رسالة وعظ بالأحاديث النبوية .	825
٤٨١	رسالة وعظ بالأحايث النبوية .	633
٤٨٢	الرسالة والنبوة والمعرفة والولاية . عنوان آخر : كتاب « كه » وهو كتاب . . .	632
٤٨٣	الرسالة والنبوة والولاية .	633d
٤٨٤	رشح الزُلال فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال .	599

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٤٨٥ –	رشف المعين فى كشف معنى النبوة وشرح حكم الولاية .	
	عنوان آخر : رشف المعين فى كشف معنى النبوة .	597
٤٨٦ –	رشف المعون من رشح بحر اليقين .	598
٤٨٧ –	الرعد والمطر .	586
٤٨٨ –	كتاب الرغبة والرهبة .	590
٤٨٩ –	كتاب الرفعة .	601b
٤٩٠ –	كتاب الرُّقبة .	594
٤٩١ –	كتاب الرُّقم .	
	عنوان آخر : كتاب « الطاء » وهو كتاب الرقم .	594a
٤٩٢ –	رقم الأوضاع .	594b
٤٩٣ –	كتاب الرقيم .	595
٤٩٤ –	كتاب الرمز .	
	عنوان آخر : كتاب « عج » وهو كتاب الرمز .	593
٤٩٥ –	كتاب الروائح والأنفاس .	
	عنوان آخر : كتاب « كب » وهو كتاب الروائح والأنفاس .	600
٤٩٦ –	روضة العاشقين .	601
٤٩٧ –	كتاب الرياح اللواقح والريح العقيم .	
	عنوان آخر : كتاب « كا » وهو كتاب الرياح . . .	635
٤٩٨ –	كتاب الرياضة والتجلى .	
	عنوان آخر : كتاب الرياضة والتحلى .	634

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٤٩٩	كتاب الروح . عنوان آخر : رسالة فى بيان الروح .	636
٥٠٠	روح الروح .	640
٥٠١	روح القدس فى مناصحة النفس . عناوين أخرى : رسالة مهدوية ؛ رسالة القدس فى مناصحة النفس ؛ الروح القدسية ؛ كتاب القدس فى مناصحة . . . ؛ رسالة روح القدس ؛ رسالة أبى محمد عبد العزيز القرشى ؛ مناصحة النفس ؛ روح القدس فى منهاج النفس .	639
٥٠٢	روح القدس الواردة من سدرة المنتهى وحضرة الأنس .	638
٥٠٣	روح القياس .	637
٥٠٤	الريح العقيم .	602a
٥٠٥	زاد المقلين .	835
٥٠٦	زبدة الكل .	842
٥٠٧	كتاب الزلفى . عنوان آخر : كتاب « يج » وهو كتاب الزلفى .	843
٥٠٨	الزمان . عنوان آخر : كتاب « تج » .	838
٥٠٩	الزهر الفائح فى ستر العيوب والقبائح .	836
٥١٠	زيادة القول والنور .	840a
٥١١	كتاب زيادة كبد النون .	841
٥١٢	كتاب الزينبات .	837

المسلسل العربي	عنــوان المصنـف	الرقم الفرنسي
٥١٣ –	كتاب الزينة .	840
٥١٤ –	كتاب ساعة الخير .	642b
٥١٥ –	كتاب السُّبجة السوداء .	642c
٥١٦ –	ستر الغيرة عن سر الحيرة .	658
٥١٧ –	كتاب الستر والجلوة .	659
٥١٨ –	سجنجل الأرواح ونقوش الألواح .	645
٥١٩ –	كتاب سجود القلب .	660
٥٢٠ –	كتاب سدرة المنتهى وسر أنا والياء فى معرفة الخليفة وختم الأولياء .	
	عنوان آخر : كتاب الكشف والكتم .	650
٥٢١ –	كتاب السر .	
	عنوان آخر : كتاب النور وهو كتاب السر .	652
٥٢٢ –	كتاب السر الأعظم .	653
٥٢٣ –	كتاب سدر القدر .	657
٥٢٤ –	سر الكلام .	654
٥٢٥ –	سر المحبة .	655
٥٢٦ –	السر المكشوف فى المدخل إلى العمل بالحروف .	
	عنوان آخر : المدخل إلى العمل بالحروف .	656
٥٢٧ –	كتاب السراج الوهاج فى شرح كلام الحلاج .	651
٥٢٨ –	كتاب السرور فى علم الحبور .	662
٥٣٩ –	سطوة العقل فى خطوة النقل .	649
٥٣٠ –	سفير الإلهام .	644

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٥٣١	السكر والاصطلام .	600a
٥٣٢	كتاب السلوك فى طريق القوم .	661
٥٣٣	كتاب السواء .	668a
٤٣٤	السيادة .	659a
٥٣٥	السير الأحدى .	646
٥٣٦	سير الهلال .	647
٥٣٧	كتاب السير والسلوك إلى ملك الملوك .	648
٥٣٨	كتاب الشادن والإقليد . عنوان آخر : الشادن والإقليد .	643
٥٣٩	الشاهد والمشاهد . عنوان آخر : الشاهد والمشهود .	668
٥٤٠	شجرة الكون . عنوانان آخران : كتاب الشجرة ؛ الشجرة الكونية .	666
٥٤١	شجرة الوجود والبحر المورود .	667
٥٤٢	شجون المشجون وفنون المفتون . عنوان آخر : شجون المشجون .	692
٥٤٣	شرح الأسماء .	673
٥٤٤	شرح الأسماء الحسنى .	674
٥٤٥	شرح الأسماء الحسنى وتحقيقاتها بالبسملة الشريفة والفاتحة .	675
٥٤٦	شرح ألفاظ أهل الطريق .	687
٥٤٧	شرح ألفاظ الصوفية مسلسلا . عنوان آخر : أجوبة ابن عربى .677	

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٥٤٨	كتاب شرح البخارى .	675a
٥٤٩	شرح تائية ابن الفارض .	688
٥٥٠	شرح الجلجلوتية .	676
٥٥١	شرح حديث قدسى ومسائل .	680
٥٥٢	شرح حزب البحر .	682
٥٥٣	شرح حكم الولاية .	683
٥٥٤	شرح خطبة كتاب مشاهد الأسرار القدسية .	684
٥٥٥	شرح خلع النعلين .	681
٥٥٦	شرح الطريقة .	679
٥٥٧	شرح مبدأ الطوفان .	685
٥٥٨	شرح مقامات العارفين فى الإخلاص إلى درجات مراتب اليقين .	686
٥٥٩	كتاب الشريعة والطريقة والحقيقة . عنوان آخر : كتاب الشريعة والحقيقة .	687
٥٦٠	كتاب الشعائر . عناوين أخرى : شعائر إنسانية ؛ شعائر العرفان وألواح الكتمان ؛ شعائر العرفان فى ألواح الكتمان .	663
٥٦١	كتاب شفاء العليل فى إيضاح السبيل . عنوان آخر : شفاء الغليل فى	690
٥٦٢	شفاء الغليل وبُرء العليل .	691
٥٦٣	كتاب شق الجيب فى أسرار حروف علم الغيب . عناوين أخرى : در الدرر ؛ بدر الدرر ؛ كتاب شق	

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
	الجيب بعلم الغيب بكن ويكون ودر الدرر ؛ در الدرر فى معرفة العالم الأكبر ؛ شق الجيب ورفع حجاب الريب فى إظهار أسرار الغيب .	671
٥٦٤ –	شق الجيوب عن أسرار الغيوب وتجلى المحبوب من أفق سماء القلوب .	672
٥٦٥ –	كتاب شمائل النبى . . . من قبل الحديث . عنوان آخر : شمائل النبى .	669
٥٦٦ –	شمس الطريقة فى بيان الشريعة والحقيقة .	670
٥٦٧ –	شموس الفكر المنقذة من كلمات الجبر والقدر . عنوان آخر : شموس الفكر المنقذة من ظلمات الجبر والقدر .	693
٥٦٨ –	شىء من حكم الشيخ محيى الدين بن العربى .	664
٥٦٩ –	كتاب شواهد الحق فى القلب . عنوانان آخران : كتاب الشواهد ؛ كتاب يتضمن ما يأتى به شاهد الحق فى القلب .	689
٥٧٠ –	كتاب الصادر والوارد . عنوان آخر : كتاب « الزاى » وهو كتاب الصادر .	696
٥٧١ –	الصبوة .	695
٥٧٢ –	الصُّحف الناموسية والسُّجف الناووسيّة . عنوان آخر : رسالة وجيزة فى وحدة الوجود .	710
٥٧٣ –	الصحف اليونانية .	711
٥٧٤ –	الصحوة والسكر .	700

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٥٧٥	– صفوة المعارف لكل عارف .	698
٥٧٦	– الصلاة الشريفة .	704a
٥٧٧	– الصلاة على النبى .	704
٥٧٨	– الصلاة الفيضية . عناوين أخرى : الصلوات الكبرى ؛ الصلاة الكبرى ؛ رسالة جوهرية فرضية أحدية ؛ صيغة الصلاة ؛ الصلوات المحمدية .	702
٥٧٩	– الصلاة القطبية .	703
٥٨٠	– صلة النفوس بربوبية المحسوس .	709
٥٨١	– صلوات ابن عربى .	706
٥٨٢	– الصلوات الأكبرية .	705
٥٨٣	– صلوات شريفة .	707
٥٨٤	– صيحة البوم فى حوادث الروم .	708
٥٨٥	– الضوء والظلمة .	118
٥٨٦	– الطالب والمجذوب . عنوان آخر : كتاب الطالب والمقام والوقوف والمجذوب .	788
٥٨٧	– الطب الروحانى فى العالم الإنسانى .	793
٥٨٨	– طراز الحور البارزة من خدور رحمة الجمهور .	794
٥٨٩	– الطريقة .	791
٥٩٠	– طلوع الروح المحمدى وخروج السر الأحدى .	795
٥٩١	– الطور .	795a

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٥٩٢ –	كتاب الطير . عنوانان آخران : كتاب « صَبّ » وهو كتاب الطير ؛ كتاب « الطين » .	787
٥٩٣ –	الطين .	793a
٥٩٤ –	كتاب الظلال والضياء .	839
٥٩٥ –	كتاب العالم . عنوان آخر : كتاب « سَجّ » وهو كتاب العالم .	23
٥٩٦ –	العبادة .	263b
٥٩٧ –	كتاب العبادلة . عناوين أخرى : كتاب كلام العبادلة فى الحقائق بألسنة الأسماء ؛ جمع كلام العبادلة ؛ شرح العبادلة ؛ كتاب ألسنة العبادلة ؛ كتاب العباد .	2
٥٩٨ –	العبارة والإشارة .	264
٥٩٩ –	العبد والرب .	3
٦٠٠ –	كتاب العرش . عنوان آخر : كتاب « طجْ » وهو كتاب العرش .	41
٦٠١ –	كتاب العرفان .	300
٦٠٢ –	كتاب العروش . عناوين أخرى : الإلقاء الرحمانى والتنزل الربانى ؛ التأصيل والتعطيل ؛ التأصيل والصورة .	803
٦٠٣ –	العز والذل .	319
٦٠٤ –	كتاب العزة . عنوان آخر : كتاب الميم وهو كتاب العزة .	320

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـف	الرقم الفرنسى
٦٠٥	كتاب العشق . عنوان آخر : كتاب « رَدّ » وهو كتاب العشق .	312
٦٠٦	عشق النفس بالجسد .	312a
٦٠٧	كتاب العشق والمطالعات .	312b
٦٠٨	عظائم النفع .	69
٦٠٩	كتاب عظة الألباب وذخيرة الاكتساب .	318
٦١٠	كتاب العظمة . عناوين أخرى : كتاب الحضرات ؛ كتاب الإشارات ؛ كتاب منزل العظمة .	70
٦١١	عقد القلائد فى سلك الفرائد .	299
٦١٢	كتاب العقد المنظوم . عنوانان آخران : المدخل فى علم الحروف ؛ كتاب العقد المنظوم فى بعض ما تحويه الحروف من الخواص والعلوم .	297
٦١٣	العقد المنظوم والسر المختوم .	298
٦١٤	عقلة المستوفز . عناوين أخرى : كتاب الإنسان الكامل ؛ كتاب إنشاء الجسوم الإنسانية ؛ كتاب العقلة .	802
٦١٥	عقيدة أهل الإسلام . عناوين أخرى : ما ينبغى أن يعتقد فى العموم ؛ عقيدة العامة ؛ عقيدة الغيب ؛ رسالة العقائد ؛ عقيدة ابن عربى ؛ عقيدة العوام من أهل الإسلام ؛ العقيدة الشريفة .	34

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٦١٦	كتاب العلم . عنوان آخر : كتاب « الفاء » وهو كتاب العلم .	283
٦١٧	العلم والعمل .	286
٦١٨	العلوم العلوية .	797
٦١٩	عمدة الصوفية . عنوان آخر : رسالة فى بيان التوحيد ومراتب التنزلات .	798
٦٢٠	كتاب عنقاء مغرب فى معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب . عناوين أخرى : سدرة المنتهى وسر الأنبيا ؛ نغمات الأفلاك أو السر المكتوم ؛ الوعاء المختوم على السر المكتوم ؛ البحر المحيط الذى لا يُسمع لموجه غطيط ؛ سر المكتوم ؛ كتاب الكشف والكتم فى معرفة الخليفة والختم ؛ (وعناوين أخرى يذكرها المؤلف نفسه فى صلب الكتاب) انظر نسخة نور عثمانية ورقة ٥٣ .	30
٦٢١	كتاب العوالى فى أسانيد الحديث .	60
٦٢٢	كتاب العين .	17
٦٢٣	عين الأعيان .	18
٦٢٤	عين التوسعة .	20a
٦٢٥	عين الحياة .	19
٦٢٦	عين النور .	20
٦٢٧	كتاب الغايات فيما ورد من الغيب فى تفسير بعض الآيات . عنوان آخر : كتاب الغايات .	195

المسلسل العربي	عنـــوان المصنـف	الرقم الفرنسي
٦٢٨	غِرَّة النظر فى اتحاد العين والأثر .	197
٦٢٩	كتاب الغِرَّة والعزة .	198
٦٣٠	كتاب الغُرْفة والحِرفَة . عنوانان آخران : كتاب « عب » وهو كتاب الغرفة والحرفة ؛ كتاب الفرقة والخِرْقة .	200
٦٣١	كتاب الغَلّ .	198a
٦٣٢	غنية الطالب فيما اشتمل عليه علم الوهم والساروودا من المطالب .	199
٦٣٣	كتاب الغوامض والعواصم . عنوانان آخران : القواصم والعواصم ؛ العواصم من القواصم .	193
٦٣٤	كتاب الغيب . عنوان آخر : كتاب « قه » وهو كتاب الغيب .	190
٦٣٥	الغيبة والحضور .	191
٦٣٦	كتاب الغيرة والاجتهاد .	196a
٦٣٧	فائدة .	121
٦٣٨	الفتح الفاسى .	134
٦٣٩	فتح المبدى المعيد فى شرح رسالة انتقال المريد .	137
٦٤٠	الفتح المكى . عنوانان آخران : الفتوحات المكية فى معرفة الأسرار المالكية والمُلكية ؛ الفتوح المكية .	135
٦٤١	فتح الملك المجيد فى انتقال المريد .	

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
	عنوان آخر : سر فتح	136
٦٤٢	كتاب الفترة والاجتهاد .	138
٦٤٣	كتاب الفتن .	144
٦٤٤	كتاب الفتوة .	154
٦٤٥	الفتوح والمطالعات .	151
٦٤٦	الفتوحات المدنية . عنوان آخر : المشرقات المدنية فى الفتوحات الإلهية .	152
٦٤٧	الفتوحات المصرية .	153
٦٤٨	كتاب الفحوص فى الرصوص .	145
٦٤٩	الفرح والسرور .	127
٦٥٠	الفِرَق الست الباطلة وذكر عددها .	143
٦٥١	فصل فى بيان الأشكال السبعة التى قيل فيها إنها اسم الله الأعظم .	131
٦٥٢	فصل فى الخلفاء .	128
٦٥٣	فصل فى الروح .	129
٦٥٤	فصل فى الوجود .	130
٦٥٥	فصل مفيد فى تفسير فاتحة الكتاب .	132
٦٥٦	فصل من كلام الشيخ الأكبر .	131a
٦٥٧	كتاب الفصل والوصل .	133
٦٥٨	فصوص الحكم وخصوص الكلم . عنوان آخر : فصوص الحكم .	150
٦٥٩	فصول الحقائق .	148

المسلسل العربي	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسي
٦٦٠	فصول العقائد .	147
٦٦١	فصول من كتاب المسائل .	149
٦٦٢	الفصول والفوائد .	150a
٦٦٣	فضائل الشيخ عبد العزيز ابن أبي بكر القرشي المهدوى .	119
٦٦٤	كتاب فضل شهادة التوحيد ووصف توحيد الموقنين . عنوان آخر : كتاب فضائل شهادة التوحيد .	120
٦٦٥	فلسفة الأخلاق .	124
٦٦٦	الفَلَك .	121a
٦٦٧	كتاب الفُلك .	145a
٦٦٨	الفَلَك الأطلس .	122
٦٦٩	كتاب الفُلك المشحون . عنوان آخر : كتاب « نج » وهو كتاب الفلك المشحون .	146
٦٧٠	كتاب الفلك والسماء . عنوان آخر : كتاب « إلام » وهو الفلك والسماء .	?123
٦٧١	الفناء في المشاهدة . عنوان آخر : الغنى في المشاهدات .	125
٦٧٢	الفناء والبقاء .	126
٦٧٣	فهرس مؤلفات الشيخ الأكبر . عناوين أخرى : الرسالة الجامعة لمجموع آثار الشيخ الأكبر ؛ أسماء مؤلفات الشيخ العربي ؛ كتاب الفهرس ؛ فهرس الكتب المصنفة .	142

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٦٧٤ –	الفوائد الشريفة والنكات اللطيفة .	139a
٦٧٥ –	الفوائد النفسية فى الكلمات القدسية .	139
٦٧٦ –	كتاب الفوائد والقلائد .	140
٦٧٧ –	الفواتح الإلهية والمفاتح الغيبية .	141a
٦٧٨ –	فواتح الجمال ونوافح الجلال .	
	عنوان آخر : فواتح الجمال وفوائح الجلال .	141
٦٧٩ –	قاعدة فى معرفة التوحيد .	561
٦٨٠ –	قبس الاقتداء إلى وفق السعادة ونجم الاهتداء .	
	عنوان آخر : رسالة فى تقسيم المطالب .	557a
٦٨١ –	قبس الأنوار وبهجة الأسرار .	559
٦٨٢ –	القبض والبسط .	558
٦٨٣ –	كتاب القدر .	
	عنوانان آخران : كتاب « صا » وهو كتاب القدر ؛ فى معرفة القدر .	560
٦٨٤ –	كتاب القدرة .	
	عنوان آخر : كتاب « عد » وهو كتاب القدرة .	578
٦٨٥ –	كتاب القدس .	
	عنوان آخر كتاب « الراء » وهو كتاب القدس .	579
٦٨٦ –	كتاب القَدَم .	
	عنوان آخر : كتاب « السين » وهو كتاب القِدَم .	559a
٦٨٧ –	كتاب القِدَم .	
	عنوان آخر : كتاب « الخاء » وهو كتاب القِدَم .	573

المسلسل العربى	عنــوان المصنــف	الرقم الفرنسى
٦٨٨	قراضة العسجد فى معرفة الحجر المفرد .	582a
٦٨٩	القرب والبعد .	583
٦٩٠	قرعة سيدنا محيى الدين .	582
٦٩١	قرعة الطيور .	581
٦٩٢	القرعة المباركة الميمونة والدرة الثمينة المصونة .	
	عنوان آخر : القرعة الميمونة والدرة المصونة .	580
٦٩٣	كتاب القسطاس .	
	عنوان آخر : كتاب « طب » وهو كتاب القسطاس .	576
٦٩٤	كتاب القَسَم الإلهى بالاسم الربانى .	
	عنوان آخر : الدرة السنية فى الأقسام بالربوبية .	565
٦٩٥	كتاب القشر واللب .	
	عنوان آخر : كتاب القشر واللب والجسم .	575
٦٩٦	قصائد .	
	عنوان آخر : قصيدة .	564a
٦٩٧	قصة يوسف فى الحقيقة .	574
٦٩٨	قصيدة .	565a
٦٩٩	القصيدة التائية الموسومة بكتاب التوحيد فى صفات المجيد .	566
٧٠٠	القصيدة العشقية .	565b
٧٠١	قصيدة فى الأحدية الساذجة .	567
٧٠٢	قصيدة فى حق المهدى .	567a
٧٠٣	قصيدة فى الكيمياء .	568

المسلسل العربى	عنـــوان المصنــف	الرقم الفرنسى
٧٠٤ –	قصيدة فى مناسك الحج .	
	عنوان آخر : قصيدة فى مناقب الحج .	569
٧٠٥ –	كتاب القطب والإمامين .	
	عناوين أخرى : كتاب القطب والإمامين والمُدلجين ؛	
	منزل القطب ومقامه وحاله ؛ كتاب القطب .	585
٧٠٦ –	قلب القلب .	564
٧٠٧ –	كتاب القلم .	
	عنوان آخر : كتاب « ضج » وهو كتاب القلم .	563
٧٠٨ –	كتاب القهر .	560a
٧٠٩ –	القواعد الكلية فى معرفة تجلى الأسماء الإلهية .	570
٧٠١ –	قوت القلوب .	584
٧١١ –	القول النفيس فى تفليس إبليس .	571
٧١٢ –	قيافة نام .	577
٧١٣ –	كتاب القيومية .	
	عنوان آخر : كتاب « الجيم » وهو كتاب القيومية .	562
٧١٤ –	كتاب العين فى خصوصيات سيد الكونين .	21
٧١٥ –	كتاب العين والنظر فى خصوصية الخلق والبشر .	22
٧١٦ –	كتاب فى علم الحروف .	284
٧١٧ –	كتاب الكبائر .	321
٧١٨ –	كتاب الكتب .	
	عنوانان آخران : الأنفاس العلوية فى المكاتبات ؛	
	المكاتبات .	354

المسلسل العربى	عنــوان المصنف	الرقم الفرنسى
٧١٩	كتاب الكتب .	
	عنوان آخر : كتاب « لا » وهو كتاب الكتب .	355
٧٢٠	كتاب الكثيب .	345a
٧٢١	كتاب الكرسى .	
	عنوان آخر : كتاب « زج » وهو كتاب الكرسى .	353
٧٢٢	كتاب الكشف .	331
٧٢٣	كتاب الكشف الكلى والعلم الإلٰى فى علم الحروف .	
	عنوان آخر : الكشف الكلى .	336
٧٢٤	كتاب الكشف والتبيين .	345
٧٢٥	كتاب كن .	
	عنوان آخر : كتاب « غا » وهو كتاب كن .	350
٧٢٦	كتاب كنز الحقائق فى كشف الدقائق .	329
٧٢٧	كتاب كنه ما لابد للمريد منه .	
	عناوين أخرى : إرشاد الطالبين وتنبيه المريدين والمسترشدين ؛ وصية نام ؛ من كلام الشيخ العارف بالله محيى الدين بن عربى .	352
٧٢٨	كتاب محكم فى المواعظ والحكم .	
	عنوان آخر : المحكم فى الحكم وأدب رسول الله .	495
٧٢٩	كتاب المنيع الحمى البصير فيه كالأعمى .	409a
٧٣٠	كشف الأستار عن خواص الأسرار .	332a
٧٣١	كشف الأسرار وهتك الأستار .	332
٧٣٢	كشف إلهى إلى قلب الشيخ محيى الدين .	341

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٧٣٣	كشف الحجاب .	335
٧٣٤	كشف ستر الغير عن سر الخير .	343
٧٣٥	كشف الستر لأهل السر .	340
٧٣٦	كشف سر الوعد وبيان علامة الوجد .	342
٧٣٧	كتاب كشف الضمير من أحرف التكسير .	333
٧٣٨	كشف الغمة فى النور والظلمة .	334
٧٣٩	كشف الكنوز .	337
٧٤٠	كشف المعنى عن سر أسماء الله الحسنى . عنوانان آخران : الأسماء الحسنى ؛ منافع الأسماء الحسنى .	338
٧٤١	الكشف وفتوح الغيب .	343a
٧٤٢	الكشف والكتم .	344
٧٤٣	كلمات الشيخ والحسين الحلاج .	324
٧٤٤	كلمات فى فضائل الفتوة .	395
٧٤٥	كلمات قدسية .	326
٧٤٦	كنز الأبرار فيما روى عن النبى من الأدعية والأذكار . عنوان آخر : كنز الأسرار . . . . والآثار .	327
٧٤٧	كنز الجواهر في مظاهر الأوامر .	328
٧٤٨	الكنز المطلسم من السر المعظم .	330
٧٤٩	الكوكب الآفل .	346
٧٥٠	كوكب الفجر في شرح حزب البحر .	347
٧٥١	كيف أنت وكيف أنا ومن أنت ومن أنا .	322

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٧٥٢	كيمياء السعادة لأهل الإرادة . عنوان آخر : كيمياء السعادة وبلوغ الإرادة في كلمات الشهادة	349
٧٥٣	اللآلى البهية في طريق الصوفية .	356
٧٥٤	لب اللب .	371a
٧٥٥	لب المعاني والمقاصد .	371b
٧٥٦	كتاب « لد » وهو كتاب التسعة عشر .	357
٧٥٧	كتاب اللذة والألم . عنوان آخر : كتاب « نا » وهو كتاب اللذة والألم .	358
٧٥٨	لطائف الأذكار .	361
٧٥٩	لطائف الأسرار .	362
٧٦٠	اللطائف والعوارف .	363
٧٦١	اللطف والقهر .	374
٧٦٢	كتاب اللمة والهمة .	371
٧٦٣	لمح البرهان .	360
٧٦٤	كتاب اللمع والبرق من حضرة الجمع والفرق .	359
٧٦٥	اللمعة الموسومة بكشف الغطاء لإخوان الصفاء عنوانان آخران : كتاب كشف الغطاء لإخوان الصفاء ؛ اللمعة الموسوية .	372
٧٦٦	اللمعة النورانية .	373
٧٦٧	كتاب اللوائح في شرح النصائح . عنوان آخر : كتاب اللوائح .	365

الرقم الفرنسي	عنوان المصنف	المسلسل العربي
٩٦٣	لوازم التعريف للمقام الشريف .	٧٦٨
364	لواعج الأسرار ولوائح الأنوار .	٧٦٩
	كتاب لواقح الأنوار ولواع الأسرار .	٧٧٠
368a	عنوان آخر لواقح الأسرار ولوائح الأنوار	
367	اللوامع المشرقة في كشف ما فى العدد من الأسرار المونقة .	٧٧١
368	اللوامع والطوالع .	٧٧٢
	كتاب اللوح .	٧٧٣
370	عنوان آخر : كتاب « كج » وهو كتاب اللوح .	
375	مآل العالم .	٧٧٤
	كتاب المؤمن والمسلم والمحسن .	٧٧٥
501	عنوان آخر : كتاب « يا » وهو كتاب المؤمن .	
505	مؤنس الموحدين .	٧٧٦
381	المباحث الحلبية .	٧٧٧
383	ملاحث الطالبين .	٧٧٨
382	كتاب المباحث المتعلقة بالأسماء الحسنى .	٧٧٩
	كتاب المبادىء والغايات في أسرار الحروف المكنونات في الأسماء والدعوات .	٧٨٠
380	عناوين أخرى : مبادىء الغايات ؛ كتاب الغايات ؛ كتاب المبادىء والغايات فيما تحتوى عليه حروف المعجم من العجائب والآيات .	
487	مبايعة القطب .	٧٨١

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٧٨٢	كتاب المبدعين والمبادىء .	
	عناوين أخرى : كتاب « دب » وهو كتاب المبدعين والمبادىء ؛ المدانى والمبادىء ؛ المداين والمبادىء	488
٧٨٣	كتاب البشرات من الأحلام فيما روى عن النبى من الأخبار فى المنام .	486
	عنوان آخر : المبشرات الكبيرة515	
٧٨٤	كتاب المثلثات الواردة فى القرآن515	
٧٨٥	كتاب الجد .	386a
٧٨٦	مجمع خطب ابن عربى .	387
٧٨٧	مجموع رسائل فى أصول الفقه .	389a
٧٨٨	مجموعة الأحزاب للشيخ الأكبر .	388
٧٨٩	مجموعة الأوراد .	388a
٧٩٠	مجموعة الخواص والحروف .	
	عنوان آخر : رسالة للشيخ الأكبر .	389
٧٩١	محاسن الأخلاق .	393
٧٩٢	محاسن الأخيار ومناقب السادة الأخيار .	394
٧٩٣	محاضرة الأبرار ومسامرات الأخيار .	
	عنوانان آخران : المسامرات فى التصوف ؛ كتاب المحاضرات والمسامرات .	493
٧٩٤	المحجة البيضاء فى الأحكام الشرعية .	392
٧٩٥	كتاب المحق والسحق .	395
٧٩٦	المحو والإثبات .	396

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٧٩٧	كتاب مختصر الدرة الفاخرة فى ذكر مَن انتفعت به فى طريق الآخرة .	496
٧٩٨	مختصر الفتوحات . عنوانان آخران : منتخب من أسرار الفتوحات المكية ؛ ملخص أسرار الفتوحات .	497
٧٩٩	المدخل إلى الحروف .	385a
٨٠٠	المدخل إلى العمل بالحروف على بعض الآراء .	385
٨٠١	مدخل فى علم الحروف . عنوان آخر : الموصِّل إلى العمل بالحروف .	384
٨٠٢	كتاب المدهش .	490
٨٠٣	مرآة العارفين ومظهر الكاملين . عنوانان آخران : مرآة العارفين فيما يتميز بين العابدين ؛ مرآة العارفين فى ملتمس زين العابدين .	475
٨٠٤	مرآة العاشقين ومشكاة الصادقين .	476
٨٠٥	مرآة الكونين .	477
٨٠٦	المراتب الإلهية .	419
٨٠٧	كتاب مراتب التقوى .	421
٨٠٨	مراتب علوم الوهب . عناوين أخرى : كتاب علوم الوهب ؛ كتاب علوم المواهب ؛ كتاب مراتب العلوم ؛ كتاب مراتب الوهب ؛ علوم إلهية ؛ كتاب مفاتيح مغاليق العلوم عن السر المكتوم ؛ علوم الوهب ومراتبها ؛ علوم الواهب .	423

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٨٠٩	– مراتب الكثيب الأبيض .	420
٨١٠	– مراسلات الشيخ إلى بعض الناس .	511a
٨١١	– كتاب المركز .	431
٨١٢	– كتاب المسائل . عناوين أخرى : كتاب المسائل وهو كتاب المعرفة ؛ رسالة فى المعرفة الأولى ؛ كتاب المعرفة ، المعرفة فى المسائل الاعتقادية ؛ عقيدة أهل الاختصاص .	433
٨١٣	– مسائل تلقاها الشيخ شمس الدين إسماعيل بن سودكين من سيدنا الشيخ محيى الدين بن عربى . عنوانان آخران : وسائل السائل ؛ وسائل المسائل .	436
٨١٤	– كتاب المسائل الثلاث : العقل والنفس والهيولى .	434
٨١٥	– كتاب المسائل للشيخ الأكبر .	435
٨١٦	– كتاب المسبّعات الواردة فى القرآن .	512
٨١٧	– المسك الأزفر فى وصية الشيخ الأكبر .	478a
٨١٨	– المشارع .	437
٨١٩	– كتاب مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية . عنوانان آخران : كتاب المشاهد ؛ رسالة فى التصوف .	432
٨٢٠	– كتاب المشاهدات .	514
٨٢١	– مشكاة الأنوار فى لطائف الأخبار .	479
٨٢٢	– كتاب مشكاة الأنوار فيما روى عن الله من الأخبار عناوين أخرى : الأحاديث المسندة والمرفوعة ؛ الأحاديث المسندة إلى الله تعالى ؛ الأربعين فى إرشاد	

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
	السائرين ؛ حديث الأربعين ؛ الأحاديث القدسية ؛ مائة حديث قدسي ؛ إحدى وعشرين حديثا ؛ الرياض الفردوسية .	480
٨٢٣ –	كتاب مشكاة المعقول المقتبسة من نور المنقول .	481
٨٢٤ –	مشهد حضرة الجنة .	438
٨٢٥ –	كتاب المشيئة .	
	عنوان آخر : كتاب « الضاد » وهو كتاب المشيئة .	439
٨٢٦ –	مصباح الإصباح .	477a
٨٢٧ –	كتاب المصباح فى الجمع بين الصحاح .	478
٨٢٨ –	مُصَفّى القلوب .	513
٨٢٩ –	المضادة .	
	عنوان آخر : المضادة فى العلم الظاهر والباطن .	489
٨٣٠ –	كتاب مطالع الأنوار الإلهية .	440
٨٣١ –	كتاب المطالع القدسية .	441
٨٣٢ –	مظهر عرائس المخبآت باللسان العربى .	452
٨٣٣ –	معارج الألباب فى كشف الأوتاد والأقطاب .	377
٨٣٤ –	معارج الإنسان .	
	عنوان آخر : كتاب المعارج .	378
٨٣٥ –	معارج القدس .	
	عنوان آخر : المعارج القدسية .	379
٨٣٦ –	المعارف الإلهية والإشارات فى أسرار الأسماء والكنايات .	376a
٨٣٧ –	معالم رشح اليقين عن مخايل الظن والتخمين .	376

المسلسل العربي	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسي
٨٣٨ –	كتاب المعراج . عنوان آخر : كتاب « ظا » وهو كتاب المعراج .	473
٨٣٩ –	معرفة الأسرار المكية .	425a
٨٤٠ –	معرفة أسماء البروج .	424b
٨٤١ –	معرفة الأسماء الحسنى .	425
٨٤٢ –	معرفة العارفين .	424a
٨٤٣ –	معرفة الكنز العظيم .	426
٨٤٤ –	معرفة منازل القمر .	429a
٨٤٥ –	المعرفة والحرفة .	430a
٨٤٦ –	كتاب المعشرات . عناوين أخرى : معشّرات الشيخ الأكبر ؛ كتاب المعشّرات على حروف المعجم ؛ المعشّرات الميمونة ؛ الديوان الأصغر .	484
٨٤٧ –	كتاب المعلومات .	403
٨٤٨ –	مفاتح الغيوب . عنوان آخر : مفاتح الغيب .	386
٨٤٩ –	المفادات التفسيرية . عنوان آخر : المفادات التفسيرية القطبية .	492
٨٥٠ –	كتاب المفاضلة . عنوان آخر : كتاب « شد » وهو كتاب المفاضلة	491
٨٥١ –	مفتاح أقفال الإلهام الوحيد وإيضاح أشكال أعلام المريد فى شرح أحوال أبى يزيد .	461

المسلسل العربى	عنــوان المصنــف	الرقم الفرنسى
٨٥٢	– مفتاح الباب المقفل لفهم الكتاب المنزل .	453
٨٥٣	– مفتاح الحجة وإيضاح المحجة .	455
٨٥٤	– كتاب مفتاح السعادة .	459
٨٥٥	– مفتاح السعادة فى معرفة المدخل إلى طريق الإرادة .	460
٨٥٦	– مفتاح الفصوص .	454
٨٥٧	– مفتاح المعرفة .	458
٨٥٨	– مفتاح المعية فى علم الزّايرجة . عنوانان آخران : سلم الارتقاء فى علم الزايرجة ؛ رسالة فى علم الزايرجة .	456
٨٥٩	– مفتاح المقاصد ومصباح المراصد .	457
٨٦٠	– كتاب مقام القربة . عنوانان آخران : كتاب القربة ؛ كتاب القربة وفلك الغربة .	414
٨٦١	– كتاب مقام المعرفة .	413
٨٦٢	– المقامات السنية المخصوصة بالسادة الصوفية .	417
٨٦٣	– كتاب المقامات فى التصوف . عنوانان آخران : كتاب المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية ؛ مقامات ابن عربى .	415
٨٦٤	– المقامات المائه . عنوان آخر : ترجمة المقامات .	416
٨٦٥	– المقصد الأسمى فى الإشارات فيما وقع فى القرآن بلسان الحقيقة والشريعة من الكنايات .	

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسى
	عناوين أخرى : المدخل إلى معرفة مآخذ النظر . . . ؛ كتاب المدخل إلى المقصد ؛ كتاب المدخل إلى ما أخذه النظر فى الأسماء والكنايات الإلهية ؛ رسالة التوحيد .	418
٨٦٦	كتاب المقنع فى إيضاح السهل الممتنع . عناوين أخرى : ما أتى به الوارد من حضرة الإسم الواحد ؛ كتاب السهل الممتنع ؛ رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم ؛ المقنع فى الكيمياء .	511
٨٦٧	المكان . عنوان آخر : كتاب « ج » وهو كتاب المكان .	397
٨٦٨	كتاب المكر والاصطلام . عنوانان آخران : السكر والاصطلام ؛ المكروم والإصطلام .	398
٨٦٩	كتاب الملامية .	399
٨٧٠	كتاب الملحمة .	400
٨٧١	ملحمة المُعز بن باديس .	400a
٨٧٢	ملخص كشف الأسرار .	498
٨٧٣	كتاب المَلَك .	398a
٨٧٤	كتاب المَلِك . عنوان آخر : كتاب « لب » وهو كتاب المَلِك .	401
٨٧٥	كتاب المُلك . عنوان آخر : كتاب « العين » وهو كتاب المُلك .	499
٨٧٦	كتاب الملك والملكوت .	500

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٨٧٧	من خطب الشيخ الأكبر .	470
٨٧٨	من كلام ابن عربي في الجلال والمعرفة وكلام الله والزمان والفناء والإنسان الكامل .	466
٨٧٩	من كلام الشيخ قُدس سرُّه .	465
٨٨٠	من كلامه قدس سره على قوله تعالى : ﴿ وما تلك بيمينك يا موسى ﴾ .	469
٨٨١	من كلامه قدس الله سره عن قوله تعالى : ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب ﴾ .	467
٨٨٢	من كلامه قدس سره في معنى الصيام .	468
٨٨٣	من ما وجد بخط شيخنا بعد وفاته .	471
٨٨٤	مناجاة .	
	عنوان آخر : مناجاة الرحمن بآيات القرآن .	502
٨٨٥	المنازل الإنسانية .	406a
٨٨٦	منازل السائرين .	406b
٨٨٧	كتاب المناظر .	407
٨٨٨	كتاب المناظرة بين الإنسان والحيوان .	
	عنوان آخر : كتاب « صد » وهو كتاب المناظرة .	503
٨٨٩	منافع الأسماء الحسنى .	404
٨٩٠	مناقب المعارف .	406
٨٩١	مناهج الارتقاء .	
	عنوان آخر : مناهج الارتقاء إلى افتضاض أبكار البقاء المخدّرات بخيمات اللقاء .	405

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٨٩٢	– كتاب المنتخب فى مآثر العرب . .	508
٨٩٣	– المنتخب من أسرار الفتوحات المكية .	508a
٨٩٤	– منتهى البيان فى كشف نتائج الامتنان .	507
٨٩٥	– منزل العارف الجبرئلي .	411
٨٩٦	– كتاب منزل المنازل الفهوانية .	
	عنوانان آخران : منزل ؛ كتاب الفهوانية .	412
٨٩٧	– المنظومات .	412a
٨٩٨	– المنعش .	504
٨٩٩	– منقبة مولد النبى .	410
٩٠٠	– المنقذ من الزلل فى العلم والعمل .	506
٩٠١	– كتاب منهاج الارتقاء .	464
٩٠٢	– منهاج العارف المتقى ومعراج السالك المرتقى .	
	عنوان آخرى : منظومة فى التصوف على حروف الهجاء .	463
٩٠٣	– منهج البيان لأهل الرضوان .	408
٩٠٤	– كتاب المنهج السديد فى ترتيب أحوال أبى يزيد .	
	عنوان آخر : المنهج السديد فى أحوال أبى يزيد .	409
٩٠٥	– مهيمنيات ابن عربى .	494
٩٠٦	– كتاب الموارد والواردات .	446
٩٠٧	– كتاب الموازنات .	
	عنوان آخر : الموازنة .	518
٩٠٨	– مواقع الإلهام من نفحات الفضل والإلهام .	

المسلسل العربى	عنـــوان المصنـــف	الرقم الفرنسى
	عنوان آخر : مواقع الإلهام من نفحات الفضل والإنعام .	442
٩٠٩	– مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم .	
	عنوان آخر : كتاب سر الأسرار ومنتهى علم الأبرار وهو المسمى بسفر آدم .	443
٩١٠	– مواقف الغايات .	444
٩١١	– كتاب المواقف ومعرفة المعارف .	445
٩١٢	– الموشحات الإلهية والأزجال .	517
٩١٣	– موعظة الألباب .	
	عنوان آخر : المواعظ .	447
٩١٤	– موعظة أهل الإنكار .	449
٩١٥	– الموعظة الحسنة .	448
٩١٦	– المولد الجسمانى والروحانى .	450
٩١٧	– مولد النبى .	451
٩١٨	– كتاب المياة .	481a
٩١٩	– كتاب الميزان فى حقيقة الإنسان .	
	عنوانان آخران : كتاب الميزان ، كتاب الميزان فى صفة الإنسان .	482
٩٢٠	– كتاب الميم والواو والنون .	462
٩٢١	– كتاب النار .	
	عنوان آخر : كتاب « ضد » وهو كتاب النار .	529
٩٢٢	– نبذة لطيفة فى طريق الله تعالى .	544a
٩٢٣	– كتاب نتائج الأذكار فى المقربين والأبرار .	536

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٩٢٤	نتائج الأفكار وحدائق الأزهار . عنوان آخر : نتائج الأفكار فى حدائق	537
٩٢٥	نتائج التوحيد .	538
٩٢٦	نثر البياض فى روضة الرياض . عنوان آخر : نشر البياض وروضة الرياض .	539
٩٢٧	كتاب النجاة من شر الصفات . عنوانان آخران : النجاة من سِرِّ الصفات ؛ النجاة من أسرار الصفات .	523
٩٢٨	كتاب النجد .	524
٩٢٩	كتاب النجم والشجر . عنوان أخر : كتاب « نجم » وهو كتاب النجم .	525
٩٣٠	كتاب النحل . عنوان آخر : كتاب « صح » وهو كتاب النَّحل .	526
٩٣١	نخبة الرغايب للذاهب والآيب .	545
٩٣٢	كتاب نزهة النظر فى المواعظ والعبر .	554
٩٣٣	نزول الثواب فى تبيين حكمة الكتاب .	557
٩٣٤	نزول الجبار إلى البيت والوادى والكعبة والدار .	555
٩٣٥	نزول الروح الأمين بإشراق الصبح المبين .	556
٩٣٦	نسب الخرقة . عناوين أخرى : رسالة الخرقة ؛ رسالة فى سلسلة الخرقة ؛ نسبة الخرقة ؛ رسالة فى خرقة المشائخ ؛ نسبة ؛ نسب الخرقة .	530

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
٩٣٧	كتاب نسخة الأكوان فى معرفة الإنسان . عنوان آخر : نزهة الأكوان .	550
٩٣٨	نسخة الحق . عناوين أخرى : رسالة الكون ؛ رسالة الشيخ الأكبر ؛ نتيجة الحق ؛ إيجاد العالم ؛ نسبة الحق ؛ نزهة الحق .	551
٩٣٩	كتاب النشأة .	531
٩٤٠	كتاب النشأتين . عنوان آخر : كتاب النشأتين الدنيوية والأخروية .	533
٩٤١	كتاب النصائح . عناوين أخرى : النصائح القدسية والمواعظ العرفانية ؛ رسالة فيما لا يعول عليه ؛ رسالة فى أحوال تقع لأهل طريق الله ؛ المعوَّل على المعوَّل عليه ، رسالة الذى يعول عليه .	532
٩٤٢	النصوص .	552
٩٤٣	نصيحة الغافلين والمتنبهين إلى طريق الحق .	534
٩٤٤	نظم الآل فى إخراج جواب كل سؤال .	543
٩٤٥	نظم الفتح المكى .	542
٩٤٦	نعت الأرواح . عنوانان آخران : رسالة فى الأرواح ؛ لغة الأرواح .	535
٩٤٧	نفائس العرفان من أنفاس الرحمن .	519
٩٤٨	كتاب نفث الأوان من روح الأكوان فى معرفة حوادث الأزمان .	

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
	عنوان آخر : شق الجيب فى أسرار حروف علم الغيب .	522
٩٤٩	– نفخ الروح .	520
٩٥٠	– كتاب النفس .	521
٩٥١	– كتاب النقباء .	
	عنوانان آخران : رسالة القطب والنقباء ؛ كتاب بعض أحوال النقباء .	548
٩٥٢	– نقش الفصوص .	528
٩٥٣	– كتاب النكاح السادى فى جميع الذرارى .	
	عنوانان آخران : كتاب النكاح المطلق ؛ كتاب النكاح الأول .	544
٩٥٤	– نكت الفرقان والقرآن .	546
٩٥٥	– كتاب النمل .	
	عنوان آخر : النواشىء الكلية .	527
٩٥٦	– النواشىء الليلية .	
	عنوان آخر : النواشىء الكلية .	540
٩٥٧	– كتاب النور .	
	عنوان آخر : كتاب « الماء » وهو كتاب النور .	549
٩٥٨	– النوم واليقظة .	541
٩٥٩	– كتاب النون .	
	عنوان آخر : كتاب النون فى السر المكنون .	547
٩٦٠	– كتاب الهباء .	
	عنوان آخر : كتاب « هج » وهو كتاب الهباء .	201

المسلسل العربي	عنوان المصنف	الرقم الفرنسي
٩٦١	هتك الأستار فى علم كشف الأسرار .	203
٩٦٢	كتاب الهو وهو كتاب الياء . عناوين أخرى : كتاب الياء وهو كتاب الهو ؛ كتاب الهو ؛ كتاب الياء .	205
٩٦٣	كتاب الهوية .	205a
٩٦٤	كتاب هياكل النور . عنوانان آخران : كتاب الهياكل ؛ كتاب هياكل الأنوار .	204
٩٦٥	كتاب الهيبة والأنس .	202
٩٦٦	كتاب الواردات . عناوين أخرى : كتاب كون الله سبق من قبل أن فتق ورتق ؛ هذا الكتاب من الله سبق ؛ لولا كتاب . . . . ؛ كلمات حضرة الشيخ الأكبر ؛ كتاب الفتق والرتق .	815
٩٦٧	الواردات الإلهية الأقدمية .	815a
٩٦٧	كتاب الوجد . عنوان آخر : كتاب الوجد والمقام والوقوف والمجذوب .	809
٩٦٩	كتاب الوجود . عنوان آخر : كتاب « شا » وهو كتاب الوجود .	833
٩٧٠	كتاب الوحى . عنوان آخر : رسالة فى الوحى ؛ كتاب « خا » وهو كتاب الوحى .	812
٩٧١	وراء الكونين وقبيل إيجاد الثقلين .	814a

المسلسل العربي	عنـوان المصنف	الرقم الفرنسي
٩٧٢	ورد الأحدية .	827
٩٧٣	ورد الاعتصام .	828
٩٧٤	ورد السّطوة .	832
٩٧٥	ورد القربى .	831
٩٧٦	ورد المعرفة .	829
٩٧٧	ورد النور .	830
٩٧٨	وسيلة المرام .	819
٩٧٩	الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل . عناوين أخرى : عيون المسائل ؛ خطبة فى نضد العالم ؛ خطبة فى كيفية ترتيب العالم .	816
٩٨٠	كتاب الوصايا . عناوين أخرى : وصية الشيخ الأكبر ؛ رسالة فى الوصية ؛ كتاب الوصية .	817
٩٨١	وصايا الشيخ الأكبر . عناوين أخرى : كتاب الوصايا ؛ وصايا قدسية ؛ وصايا ابن عربى ؛ وصية نام ؛ وصايا الأكبرية ؛ جامع الوصايا ؛ وصية حكمية ؛ المسك الأزفر .	818
٩٨٢	الوصية .	820
٩٨٣	وصية ابن عربى .	821b
٩٨٤	وصية الشيخ الأكبر .	821a
٩٨٥	وصية الشيخ الأكبر سيدى محى الدين ابن عربى .	824
٩٨٦	وصية فى كيفية حصول المعرفة القصوى .	

المسلسل العربى	عنوان المصنف	الرقم الفرنسى
	عناوين أخرى : وصية فى كيفية التوجه إلى الحق ؛ كتاب الوصايا ؛ من وصايا الشيخ فى المعرفة القصوى ؛ وصية الشيخ الأكبر .	821
٩٨٧ –	وصية لبعض الفقراء .	822
٩٨٨ –	وصية للشيخ الأكبر .	823
٩٨٩ –	كتاب الوقائع .	
	عنوان آخر : كتاب الوقائع والصنائع .	814
٩٩٠ –	كتاب الوله .	813
٩٩١ –	كتاب اليقين .	
	عنوان آخر : كتاب اليقين الموضوع بمسجد اليقين .	834
٩٩٢ –	(X) .	844
٩٩٣ –	(X) .	845
٩٩٤ –	(X) .	846

***

فهرس
العناوين الفرعية

العنــوان الفــرعي	رقم المصنف الأصلي
كتاب الاتحاد	٣٥٤
إجابة عن أسئلة الترمذى	٢٤٤
إجاد البيان	١١٤
إجازة الشيخ الأكبر	٦
أجوبة ابن عربى	٢٢٤ ، ٥٤٧
كتاب الأجوبة العربية عن المسائل اليوسفية	٨
الأجوبة على مسائل ابن سودكين . . .	٢٤٠
الأحاديث القدسية	٨٢٢
الأحاديث المسندة إلى الله تعالى	٨٨٢
الأحاديث المسندة والمرفوعة	٨٢٢
إحدى وعشرين حديثا	٨٢٢
أدب القوم	٩٠
أدب المريد	٩٠
الأربعين فى إرشاد السائرين	٨٢٢
إرشاد الطالبين . .	٧٢٧
أسرار الخلوات للمريد	٣٠٨
أسرار الخلوة	٣٠٨
أسرار إلهية	٣٩٩
الأسماء الحسنى	٧٤٠
أسماء ومؤلفات الشيخ العربى	٦٧٣
كتاب الإشارات	٦١٠
اصطلاحات أرباب التصوف	٦٥
اصطلاحات الشيخ محيى الدين	٦٥
أصناف رجال الله	٤٣٦

العنـــوان الفــرعى	رقم المصنف الأصلى
أصول العقول فى الزايرجة	٦٧
اعتصام مبارك	٢٦٤
كتاب الأفراد والأعداد	٨٠
كتاب ألسنة العبادلة	٥٩٧
الإلقاء الرحمانى . . .	٦٠٢
كتاب الإمام المبين	١٦٧
انخراق الجنوب إلى الجلود	٩٤
إنزال الغيوب	٩٥
كتاب الإنسان الكامل	٦١٤
أنس المنقطعين برب العالمين	٩٧
إنشاء الجداول	١٠٢
كتاب إنشاء الجسوم الإنسانية	٦١٤
كتاب إنشاء الدوائر الإحاطية	١٠٢
الأنفاس العلوية . . .	٧١٨
أنيس المنقطعين	٩٧
أوراد	١٠٩
أوراد أسبوعية	١٠٩
الأوراد الأكبرية	١٠٩
أوراد الليالى والأيام	١٠٩
الأوراد والأحزاب الأسبوعية	١٠٩
كتاب الأوراد اليومية	١٠٩
إيجاد العالم	٩٣٨

❁❁❁

بحر الحياة	٢٩٢

العنـوان الفـرعى	رقم المصنف الأصلى
البحر المحيط الذى . . .	٦٢٠
بدر البدور	٥٦٣
كتاب بعض أحوال النقباء	٩٥١
بيان حضرة الحضرات	٢٧٤
البيان فى تقرير شعب الإيمان	١٤٨
✲✲✲	
التأصيل والتعطيل	٦٠٢
التأصيل والصورة	٦٠٢
كتاب التاء وهو . . .	٢
تحرير البيان	١٤٨
كتاب التحقيق فى الكشف . . .	١٥٥
كتاب التدقيق فى بحث التحقيق	١٣٠
تذكر الخاص	١٦٩
التذكرة من كلام الشيخ محيى الدين . . .	٤٥٢
ترجمان الألفاظ المحمدية	٦٥
تشنيف الأسماع . . .	٦٧
التعريف بكيفية التوجه الأتم	٣٦٩
تفسير محيى الدين	١٩١
تنزل الأرواح	٣٣٥
تنزل الإملاك للأملاك . . .	٢٠٢
تنزل الإملاك من عالم . . .	٢٠٢
كتاب التنزلات الموصلية . . .	٢٠٢
تنقيح الأذهان . . .	١٩٧
تنقيح الفهوم	١٩٧

✲✲✲

العنــوان الفــرعى	رقم المصنف الأصلى
كتاب ثمان وثلاثين	٣٦
جامع الوصايا	٩٨١
كتاب الجذوة المقتبسة	٢١٨
جفر	٢٢٧
جفر الشيخ الأكبر	٢٢٧
الجلا فى آداب الملأ الأعلى	٢٣٠
كتاب الجلاء	٢٣٥
كتاب الجلالية	٢٧٥
جواب أسئلة الترمذى	٢٤٤
جواب عن مسألة السبخة	٢٤٣

✿✿✿

كتاب الحال	٢١٤ ، ٢٤٩
كتاب الحجب	٢٥٢
كتاب الحجب المعنوية . . .	٢٥٢
حديث الأربعين	٨٢٢
الحزب	٢٧٠
الحزب الشريف	٢٦٥
حزب الشيخ الأكبر	٢٧٠
حصر أمهات المعارف . .	٧٨
كتاب الحضرات	٦١٠
الحق المخلوق به	٢٧٦
حق الوقت والساعة . . .	٢٧٨
حكم الشيخ الأكبر	٢٨٣
حكم القدوة الراسخ	٢٨٣

العنوان الفرعى	رقم المصنف الأصلى
الحكمة الإلهية	٢٨٣
الحكمة الإلهية فى الرد على الفلاسفة	٧٣
حلية الأبدال	٢٩٠
حلية الأبرار	٢٩٠

✲✲✲

خطبة فى كيفية ترتيب العالم	٩٧٩
خطبة فى نضد العالم	٩٧٩
كتاب الخلوات	٣٠٨ ، ٣٦٥
كتاب الخلوة	٣٦٥
در الدرر	٥٦٣
كتاب الدرر المكنون . . .	٢٢٧
الدرة البيضاء . . .	٢٤١
الدرة السنية	٦٩٤
دعاء ابن عربى	٣٢٣
دعاء الأسماء الحسنى	٣٢٦
كتاب الدوائر والأشكال	١٠٢
الدور الأعلى	٢٧٠
الديوان	٣٣٤
الديوان الأصغر	٧٤٦
الديوان الأكبر	٣٣٤
ديوان المرتجلات	٣٣٥

✲✲✲

ذخائر الأعلاق	٣٣٦

✲✲✲

العنـوان الفـرعى	رقم المصنف الأصلى
الرجعة والخلسة	٣٤٣
رسالة أبى محمد عبد العزيز القرشى	٥٠١
رسالة الأحدية	٨٦
رسالة الأزل	٣٦
رسالة أسرار الذات الإلهية	٣٩٩
رسالة الإفاضة . . .	٣٦٥
رسالة الإيجاد الكونى	٣٥٤
الرسالة البرزخية	٤٠٨
رسالة تغليظ أهل كل من فى الأصول والفروع	٣٩١
رسالة التوحيد	٨٦٥
الرسالة الجامعة . . .	٦٧٣
رسالة الجعفر	٢٢٨
رسالة جفرية	٣٨١
رسالة جوهرية	٥٧٨
الرسالة الحجابية	٢٥٢
رسالة الحجب	٢٥٢
رسالة حضرة الأسماء الإلهية	٣٩٩
رسالة الحق	٢٧٥
رسالة الدعوة إلى طريق العلم	٣٨٣
رسالة روح القدس	٥٠١
رسالة سر الخلوة	٣٠٨
رسالة الشيخ الأكبر	٩٣٨
رسالة العقائد	٦١٥
رسالة الغوث	٣٩٣

العنـــوان الفـــرعى	رقم المصنف الأصلى
رسالة غيوب الأزل . . .	١٣٠
رسالة فى أحوال تقع لأهل الطريق	٩٠
رسالة فى أحوال تقع لأهل طريق الله	٩٤١
رسالة فى أحوال المريد والمرشد	٩٠
رسالة فى أدب الشيخ والمريد	٩٠
رسالة فى الأرواح	٩٤٦
رسالة فى البرزخ الأعلى	٤٠٨
رسالة فى بيان التوحيد . . .	٦١٩
رسالة فى بيان الروح	٤٩٩
رسالة فى بيان السنة السرمدية	٣٩٩
رسالة فى بيان القلب	٤٠٦
رسالة فى بيان التصوف	١٣٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠٦ ، ٨١٩
رسالة فى تقسيم المطالب	٦٨٠
رسالة فى الجواب عن سؤال عبد اللطيف البغدادى	٣٦٤
رسالة فى الحضرات الإلهية	٤٠٦
رسالة فى حقيقة الإيمان	١٤٨
رسالة فى الحكمة	٢٨٧
رسالة فى خرقة المشايخ	٩٣٦
رسالة فى رجال الغيب	٣١٢
رسالة فى سؤال ابن سودكين	٢٤٠
رسالة فى سلسلة الخرقة	٩٣٦
رسالة فى السلوك	٣٦٥
رسالة فى علم الحجاب	٢٥٢

العنـــوان الفـــرعى	رقم المصنف الأصلى
رسالة فى علم الزايرجة	٨٥٨
رسالة فى كيفية السلوك . . .	٣٦٥
رسالة فى ما لا يعول عليه	٩٤١
رسالة فى المعرفة الأولى	٨١٢
رسالة فى معرفة القلب	٤٠٦
رسالة فى النعوت الإلهية	٢٧٥
رسالة فى وجوه القلب . . .	٤٠٦
رسالة فى الوصية	٩٨٠
رسالة القدس فى مناصحة النفس	٥٠١
رسالة القطب والنقباء	٩٥١
رسالة الكشف عن الوارد	٣٦٥
رسالة الكون	٩٣٨
رسالة من عرف نفسه . . .	٣٩٥
رسالة للشيخ الأكبر	٤١٤
رسالة الذى يعول عليه	٩٤١
رسالة المعلوم من عقائد علماء الرسوم	٨٦٦
رسالة مهدوية	٥٠١
رسالة وجيزة فى وحدة الوجود	٥٧٢
رسالة وعظ	٢١٠
الرسالة اليوسفية	٨
الرفعة	٣٤٣
الرفقة	٣٤٣
الروح القدسية	٥٠١
الرياض الفردوسية	٨٢٢

العنــوان الفــرعى	رقم المصنف الأصلى
الرياض الفردوسية فى الأحاديث القدسية	٨
✲✲✲	
كتاب الزايرجة	٦٧
✲✲✲	
السؤال عن أفضل الذكر	٤٠٧
السالك والمريد	٤١٤
السبحة السوداء	٢٤٣
كتاب السبحة	١١٣
سدرة المنتهى . . .	٦٢٠
كتاب سر الأسرار	٩٠٩
سر المكتوم	٦٢٠
السكر والاصطلام	٨٦٨
سلسلة الخرقة	٩٣٦
سلم الارتقاء فى علم الزايرجة	٨٥٨
كتاب السلوك فى الحقيقة	٣٦٥
السهل الممتنع	٨٦٦
✲✲✲	
كتاب الشجرة	٥٤٠
الشجرة الكونية	٥٤٠
شرح الألفاظ الصوفية	٦٥
شرح ألفاظ أهل الطريق	٦٥
شرح رسالة أول ما يجب على المريد	٨
شرح روحية الشيخ على الكردى	٨
شرح العبادلة	٥٩٧

العنوان الفرعى	رقم المصنف الأصلى
شرح المسائل الروحانية التى أودعها الترمذى . . .	٢٤٤
شرح وصية ابن عربى فى التدبيرات	٨
شروط أهل الطريق	٩٠
كتاب شعب الإيمان	١٤٨
شق الجيب	٩٤٨
كتاب شق الجيب . . .	٥٦٣
شمائل النبى	٥٦٥
✵✵✵	
الصلوات الكبرى	٥٧٨
الصلوات المحمدية	٥٧٨
صيغة الصلاة	٥٧٨
✵✵✵	
كتاب الطالب والمقام . .	٥٨٦
طريقة فى علم الزايرجة	٤٥٧
كتاب الطين	٥٩٢
✵✵✵	
كتاب العباد	٥٩٧
كتاب عجالة التعريف . .	٣٦٩
عجالة فى التوجه الأتم	٣٦٩
عقائد أهل الكمال	٣٦٩
كتاب العقد المنظوم	٢٤٠
كتاب العقد المنظوم فى بعض . . .	٦١٢
كتاب العقلة	٦١٤
عقيدة ابن عربى	٦١٥

العنـــوان الفـــرعى	رقم المصنف الأصلى
عقيدة أهل الاختصاص	٨١٢
العقيدة الشريفة	٦١٥
عقيدة العامة	٦١٥
عقيدة العوام . . .	٦١٥
عقيدة الغيب	٦١٥
العقيدة الناشئة والشادية	٤٦٩
علوم إلهية	٨٠٨
علوم الحقائق	٢٨١
العلوم من عقائد الرسوم	٤٦٩
علوم الواهب	٨٠٨
علوم الوهب ومراتبها	٨٠٨
العواصم من القواصم	٦٣٣
عيون المسائل	٩٧٩

***

كتاب الغايات	٧٨٠
الغنى فى المشاهدات	٦٧١
فتح الذخائر	٣٣٦
كتاب الفتق والرتق	٩٦٦
الفتوح المكية	٦٤٠
الفتوحات المكية	٦٤٠
كتاب الفرق بين الاسم والنعت والصفة	٥٨
كتاب الفهرس	٦٧٣
فهرس الكتب المصنفة	٦٧٣
كتاب الفهوانية	٨٩٦

العنوان الفرعي	رقم المصنف الأصلي
كتاب القدس فى مناصحة النفس	٥٠١
كتاب القربة . . .	٨٦٠
كتاب القلائد والأخلاق	٣٣٦
القواصم والعواصم	٦٣٣
❀❀❀	
كتاب فى التصوف وأحوال المريد	٤٧٢
كتاب فى الطريق	٨
كتاب فى طريق الله تعالى	٢٨٣
كتاب كشف السرائر . . .	٣٠٩
كتاب كشف الغطاء . . .	٧٦٥
كتاب الكشف والكتم	٥٢٠
كتاب الكشف والكتم فى معرفة الخليفة والختم	٦٢٠
كتاب كلام العبادلة . . .	٥٩٧
كتاب كون الله سبق . . .	٩٦٦
كتاب الموقظة	٤٧٦
كتاب يتضمن ما يأتى به شاهد الحق . . .	٥٦٩
كشف الستائر والأعلاق . . .	٣٣٦
كلمات حضرة الشيخ الأكبر	٩٦٦
الكلمات العاليات	٣٩٣
كنز الأسرار	٧٤٦
❀❀❀	
لغة الأرواح	٩٤٦
اللمعة الموسوية	٧٦٥
لواقح الأسرار . . .	٧٧٠

العنـــوان الفــرعي	رقم المصنف الأصلى
لولا كتاب . . .	٩٦٦
ليلة القدر	٤٤٥
✽✽✽	
مائة حديث	٨٢٢
ما أتى به الوارد	٨٦٦
ماهية القلب	٣٧٧
مبادىء الغايات	٧٨٠
المبشرات فى المسائل	٤٦٣
مجموعة الليالى	١٠٩
كتاب المحاضرات والمسامرات	٧٩٣
المحكم فى الحكم . . .	٧٢٨
المدالى والمبادى	٧٨٢
المداين والمبادى	٧٨٢
كتاب المدخل إلى ما أخذه النظر . . .	٨٦٥
كتاب المدخل إلى معرفة مآخذ النظر	٨٦٥
كتاب المدخل إلى القصد	٨٦٨
مرآة المعانى	٢٩٢
كتاب مراتب العلوم	٨٠٨
كتاب مراتب الوهب	٨٠٨
كتاب المسائل	٢٥٢
المسامرات فى التصوف	٧٩٣
المسك الأسفر	٩٨١
مصطلحات الصوفية	٦٥
مضاهاة الأكوان . . .	١٠٢

العنــوان الفــرعي	رقم المصنف الأصلي
المطالب العالية	٣٨٢
كتاب المعرفة	٢٥٢ ، ٨١٢
معرفة رجال الغيب	٣٤٢
المعرفة فى المسائل الاعتقادية	٨١٢
المعوَّل على المعوَّل عليه	٩٤١
مغنطيس القلوب . . .	٢٦٨
كتاب مفاتيح الكنوز . . .	٢٨٩
كتاب مفاتيح مغاليق العلوم	٨٠٨
مفتاح الجفر الجامع	٢٢٧
مقامات ابن عربى	٨٦٣
كتاب المقامات الفلسفية . . .	٨٦٣
المقنع فى الكيمياء	٨٦٦
المكاتبات	٧١٨
المكروم والاصطلام	٨٦٨
ملخص أسرار الفتوحات	٧٩٨
من شرح أسماء الله الحسنى	٦١
من كلام الشيخ . . . محيى الدين بن عربى	٢٢٧
مناصحة النفس	٥٠١
منافع الأسماء الحسنى	٧٤٠
منتخب من أسرار الفتوحات	٧٩٨
كتاب منزل العظمة	٦١٠
منزل القطب . . .	٧٠٥
منشأ الخليقة	٣٠٦
منظومة فى التصوف . . .	٩٠٢

العنـوان الفـرعى	رقم المصنف الأصلى
منظومة فى الحروف	٤٥٧
منظومة كشف الران . . .	٤٥٧
كتاب مهيج للشوق . . .	٢٨٩
الموصل إلى العمل بالحروف	٨٠١
❋❋❋	
الناشىء والشادى فى العقائد	٤٦٩
نتيجة الحق	٩٣٨
نزهة الأرواح	١٣٠
نزهة الحق	٩٣٨
نسب الخرقة	٩٣٦
نسبة الحق	٩٣٨
نسبة الخرقة	٩٣٦
نشر البياض . . .	٩٢٦
نصيحة المسلمين	٩٠
نغمات الأفلاك	٦٢٠
كتاب النفس وهو كتاب الزمردة . . .	٢٤٢
كتاب النكاح الأول	٩٥٣
كتاب النكاح المطلق	٩٥٣
النواشىء الكلية	٩٥٥ ، ٩٥٦
كتاب الهداية	٢٧٥
هذا الكتاب من الله . . .	٩٦٦
وسائل السائل	٨١٣
وسائل المسائل	٨١٣
كتاب الوصايا	٩٨١ ، ٩٨٦

العنوان الفرعي	رقم المصنف الأصلي
وصايا ابن عربى	٩٨١
وصايا الأكبرية	٩٨١
وصايا قدسية	٩٨١
وصف تجلى الذات	٢٥٢
كتاب الوصية	٩٨٠
وصية الإمام . . محمد بن العربى	٤٥٢
وصية حكمية	٩٨١
وصية الشيخ الأكبر	٩٨٠ ، ٩٨٦
وصية الشيخ محى الدين	١٧٠
وصية فى كيفية التوجه إلى الحق	٩٨٦
وصية نام	٧٢٧ ، ٩٨١
الوعاء المختوم على السر المكتوم	٦٢٠

❋❋❋

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٨٠٩٣ / ٢٠٠١

I.S.B.N 977 - 01 - 7649 - 4